



Cinélatino, 36^{es} Rencontres de Toulouse

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

18 - 22 mars 2024



Réalisé en
Occitanie

RETROUVEZ DES PROJETS DÉVELOPPÉS EN OCCITANIE PENDANT LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

DE CINÉLATINO
36^{ÈMES} RENCONTRES
DE TOULOUSE

* Films soutenus par la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

LES RENDEZ-VOUS

→ FILM EN FABRICATION

LA ESENCIA * (Cuba)
de Capucine Caro / Bâton Rouge productions

→ WORKSHOP APIFA

La visibilité et la vie des films initiés lors de l'appel à projets France 3 Occitanie - Région Occitanie - Cinélatino.

→ SORTIE DE RÉSIDENCE

Rendez-vous avec les 4 lauréat-e-s de la 4^{ème} édition de la résidence d'écriture de long-métrage de fiction de Cindou Cinéma et rencontre avec le producteur Grégoire Debailly (Geko Films).

→ PITCHING SESSIONS

Présentation de 6 projets de films de fiction accompagnés par les étudiant-e-s du Master Cinéma et Audiovisuel, parcours production à l'ENSAV.

→ PROJECTIONS

*SAMUEL ET LA LUMIÈRE** (Brésil) de Vinícius Gyrmis / Le Lokal

→ APPEL À PROJETS

Présentation et lancement du 3^{ème} appel à projets documentaires France 3 Occitanie - Région Occitanie - Cinélatino.

SOMMAIRE

4 CINÉMA EN CONSTRUCTION

5 Édito

7 Prix

10 Sélection

22 Partenaires

23 CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

24 Édito

26 Prix et partenaires

28 Sélection

58 Partenaires

59 CONNEXIONS

60 Dispositifs CNC « ACM production » et « ACM Distribution »

61 La coproduction France-Cuba

62 Europa Distribution :
Brainstorming Session

63 PLATEFORME OCCITANIE

64 Films en fabrication

65 Workshop #8 APIFA

66 Studio Cinélatino

67 Résidence d'accompagnement
à l'écriture Gindou Cinéma

72 Pitching Sessions : Parcours
Production (ENSAV)

74 Films soutenus par la
Plateforme Professionnelle

76 Pantalla

77 Équipe de la plateforme
professionnelle

ÍNDICE

4 CINE EN CONSTRUCCIÓN

5 Editorial

7 Premios

10 Selección

22 Socios

23 CINE EN DESARROLLO

24 Editorial

26 Premios y socios

28 Selección

58 Socios

59 CONEXIONES

60 Dispositivos CNC « ACM production » y « ACM Distribution »

61 La coproducción France-Cuba

62 Europa Distribution :
Brainstorming Session

63 PLATAFORMA OCCITANIE

64 Films en fabricación

65 Workshop #8 APIFA

66 Studio Cinélatino

67 Residencia de acompañamiento a
la escritura Gindou Cinéma

72 Pitching Sessions: Master
Producción (ENSAV)

74 Películas acompañadas por
la Plataforma Profesional

76 Pantalla

77 Equipo de la plataforma
profesional

CONTENTS

4 FILMS IN PROGRESS

5 Editorial

7 Awards

10 Selection

22 Partners

23 FILMS IN DEVELOPMENT

24 Editorial

26 Awards and partners

28 Selection

58 Partners

59 CONNEXIONS

60 CNC programs « ACM production »
and « ACM Distribution »

61 France-Cuba co-production

62 Europa Distribution :
Brainstorming Session

63 OCCITANIE PLATFORM

64 Films en fabrication

65 Workshop #8 APIFA

66 Studio Cinélatino

67 Accompanying the Gindou Cinéma
writing residence

72 Pitching Sessions : Production
Course (ENSAV)

74 films supported by the
Professional Platform

76 Pantalla

77 Professional Platform team

CINÉMA EN CONSTRUCTION
CINE EN CONSTRUCCIÓN
FILMS IN PROGRESS

édition 43

EDITO

Fructueuse année 2023 et premier trimestre 2024 pour les films sélectionnés à Cinéma en Construction 42 :

Levante, de la brésilienne Lillah Halla a débuté son parcours festivalier en Compétition à la Semaine de la Critique et remportait le Prix FIPRESCI du premier long-métrage, en janvier dernier le Prix du Jury Jeunesse à Rotterdam, section Harbour

El otro hijo, du colombien Juan Sebastián Quebrada était en Compétition dans la section officielle Nuevos Directores au Festival de San Sebastián

Valentina o la serenidad, de la mexicaine Ángeles Cruz était sélectionné dans la section Discovery au Toronto International Film Festival

Yo vi tres luces negras, du colombien Santiago Lozano Álvarez figure en ce début d'année au Panorama de la Berlinale

Cidade; Campo, de la brésilienne Juliana Rojas est également présenté à la Berlinale dans la nouvelle section Encounters et a remporté le Prix du meilleur réalisateur-trice

Preuve tangible, si besoin était, que le talent des réalisateurs-rices latino-américains-es qui nous confient leurs films encore en chantier ne se dément pas et que les professionnel·les qui les accompagnent savent reconnaître leur qualité et leur faculté à nous émouvoir, nous bouleverser, nous questionner.

Depuis 22 ans Cinéma en Construction suscite la curiosité et convoque la sensibilité des professionnel·les pour finaliser ces films et les propulser sur la scène internationale du cinéma. La sélection de cette 43^e édition confirmera sans nul doute le succès des précédentes.

La participation est en augmentation très sensible, 301 projets ont postulé cette année parmi lesquels de nombreux films de qualité qui requièrent de longues, passionnantes et rigoureuses délibérations pour ne retenir que les 6 films de la sélection.

Ces révélations et découvertes sont frappées du sceau de la singularité qui fait leur force et proposent des visions complexes et plurielles de notre monde dans ses versants les plus sombres et les plus lumineux.

Les six films sélectionnés sont :

Filhos do mangue, de Eliane Caffé - Brésil. Quatrième film de fiction après *O Sol do Meio Dia*, (2019), *Narradores de Javé*, (2003), *Kenoma* (1996)

Horizonte, de César Augusto Acevedo - Colombie / France / Luxembourg / Chili, avec Paulina Garcia et Claudio Cataño. Deuxième film après *La tierra y la sombra* (2015)

Isla Negra, de Jorge Riquelme Serrano, Chili. Une comédie noire, avec Alfredo Castro, troisième film après *Camaleón* (2016) *Algunas bestias* (2019).

Jepotá, de Carlos Papá Guarani et Augusto Canani - Brésil / France. Premier film, drame fantastique.

Querido Trópico, de Ana Endara - Panamá / Colombie. Premier film, avec Paulina García et Jenny Navarrete.

Vainilla, de Mayra Hermosillo - Mexique. Premier film, une comédie coming-of-age

Deux films brésiliens qui revisitent les racines indigènes et les confrontent aux changements sociétaux de ce grand pays à dominante métissée. Un film colombien qui nous interroge sur la culpabilité et la responsabilité individuelle et collective dans un pays meurtri et dévasté par la guerre, en coproduction multiple dont la France.

Un film chilien qui met en scène la violence des inégalités sociales et le manque d'empathie, dans un Chili très polarisé. Un film mexicain rafraîchissant, du registre de la comédie dans un milieu très féminin et intergénérationnel et un film panaméen qui nous introduit dans l'univers clos de deux solitudes et la complicité de deux femmes qui s'accompagnent mutuellement, porté par de grandes actrices

Trois sont des premiers films d'auteur-trices à découvrir et trois sont des films de réalisatrices.

La diversité des pays d'origine, des choix thématiques, narratifs, artistiques et esthétiques est là pour instaurer un dialogue entre ces créateur-trices, et vous, professionnel·les du cinéma, dont l'appétence reste intacte et dont la fidélité à ce rendez-vous toulousain se vérifie tous les ans pour promouvoir cette énergie créatrice latino-américaine.

EDITO

Un fructifère 2023 y premier trimestre de 2024 para las películas seleccionadas en Cinéma en Construction 42 :

Levante, de la cineasta brasileña Lillah Halla, comenzó su carrera en los festivales en Competición en la Semana de la Critique, ganando, en enero, el Premio FIPRESCI al Primer Largometraje y el Premio del Jurado Joven en la sección Harbour del Festival de Rotterdam.

El otro hijo, del colombiano Juan Sebastián Quebrada, compitió en la sección oficial Nuevos Directores del Festival de San Sebastián.

Valentina o la serenidad, de la mexicana Ángeles Cruz, fue seleccionada en la sección Discovery del Festival Internacional de Cine de Toronto.

Yo vi tres luces negras, del colombiano Santiago Lozano Álvarez, fue incluida en la sección Panorama de la Berlinale a comienzos de este año.

Cidade; Campo, de la cineasta brasileña Juliana Rojas, también se presentó en la Berlinale en la nueva sección Encuentros, ganando el Premio de Mejor Director-a

Una prueba tangible, como si hiciera falta, de que el talento de los directores latinoamericanos que nos confían sus películas, aún en ciernes, no ha disminuido y de que los y las profesionales que los acompañan saben reconocer su calidad y su capacidad para conmovernos, emocionarnos e interpelarnos.

Desde hace 22 años, Cinéma en Construction despierta la curiosidad y apela a la sensibilidad de los profesionales para finalizar estas películas e impulsarlas a la escena cinematográfica internacional. La selección de esta 43^a edición confirmará sin duda el éxito de las anteriores.

Se ha producido un notable aumento de la participación, con 301 proyectos presentados este año, entre ellos muchas películas de gran calidad que requieren largas, fascinantes y rigurosas deliberaciones antes de elegir únicamente las 6 películas de la selección.

Estas revelaciones y descubrimientos llevan el sello de singularidad que constituye su fuerza, y ofrecen visiones complejas y plurales de nuestro mundo en sus facetas más oscuras y luminosas.

Las seis películas seleccionadas son:

Filhos do mangue, de Eliane Caffé, Brasil. Cuarta película de ficción después de *O Sol do Meio Dia* (2019), *Narradores de Javé*, (2003), *Kenoma* (1996)

Horizonte, de César Augusto Acevedo, Colombia / Francia / Luxemburgo / Chile, con Paulina García y Claudio Cataño. Segunda película después de *La tierra y la sombra* (2015)

Isla Negra, de Jorge Riquelme Serrano, Chile, comedia negra, protagonizada por Alfredo Castro. Tercera película después de *Camaleón* (2016) *Algunas bestias* (2019)

Jepotá, de Carlos Papá Guarani y Augusto Canani, Brasil / Francia. Primera película, un drama fantástico

Querido Trópico, de Ana Endara, Panamá / Colombia. Primera película, con Paulina García y Jenny Navarrete

Vainilla, de Mayra Hermosillo, México. Ópera prima, una comedia coming-of-age

Dos películas brasileñas que retoman las raíces indígenas y las confrontan con los cambios sociales de este gran país predominantemente mestizo. Una película colombiana que cuestiona la culpa y la responsabilidad individual y colectiva en un país marcado y devastado por la guerra, en una coproducción múltiple que incluye a Francia.

Una película chilena que muestra la violencia de la desigualdad social y la falta de empatía en un Chile muy polarizado. Una refrescante comedia mexicana ambientada en un entorno muy femenino e intergeneracional, y una película panameña que nos introduce en el universo cerrado de dos soledades y la complicidad de dos mujeres que se acompañan, llevadas por grandes actrices.

Tres de las películas son óperas primas de autores aún por descubrir, y tres son películas de directoras.

La diversidad de países de origen, de elecciones temáticas, narrativas, artísticas y estéticas está ahí para establecer un diálogo entre estas creadoras, y ustedes, los profesionales del cine, cuyo apetito permanece intacto y cuya fidelidad a este evento de Toulouse se confirma cada año para promover esta energía creativa latinoamericana.

EDITO

A successful 2023 and first quarter of 2024 for the films selected at Cinéma en Construction 42 :

Levante, by Brazilian filmmaker Lillah Halla, began its festival career in Competition at the Semaine de la Critique and won the FIPRESCI First Feature Film Award, as well as the Youth Jury Award in the Harbour section at Rotterdam in January.

