



CINÉLATINO
35^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 24 mars au 2 avril 2023

www.cinelatino.fr



CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse



Affiches réalisées par Ronald Curchod

Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse s'est imposé au fil des ans comme le **rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteurs-trices latino-américain-es**.

Le cœur du festival bat son plein pendant **10 jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile et irrigue la région Occitanie** au travers du dispositif *Cinélatino en région*.

Cinélatino, c'est l'**alchimie** réussie entre un **évènement culturel**, convivial, exigeant et une **plateforme professionnelle performante**.

UN - FES TI - VAL DES RENCONTRES

Depuis 35 ans maintenant, Cinélatino est un **festival à portée internationale, basé à Toulouse, et déployé dans le département de la Haute-Garonne et la région Occitanie.**

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est le plus ancien festival consacré à l'Amérique latine en Europe et le plus important en terme de surface de programmation (plus de 140 titres par édition), d'invité-es (autour de 80), de présence de professionnel·les (plus de 300) et de fréquentation avec 39 000 participant·es en 2022, et 43 700 en 2021 (sessions en ligne et présentielle cumulées).

CHIF - FRES CLÉS - CINÉLATINO 2022

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invité·es, de professionnel·les du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires contribuent au succès de cette manifestation.

39 000
PARTICIPANT·ES

26 934 entrées
cinéma dont :

21 934 à Toulouse,
5 000 en région,
5 863 scolaires

et **12 070**
participants
aux animations
(rencontres,
concerts, expos,
ateliers...)

146 FILMS
programmés dont :

29 titres en
compétition
353 séances à
Toulouse
230 séances en
région
583 séances au total

5 lieux de projection
à Toulouse
Plus de **50** salles
de cinéma dans la
région Occitanie

83 INVITÉ·ES
latino-américains

101 professionnels
accrédités
29 journalistes de
la presse locale,
nationale
et internationale

REMISE DES PRIX

SAMEDI 2 AVRIL
GAUMONT
WILSON



Cérémonie de remise des prix - 02/04/2022 - Pathé Wilson

DÉCOUVERTES



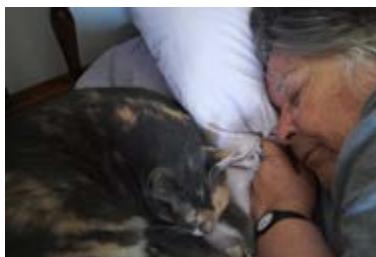
FOCUS



COMPÉTITIONS



DOCUMENTAIRES



COURTS-MÉTRAGES



FICTIONS



PRO - GRAM MA - TION 2023

La programmation est en cours d'élaboration et sera présentée mi-février 2023.

SÉANCES SPÉCIALES

→ Cérémonie d'inauguration du festival

Vendredi 24 mars

→ Ouverture de Cinéma en construction 42

Mercredi 29 mars

→ Remise des prix de la plateforme professionnelle Cinéma en construction 42

Vendredi 31 mars

→ Remise des prix et film de clôture du festival

Samedi 1er avril

RENCONTRES

AVEC LES RÉALISATEURS

À L'ISSUE DES SÉANCES

CONCERTS

→ Apéros-concerts

Du 24 mars au 2 avril 2023 de 18h30 à 19h30 - Gratuit
Cour de La Cinémathèque

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

→ Rencontres autour du Focus

→ Rencontre avec le comité de la revue Cinémas d'Amérique latine

→ Rencontre avec les cinéastes de la compétition documentaire

→ Rencontre autour du court-métrage

DES EXPOSITIONS

COMPÉTITIONS / UNE TRENTAINE DE FILMS INÉDITS EN FRANCE

(programmation complète présentée à la mi-février 2023)

Les films programmés en **compétition** sont **inédits en France**. Ils sont souvent accompagnés par Cinélatino via ses dispositifs professionnels, et sont prospectés en Amérique latine et dans différents festivals.

Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la **présence significative de premiers films**, et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.

