

SOMMAIRE / CONTENIDO / SUMÁRIO



numéro 23

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Francis Saint-Dizier

COMITÉ DE RÉDACTION
Odile Bouchet, Sylvie Debs, Marion Gautreau, Lorena Magee, María Isabel Ospina, Sabrina Roche, Amanda Rueda, Esther Saint-Dizier, Francis Saint-Dizier, Ignacio Del Valle Dávila, Alexis Yannopoulos

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
Sabrina Roche, Lorena Magee
cinemas.amerique.latine@gmail.com

AUTEURS
Julie Amiot, Eliezer Arias, Ernesto Babino, Claudia Bossay, Patricia Carbonari, Catalina Donoso Pinto, Sophie Dufays, María Gutiérrez, Magali Kabous, Júlio César Lobo, Laura Loguercio Cánepa, Geraldo Sarno, Francis Saint-Dizier, Marcia Speranza, Mariana Souto, Beatriz Tadeo, Rafael Tassi, Ximena Triquell, David M. J. Wood et Alexis Yannopoulos

TRADUCTIONS
Les étudiants du M2 du CETIM, Luana Azzolin, Odile Bouchet, Sylvie Debs, Emmanuelle Hamon, Sabrina Medouda, Michelle Ortuno, Anne-Marie Pascal, Carlos Paz, Odile Rigoni, Sabrina Roche, Olinda Rosa Dos Santos, Ana Saint-Dizier, Pere Andrés Salom

CORRECTIONS
Odile Bouchet, Sylvie Debs, Marion Gautreau, Marie-Françoise Govin, João Vítor Leal, Cédric Lépine, María Isabel Ospina, Odile Rigoni, Sabrina Roche, Ana Saint-Dizier, Valeria Sobel, Ignacio Del Valle Dávila, Alexis Yannopoulos

ICONOGRAPHIE
Lorena Magee
GRAPHISME
Lorena Magee
[lorena.magee@free.fr]

IMPRESSION
Imprimerie des Capitouls, Balma
REVUE EN LIGNE
cinelatino.revues.org/
www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=cinedamerlatine

CRÉDITS PHOTOS
ARCALT, Cinémathèque du Brésil, et les producteurs, réalisateurs et distributeurs des films cités

VISUEL AFFICHE
Ronald Curchod

RÉDACTION
ARCALT
11-13, grande-rue Saint-Nicolas
31300 Toulouse - France
tél : 00 33 (0)5 61 32 98 83
arcalt31@wanadoo.fr
www.cinelatino.com.fr

ÉDITION
Presses universitaires du Midi (PUM)
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 9 - France
tél : 00 33 (0)5 61 50 38 10
pum@univ-tlse2.fr
ISSN : 1267-4397
ISBN : 978-2-8107-0368-5
code sodis : F407690
CINE 23

PRIX : 15 €
COUVERTURE
La jaula de oro (Rêves d'Or, 2013)
de Diego Quemada-Diez



Éditorial	2
> La adolescencia en el cine latinoamericano <i>L'adolescence dans le cinéma latino-américain</i> ERNESTO BABINO	4
> El tiempo suspendido - Adolescentes en el cine argentino contemporáneo <i>Le temps suspendu - Les adolescents dans le cinéma contemporain argentin</i> XIMENA TRIQUELL	18
> O adolescente no cinema brasileiro de ficção 1953-2014 [Um guia para estrangeiros] <i>L'adolescent dans le cinéma de fiction brésilien (1953-2014) [Un guide pour les étrangers]</i> JÚLIO CÉSAR LOBO	26
> Alternativas fílmicas na imagem mais recente do olhar sobre a adolescência diaspórica em <i>La jaula de oro</i> (2013) <i>Altérités filmiques de l'image la plus récente du regard sur l'adolescence diasporique dans Rêves d'or</i> (La jaula de oro, 2013) RAFAEL TASSI	38
> L'âge des possibles - L'adolescence dans le cinéma latino-américain : <i>Después de Lucía</i> <i>La edad de lo posible - La adolescencia en el cine latinoamericano</i> : Después de Lucía MARCIA SPERANZA	50
> Adolescencia y suicidio en el cine latinoamericano <i>Adolescencia et suicide dans le cinéma latino-américain</i> ELIEZER ARIAS	60
> Amores adolescentes entre melodrama y tragedia en las películas mexicanas: <i>Amarte duele</i> (2002) y <i>Voy a explotar</i> (2008) <i>Amours adolescentes entre mélodrame et tragédie dans les films mexicains : Amarte duele</i> (2002) et <i>Voy a explotar</i> (2008) SOPHIE DUFAYS	72
> L'adolescence dans <i>Los Olvidados</i> [Luis Buñuel, Mexique, 1950] Réalités, limites et persistance d'un nouveau regard du cinéma latino-américain sur la réalité <i>La adolescencia en Los olvidados</i> [Luis Buñuel, México, 1950] <i>Realidades, límites y persistencia de una nueva mirada del cine latinoamericano sobre la realidad</i> JULIE AMIOT	84
> La tragedia urbana viaja en skate <i>La tragédie urbaine voyage en skate</i> PATRICIA CARBONARI ENTREVISTA A RAÚL PERRONE	94
> Vivre sa révolution dans la Révolution <i>Vivir la propia revolución dentro de la Revolución</i> MAGALI KABOUS	108
> Astutos chascones secundarios: El trauma histórico chileno visto desde la adolescencia <i>Des jeunes chevelus rusés de second rôle : Le traumatisme historique chilien vu sous la perspective de l'adolescence</i> CLAUDIA BOSSAY	122
> Detención en movimiento: El no-adulto como fuerza rebelde en dos filmes chilenos contemporáneos <i>Arrêt en mouvement : Le non-adulte comme force rebelle dans deux films chiliens contemporains</i> CATALINA DONOSO PINTO	134
> Horror juvenil brasileiro: O caso do slasher movie <i>Shock!</i> <i>Film d'horreur juvénile brésilien: Le cas du slasher movie Shock !</i> LAURA LOGUERCIO CÁNEPA	144
> Juventudes de classe média no cinema brasileiro dos anos 2000: Projeto e campo de possibilidades em três filmes recentes <i>Les jeunesses de la classe moyenne dans le cinéma brésilien des années 2000 : Projets et champs de possibilités à travers l'analyse de trois films récents</i> MARIANA SOUTO	154
> ¿Los adolescentes escuchan? Sonidos que se comunican en el cine uruguayo <i>Les adolescents écoutent-ils ? Des sons qui communiquent dans le cinéma uruguayen</i> BEATRIZ TADEO	164
> Reseñas de libros/Notes de lecture	174