El otro hijo, by colombian director Juan Sebastián Quebrada, selected for Competition in the Official New Directors section at the San Sebastián Festival.

Valentina o la serenidad, by mexican director Ángeles Cruz, was selected in the Discovery section at the Toronto International Film Festival.

Yo vi tres luces negras, by colombian director Santiago Lozano Álvarez, was included in the Panorama at the Berlinale at the start of the year.

Cidade; Campo, by brazilian filmmaker Juliana Rojas, was also presented at the Berlinale in the new Encounters section, and won the Best Director Award.

Tangible proof, as if it were needed, that the talent of the Latin American directors who entrust us with their films, still in the making, has not undiminished and that the professionals who accompany them know how to recognize their quality and their ability to move, touch and challenge us.

For 22 years, Cinéma en Construction has been arousing the curiosity and calling on the sensitivity of professionals to finalize these films and propel them onto the international film scene. The selection for this 43rd edition will undoubtedly confirm the success of previous editions.

There has been a marked increase in participation, with 301 projects applying this year, including many quality films that require long, passionate and rigorous deliberation before only 6 are selected.

These revelations and discoveries are stamped with the seal of singularity that is their strength, and offer complex and plural visions of our world in its darkest and brightest sides.

The six films selected are :

Filhos do mangue, by Eliane Caffé, Brazil. Fourth feature film after *O Sol do Meio Dia*, (2019), *Narradores de Javé*, (2003), *Kenoma* (1996)

Horizonte, by César Augusto Acevedo, Colombia / France / Luxembourg / Chile, starring Paulina Garcia and Claudio Cataño. Second film after *La tierra y la sombra* (2015)

Isla Negra, by Jorge Riquelme Serrano, Chile. A black comedy, starring Alfredo Castro, third film after *Camaleón* (2016) *Algunas bestias* (2019).

Jepotá, by Carlos Papá Guarani and Augusto Canani, Brazil / France. First film, fantasy drama.

Querido Trópico, by Ana Endara, Panama / Colombia. First film, starring Paulina García and Jenny Navarrete.

Vainilla, by Mayra Hermosillo, Mexico. First film, a coming-of-age comedy

Two Brazilian films that revisit indigenous roots and confront them with societal changes in this large, predominantly mixed-race country. A Colombian film questioning guilt and individual and collective responsibility in a country scarred and devastated by war, in a multiple co-production including France.

A Chilean film that shows the violence of social inequality and the lack of empathy in a highly polarized Chile. A refreshing Mexican comedy set in a very feminine and intergenerational environment, and a Panamanian film that introduces us to the closed universe of two solitudes and the complicity of two women who accompany each other, carried by great actresses.

Three of these are first films by first-time authors and three are films by women directors.

The diversity of countries of origin, thematic, narrative, artistic and aesthetic choices is there to establish a dialogue between these creators, and you, the film professionals, whose appetite remains intact and whose loyalty to this Toulouse event is confirmed every year to promote this Latin American creative energy.

Esther Saint-Dizier,
Présidente d'honneur
Cinélattino, Rencontres
de Toulouse



PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION 43 TOULOUSE

Le PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE, le PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION, le PRIX DES DISTRIBUTEUR·TRICES ET EXPLOITANT·ES EUROPÉEN·NES, PRIX WIP PARADISO et le PRIX LE FILM FRANÇAIS seront remis lors de Cinéma en Construction 43 dans le cadre de la 36^e édition de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

▶ LE PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE

consiste en des prestations de services de postproduction des entreprises partenaires, une bourse destinée à des travaux de postproduction réalisés en France et des services et initiatives de promotion du film lauréat.

- **ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE** offre une résidence de cinq semaines à Porticcio, Corse au/à la lauréat·e pour qu'il/elle puisse assurer la postproduction ou la promotion du film en France.
- **EAUX VIVES PRODUCTIONS** assure la coordination de la postproduction du film lauréat avec les entreprises partenaires du Prix, ce qui comprend quatre semaines de suivi de la postproduction pour un montant équivalent à 4 600 €.
- **FRENCH KISS STUDIO** s'engage à offrir une dotation à hauteur de 3 500€ de prestations de service dans le cadre de dépenses de postproduction image complète. Cette dotation en prestation est à valoir pour la postproduction image sur les tarifs des studios 2024-2025, hors salaires des technicien·ne·s.
- L'auditorium de mixage est offert par **A FABRICA STUDIO** à hauteur d'une valeur de 15 000 € (hors mixeur).
- **TITRAFILM** remet au/à la distributeur·trice ou au vendeur·se français·e du film primé une enveloppe de travaux d'une valeur de 3 000 € (création et/ou duplication de DCP, création de package Netflix/iTunes/Google Play...), soumise à la gestion de l'archivage du DCP master et des fichiers masters par TitraFilm.

▶ PRIX SPÉCIAL CINÉ+ EN CONSTRUCTION

- La **CHAÎNE CINÉ +** garantit au film qui recevra le Prix Spécial CINÉ+ en Construction son achat par la chaîne pour un montant de 15 000 € et sa diffusion sur l'antenne. Ce montant sera versé au/à la distributeur·trice

sous réserve que le film fasse l'objet d'une exploitation commerciale en salle sur le territoire français dans les deux ans suivant la projection du film dans le cadre de Cinéma en Construction.

▶ DISTRIBUTEUR·TRICES ET EXPLOITANT·ES EUROPÉEN·NES

- **EUROPA DISTRIBUTION** s'engage à promouvoir le film primé dans son réseau de 120 distributeur·trices indépendant·es.
- La **CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI (CICAE)** fait la promotion du film sur ses réseaux sociaux et à travers une lettre d'information. Elle informe systématiquement ses 2474 cinémas adhérents pour les sensibiliser et favoriser la circulation du film en leur permettant de le visionner à travers sa Videolibrary sur Cinando.

▶ PRIX WIP PARADISO

- Le **PRIX WIP PARADISO, du Projeto Paradiso**, une initiative philanthropique brésilienne, consiste en une bourse d'un montant global de \$ 10 000 destinée à soutenir les derniers travaux de postproduction et l'internationalisation d'un film de fiction de production majoritairement brésilienne sélectionné.

▶ PRIX LE FILM FRANÇAIS

- Le film primé sera doté d'une page de publicité dans l'une des éditions du *Film français*.

EN OUTRE

- **PRODUCERS NETWORK** (Marché du Film - Festival de Cannes) offre une accréditation pour le Producers Network au/à la producteur·trice de l'un des films sélectionnés à Cinéma en Construction Toulouse.
- La **RÉGION OCCITANIE** soutient Cinéma en Construction et Cinéma en Développement et contribue à la présence des réalisateur·trices et producteur·trices ainsi qu'à celle des professionnel·les qui participent aux dispositifs d'aide à la coproduction et à la postproduction.

PREMIOS CINE EN CONSTRUCCIÓN 42 TOULOUSE

EL PREMIO CINE EN CONSTRUCCIÓN TOULOUSE, EL PREMIO ESPECIAL CINÉ + EN CONSTRUCCIÓN, EL PREMIO DE LXS DISTRIBUIDORES Y GERENTES DE CINE EUROPEXS, PREMIO WIP PARADISO Y EL PREMIO LE FILM FRANÇAIS seran otorgados durante Cine en Construcción 43 que se desarrolla en el marco de la 36^e edición de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

▶ EL PREMIO CINE EN CONSTRUCCIÓN TOULOUSE

consiste en servicios de postproducción por parte de las empresas asociadas, en una beca destinada a trabajos de postproducción y en servicios e iniciativas de promoción de la película premiada.

- **ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE** ofrece una residencia de cinco semanas en Porticcio, Corcèga al/a la director·a premiad·a para que pueda asegurar la postproducción o la promoción de la película en Francia.
- **EAUX VIVES PRODUCTIONS** se encarga de la coordinación de la postproducción de la película premiada y las empresas asociadas al Premio, lo que incluye cuatro semanas de seguimiento de la postproducción, por un valor equivalente a 4 600€.
- **FRENCH KISS STUDIO** ofrece una dotación de 3 500€ en servicios en el marco de gastos de postproducción completa de imágenes. Esta dotación equivale al valor de servicios de postproducción de imagen según las tarifas del estudio para el año 2024-2025, excluye los honorarios de los técnicos.
- **A FABRICA STUDIO** ofrece el estudio de mezcla de sonido por un valor de 15 000 € (excluyendo el personal técnico).
- **TITRAFILM** asigna al/a la distribuidor·a o vendedor·a francés·a de la película premiada una dotación de un valor de 3 000 € para trabajos técnicos (creación y/o duplicación de DCP, creación de packs Netflix/iTunes/Google Play...); como contrapartida, TitraFilm se encarga del almacenamiento del DCP master y de los archivos masters.

▶ PREMIO ESPECIAL CINÉ+ EN CONSTRUCCIÓN

- El canal **CINÉ +** garantiza a la película que reciba el premio la compra de parte del

FILMS IN PROGRESS 42 AWARDS TOULOUSE

canal por un valor de 15 000 € y su difusión televisiva. Este premio se entregará al/a distribuidor-a de la película en Francia bajo reserva de que la película sea objeto de explotación comercial en salas de cine del territorio francés en los dos años que sigan la proyección de la película en el marco de Cine en Construcción.

► PREMIO DE L@S DISTRIBUIDOR@S Y GERENTES DE CINE EUROPE@S

- **EUROPA DISTRIBUTION** se compromete a promocionar la película premiada en su red de 120 distribuidores independientes.
- La **CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI (CICAE)** promueve la película en sus redes sociales y a través de un boletín informativo. Informa sistemáticamente a sus 2474 salas de cine miembros para sensibilizarlos y alentar la circulación de la película, permitiéndoles verla a través de su Videolibrary en Cinando.

► PREMIO WIP PARADISO

- El **PREMIO WIP PARADISO**, de **Projeto Paradiso**, una iniciativa filantrópica brasileña, consiste en un apoyo de \$ 10.000 a una película de ficción de producción mayoritaria brasileña seleccionada en Cine en Construcción Toulouse, para apoyar la finalización de la postproducción e internacionalización.

► PREMIO LE FILM FRANÇAIS

- La película ganadora tendrá una página publicitaria en una de las ediciones de *Le Film français*.

► ADEMÁS

- **PRODUCERS NETWORK** (Marché du Film - Festival de Cannes) ofrece una acreditación para Producers Network al/a la productor-trice de una de las películas seleccionadas en Cine en Construcción Toulouse.
- La **REGIÓN OCCITANIA** apoya Cine en Construcción y Cine en Desarrollo y contribuye a la presencia de lxs directoxs y productoxs así como a la de lxs profesionales del cine que participan en estos dispositivos de ayuda a la coproducción y a la post-producción.

The **FILMS IN PROGRESS TOULOUSE AWARD**, the **SPECIAL CINÉ + IN PROGRESS AWARD**, the **EUROPEAN DISTRIBUTORS AND EXHIBITORS AWARD** and the **WIP PARADISO** and **LE FILM FRANÇAIS AWARD**, will be given during the Films in Progress 43rd meeting which takes place during the 36th edition of Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

► THE FILMS IN PROGRESS TOULOUSE AWARD

consists in the provision of post-production services offered by partners companies, in a grant dedicated to post-production works conducted in France and in the promotion of the awarded film.

- **ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE** offers a five weeks residency in Porticcio, Corsica to the winner to be able to complete the post-production or the promotion of the film in France.
- **EAUX VIVES PRODUCTIONS** coordinates the awarded film's postproduction together with the other partners, including a fourweeks follow-up of the post-production for an amount equivalent to €4,600.
- **FRENCH KISS STUDIO** commits to offering €3,500 supply of services as part of image post-production expenses executed with **FRENCH KISS STUDIO**. This supply is to be used for image post- production on the 2024-2025 studio rates, excluding technician's salaries.
- The sound mixing auditorium is offered by **A FABRICA STUDIO** up to €15,000 (excluding technician's salaries).
- **TITRAFILM** gives to the winning film's French distributor or sales company a budget worth €3,000 (DCP creation and/or duplication, creation of Netflix/iTunes/Google Play package, etc.), in exchange for TitraFilm handling the storage of the master DCP and master files.