→ COMPÉTITION FICTION

12 longs-métrages inédits en France, dont des premiers films concourent pour 7 prix :

- **Grand Prix Coup de Cœur**, remis par le jury coup de cœur (prix d'aide à la distribution en France)
- **Prix Ciné+**
- **Prix du public La Dépêche du Midi**, décerné à l'issue du vote du public
- **Prix FIPRESCI**, remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique
- **Prix SFCC de la critique**, remis par des journalistes du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Prix CCAS** des électriciens gaziers
- **Prix Rail d'Oc**, remis par les cheminots
- **Prix lycéen de la fiction**, remis par une classe de lycée agricole

→ COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

7 documentaires inédits en France concourent pour 4 prix :

- **Prix Documentaire Rencontres de Toulouse**, remis par le jury documentaire sous l'égide des médiathèques de Toulouse
- **Prix du public La Dépêche du midi**, décerné par le public
- **Prix SIGNIS**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association catholique mondiale pour la communication

→ COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Une dizaine de films concourent pour 4 prix :

- **Prix du public**, décerné par le public
- **Prix Courtoujours**, remis par les étudiants en partenariat avec le CROUS Occitanie
- **Prix SIGNIS**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix CCAS** des électriciens gaziers

SECTION “DÉCOUVERTES”

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, **totallement inédite à Toulouse.**

- **Découvertes Fiction**
- **Découvertes Documentaire**
- **Découvertes Court-métrage de fiction et documentaire**

SECTION MUESTRA

FOCUS

Sélection de films sur une ou des thématique(s) spécifique(s). Cette année, il sera possible de découvrir :

- **Le cinéma des actrices qui sont passées de l'autre côté de la caméra**: une Chilienne, une Argentine, une Brésilienne et une Mexicaine
- **Le cinéma colombien contemporain** et sa forte présence internationale actuelle
- **Cinéma et politique : Brésil.**

OTRA MIRADA

Une occasion de partir à la découverte d'une ou d'un réalisateur·trice.

SECTION “REPRISES”

L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année.**

JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes.

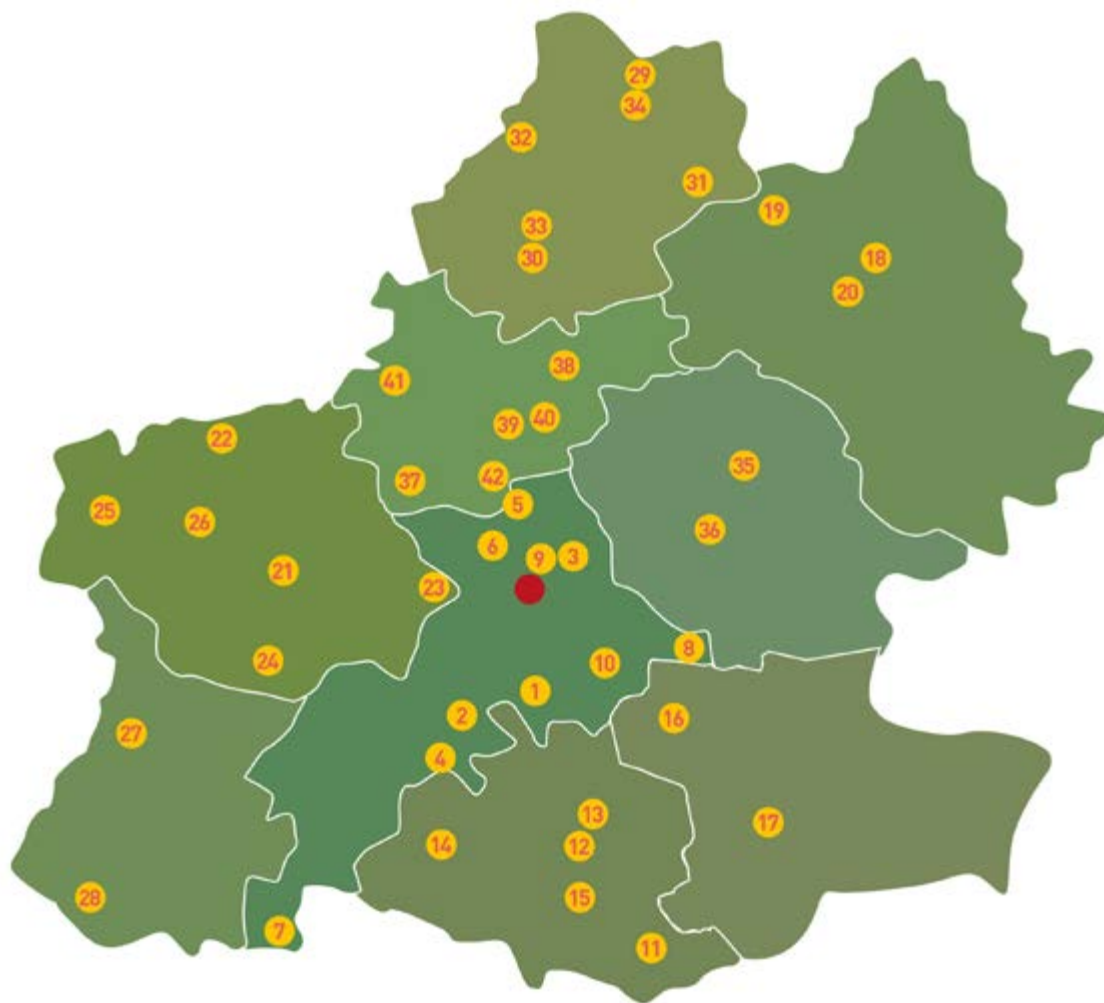
PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations en lien avec leurs champs d'action.

