

LA PELÍCULA Palmarès

i Muchas gracias por compartir con nosotros la difusión del cine latino-americano !

DIMANCHE 25 MARS 2018

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DE FICTION



GRAND PRIX COUP DE CŒUR

ZAMA
LUCRECIA MARTEL · ARGENTINE, BRÉSIL, ESPAGNE, FRANCE, MEXIQUE, ÉTATS-UNIS, PAYS-BAS, PORTUGAL 2017

Mention spéciale

EL SILENCIO DEL VIENTO
ÁLVARO APONTE-CENTENO
PORTO RICO 2017

« Pour sa capacité exorbitante à raconter l'attente d'un personnage jusqu'à atteindre quelque chose qui rappelle l'éternité - une éternité qui existe dans ce monde et pas ailleurs. »



PRIX FIPRESCI

TEMPORADA DE CAZA
NATALIA GARAGIOLA · ARGENTINE, ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE, FRANCE, QATAR 2017

« Nous avons choisi un film d'une sensibilité remarquable qui exprime la complexité des émotions et des rapports humains en se servant des outils du cinéma avec aisance. Ce film sur le deuil est porté par un jeu d'acteurs formidables et surtout par une grande révélation : Lautaro Bettoni. »

PRIX DU PUBLIC La Dépêche du Midi



CANDELARIA
JHONNY HENDRIX HINESTROZA
COLOMBIE, ALLEMAGNE, NORVÈGE, ARGENTINE, CUBA 2017



SERGIO & SERGUÉI
ERNESTO DARANAS SERRANO
ESPAGNE, CUBA, ÉTATS-UNIS 2017

ex-æquo



PRIX CCAS des électriciens gaziers

CABROS DE MIERDA
GONZALO JUSTINIANO · CHILI 2017



PRIX SFCC de la critique de Toulouse

AZOUQUE NAZARÉ
TIAGO MELO · BRÉSIL 2018

« Nous avons choisi de récompenser à l'unanimité un premier long-métrage qui mélange le réel et le fantastique avec une maîtrise étonnante. Le film de Tiago Melo bouillonne d'influences métissées qui se complètent parfaitement. »



PRIX LE RAIL D'OC des cheminots

SINFONÍA PARA ANA
VIRNA MOLINA ET ERNESTO ARDITO
ARGENTINE 2017

Prix spécial 15 ans

EL SILENCIO DEL VIENTO
ÁLVARO APONTE-CENTENO
PORTO RICO 2017

« Nous avons été touchés par la beauté solaire des images au plus près des visages et des corps [...] et par un film qui entremêle images d'archives documentaires et fiction pour montrer la violence. »

« Premier film d'une grande maîtrise qui renvoie le spectateur face à son propre comportement vis-à-vis de la problématique des migrants. »

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



PRIX DOCUMENTAIRE Rencontres de Toulouse

A MORIR A LOS DESIERTOS
MARTA FERRER CARNÉ · MEXIQUE 2017

Mention spéciale

ROBAR A RODIN
CRISTÓBAL VALENZUELA BERRÍOS
CHILI, FRANCE 2017

« Entre humour et interrogation philosophique sur l'art, le film sait surprendre. »



PRIX DU PUBLIC La Dépêche du Midi

COCAINE PRISON
VIOLETA AYALA · BOLIVIE, FRANCE 2017



PRIX SIGNIS

PRIMAS
LAURA BARI · CANADA, ARGENTINE 2017



PRIX LYCÉEN

PRIMAS
LAURA BARI · CANADA, ARGENTINE 2017

« Nous avons fait ce choix car c'est un documentaire qui n'a pas peur d'aller à la rencontre de certains tabous très actuels. »

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE



**PRIX RÉVÉLATION DU
COURT-MÉTRAGE DE FICTION**

**LO QUE NO SE DICE
BAJO EL SOL**
EDUARDO ESQUIVEL · MEXIQUE 2017

**Mention
spéciale**

DAMIANA
ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO
COLOMBIE, BRÉSIL 2017



PRIX "COURTOUJOURS"