► THE SPECIAL CINÉ+ IN PROGRESS AWARD

- **CINÉ + TV** network guarantees to purchase the winning film for the amount of €15,000 and to broadcast it on its network. This amount will be given to the distributor on condition that this film will be commercially exhibited in French cinemas within the first two years following the Films in Progress screening.

► THE EUROPEAN DISTRIBUTORS AND EXHIBITORS AWARD

- **EUROPA DISTRIBUTION** will promote the film to its 120 independent distributors network.
- The **CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI (CICAE)** is promoting the film on its social networks and through a newsletter. It systematically informs its 2474 member cinemas to raise awareness and encourage the circulation of the film, by allowing them to view it through its Videolibrary on Cinando.

► THE WIP PARADISO AWARD

- The **WIP PARADISO AWARD** consists of a \$10,000 grant, given by the Brazilian philanthropic initiative **Projeto Paradiso**, for the completion of the post-production and internationalization of one fiction film with majority Brazilian production selected in Films in Progress, Toulouse.

► LE FILM FRANÇAIS AWARD

- The award-winning film will be offered an advertising page in one edition of *Le Film Français* magazine.

► FURTHERMORE

- The **PRODUCERS NETWORK** (Marché du Film - Cannes Festival) offers one Producers Network accreditation to the producer of one of the films selected in Films in Progress Toulouse.
- The **OCCITANIE REGION** supports Films in Progress and Films in Development and contributes to the presence of film directors and producers as well as professionals of the sector taking part in the coproduction and post-production funding programs.

FILHOS DO MANGUE / Mangrove Sons

Réalisatrice / Directora / Director : **Eliane Caffé**

Brésil / Brasil / Brazil



Un homme violent et perturbé est retrouvé blessé et amnésique dans une communauté côtière. Alors qu'il est accusé de vol par les pêcheurs, on essaye en vain de lui faire retrouver sa mémoire pour récupérer l'argent volé. Au cours d'un procès populaire, un complot est dévoilé impliquant détournement de fonds publics, prostitution, violences domestiques. Condamné à l'isolement, il cherche un nouveau sens à sa vie.

Un hombre violento y perturbado aparece herido y sin memoria en una comunidad costera. Los pescadores lo acusan de robo e intentan, en vano, que recupere la memoria y devuelva el dinero robado. En un juicio popular, sale a la luz una conspiración para malversar fondos públicos, prostitución, violencia doméstica y de género. Condenado al aislamiento, él busca un nuevo sentido a su vida.

A violent and disturbed man is found wounded and suffering from amnesia in a coastal community. When he is accused of theft by the fisherman, they try in vain to make him regain his memory in order to recover the stolen money. In a popular trial, a conspiracy is uncovered involving embezzlement of public funds, prostitution, domestic and gender-based violence. Sentenced to isolation, he seeks a new meaning in life.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisatrice / Directora / Director : Eliane Caffé /
lcaffe2@gmail.com / www.elianecaffe.com.br

Genre / Género / Genre : Drame / Drama / Drama

Version originale / Versión original / Original version :

Portugais / Portugués / Portuguese

Durée finale / Duración final / Final length : 1h35

Scénaristes / Guionistas / Scriptwriters : Luis Alberto Abreu
et Eliane Caffé

Directeur de la photographie / Director de la fotografía /

Director of photography : Pedro Rocha

Monteuse / Editora / Editor : Eliane Caffé

Compositeur / Compositor / Composer : Thomas Rohrer

Acteur-trices principaux-pales / Actores principales /

Main actors : Felipe Camargo (Pedro Chão), Titina Medeiros

(Vina), Thiago Justino (David), Genilda Maria (Das Luzes),

Roney Villela (Josivaldo), Jeneffer Setti (Guida),

Luana Cavalcante (Levina), Pequena Cintilante (Selene),
Jurema Terra (Rosaluna)

Production / Producción / Production:

Pé na Estrada Filmes

Fernando Muniz e Beto Rodrigues

Rua Portelândia, 4832 – Neópolis – Natal

+351 927255979

jfernandomuniz@fmproducoes.com.br

www.penaestradafilmes.com.br/



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Eliane Dias Caffé Alves (São Paulo) est une cinéaste brésilienne. Elle a réalisé les films *Narradores de Javé* et *Era o Hotel Cambridge*. Eliane Caffé a obtenu un diplôme en Psychologie à l'Université Pontificale Catholique de São Paulo en 1985 et réalisé un master à l'Institut Esthétique et Théorique des Arts de l'Université Autonome de Madrid (1991-1992) puis à San Antonio de Los Baños à Cuba.

Eliane Dias Caffé Alves (São Paulo) es una cineasta brasileña. Fue directora de las películas *Narradores de Javé* y *Era o Hotel Cambridge*. Eliane Caffé se licenció en Psicología por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo en 1985 y realizó su maestría en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid (1991-1992) y después en la escuela de Santo Antonio de Los Baños en Cuba.

Eliane Dias Caffé Alves (São Paulo) is a Brazilian filmmaker. She was the director of the films *Narradores de Javé* and *Era or Hotel Cambridge*. Eliane Caffé graduated in Psychology from the Pontifical Catholic University of São Paulo in 1985 and completed her master's degree at the Institute of Aesthetics and Theory of the Arts of the Autonomous University of Madrid (1991-1992) and subsequently at Santo Antonio de Los Baños in Cuba.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Era o Hotel Cambridge (2016) Long-métrage de fiction / Largometraje ficción / Feature fiction film

Os Narradores de Javé (2003) Long-métrage de fiction / Largometraje ficción / Feature fiction film

Kenoma (1998) Long-métrage de fiction / Largometraje ficción / Feature fiction film

NOTES DE PRODUCTION

En 2019, je cherchais des lieux de tournages dans le nord-est du Brésil, j'ai été à Barra de Cunhaú dans l'état de Rio Grande do Norte, cette recherche s'est achevée dès le premier jour. Des plages magnifiques, des mangroves, un village de pêcheurs où les habitant-es ont immédiatement adhéré à l'idée. J'ai trouvé tous les éléments présents dans l'intrigue. Le long-métrage *Filhos do Mangue* expose de manière crue l'exploitation de la maint d'œuvre côtière et dénonce une situation de violences domestiques et de prostitution infantile.

AIDES

Le film a été entièrement produit grâce aux ressources publiques du Fonds Setorial ANCINE (BRDE), ainsi que des sponsors privés.

OBJECTIFS À TOULOUSE

Nous souhaitons refaire le mixage sonore et rechercher des distributeurs internationaux afin de nous présenter aux sélections des principaux festivals internationaux et trouver une distribution internationale.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Dans le monde entier à l'exception du Brésil.

NOTA DE PRODUCCIÓN

En 2019 busqué lugares de rodaje en el noreste de Brasil, fui a Barra de Cunhaú en el estado de Rio Grande do Norte y esta búsqueda terminó el primer día. Hermosas playas, manglares, un pueblo de pescadores y vecinos que aceptaron la idea desde el primer momento. Encontré todos los elementos presentes en la trama. El largometraje *Filhos do Mangue* expone crudamente la explotación laboral ribereña, denunciando una situación de violencia doméstica y prostitución infantil.

APOYOS

La película ha sido totalmente producida con recursos públicos del Fondo Setorial (BRDE) de ANCINE, además de patrocinadores privados.

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Queremos rehacer la mezcla de sonido y buscar distribuidores internacionales para lograr ser seleccionado en los principales festivales internacionales, y además encontrar distribución internacional.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todo el mundo, a excepción de Brasil.

PRODUCTION NOTES

In 2019 I looked for filming locations in the northeast of Brazil went to Barra de Cunhaú in the state of Rio Grande do Norte and this search ended on the first day. Beautiful beaches, mangroves, a fishing village and residents who embraced the idea from the first moment. I found all the elements present in the plot. The feature film *Filhos do Mangue* crudely exposes riverside labor exploitation, denouncing a situation of domestic violence and child prostitution.

SUPPORTS

The film has been entirely produced with public resources from ANCINE's Fundo Setorial (BRDE), in addition to private sponsors.

GOALS IN TOULOUSE

We want to remake the sound mix and look for international distributors to achieve the selection of the main international festivals and find international distribution.

ROYALTY-FREE AREAS

Worldwide excluding Brazil.

HORIZONTE / Horizonte

Réalisateur / Director / Director : César Augusto Acevedo

Colombie / Colombia / Colombia



Lorsque Basilio et sa mère Inés comprennent qu'ils sont morts, ils décident de s'embarquer dans un voyage physique et spirituel à travers un paysage dévasté par la guerre. Tout cela est provoqué par Basilio qui, lorsqu'il était en vie, était un criminel. Il est désormais obligé de revivre tous ses actes avec sa mère pour témoin. C'est seulement grâce à de grands sacrifices qu'ils parviendront à la rédemption à laquelle ils aspirent, ce qui les amènera à découvrir la vraie valeur de la vie sur un territoire où tout espoir semble être perdu.

Cuando Basilio y su madre Inés comprenden que están muertos, deciden embarcarse en un viaje físico y espiritual a través de un paisaje devastado por la guerra. Todo esto es provocado por Basilio, quien en vida se convirtió en criminal y ahora se ve forzado a revivir todos sus actos con su madre como testigo. Solo a través de grandes sacrificios lograrán la redención que anhelan, lo que los llevará a descubrir el verdadero valor de la vida en esa tierra donde toda la esperanza parece haberse perdido.

When Basilio and his mother Inés understand that they are dead, they decide to embark on a physical and spiritual journey through a landscape devastated by war. All of this was provoked by Basilio, who was a criminal when he was alive. He is now forced to relive endlessly all those acts with his mother as a witness. It is only through great sacrifices that they will achieve the redemption they long for, which will allow them to discover the true value of life in this land where all hope seems to be lost.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisateur / Director / Director : César Augusto Acevedo
cesaracevedogarciar87@gmail.com

Genre / Género / Genre : Drama / Drama / Drame

Version originale / Versión original / Original version :

Espagnol / Español / Spanish

Durée finale / Duración final / Final length : 2h05

Scénariste / Guionista / Scripwriter : César Augusto Acevedo

Directeur de la photographie / Director de la fotografía / Director of photography : Mateo Guzmán

Monteuses / Editoras / Editors : Soledad Salfate / Camila Beltrán

Compositeur / Compositor / Composer : Harry Allouche

Acteurs-trices principaux-pales / Actorxs principales /

Main actors : Claudio Cataño (Basilio) Paulina García (Inés)

Production / Producción / Production :

- Inercia Películas - Productora : Paola Pérez Nieto - Colombia
+573183512354 - paoperez@inerciapelículas.com
www.inerciapelículas.com

- Ciné-Sud Promotion - Productor : Thierry Lenouvel - France
+33678000592 - thierry@cinesudpromotion.com
www.cinesudpromotion.com

Coproducteurs-trices / Coproductorxs / Co-Producers :

- Tarantula - Productor : Donato Rotunno - Luxembourg
+3522649611 - donato@tarantula.lu - www.tarantula.lu
- In Vivo Films Productoras : Louise Bellicaud, Claire Charles-Gervais - France
+33663033734 / +33622033725 - louise@invivofilms.com, claire@invivofilms.com - www.invivofilms.com
- Quijote Films Productor : Giancarlo Nasi - Chili +56226722609 - nasi.giancarlo@gmail.com - www.quijotefilms.com
- UNAFILM Productor : Titus Kreyenberg, +492213480289 - Alemania
kreyenberg@unafilm.de / www.unafilm.de



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

César Augusto Acevedo est réalisateur et scénariste du seul film colombien qui ait gagné la Caméra d'Or au Festival de Cannes, *La Terre et l'Ombre* (2015), qui fit sa Première à la 54^e édition de la Semaine de la Critique. C'est le réalisateur du film *Los pasos del agua*, court-métrage qui a eu sa Première mondiale à la 55^e Semaine de la Critique, Festival de Cannes et du film *El silencio de Dios* (primé du FDC), en cours de postproduction. Il est actuellement en cours de postproduction de son second long-métrage *Horizonte*.