TANGO

Des films sur le tango, son histoire, les grands musiciens et danseurs.

CINÉ - LATI NO - EN RÉGION



Le dispositif **Cinélatino en région** a pour objectif de contribuer à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant à l'échelle nationale, la diffusion et la distribution des films d'Amérique latine.

Une programmation de films latino-américains distribués est ainsi proposée en région Occitanie aux mois de mars avril, en partenariat avec CINÉPHILAE (ex ACREAMP).

En quelques chiffres, Cinélatino en région, c'est

- **Une quinzaine de films mis en circulation**, choisis dans l'actualité des sorties.
- **Plus de 50 salles participantes**
- **Plus de 200 séances programmées**, dont de nombreuses à destination des scolaires
- **5 à 8 invité-es en tournée** dans toute la région. Une trentaine de séances accompagnées de leur présence
- **En 2022, cela représentait 5000 entrées cinéma en région, dont 900 scolaires**

A woman in a black long-sleeved top and dark pants stands on a stage, holding a microphone and gesturing towards an audience. The audience, consisting of many young people, is seated in a theater. Some audience members have their arms raised. The theater has a dark interior with wood-paneled walls and several speakers. The lighting is focused on the stage and the audience.

ACT - - IONS

CULTURELLES & ÉDUCATIVES

SENSIBILISER les jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et cultures d'Amérique latine

ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE des jeunes en leur faisant découvrir les cultures, les langues et les cinémas d'Amérique latine.

CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION À L'IMAGE en formant les pédagogues, en publiant des ressources, en proposant des projections, des ateliers et projets au fil de l'année pour les scolaires et le péri-scolaire.

FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma et en rendant les jeunes acteurs du festival.