HOMBRE
JUAN PABLO ARIAS MUÑOZ · CHILI 2017



**PRIX DU PUBLIC
COURT-MÉTRAGE**

PALENQUE

SEBASTIÁN PINZÓN SILVA · COLOMBIE 2017



**PRIX CCAS DU
COURT-MÉTRAGE
des électriciens gaziers**

**APENAS O QUE VOCÊ
PRECISA SABER SOBRE MIM**
MARIA AUGUSTA V. NUNES · BRÉSIL 2017



**PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE**

PALENQUE

SEBASTIÁN PINZÓN SILVA · COLOMBIE 2017

COMPÉTITION CINÉMA EN CONSTRUCTION 33

**PRIX DES DISTRIBUTEURS ET
EXPLOITANTS EUROPÉENS**



LOS SILENCIOS

BEATRIZ SEIGNER · BRÉSIL, COLOMBIE, FRANCE

**PRIX CINÉMA EN
CONSTRUCTION TOULOUSE**



LOS SILENCIOS

BEATRIZ SEIGNER · BRÉSIL, COLOMBIE, FRANCE

**PRIX SPÉCIAL CINÉ+
EN CONSTRUCTION**



LUCIÉRNAGAS

BANI KHOSHNOUDI · MEXIQUE, GRÈCE,
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE, ÉTATS-UNIS

COMPÉTITION CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 13

**PRIX BRLAB CINÉMA EN
DÉVELOPPEMENT 13**



LOS REYES DEL MUNDO

LAURA MORA · COLOMBIE

**PRIX FRENCH
KISS STUDIO**



LA CAZADORA

SUZANNE ANDREWS CORREA · MEXIQUE,
ARGENTINE, ÉTATS-UNIS

PROJECTIONS DES FILMS PRIMÉS

HORAIRE	SALLE	FILM	RÉCOMPENSE	DURÉE
16h00	ABC	A MORIR A LOS DESIERTOS de Marta Ferrer Carné	Prix Documentaire Rencontres de Toulouse	1h25
16h30	Cinémathèque 1	LO QUE NO SE DICE BAJO EL SOL d'Eduardo Esquivel AZOUGUE NAZARÉ de Tiago Melo	Prix Révélation du Court-métrage fiction Prix du Syndicat français de la Critique du Cinéma de Toulouse	0h15 1h20
18h00	ABC	PALENQUE de Sebastián Pinzón Silva COCAINE PRISON de Violeta Ayala	Prix Signis et du public Court-métrage Prix du Public Documentaire La Dépêche du Midi	0h25 1h16
18h30	Cinémathèque 1	ZAMA de Lucrecia Martel	Grand Prix Coup de Cœur	1h55
20h00	ABC	CANDELARIA de Jhonny Hendrix Hinstroza ou SERGIO & SERGUÉI d'Ernesto Daranas Serrano (consulter le site internet www.cinelatino.fr)	Prix du Public fiction La Dépêche du Midi Prix du Public fiction La Dépêche du Midi	1h27 1h33
20h30	Cinémathèque 1	SINFONÍA PARA ANA de Virna Molina et Ernesto Ardito	Rail d'Oc - Prix des cheminots	1h59

REVUE
**CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE**

Entrevues, analyses filmiques,
extrait de scénario: 30 ans de
Rencontres.

Une publication de l'ARCAIT et des
PUM. Vente: à l'accueil public et
toute l'année à Ombres Blanches,
Terra Nova et aux PUM.



Retrouvez Cinélatino
sur MEDIAPART

Cinemas d'Amérique latine...
et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des
cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires,
les sociétés, les luttes et les cultures dans
lesquels ces cinémas se développent.

[http://blogs.mediapart.fr/edition/
cinemas-damerique-latine-et-plus-encore](http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore)

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



MEDIAPART.FR

LA
PELÍCULA

Directeur de publication:
Francis Saint-Dizier
Coordination générale:
Muriel Justis

Coordination: Marie-Françoise Govin
Conception graphique et mise en page: Sonia Conti
et Barbara Govin

Imprimé et plié par nos soins! Ne pas
jeter sur la voie publique