César Augusto Acevedo es director y guionista de la única película colombiana en ganar la Cámara d'Or en el Festival de Cannes, *La tierra y la sombra* (2015), que tuvo su estreno en la 54^a edición de la Semana de la Crítica. Es el director de *Los pasos del agua*, cortometraje estrenado en la 55^a Semana de la Crítica, Festival de Cannes y *El silencio de dios* (Ganador del FDC), en postproducción. Actualmente se encuentra en la postproducción de su segundo largometraje, *Horizonte*.

César Augusto Acevedo is the director and screenwriter of the first and only Colombian film to receive the Camera d'Or at the Cannes Film Festival, *Land & Shade* (2015) and which had its World Premiere at the 54th Semaine de La Critique. He is the director of *The Water Steps*, a short film premiered at the 55th Semaine de La Critique, Cannes Film Festival, and *The Silence of God* (FDC winner), now in post-production. He is currently in post-production on his second feature film *Horizonte*.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La tierra y la sombra (2015) Long-métrage de fiction / Largometraje ficción / Feature fiction film

Los pasos del agua (2016) Court-métrage de fiction / Cortometraje ficción / Short fiction film

NOTES DE PRODUCTION

Paola Pérez débute en tant que productrice avec *La Terre et l'Ombre* de César Augusto Acevedo, Caméra d'or, Cannes, 2015. Elle fut productrice générale des 57^e et 58^e éditions du FICCI. Elle fut productrice en ligne de *Mémoire d'Apichatpong Weerasethakul*, Prix du Jury, Cannes, 2021. Actuellement, elle dirige la société Inercia Película dans la postproduction *Horizonte*, qui est le 2^e long-métrage de César Augusto Acevedo, et elle s'occupe du développement de *Donde comienza el río* de Juan Andrés Arango, entre autres.

AIDES

FDC / Proimagenes (Colombie) ; Fond Luxembourg Film ; Aide aux Cinémas du Monde (CNC, Institut Français) ; Fond Région Nouvelle Aquitaine ; Ibermedia, HBF+ Europe: Minority Co-production Support, IFFR ; NRW.

OBJECTIFS À TOULOUSE

L'édition d'image est terminée, nous devons maintenant travailler la conception sonore et le mixage son, finaliser l'étalonnage, terminer la musique et faire les sous-titres (Français et Anglais), ainsi que finaliser le générique.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Dans le monde entier, excepté en Colombie, France, Luxembourg, Chili et Allemagne.

NOTA DE PRODUCCIÓN

La primera película de Paola Pérez como productora fue *La tierra y la sombra* de César Augusto Acevedo, Caméra d'Or, Cannes, 2015. Fue productora general de las versiones 57 y 58 del FICCI. Fue productora en línea de *Memoria* de Apichatpong Weerasethakul, Prix du Jury, Cannes, 2021. Dirige la compañía Inercia Películas, que actualmente realiza la postproducción de *Horizonte*, 2^o largometraje de César Augusto Acevedo y el desarrollo de *Donde comienza el río* de Juan Andrés Arango, entre otros.

APOYOS

FDC / Proimagenes (Colombia), Fondo Luxembourg Film, Aide aux Cinémas du Monde (CNC, Institut Français), Fondo Région Nouvelle Aquitaine, Ibermedia, Apoyos HBF+ Europe: Minority Co-production, IFFR ; NRW.

OBJETIVOS EN TOULOUSE

El montaje de imagen está cerrado, tenemos que hacer el diseño y la mezcla del sonido, finalizar el color grading, grabar la música, hacer los subtítulos (francés e inglés) y finalizar los créditos.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todo el mundo a excepción de Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile y Alemania.

PRODUCTION NOTES

Paola Pérez first feature film as Producer was *Land and Shade* by César Augusto Acevedo, Camera d'Oro, Cannes, 2015. She was General Producer of 57th and 58th versions of FICCI. She was line producer of Apichatpong Weerasethakul's *Memoria*, Jury Prize, Cannes, 2021. She is currently directing the film company Inercia Películas, which works in the post-production of the feature film *Horizonte* by César Augusto Acevedo and in the developing of *Donde comienza el río* by Juan Andrés Arango, among others.

SUPPORTS

FDC / Proimagenes (Colombia); Luxembourg Film Fund; Aide aux Cinémas du Monde (CNC, Institut Français) ; Fund Région Nouvelle Aquitaine ; Ibermedia, HBF+ Europe: Minority Co-production Support, IFFR ; NRW.

GOALS IN TOULOUSE

The image editing is finished, we still have to work on the sound design and mixing, finish the colour grading, recording the music, subtitling (French and English) and finish the credits.

ROYALTY-FREE AREAS

Worldwide excluding Colombia, France, Luxembourg, Chile and Germany.

ISLA NEGRA

Réalisateur / Director / Director : **Jorge Riquelme Serrano**

Chili / Chile / Chile



Guillermo et son assistante Carmen passent le week-end ensemble dans leur confortable maison de vacances à la plage avant de démarrer un projet immobilier dans la station balnéaire d'Isla Negra. Le week-end tranquille est perturbé par l'arrivée d'une femme, son mari et son père malade. Depuis l'arrivée de cette famille, les tensions s'accroissent progressivement, déclenchant une confrontation qui révèle de profondes différences politiques et sociales entre les mondes en conflit.

En su acomodada casa en la playa, Guillermo y su asistente Carmen pasan el fin de semana juntos antes de iniciar un proyecto inmobiliario en el balneario de Isla Negra. El tranquilo fin de semana se ve alterado cuando llegan a su casa una mujer, su marido y su padre enfermo. Desde la llegada de esta familia la rutina se irá volviendo cada vez más tensa, desencadenando una confrontación que revelará profundas diferencias políticas y sociales de ambos mundos en conflicto.

In their well-off beach house, Guillermo and his assistant Carmen spend the weekend together before starting a real estate project in the Isla Negra beach resort. The quiet weekend is disturbed when a woman, her husband and her sick father arrive at their home. Since the arrival of this family, the routine will become increasingly tense, triggering a conflict that will reveal deep political and social differences of both opposing worlds.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisateur / Director / Director : Jorge Riquelme Serrano
jorge@labinertofilm.com

Genre / Género / Genre : Drame / Drama / Drama

Versión originale / Versión original / Original version :

Espagnol / Español / Spanish

Durée finale / Duración final / Final length : 1h45

Scénariste / Guionista / Scripwriter : Jorge Riquelme Serrano

Directeur de la photographie / Director de la fotografía /

Director of photography : Sergio Armstrong

Monteur-se-s / Editor-a-s / Editor : Valeria Hernández,

Nicolás Venegas, Jorge Riquelme Serrano

Compositrice / Compositora / Composer : Miranda y Tobar

Acteurs-trices principaux-pales / Actores principales /

Main actors : Paulina Urrutia (Carmen), Alfredo Castro

(Guillermo), Gastón Salgado (Jacob), Marcela Salinas (Marcela),

José Soza (José)

Production / Producción / Production :

Labinerto, Jorge Riquelme Serrano, Eliodoro Yáñez

1346 Providencia Santiago, Chile

+56966682228

produccion@labinertofilm.com

www.labinertofilm.com



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Jorge Riquelme Serrano, réalisateur, producteur et scénariste chilien, est le fondateur de Laberinto Films. Il est en cours de postproduction de son troisième long-métrage, *Isla Negra*, dont la sortie est prévue en 2024. Avec son film *Algunas Bestias* (2019), il a remporté le Prix New Directors au Festival de San Sebastián et des prix à La Havane et à Toulouse. Son premier long-métrage, *Camaleón* (2016), a remporté le Prix Pedro Sienna du meilleur réalisateur en 2017.

Jorge Riquelme Serrano, director, producer y guionista chileno, es fundador de Laberinto Films. Actualmente, se encuentra en postproducción de su tercer largometraje, *Isla Negra*, programado para estrenarse en 2024. Con su película *Algunas Bestias* (2019), obtuvo el Premio New Directors en el Festival de San Sebastián y premios en La Habana y en Toulouse. Su ópera prima, *Camaleón* (2016), fue galardonada con el Premio Pedro Sienna como Mejor Director en 2017.

Jorge Riquelme Serrano, a Chilean director, producer, and screenwriter, is the founder of Laberinto Films. Currently, he is in post-production for his third feature film, *Isla Negra* scheduled for release in 2024. His film *Some Beasts* (2019) won the New Directors Award at the San Sebastián Festival and received awards in Havana and Toulouse. *Chameleon* (2016), is first feature film, was honored with the Pedro Sienna Award for Best Director in 2017.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

***Algunas Bestias* (2019)** Long-métrage de fiction / Largometraje ficción / Feature fiction film

***Camaleón* (2016)** Long-métrage de fiction / Largometraje ficción / Feature fiction film

NOTES DE PRODUCTION

Laberinto est une société de production chilienne spécialisée dans le cinéma d'auteur latino-américain, qui relate des histoires sociales depuis des perspectives uniques. *Algunas Bestias* (2019) a reçu le Prix New Directors au Festival du Film de San Sebastián, le Coral spécial du jury et le Prix du meilleur réalisateur au Festival du film de La Havane, ainsi qu'une reconnaissance dans d'autres festivals. *Camaleón* (2016) a remporté le Prix du meilleur réalisateur aux Prix de l'industrie cinématographique du Chili.

NOTA DE PRODUCCIÓN

Laberinto es una productora chilena especializada en cine de autor latinoamericano, contamos historias sociales desde perspectivas únicas. *Algunas bestias* (2019) recibió el Premio New Directors en el Festival de San Sebastián, el Coral Especial del Jurado y el Premio a Mejor Director en el Festival de La Habana, además de reconocimientos en otros festivales. *Camaleón* (2016), ganó el premio a Mejor Director en los premios de la industria cinematográfica de Chile.

PRODUCTION NOTES

Laberinto is a Chilean production company specializing in Latin American auteur cinema, telling social stories from unique perspectives. *Some Beasts* (2019) obtained the New Directors Award at the San Sebastián Festival, the Special Jury Coral Award, and the Best Director Award at the Havana Festival, along with recognition at other festivals. *Chameleon* (2016) won the Best Director award at the Chilean Film Industry Awards.

AIDES

Fonds Audiovisuel du Chili 2023.

APYOS

Fondo Audiovisual de Chile 2023.

SUPPORTS

The Chile Film Fund 2023.

OBJECTIFS À TOULOUSE

Agent de ventes, festivals, distributeurs.

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Agente de ventas, festivales, distribuidores.

GOALS IN TOULOUSE

Sales agent, festivals, distributors.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Dans le monde entier à l'exception du Chili.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todo el mundo, a excepción de Chile.

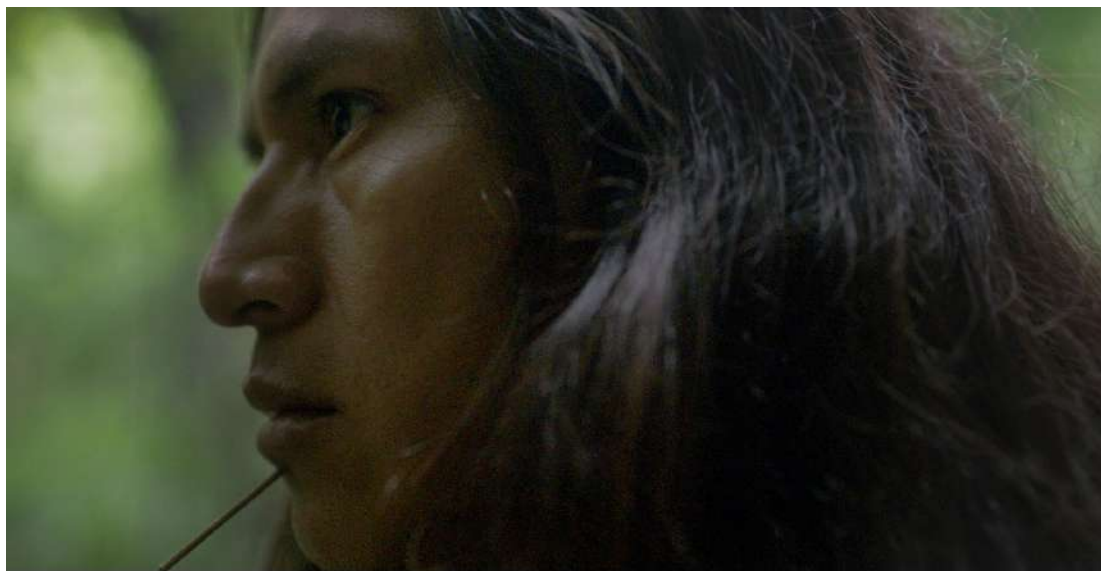
ROYALTY-FREE AREAS

Worldwide excluding Chile.