JEUNE PUBLIC (centres de loisirs & familles)

- 2022
- **8 séances** jeune public
 - **Des ateliers** de sensibilisation mis en place
 - **738 enfants** ont participé aux programmes «jeune public»

SCOLAIRES (primaire & secondaire)

- 2022
- **14 films programmés** en séances scolaires pour les écoles, collèges et lycées accompagnés par des dossiers et activités pédagogiques
 - **3750 élèves** sont venus sur le festival à Toulouse
 - **2 formations pour les enseignant.es** et une demi-journée de prévisionnement
 - **172 activités culturelles et pédagogiques** (ateliers, rencontres, projets)
 - **Plus de 500 jeunes (maternelle et primaire)** ont pu participer à des projets et des projections au fil de l'année
 - **2773 jeunes du secondaire** ont pu bénéficier d'activités et de films latino-américains tout au long de l'année
 - Participation aux **dispositifs Passeport pour l'Art** de la Mairie de Toulouse, **Parcours laïque et citoyen** du Conseil Départemental, **dispositifs d'éducation artistique et culturelle** de la DRAC, DRAAF, du Rectorat et du Conseil Régional.

ÉTUDIANT.ES

- 2022
- **Des projections organisées sur les campus**
 - **Plus de 1000 étudiant.es** bénéficiaires
 - **Jury étudiant** en partenariat avec le CROUS
 - **Collaborations universitaires** avec l'UT2J, la TBS, la prépa Khâgne du lycée Saint-Sernin...
 - **Projet tutoré Cinélatino et travaux dirigés pratiques** en partenariat avec le Master Art&Com.

EX - EMP LES -

D'ATELIERS
MENÉS PENDANT
CINÉLATINO

Atelier "Composante de l'image au cinéma"



Atelier "Écriture créative"



Atelier "Radio"



Atelier "Empanadas"



EN 2023, LES PROJETS... (LISTE NON EXHAUSTIVE)

RÉSIDENCE

avec l'école maternelle Ernest Renan (31)

CLASSE-JURY

avec le lycée du Couserans (09)

PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

avec deux collèges de l'académie de Toulouse (31)

«JINGLE JEUNE PUBLIC DE CINÉLATINO 2023»

avec le CSES Jean Lagarde de Ramonville (31)

ABCDAIRE

avec un collège de l'académie de Toulouse (31)

PARTENARIAT AVEC LA SECTION BACHIBAC

du Lycée Victor Hugo de Colomiers (31)

COLLABORATION AVEC L'OPTION CINÉMA AUDIOVISUEL

du Lycée des Arènes (31)

À LA DÉCOUVERTE DU DOCUMENTAIRE ...

avec la Médiathèque Grand M et le lycée Rive Gauche de Toulouse (31)

COLLABORATION AVEC L'IME

des 36 ponts (Institut Medico-Professionnel) (Toulouse, 31)

PROJET RADIO avec le lycée professionnel Raymond Naves

VOYAGE EN AMÉRIQUE LATINE ET PROJET «PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4»

avec des écoles primaires de la métropole toulousaine

PROJET PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4



Plusieurs écoles de la métropole toulousaine font une prolongation artistique en classe autour du programme de courts-métrages *Petites Histoires d'Amérique Latine 4*, créé par Cinélatino. La restitution de leurs travaux aura lieu à La Cinémathèque.

Le programme est accompagné d'un dossier pédagogique et d'un jeu pour les élèves.

PROJET ACCESSIBILITÉ HANDICAPS AU CŒUR DE CINÉLATINO

Avec la volonté de **participer au décloisonnement des mondes handicapés et valides**, de générer la rencontre et la découverte mutuelle par le faire ensemble dans le cadre d'un événement culturel, le festival Cinélatino :

- Implique des personnes handicapées dans différentes équipes bénévoles du festival Cinélatino
- Favorise la connaissance mutuelle en proposant par exemple des initiations à la LSF (langue des signes française)
- Propose des temps forts de programmation avec des films en VSM (version sourds et malentendants) et des ateliers cinématographiques.



PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE
29-31 MARS



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Europe-Amérique latine

CINÉMA EN CONSTRUCTION #42 - LES 30 & 31 MARS 2023

Ce dispositif pionnier d'accompagnement de films latino-américains au stade de la post-production a été créé en 2002 par Cinélatino et le festival de San Sebastián en Espagne, sous l'impulsion du grand découvreur de talents José María Ribá, alors membre du comité de direction du Festival de San Sebastián. Ce rendez-vous professionnel a été mis en œuvre pour aider à finaliser des films fragiles, en difficulté, au stade de la post-production.

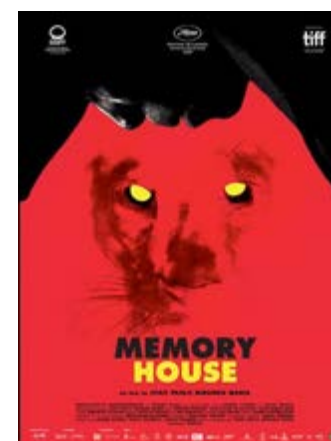
En 2020 et 2021, Cinéma en Construction a conjointement été organisé avec le Festival de Cinéma de Lima PUCP, au Pérou. Depuis 2022, il est essentiellement organisé à Toulouse, une fois par an.

Dans un contexte soumis à de profondes mutations, Cinéma en Construction propose de contribuer, avec pragmatisme et efficacité, à l'achèvement des films sélectionnés, et expose ces films à une visibilité internationale dans le milieu des professionnel·les pour faciliter leur circulation et leur diffusion. Cinéma en Construction organise la rencontre et la coopération entre les cinéastes et producteur·trices porteur·ses des projets sélectionnés et les professionnel·les accrédité·es et agit comme un tremplin pour que ces films sortent sur les écrans et trouvent leurs publics.

Cinéma en Construction, plus que jamais, revendique les valeurs solidaires et les défis fondateurs de ce rendez-vous incontournable avec les cinématographies latino-américaines et les talents émergents porteurs de nouveaux regards.

La sélection de six films que nous présenterons sera réalisée par le comité de sélection de Toulouse.

Depuis le début en 2002, en 41 sessions, 232 films ont été présentés à un public de professionnel·les assidu·es et fidèles. Plus de la moitié d'entre eux, finalisés, ont été sélectionnés dans diverses sections de festivals internationaux prestigieux tels que Cannes (29 films), Berlin, Venise, San Sebastián, Sundance, Locarno, Rotterdam.



En 2022, malgré les conditions adverses :

UTAMA, d'Alejandro Loayza Grisi (Bolivie, Uruguay), après avoir été distingué par le *Grand Prix du Jury* dans la World Cinema Dramatic Competition à Sundance, a d'ores et déjà remporté une vingtaine de prix dans les festivals où il a été sélectionné.

CHILI, 1976, de Manuela Martelli (Chili, Argentine), était sélectionné à La Quinzaine des Réalisateurs de Cannes.

LA JAURÍA, d'Andrés Ramírez Pulido (Colombie, France), était à La Semaine de la Critique de Cannes et remportait le *Grand Prix*.

HOME IS SOMEWHERE ELSE, de Carlos Hagerman et Jorge Villalobos (Mexique, États-Unis), était sélectionné au Festival d'Annecy dans la catégorie Long métrage contrechamp.

KARNAWAL, de Juan Pablo Félix (Argentine, Bolivie, Chili, Mexique, Norvège), après avoir été sélectionné en compétition à Tallinn en 2020, remportait en 2021 le *Prix du meilleur film ibéro-américain* et *Prix de la meilleure interprétation, second rôle masculin à Alfredo Castro* à Malaga et le *Prix du meilleur film* au festival de Santiago du Chili (SANFIC). En 2022, il remporte deux *Prix Platine du cinéma Ibéro-américain*, pour *Meilleur premier film de fiction* et pour *Meilleur second rôle masculin*.