JEPOTÁ

Réalisateurs / Directores / Directors : Carlos Papá Guarani et Augusto Canani

Brésil / Brasil / Brazil



Dans un territoire où la vie indigène se heurte à l'urbanisation, Iraí, un jeune homme Guarani découvre que Jerá, la mystérieuse fille dont il est profondément amoureux, pourrait souffrir d'une affection mortelle, connue dans sa communauté sous le nom de "Jepotá". Lorsque Jerá disparaît, Iraí demande l'aide de Caburé, une femme qui s'est retirée dans la forêt. Au milieu d'un vaste district industriel, Iraí se trouve lui-même et découvre les interconnexions complexes de la réalité, qui vont bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer.

En un territorio donde la vida indígena choca con la urbanización, Iraí es un joven indígena que descubre que Jerá, la misteriosa chica de la que está profundamente enamorado, puede padecer una mortal afición, conocida en su comunidad como "Jepotá". Cuando Jerá desaparece repentinamente, Iraí busca la ayuda de Caburé, una mujer retirada en la selva. En medio de un vasto distrito industrial, Iraí se encuentra a sí mismo y descubre las intrincadas interconexiones de la realidad que van mucho más allá de lo que podría haber imaginado.

In a territory where indigenous life collides with urbanization, Iraí is a young indigenous man who learns that Jerá, the mysterious girl he is deeply in love with, could be suffering from a deadly condition known by his community as "Jepotá". When Jerá suddenly disappears, Iraí seeks Caburé's help, a woman retreated into the wilderness. In the midst of a vast industrial district, Iraí finds himself and discovers the intricate interconnections of reality that go far beyond what he could have imagined.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisateurs/ Directores / Directors : Carlos Papá Guarani and Augusto Canani
augusto@canani.com.br

Genre / Género / Genre : Drame - Suspense / Drama - Suspenso / Drama - Mystery

Version originale / Versión original / Original version :

Mbyá Guarani / Mbyá Guarani / Mbyá Guarani

Durée finale / Duración final / Final length : 1h33

Scénaristes / Guionistas / Scriptwriters : Carlos Papá Guarani and Augusto Canani

Directeur de la photographie / Director de la fotografía / Director of photography : Pepe Mendes

Monteur / Editor / Editor : Marcelo Junqueira

Compositeurs / Compositores / Composers : Beto Villares, Érico Theobaldo

Acteurs-trices principaux-pales / Actores principales / Main actors : Vherá Poty (Iraí), Poty Carmem Ara (Cunha Caburé), Priscila Souza (Jerá), Dellani Lima (Ugo)

Production / Producción / Production :

Prana Filmes, Luciana Tomasi

333 Nunes Machado street, Azenha - Rio Grande do Sul

+55(51)3013.3698,

luli@pranafilmes.com.br,

www.pranafilmes.com.br

Coproduction / Coproducción / Co-production :

Decia Films, David Rosier

37 rue de Charonne - 75011 Paris

+33 6 22 11 25 74,

david@deciafilms.com,

www.deciafilms.com



© Theo Tajés-Prana Filmes-Decia

BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Leader indigène, écrivain et réalisateur, Papá Guarani travaille sur des productions artistiques et audiovisuelles pour valoriser la culture mbya guaraní. Il fait partie des penseurs brésiliens les plus actifs, établissant des ponts entre la société indigène et la non-indigène. Augusto Canani est un cinéaste brésilien. Ses courts-métrages ont gagné plus de 40 prix dans 60 festivals de cinéma du monde entier. Il a établi une relation durable avec la communauté de Papá, les Mbya-Guarani. Il est le cofondateur de l'Institut Maracá.

Líder indígena, escritor y director, Papá Guarani trabaja en producciones artísticas y audiovisuales para valorizar la cultura mbya guaraní. Se cuenta entre los pensadores brasileños más activos, estableciendo puentes entre la sociedad indígena y la no indígena. Augusto Canani es un cineasta brasileño. Sus cortometrajes han ganado más de 40 premios en 60 festivales de cine de todo el mundo. Creó una relación duradera con la comunidad de Papá, los Mbya-Guarani, y es cofundador del Instituto Maracá.

Indigenous leader, writer and director, Papá Guarani works on art and audiovisual productions to valorize the Mbya Guarani culture. He is amongst the most active Brazilian thinkers, establishing bridges between indigenous and non-indigenous society. Augusto Canani is a Brazilian filmmaker. His short films have won over 40 awards in 60 film festivals worldwide. He created a long-term relationship with Papa's ethnic group, the Mbya-Guarani, and is co-founder of the Maracá Institute.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Love Drain (2012) Court-métrage de fiction / Cortometraje ficción / Short Fiction

Amiços bizarros do Ricardinho (2010) Court-métrage de fiction / Cortometraje ficción / Short Fiction Film

NOTES DE PRODUCTION

Basée à Porto Alegre, Prana Filmes a été fondée en 2011 par Luciana Tomasi et Carlos Gerbase. Cette société a produit 5 long-métrages dont *La nube rosa* (2021) ainsi que 3 courts-métrages, dont *Drenaje de amor* (2012) réalisé par Augusto Canani. Avec une équipe talentueuse d'acteurs-trices et de représentant-es indigènes, de professionnel-elles du cinéma et d'institutions internationales, nous cherchons à allier l'art et une expérience cinématographique immersive, en mettant au premier plan les récits captivants des Guaranis.

AIDES

ARRI Programme d'Aide Internationale : 50 000€ / Prix European Work in Progress Dolby Vision : 5 000€

OBJECTIFS À TOULOUSE

Nous sommes à la recherche d'une société de ventes internationales et d'un distributeur en France. Nous recherchons aussi des partenaires financiers pour finaliser la postproduction ; c'est-à-dire le montage final, l'étalonnage, les effets visuels et les livrables du film.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Dans le monde entier à l'exception de la France et du Brésil.

NOTA DE PRODUCCIÓN

Con sede en Porto Alegre, Prana Filmes fue fundada en 2011 por Luciana Tomasi y Carlos Gerbase. Esta compañía ha producido 5 largometrajes entre los que se encuentra *La nube rosa* (2021) además de 3 cortometrajes. Entre ellos, *Drenaje de amor* (2012) fue dirigido por Augusto Canani. Junto a un talentoso equipo de actores y representantes indígenas, profesionales del cine e instituciones internacionales, aspiramos a aunar arte y una experiencia cinematográfica inmersiva, dando protagonismo a las cautivadoras narrativas de los Guaranis.

APOYOS

ARRI Programa de apoyo internacional : 50 000 € / Premio European Work in Progress Dolby Vision : 5 000 €

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Buscamos agentes de ventas y distribuidores franceses. También buscamos socios financieros para completar la postproducción, esto es, el montaje final, el etalonaje, los efectos visuales y deliveries de la película.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos excepto Francia y Brasil.

PRODUCTION NOTES

Based in Porto Alegre, Prana Filmes was founded in 2011 by Luciana Tomasi and Carlos Gerbase. The company has produced five feature films *The Pink Cloud* (2021) and three short films. Among them, *Love Drain* (2012) was directed by Augusto Canani. Together, with a talented team of indigenous actors and representatives, film professionals and international institutions, we aim to ally art and an immersive cinematic experience, placing the captivating narratives of the Guarani at the forefront.

SUPPORTS

ARRI International Support Program : 50 000€ / European Work in Progress Dolby Vision Award : 5 000€

GOALS IN TOULOUSE

We are looking for sales agents and French distributors. We're also looking for financiers to complete the post-production of the film, that is the final editing, color grading, VFX and film deliveries.

ROYALTY-FREE AREAS

Worldwide excluding France and Brazil.

QUERIDO TRÓPICO / Beloved Tropic

Réalisatrice / Directora / Director : Ana Endara

Panama / Panamá / Panama



Un jardin tropical devient le décor d'une rencontre entre deux solitudes qui vont cheminer un temps ensemble : celle d'une femme de la haute bourgeoisie, avec une démence sénile précoce, maladie qui est en train de lui enlever tout ce qu'elle avait été par le passé et celle d'une aide-soignante, immigrée et enceinte qui est seule, coupée du monde par un terrible secret.

Un jardín tropical se vuelve el escenario para el encuentro de dos soledades que se acompañan por un tiempo : la de una mujer de clase alta a la que una demencia temprana le está arrebatando todo lo que ha sido, y la de su cuidadora, una inmigrante embarazada y sola, separada del mundo por un terrible secreto.

A tropical garden becomes the stage for an encounter between two lonely souls that will spend time together : one of an upper-class woman whose early onset senile dementia is taking away everything she once was, and another of a pregnant immigrant caregiver who is alone, cut off from the world by a terrible secret.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisatrice / Directora / Director : Ana Endara
anaendara@gmail.com

Genre / Género / Genre : Drame / Drama / Drama

Version originale / Versión original / Original version :
Espagnol / Español / Spanish

Durée finale / Duración final / Final length : 1h53

Scénaristes / Guionistas / Scripwriters : Ana Endara, Pilar Moreno

Directeur de la photographie / Director de fotografía /
Director of photography : Nicolás Wong

Monteur / Editora / Editor : Bertrand Conard

Compositeur / Compositor / Composer :

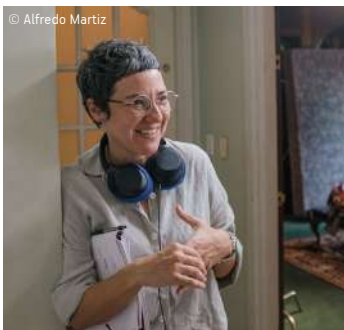
Acteur-trices principaux-pales / Actores principales /
Main actors : Jenny Navarrete (Ana María) Paulina García
(Mercedes)

Production / Producción / Production :

Mente Pública Inc - Isabella Gálvez, Productora
Calle F El Cangrejo, Edificio Marilú apto 4, Ciudad de Panamá
+507 69019292
producciones@mentepublica.org
www.mentepublica.org

Coproducteurs-trices / Coproductorxs / Co-Producers :

Big Sur Películas - Joan Endara, Productor Ejecutivo
Carrera 44 #12-37 de la ciudad de Bogotá D.C. Colombia.



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Ana Endara habite au Panama. Elle est diplômée en Sciences Sociales et Anthropologie de l'Université Florida State, site du Canal de Panama. Elle a obtenu un diplôme de cinéma à l'École Internationale de Cinema et Télévision de Cuba (EICTV). Elle est vidéographe à l'Institut Smithsonian de Recherches Tropicales au Panama. Elle a réalisé des documentaires qui explorent divers aspects de la société panaméenne, ainsi que le concept d'appartenance. *Querido Trópico* marque ses débuts dans le cinéma de fiction.

Ana Endara reside en Panamá, donde cursó Ciencias Sociales y Antropología en la Universidad Estatal de Florida, sede del Canal de Panamá. Estudió Dirección Cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Se desempeña como videógrafa en el Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales en Panamá. Ha dirigido documentales que exploran diversos aspectos de la sociedad panameña y el concepto de pertenencia. *Querido Trópico* marca su debut en el cine de ficción.

Ana Endara lives in Panama, where she has studied Social Sciences and Anthropology at the Florida State University, site Panama Canal. She also studied Cinema at the International School of Cinema and Television in Cuba (EICTV). She works as a videographer at the Smithsonian Tropical Research Institute in Panama. She has made documentaries exploring different dimensions of Panamanian society and the concept of belonging. *Querido Trópico* is her first feature film.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

***Para su tranquilidad, haga su propio museo* (2021)** Long-métrage documentaire réalisé avec Pilar Moreno / Largometraje documental, dirigido junto a Pilar Moreno / Documentary feature film, directed with Pilar Moreno

***La felicidad del sonido* (2016)** Moyen-métrage documentaire / Mediométrage documental / Documentary medium-length film

***Reinas* (2013)** Moyen-métrage documentaire / Mediométrage documental / Documentary medium-length film

NOTES DE PRODUCTION

Née au Panama, Isabella Gálvez, fonde en 2010, *Mente Pública* qui se focalise tout autant sur le développement de projets de fictions comme de documentaires. Parmi ses œuvres les plus remarquées, il y a entre autres *Kenke*, *La felicidad del sonido*, *Para su tranquilidad haga su propio museo*, et *Las hijas*, toutes réalisées en collaboration avec des associés d'Amérique latine et d'Europe. Ces films ont été présentés autant dans des circuits commerciaux que dans des festivals internationaux.

AIDES

Fonds de développement du cinéma panaméen / Fonds du développement d'Ibermedia / Fonds du Cinéma de Panama Production / Fonds de la Coproduction d'Ibermedia, de la Coproduction minoritaire des Fonds de développement du cinéma de Colombie FDC / Prix Le-LoKal du Cinéma en Développement, 34^{es} Rencontres de Toulouse / Fonds de postproduction Su Mirada du Festival International du Cinéma de Panama (en attente).

OBJECTIFS À TOULOUSE

Nous sommes à la recherche d'un agent de ventes avec qui définir la meilleure route à prendre pour la distribution et la promotion du film.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Dans le monde entier.

NOTA DE PRODUCCIÓN

Nacida en Panamá, Isabella Gálvez, fundó *Mente Pública* en el 2010, enfocada en el desarrollo de proyectos tanto de ficción como documentales. Entre sus obras destacan películas como *Kenke*, *La felicidad del sonido*, *Para su tranquilidad haga su propio museo*, y *Las hijas*, entre otras, todas realizadas en colaboración con socios de América Latina y Europa. Estas películas han sido presentadas tanto en circuitos comerciales como en festivales internacionales.

APOYOS

Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Panamá / Fondo de Desarrollo de Ibermedia / Fondo Cine de Panamá Producción / Fondo de Coproducción de Ibermedia, Coproducción minoritaria del Fondo de desarrollo cinematográfico de Colombia FDC / Premio Le-LoKal en Cine en Desarrollo, 34^{es} Rencontres de Toulouse / Fondo de postproducción Su Mirada del Festival Internacional de Cine de Panamá (En espera).

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Estamos en la búsqueda de un agente de ventas con quien diseñar la mejor ruta para la distribución y la promoción de la película.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos los territorios.

PRODUCTION NOTES

Born in Panama, Isabella Gálvez, founded *Mente Pública* in 2010, which focuses on the development of both fiction and documentary projects. Her most acclaimed works include films such as *Kenke*, *The Joy of Sound*, *Days of Light*, *For Your Peace of Mind*, *Make Your Own Museum* and *The Daughters*, among others, all produced in collaboration with partners from Latin America and Europe. These films have been showcased in both commercial circuits and international festivals.

SUPPORTS

Panama Film Development Fund / Ibermedia Development Fund / Panama Film Production Fund / Ibermedia Co-production Fund, Minority co-production of the Colombian Film Development Fund FDC / Le-LoKal Award in Film in Development, 34^{es} Rencontres de Toulouse / Su Mirada Post-production Fund of the Panama International Film Festival (On hold).

GOALS IN TOULOUSE

We are looking for a sales agent to collaborate on designing the best route to take for the distribution and promotion of the film.

ROYALTY-FREE AREAS

Worldwide.

VAINILLA / Vanilla

Réalisatrice / Directora / Director : **Mayra Hermosillo**

Mexique / México / Mexico



À la fin des années 1980, sept femmes de différentes générations d'une même famille et aux idéologies différentes luttent pour sauver la maison dans laquelle elles vivent et qu'elles vont perdre à cause d'une dette. L'histoire se déroule à travers les yeux de la plus jeune, Roberta, 8 ans, alors qu'elle entreprend un voyage d'auto-découverte, qui se répercute sur le reste de la famille.

A finales de los 80s, una familia conformada por siete mujeres de diferentes generaciones e ideologías, lucha por salvar la casa en la que viven y que están a punto de perder debido a una deuda pendiente. Vemos esta historia a través de los ojos de la más joven, Roberta, de 8 años, mientras se adentra en un viaje de autodescubrimiento que repercute en el resto de la familia.

In the late 80s, a family made up of seven women from different generations and ideologies, struggle to save the house they live in and which they are about to lose because of a debt. The story unfolds through the eyes of the youngest, Roberta (8), as she embarks on a journey of self-discovery, which impacts the rest of the family.

FICHE TECHNIQUE / FICHA TÉCNICA / TECHNICAL FACTS

Réalisatrice / Directora / Director : Mayra Hermosillo
mayra.e.r.h@gmail.com

Genre / Género / Genre : Film initiatique / Coming of age /
Coming of age

Version originale / Versión original / Original version :
Espagnol / Español / Spanish

Durée finale / Duración final / Final length : 1h30

Scénariste / Guionista / Scripwriter : Mayra Hermosillo

Directrice de la photographie / Directora de fotografía /

Director of photography : Jessica Villamil

Monteuse / Editora / Editor : Sonia Sánchez

Compositeur / Compositor / Composer : Yamil Recz

Acteurs-trices principaux-pales / Actorxs principales /

Main actors : Aurora Dávila (Roberta), Fernanda Baca (Manu),
Rosy Rojas (Concha), María Castellá (Alicia), Natalia Plascencia
(Limbania) y Paloma Petra (Georgina) y Lola Ochoa (Tachita)

Production / Producción / Production :

Redrum Films

Stacy Perskie y Karla Luna Cantu, Mexico City

karlaluna@redrum.com.mx

www.redrum.com.mx

Coproducteurs-trices / Coproducorxs / Co-Producers :

Huasteca Casa Cinematografica

Paloma Petra, Monterrey, Mexico

info@huasteca.cc



BIOGRAPHIE / BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Mayra Hermosillo, originaire de Torreón Coahuila (Mexique), a travaillé comme actrice pour des réalisateurs-trices comme Alejandra Márquez Abella, Rodrigo Prieto, Alejandro Guzmán, Iván Ávila, Luis Estrada, Amat Escalante, Humberto Hinojosa, Rodrigo Plá, Michel Espinosa, Salvador Espinosa. En 2018, elle a écrit et codirigé son premier court-métrage, sélectionné officiellement au Festival International de Guadalajara. *Vanille*, son premier long-métrage, tourné en 2023, est en cours de postproduction.

Mayra Hermosillo, originaria de Torreón, Coahuila, México, ha trabajado como actriz con directorxs como Alejandra Márquez Abella, Rodrigo Prieto, Alejandro Guzmán, Iván Ávila, Luis Estrada, Amat Escalante, Humberto Hinojosa, Rodrigo Plá, Michel Grau, Salvador Espinosa. En 2018 escribió y codirigió su primer cortometraje, seleccionado en el Festival Internacional de Guadalajara. *Vainilla*, su largometraje ópera prima, se filmó en 2023 y está en proceso de postproducción.

Mayra Hermosillo, originally from Torreón, Coahuila, Mexico, has worked as an actress for directors such as Alejandra Márquez Abella, Rodrigo Prieto, Alejandro Guzmán, Iván Ávila, Luis Estrada, Amat Escalante, Humberto Hinojosa, Rodrigo Plá, Michel Grau, Salvador Espinosa. In 2018 she wrote and co-directed her first short film, officially selected at the Guadalajara International Festival. *Vainilla*, her first feature film, was shot in 2023 and is currently in post-production.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Vanilla (2024) Long-métrage de fiction / Largometraje ficción / Feature fiction

Me quedo aquí (2021) Court-métrage de fiction / Cortometraje ficción / Short Fiction

En la piel de Lucía (2019) Court-métrage de fiction / Cortometraje ficción / Short Fiction

NOTES DE PRODUCTION

Redrum est une société de production leader au Mexique et en Amérique latine qui produit des films et du contenu télévisuel de qualité à destination des marchés latino-américains et internationaux.

NOTA DE PRODUCCIÓN

Redrum es una compañía productora líder en México y América Latina que produce contenido premium para cine y televisión destinado a los mercados latinos, americanos y al mercado global.

PRODUCTION NOTES

Redrum is one of the leading production companies in Mexico and Latin America producing quality films and television content for Latin American and international markets.

AIDES

Focine production pour 5 millions de pesos MXN (Reçus) / Eficine post-production pour 5.7 millions de pesos MXN (en attente).

APOYOS

Focine producción por 5 millones de pesos MXN (Recibidos) / Eficine postproducción por 5.7 millones de pesos MXN (En espera).

SUPPORTS

Focine production for 5 million MXN pesos (Received) / Eficine post-production for 5.7 million MXN pesos (On hold).

OBJECTIFS À TOULOUSE

Nous sommes surtout intéressés par le soutien à la distribution du film. Nous souhaitons trouver un agent de vente et nous avons besoin d'aide pour créer notre stratégie de distribution et de circulation dans les festivals.

OBJETIVOS EN TOULOUSE

Nos interesa más que nada el apoyo para la distribución de la película. Queremos encontrar un agente de ventas y necesitamos ayuda para crear nuestra estrategia de distribución y festivales.

GOALS IN TOULOUSE

We are especially interested in the distribution support for the film. We are looking for a sales agent and we also require support to develop a distribution strategy and festival circulation.

TERRITOIRES LIBRES DE DROITS

Tous les territoires.

TERRITORIOS LIBRES DE DERECHOS

Todos.

ROYALTY-FREE AREAS

Worldwide.

**CINÉMA EN CONSTRUCTION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE
DES PARTENAIRES SUIVANTS
CINE EN CONSTRUCCIÓN CUENTA CON EL DECIDIDO APOYO DE
LAS SIGUIENTES EMPRESAS E INSTITUCIONES
FILMS IN PROGRESS HAS THE ENTHUSIASTIC SUPPORT OF
THE FOLLOWING PARTNERS**

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



centre national
du cinéma et de
l'image animée



MAIRIE DE TOULOUSE



Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES



PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE



PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION



PRIX DES DISTRIBUTEUR-TRICES ET EXPLOITANT-ES EUROPÉEN-NES



PRIX WIP PARADISO



PRIX LE FILM FRANÇAIS



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

CINE EN DESARROLLO

édition 19

SIGNIS

Le 5 février dernier, trois associations professionnelles de cinéma en France – ACID, SRF et ARP - publiaient un communiqué pour apporter leur soutien à l'INCAA, l'institut national du cinéma et des arts audiovisuels. Un organisme unique en Argentine pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation des films, directement menacé par les nouvelles lois du gouvernement Milei. Comme dans de nombreux autres pays d'Amérique latine, lorsque l'économie souffre, c'est la culture qui pâtit en premier.

L'année 2023, qui a vu la tension s'accroître en Europe et au Moyen-Orient, a confirmé l'instabilité du continent sud américain. Mais, à travers le monde, les acteurs de la culture refusent de céder au pessimisme ou aux menaces politiques. Créer, c'est rester en vie, c'est croire au lendemain, c'est espérer toucher ceux qu'on ne connaît pas.