Vivier de nouveaux talents, de nombreux-ses cinéastes latino-américain-es de grande valeur ont été découvert-es avec leurs premiers films et accompagné-es par Cinéma en Construction : Pablo Larraín, Jayro Bustamente, Ciro Guerra, Emiliano Torres, Pepa San Martín, Christopher Murray, Juan Sebastián Mesa, Lorenzo Vigas, Mariana Rondón, Alejandro Fernández Almendras, Sebastián Lelio, Juan Andrés Arango, Amat Escalante, Benjamín Ávila, William Vega, Marcela Said, Niles Attalah, Nicolás Pereda, Ana Katz, Celina Murga, Federico Veiroj, Diego Lerman, Kyzza Terrazas, Marialy Rivas, Manuel Nieto, Benjamín Naishtat, Cristián Jimenez, Pablo Agüero, Rubén Mendoza, Sofía Quirós, Jorge Riquelme, Theo Court, Beatriz Seigner, Paz Fábrega... entre autres.

En associant des professionnel·les du cinéma capables d'intervenir dans la post-production de ces films, Toulouse favorise la diversité culturelle, dans un esprit de solidarité et de coopération.

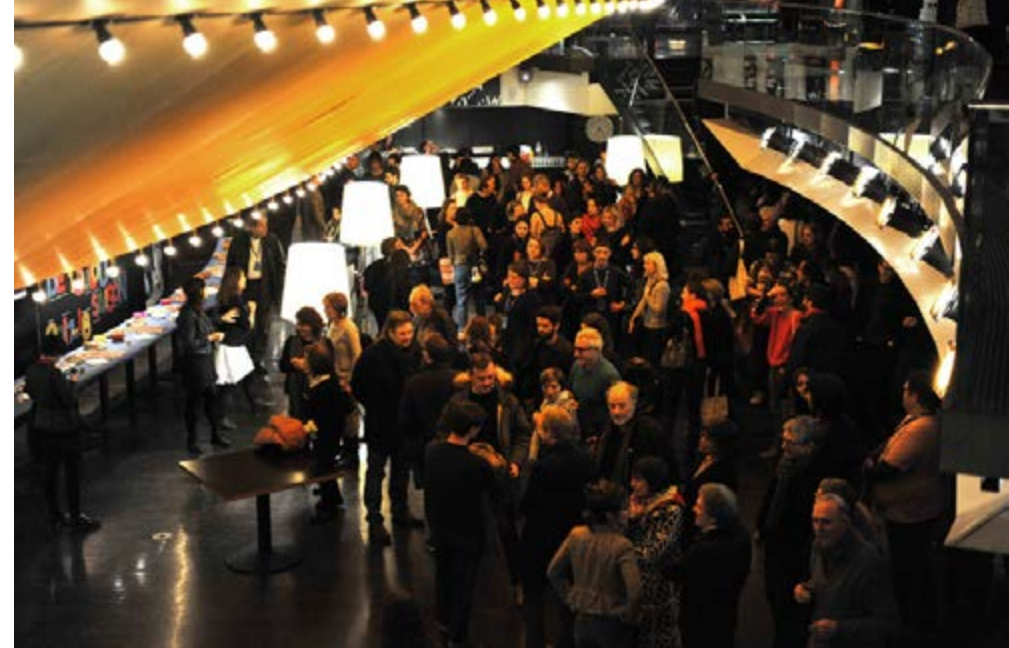
Cinq prix seront remis lors de la 42^e session de Cinéma en Construction :

- Le Prix Cinéma en Construction Toulouse
- Le Prix Spécial Ciné + En Construction
- Le Prix des Distributeur·trices et Exploitant·es Européen·nes
- Le Prix WIP Paradiso
- Le Prix Le Film Français

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT #18 - LE 29 MARS 2023

Le but de cette journée est de favoriser la rencontre artistique et la coopération entre professionnels européens et porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région et développant un projet ayant lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) met en place des conditions favorables pour créer un espace de rencontres permettant d'échanger et de renforcer les connexions entre professionnels d'Amérique latine et d'Europe : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur-trices ou des producteur-trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de la **seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un *match making* est opéré pour que les rencontres soient décisives.



En 2022, plusieurs films accompagnés par Cinéma en Développement ont été sélectionnés et seront distribués en France, ils bénéficieront du soutien de Cinélatino.

BLANQUITA sélectionné à Venise (ASC)

LOS REYES DEL MUNDO, *Concha de Oro* au festival de San Sebastian (REZO)

LA JAURIA, en sélection à La Semaine de la critique (Pyramide)

CONNEXIONS

Coproduction France - Amérique latine avec le CNC et soutien à la distribution

Présentation de l'Aide Aux Cinémas du Monde, une aide sélective réservée à des projets de longs métrages de fiction, d'animation ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salle de spectacle cinématographique.

L'aide au cinéma du monde offre un point d'entrée unique aux cinéastes du monde entier en simplifiant l'association entre cinéastes et professionnels en vue de coproduire des oeuvres qui contribueront à promouvoir la diversité culturelle.

Avec le soutien du programme Europe Créative-MEDIA de la Commission européenne.

Coproduire avec la Colombie... par le M2 Production de l'Université Paul Valéry

Le Master 2 Métiers de la Production de l'Université de Paul Valéry de Montpellier propose une rencontre qui s'articulera autour de la présentation par les étudiants de l'état des lieux de la coproduction avec la Colombie et des témoignages professionnels.

L'échange sera modéré par Serge Lalou.

PANTALLA

Les films présentés en avant-premières ou en sortie nationale dans le cadre de Cinélatino font l'objet d'une promotion et d'une communication spécifique notamment à destination des exploitant-es et en particulier ceux-lles membres de l'association partenaire, CINEPHILAE, qui regroupe 85 salles de cinéma Art et Essai en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine.

PLATEFORME OCCITANIE

Workshop de l'association des producteurs de la région Occitanie, APIFA

Rencontre entre les producteurs·trices de la région avec des experts professionnels qui explorent un sujet ayant trait avec l'international ou avec la recherche de nouvelles façons de produire.

Films en fabrication avec Occitanie Films

Occitanie Films, l'APIFA et Cinélatino proposent une rencontre afin de présenter plusieurs projets de films liant l'Occitanie et l'Amérique Latine en présence de leurs réalisateur·rice·s et producteur·ice·s.

Une discussion croisée, illustrée d'images et d'extraits de ces documentaires, permettra de comparer les démarches et modalités de mise en place de ces coproductions internationales, leur modèle de financement et leur processus de création. Ouverte au public, cette rencontre est plus spécifiquement destinée aux professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, aux étudiant·es et aux cinéphiles. Elle est organisée en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire, dans le cadre du projet Docs à la loupe, et la Médiathèque José Cabanis.

Parcours production de l'ENSAV

Les étudiants du Master Cinéma et Audiovisuel Parcours Production de l'ENSAV (Université Toulouse 2 Jean-Jaurès) pitchent un projet de film devant un jury de professionnels. Ce pitch est le fruit d'un travail d'accompagnement d'un projet de film du parcours réalisation, encadré par Eva Morsch Khin (coordination plateforme professionnelle Cinélatino, Rencontres de Toulouse), Guillaume Dreyfus (producteur, Tripodes Production) et Hélène Laurichesse (professeure des Universités, Responsable du parcours production).

Accompagnement lauréat·es de la résidence d'écriture de Gindou

Gindou Cinéma organise depuis 2020 une résidence d'écriture de long-métrage de fiction encadrée par le cinéaste Yves Caumon pour quatre auteur·ic·s d'Occitanie. Au programme de cet accompagnement : une résidence effective de huit jours en octobre à Gindou, puis un suivi à distance des projets pendant six mois, jusqu'à une session de clôture avec des professionnel·les reconnu·es de la production et de la diffusion de long-métrage, organisée en partenariat avec la plateforme professionnelle de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

PLAN - MÉ DIA -

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s'appuie sur une identité visuelle forte, œuvre originale de **l'artiste toulousain Ronald Curchod**, qui identifie le festival.