Primé à Berlin, à Cannes, à Venise, le cinéma latino-américain fait toujours rayonner cette culture unique de brassage et de métissage, où la violence systémique se mêle toujours de spiritualité. Les jeunes cinéastes sélectionnés cette année dans Cinéma en Développement 19 portent en eux-elles cette culture. Ils-elles seront les grands noms de demain et un signe fort de résistance quand l'action culturelle se trouve menacée par les financiers ou les politiques.

Bonne chance à tous les projets sélectionnés!

SIGNIS

El 5 de febrero, tres asociaciones profesionales de cine de Francia - ACID, SRF y ARP - publicaron un comunicado de prensa en apoyo del INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. El INCAA es un organismo único en Argentina dedicado a apoyar la producción, distribución y exhibición de películas, y se ve directamente amenazado por las nuevas leyes del gobierno de Milei. Como en muchos otros países latinoamericanos, cuando la economía se resiente, es la cultura la que sufre primero.

El año 2023, en el que aumentaron las tensiones en Europa y Medio Oriente, confirmó la inestabilidad del continente latinoamericano. Pero los actores culturales de todo el mundo se niegan a ceder ante el pesimismo o las amenazas políticas. Crear es seguir vivo, creer en el mañana, tener la esperanza de llegar a quienes no conocemos.

Premiado en Berlín, Cannes y Venecia, el cine latinoamericano sigue iluminando esta cultura única de lo mestizo, donde la violencia sistémica se mezcla siempre con la espiritualidad. Los y las jóvenes cineastas seleccionados este año en el Cine en Desarrollo 19 llevan consigo esta cultura. Serán los grandes nombres del mañana y un fuerte signo de resistencia cuando la acción cultural se vea amenazada por los financieros o los políticos.

¡Buena suerte a todos los proyectos seleccionados!

Magali Van Reeth
SIGNIS Cinema Desk



PRIX

PRIX BRLAB

Le BrLab est un événement annuel, organisé depuis 2011 au Brésil, destiné aux films en phase de développement et de financement. Actuellement, c'est le seul événement de rencontre au Brésil qui reçoit des projets de toute l'Amérique latine et de la péninsule ibérique et qui réunit dans son programme différents ateliers, séminaires et rencontres internationales. L'événement est devenu un espace où les professionnel·les se réunissent spontanément pour établir des contacts autour de nouveaux projets et d'idées créatives. L'atelier principal s'appelle BrLab Features et a accumulé les succès de films sortis à l'international. Le BrLab invite le projet gagnant à la prochaine édition de BrLab Features organisée en novembre 2024 à São Paulo.

PRIX APIFA - LE LOKAL

Le prix APIFA - Le Lokal récompensera un projet porté par l'une des réalisatrices ou productrices qui présentent un projet à Cinéma en Développement 19. Il s'agit de mettre en lumière un projet porté par une femme réalisatrice ou productrice afin d'attirer l'attention des professionnel·le·s et de donner un coup de pouce concret au projet et futur film. Dans le cadre de Cinéma en développement, l'APIFA et Le-Lokal remettront un prix numéraire de 500€. L'APIFA Occitanie a été créée en 2016 et fédère actuellement une cinquantaine de sociétés de production et d'industries techniques d'Occitanie œuvrant dans la production de documentaires, d'animations, de fictions et d'expériences numériques. Le-LoKál est une société de production membre d'APIFA qui dispose d'une expertise avérée en matière de post-production.

PARTENAIRES

LA RÉGION OCCITANIE

La Région soutient Cinéma en Développement en contribuant à la présence des réalisateur·trices et producteur·trices dont les films ont été sélectionnés ainsi

qu'à celle des professionnel·les qui participent à ces dispositifs d'aide à la coproduction et à la postproduction.

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

Le Conseil départemental s'engage chaque année aux côtés de Cinélatino. Le Conseil départemental reste mobilisé pour promouvoir l'accès des Haut-Garonnais à la culture, sous toutes ses formes et expressions.

LE FESTIVAL JIFF – WORKING JIFF

Le José Ignacio International Film Festival, JIFF, est un festival international du film qui se déroule pendant la saison estivale dans la station balnéaire de José Ignacio, en Uruguay. Pendant une semaine, le JIFF programme une compétition internationale de longs-métrages et une compétition de courts-métrages uruguayens, projetés dans des lieux exceptionnels. Le JIFF organise également le Working JIFF, un espace dédié à l'industrie et à la formation, qui réunit cette année 4 dispositifs : JIFF LAB, Generation J, U30 Latam, Uruguay Audiovisual HUB. Cette année, le Festival Cinélatino, avec le soutien de l'Ambassade de France en Argentine et la Coopération Régionale Audiovisuelle Française, attribue à l'un des projets sélectionnés dans le cadre du JIFF Lab, une invitation à participer à la 36^e édition du festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse et permet au projet primé de bénéficier d'un accompagnement personnalisé, comprenant la présentation de son projet à Cinéma en Développement 19.

SIGNIS

Signis soutient et encourage la création de films en remettant des prix dans les grands festivals professionnels, en proposant des formations tout public et en animant des réseaux de ciné-clubs.

PREMIOS

PREMIO BRLAB

BrLab es un evento anual que se realiza en Brasil desde 2011 y está dirigido a películas en fase de desarrollo y financiación. Actualmente es el único evento de encuentros profesionales en Brasil que recibe proyectos de toda América Latina y de la península ibérica. En su programa incluye diversos talleres, seminarios y encuentros internacionales. El evento se ha convertido en un espacio donde los profesionales se reúnen espontáneamente para establecer contactos en torno a nuevos proyectos e ideas creativas. El taller principal se denomina BrLab Features y cuenta con un historial de éxitos cinematográficos internacionales. BrLab invita al proyecto ganador de Cine en Desarrollo a la próxima edición de BrLab Features en noviembre de 2024 en São Paulo.

PREMIO APIFA - LE LOKAL

El premio APIFA - Le LoKál será otorgado a un proyecto de una de las directoras o productoras que presentes en Cine en Desarrollo 18. El objetivo es destacar un proyecto de una directora o productora con el fin de captar la atención de los profesionales y dar un impulso concreto al proyecto y a la futura película. En el marco de Cine en Desarrollo, la APIFA Occitanie y Le LoKál concederán un premio de 500 €. APIFA Occitanie se creó en 2016 y reúne actualmente a unas cincuenta productoras e industrias técnicas de Occitanie que trabajan en el la producción de documentales, animación, ficción y experiencias digitales. Le-LoKál es una productora miembro de la APIFA, con una reconocida experiencia en postproducción.

PARTNERS

LA RÉGION OCCITANIE

La Région apoya a Cine en Desarrollo contribuyendo a la presencia de los directorxs y productorxs cuyas películas han sido seleccionadas, así como de

los profesionales que participan en estas ayudas a la coproducción y postproducción.

EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

El Consejo Departamental se compromete cada año con la organización de la Plataforma profesional de Cinélatino. El Consejo Departamental mantiene su compromiso de promover el acceso a la cultura de los habitantes de Haute-Garonne, en todas sus formas y expresiones.

FESTIVAL JIFF – WORKING JIFF

José Ignacio International Film Festival, JIFF, es un festival Internacional de cine que tiene lugar durante la temporada alta de verano en el balneario de José Ignacio, Uruguay. Durante una semana, JIFF programa una Competencia Internacional de Largometrajes y una Competencia de Cortometrajes uruguayos, proyectados en locaciones excepcionales. También cuenta con su propio espacio de industria y formación llamado Working JIFF que cuenta con 4 espacios de trabajo: JIFF LAB, Generación J, U30 Latam, Uruguay HUB Audiovisual.

Este año el Festival Cinélatino, con el apoyo de la Embajada de Francia en Argentina y la Cooperación Audiovisual Regional Francesa, otorga a uno de los proyectos seleccionados en JIFF Lab, una invitación a participar de la 36^a edición del festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse y brinda al proyecto ganador un apoyo personalizado, que incluye una presentación de su proyecto en Cinéma en Développement 19.

SIGNIS

Signis apoya y fomenta la creación cinematográfica otorgando premios en los principales festivales profesionales, proponiendo formaciones para el público en general y gestionando redes de cine clubs.

SÉLECTION / SELECTION CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT / FILMS IN DEVELOPMENT

- 28 **ALEJANDRO ALONSO ESTRELLA** réal. / dir.
La Estrella
- 30 **JOSÉ LUIS APARICIO** réal. / dir.
El Mar
- 32 **MARCELO BOTTA** réal. / dir.
Bramaica
- 34 **LAURA DONOSO TORO** réal. / dir.
Porque no la miran
- 36 **LILLAH HALLA** réal. / dir.
101 Noites
- 38 **CLAUDIA HUAQUIMILLA** réal. / dir.
Mapurbe
- 40 **VICTORIA LINARES VILLEGAS** réal. / dir.
No Salgas
- 42 **SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ** réal. / dir.
El tiempo va
- 44 **NATALIA LUQUE** réal. / dir.
Señorita de Buena Presencia
- 46 **ARTURO MACIEL** réal. / dir.
Crónicas de un Fantasma
- 48 **EVA PADRO ALCAZAR** prod
El Prócer
- 50 **ESTEBAN PEDRAZA** réal. / dir.
Sueños
- 52 **MATÍAS ROJAS VALENCIA** réal. / dir.
Patas de Perro
- 54 **LAÍS SANTOS ARAÚJO** réal. / dir.
Infantaria
- 56 **ANTONELLA SUDASASSI** prod
Monstruos

ALEJANDRO ALONSO ESTRELLA

CUBA



© Maria Perez

Film présenté cette année

Alejandro Alonso Estrella est le réalisateur de **Abyssal**, présenté dans la section **Focus Cinéma Cubain Contemporain**



BIOGRAPHIE

Alejandro Alonso est un réalisateur de cinéma cubain. Il est diplômé en Réalisation Documentaire de la EICTV de Cuba. Il cherche à capter la périphérie, ces mondes déplacés et tout juste visibles, qui représentent des points de fuite vers des imaginaires plus complexes. Dans le cadre de son travail, il explore des situations où la relation à l'Histoire, la mort, les rêves et l'utopie battent en brèche nos notions de la réalité.

BIOGRAFÍA

Alejandro Alonso es un director de cine cubano. Graduado en Dirección de Documentales en la EICTV en Cuba. Le interesa registrar la periferia, mundos desplazados y apenas visibles que funcionan como puntos de fuga hacia imaginarios más complejos. En su trabajo explora situaciones donde la relación con la historia, la muerte, los sueños y la utopía ponen en crisis nuestras nociones de realidad.

LA ESTRELLA

Réalisateur / Director : **ALEJANDRO ALONSO ESTRELLA**

Cuba, France, États-Unis / Cuba, Francia, Estados Unidos



© Alejandro Alonso

© Yanaisy Puentes



SYNOPSIS

Dans une baie isolée de Cuba, à l'ouest de l'île, Pitufo est le plus petit et le plus insaisissable des condamnés qui y démantèlent des bateaux. Ses journées s'écoulent dans un enfer de feu et de métal découpé, où seule la destruction semble avoir sa place. Il passe ses nuits à planifier son évasion. À l'aide d'une lumière satellite, il envoie des signaux de l'autre côté de la baie ; la présence vigilante du phare est sa seule réponse. Accompagné d'El Pa, démolisseur à la retraite, il réussit à s'enfuir à la recherche de L'Étoile, un lieu où, selon les légendes du port, tous les vœux deviennent réalité. Au-delà des frontières du cimetière de bateaux, dans les eaux troubles d'un marais de Floride, Pitufo devra affronter ses propres peurs pour recouvrer la liberté.

SINOPSIS

Pitufo es el más bajito y escurridizo entre los condenados que desguazan barcos en una remota bahía del occidente de Cuba. Sus días transcurren en un infierno de fuego y metal cortado, donde solo parece haber espacio para la destrucción. Sus noches se reducen a planear la escapatoria. Con una luz satelital envía señales al otro lado de la bahía ; la presencia vigilante del faro es su única respuesta. Junto a El Pa, desguazador retirado, logra huir en busca de La Estrella, un lugar donde según los mitos del puerto se cumplen todos los deseos. Más allá de los límites del cementerio de barcos, en las turbias aguas de un pantano, Pitufo deberá enfrentarse a sus propios miedos para recuperar la libertad.