CAMPAGNE D’AFFICHAGE

150 affiches campagne Toulouse Espace Culture (A2), 1000 Affiches campagne Interne (A2), campagne réseau municipal (70 affiches : 120x176, 40 affiches : 320x240), dans les bus Lineo de Tisseo, Kakémonos suspendus sur le pont Neuf de Toulouse

PUBLICATIONS PRINT & WEB

Cartes postales (5000 ex.), affiches 40x60, 120x176, 320x240, programme complet (12.000 ex), programme jeune public (3000 ex.), revue annuelle *Cinéma d’Amérique latine*, programme Cinéma en Construction et Cinéma en Développement, journal quotidien pendant le festival, flyers, stickers, roll up, kakémonos, verres réutilisables....

WEB Site Internet, newsletters mensuelles et spéciales, édition Cinémas d’Amérique latine et bien plus encore... sur Médiapart
Réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, You Tube, LinkedIn

AUDIO Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

PARTENARIATS CULTURELS & MÉDIAS

Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)

- Programmes de La Cinémathèque, de l’ABC, American Cosmograph, des centres culturels partenaires, d’Ombres Blanches, de la CCAS, de l’Instituto Cervantes, du Manifesta...

Mise en œuvre de campagnes médias

- La Dépêche du Midi, France3, Télérama, Cine+, Les Cahiers du cinéma, RFI-France 24, LatAm Cinema, Toulouseblog, FestivalScope, Clutch, Culture 31, Radio Mon País, Médiapart, Fréquences latines, Les Nouveaux Espaces latinos...

RELATIONS PRESSE

Deux attachées de presse (nationale-internationale / régionale) assurent le relais d’information **auprès des journalistes**, la mise en place d’une **communication adaptée aux différents publics**, le **soutien de la promotion des sorties de films**.

PAR - - TE NAIRES CINÉLATINO 2022

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélantino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE

PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE



PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION



PRIX DES DISTRIBUTEUR-TRICES ET EXPLOITANT-ES EUROPÉEN-NES



PRIX WIP PARADISO



PRIX LE FILM FRANÇAIS



PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



ALLIANCES



PARTENAIRES





L' - ASSO - CIA TION - ARCALT

“Les Rencontres ont été créées par un collectif d’associations de solidarité avec l’Amérique Latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une “solidarité cinématographique”. En 1991, le collectif décide de créer un organisme s’occupant spécifiquement du cinéma, l’ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse - son objectif étant d’aider et de défendre les cinémas d’Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France.” L’ARCALT est une association loi 1901. (extrait de “Films latino-américains, festivals français” d’Amanda Rueda in Caravelle n°83, p 98-99, Toulouse 2004).

L'ARCALT FONCTIONNE AVEC

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une **vingtaine de bénévoles actifs** tout au long de l'année
- **200 bénévoles** pendant la période du festival
- **Une équipe de 5 salarié-es**, équivalent temps plein et accueille régulièrement stagiaires et services civiques.

L'ARCALT ORGANISE

le festival **Cinélatino, Rencontres de Toulouse** depuis 1989

L'ARCALT INFORME

Sur l'**actualité des cinématographies latino-américaines** à travers son site Internet et des newsletters régulières

L'ARCALT PUBLIE

La **revue Cinémas d'Amérique Latine**, éditorialisée et constituée d'articles inédits publiés en version originale et traduits en français, depuis 1992.

Le numéro 31 sortira le 24 mars 2023.

L'ARCALT CRÉE

Un **fonds de films latino-américains** à La Cinémathèque de Toulouse en 2000

**ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE
LATINE DE TOULOUSE**

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr

**CONT
- ACT**



[Cinelatino.Rencontres.Toulouse](https://www.facebook.com/Cinelatino.Rencontres.Toulouse)



[@cinelatinofest](https://twitter.com/@cinelatinofest)



[Cinelatino.toulouse](https://www.instagram.com/Cinelatino.toulouse)

www.cinelatino.fr