CONCEPT AUDIOVISUEL

La estrella est un long-métrage hybride, dans lequel les éléments de fiction gravitent autour d'un registre réel. Les frontières entre les deux territoires s'étendent à mesure que le film progresse. L'imaginaire tissé par les démolisseurs autour des bateaux et de la baie nous invite à jouer avec différents genres et registres.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Cuba est un mythe. Un espace hybride où la fiction tente de s'imposer sur une réalité qui n'admet pas de formatages et qui dépasse n'importe quel acte d'écriture. Peut-être est-ce la raison pour laquelle je me suis senti plus proche du cinéma non fictionnel. Faire des films est devenu le dispositif idéal pour explorer l'intemporalité qui domine l'île, dans le but de comprendre ce "non-lieu" dans lequel j'ai grandi.

NOTE DE LA PRODUCTION

Lorsque l'on découvre les films d'Alejandro, on ressent immédiatement la puissance de ses images, la présence de la lumière en tant que vecteur supplémentaire pour raconter ses histoires. Mais il ne s'agit pas de virtuosité. Il s'agit de la beauté dans la manière de les relater. La poésie que l'on peut découvrir dans chaque image. Notre film prétend faire le portrait en profondeur du processus d'émigration, explorant la façon dont l'espace, les rêves et les désirs définissent un voyage plein d'incertitudes.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Vega Alta Films est une agence de production indépendante basée à Paris, France, qui se concentre sur la coproduction internationale. Nous sommes intéressés par des projets caractérisés par une prise de risque formelle et par l'expérimentation.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Boris Prieto (La Havane, 1973) est un producteur et distributeur hispano-cubain basé à Paris, France. Il est diplômé en Sciences Informatiques de l'Université de la Havane et en Production Cinématographique à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques (ESEC) de Paris.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

La estrella es un largometraje híbrido, donde los elementos de ficción giran alrededor de un registro real. Las fronteras entre ambos territorios se van ampliando a medida que avanza la película. El imaginario que han tejido los desguazadores alrededor de los barcos y la bahía nos invita a jugar con diferentes géneros y registros.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Cuba es un mito. Un gran híbrido donde la ficción intenta imponerse sobre una realidad que no admite moldes y que supera cualquier acto de escritura. Quizás por eso siempre me he sentido más cercano al cine de no ficción. Hacer películas se ha convertido en la herramienta ideal para explorar la atemporalidad que rige a la Isla, para entender ese no-lugar en el que he crecido.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Cuando uno descubre las películas de Alejandro, siente inmediatamente el vigor de sus imágenes, la presencia de la luz como un vehículo más para contar sus historias. Pero no es una cuestión de virtuosismo. Es la belleza en la forma de contar historias. La poesía que encontramos en cada fotograma. Nuestra película pretende retratar en profundidad el proceso de emigración, explorando cómo el espacio, los sueños y los deseos definen un viaje lleno de incertidumbres.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Vega Alta Films es una productora independiente con sede en París, Francia, centrada en coproducciones internacionales. Nos interesan los proyectos caracterizados por el riesgo formal y la experimentación.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Boris Prieto (La Habana, 1973) es un productor y distribuidor hispano-cubano afincado en París, Francia. Es licenciado en Informática por la Universidad de La Habana y en Producción Cinematográfica por la École Supérieure d'Études Cinématographiques (ESEC) de Paris.

Actual statut du projet / estado del proyecto

: En cours de financement, en préproduction / En financiación, en preproducción

Long-métrage documentaire, hybride / Largometraje documental, híbrido

4K, 90 min, couleur / 4K, 90 min, color

Langue / Lengua : Espagnol et anglais / Español e inglés

Scénariste / Guionista : Alejandro Alonso Estrella

Lieu / Lugares de rodaje : Bahía Honda, Cuba ; Everglades, Floride, États-Unis /

Bahía Honda, Cuba; Everglades, Florida, USA

Date de tournage / Periodo de rodaje:

Juin-novembre 2024 / Junio - Noviembre 2024

Objectifs à Cinéma en Développement /

Objetivos a Cine en Desarrollo : Nous recherchons des coproducteurs, agents de vente, diffuseurs et distributeurs / Buscamos coproductores, agentes de ventas, difusores y distribuidores

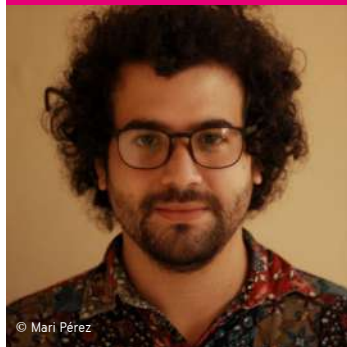
Budget / Presupuesto : 465 900€

Financement établi / Financiación establecida : 20%

Société de production / Compañía productora : Estudio ST (Cuba) ; Vega Alta Films (Francia)

Alejandro Alonso Estrella
bprieto@vegaaltafilms.com

**JOSÉ LUIS
APARICIO**
CUBA / CUBA



© Mari Pérez

Film présenté cette année

José Luis Aparicio est le réalisateur de
Tundra, présenté dans la section
Focus Cinéma Cubain Contemporain



BIOGRAPHIE

Cineasta cubain avec des films sélectionnés à Sundance, Locarno, Raindance, Miami, BAFICI et Curta Cinema. Il a réalisé les courts-métrages de fiction *Tundra* (2021) et *El secadero* (2019), ainsi que le documentaire *Sueños al paio* (2020). *Tundra* a été primé à Fantaspoa dans le New Jersey et au Seattle Latino Film Festival. Son projet de long-métrage *El mar* a participé aux résidences de l'Académie du cinéma espagnol. Prix Prince Claus Seed 2022.

BIOGRAFÍA

Cineasta cubano con selecciones en Sundance, Locarno, Raindance, Miami, BAFICI y Curta Cinema. Dirigió los cortos de ficción *Tundra* (2021) y *El secadero* (2019), y el documental *Sueños al paio* (2020). *Tundra* fue premiado en Fantaspoa, New Jersey y el Seattle Latino Film Festival. Su proyecto de largometraje *El mar* participó en las residencias de la Academia de Cine, España. Prince Claus Seed Award 2022.

EL MAR

Réalisateur / Director : **JOSÉ LUIS APARICIO**
Cuba / Cuba



© José Luis Aparicio

SYNOPSIS

Madrid, futur proche. Vicente, un acteur cubain octogénaire, veut retrouver ses souvenirs de *El mar*, le dernier film dans lequel il a joué sur l'île il y a soixante ans, avant de s'exiler. Ce film, une histoire d'amour sur fond de crise des missiles, a été censuré et détruit pour des raisons politiques. Pour réaliser son vœu, Vicente utilise le Noumeno, une machine qui transforme les souvenirs refoulés en séquences d'images animées. L'appareil clandestin, caché dans le sous-sol d'une boutique d'appels en ruine, est utilisé par plusieurs migrants vivant dans la ville. Au cours de ce processus, Vicente est accompagné de sa petite-fille Mariana, une jeune étudiante en botanique qui ne connaît pas le pays de son grand-père. Ensemble, ils plongent dans une époque troublée et révolue.

SINOPSIS

Madrid, futuro cercano. Vicente, un actor cubano octogenario, quiere recuperar sus memorias de *El mar*, la última película que protagonizó en la isla sesenta años atrás, antes de partir al exilio. El filme, una historia de amor con el trasfondo de la Crisis de los Misiles, fue censurado y destruido por motivos políticos. Para concretar su deseo, Vicente utiliza el Nómemo, una máquina que transforma los recuerdos reprimidos en secuencias de imágenes en movimiento. El dispositivo clandestino, oculto en el sótano de un decadente locutorio, es usado por varios migrantes que viven en la ciudad. Durante este proceso, Vicente es acompañado por su nieta Mariana, una joven estudiante de botánica que no conoce el país de su abuelo. Juntos se sumergen en una época convulsa y desvanecida desde hace tiempo.



© José Luis Aparicio

CONCEPT AUDIOVISUEL

El mar est divisé en deux univers narratifs très différents : la trame principale, qui mêle un drame familial à des éléments de science-fiction, influencée par des auteurs tels que Tsai Ming-liang et Apichatpong Weerasethakul ; et les séquences recréées du film perdu, dont l'esthétique répond au cinéma moderniste des années 1960 (Resnais, Varda et Antonioni). Sa structure, qui imite les mécanismes de la mémoire, alternera des séquences numériques aux tons froids et des scènes en noir et blanc sur celluloïd.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

El mar est basé sur un film du même nom tourné à Cuba en 1965, une œuvre censurée aujourd'hui considérée comme perdue. Notre projet, qui implique la reconstruction de cette œuvre fantôme, est un travail sur le retour du passé et les traumatismes refoulés, sur la façon dont les souvenirs nous définissent constamment. Pour mes personnages, récupérer les images d'un film qui n'existe pas devient une bouée dans l'angoisse de l'exil, un exercice d'imagination qui évoque la présence du pays perdu.

NOTE DE LA PRODUCTION

L'un des thèmes qui nous intéresse le plus est celui de la mémoire, à la fois personnelle et collective, celle de la communauté et celle de l'individu. Avec ce projet, nous voulons explorer le passé convulsif de notre nation et ses blessures encore ouvertes, ainsi que l'histoire cachée de sa cinématographie. Estudio ST a produit les précédents courts-métrages du réalisateur et souhaite maintenant l'accompagner dans le processus créatif de son premier long-métrage.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Estudio ST est une société de production indépendante basée à La Havane et à Madrid. Nos films ont été projetés dans des festivals tels que Sundance, Locarno, IDFA, Rotterdam, Göteborg, Biarritz, Miami et Curta Cinema. Nous nous concentrons sur le développement et la production de films cubains avec ambition internationale.

BIOGRAPHIE DES PRODUCTRICES

Leila Montero et Daniela Muñoz sont cofondatrices de la société de production indépendante Estudio ST. Elles ont produit plusieurs courts et longs-métrages documentaires et de fiction, dont *Maffa* (2021, 77 min), *Tundra* (2021, 30 min) et *El rodeo* (2021, 30 min). Leurs œuvres ont été présentées dans des festivals tels que Sundance, Locarno, IDFA et Rotterdam. Elles développent actuellement les longs-métrages *Diarios del silencio* de Daniela Muñoz et *El mar* de J.L. Aparicio.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En développement / En desarrollo

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

4K / 16mm, 90 min, couleur, noir et blanc / 4K / 16mm, 90 min, color, blanco y negro

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : José Luis Aparicio

Lieu / Lugares de rodaje : Espagne, Cuba / España, Cuba

Date de tournage / Periodo de rodaje: Mi 2026 / Medios de 2026

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Rencontrer de potentiels coproducteurs, distributeurs et agents de vente.

Renforcer les liens avec l'industrie européenne. / Conocer posibles

coproductores, distribuidores, agentes de venta. Estrechar vínculos con la industria europea.

Budget / Presupuesto : 760,000 €
Financement établi / Financiación establecida : 10 %

Société de production / Compañía productora : Estudio ST

José Luis Aparicio
estudios.habana@gmail.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

El mar se divide en universos narrativos muy distintos : la trama principal, que mezcla un drama familiar con elementos de ciencia ficción, influenciada por autores como Tsai Ming-liang y Apichatpong Weerasethakul ; y las secuencias recreadas de la película perdida, cuya estética responde al cine modernista de los '60 (Resnais, Varda y Antonioni). Su estructura, que emula los mecanismos de la memoria, alternará entre secuencias digitales de tonalidades frías y escenas en celuloide blanco y negro.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

El mar se basa en una película del mismo nombre rodada en Cuba en 1965, una obra censurada que hoy se considera perdida. Nuestro proyecto, que implica la reconstrucción de esa pieza fantasma, es una obra sobre el retorno del pasado y los traumas reprimidos, sobre cómo los recuerdos constantemente nos definen. Para mis personajes, recobrar las imágenes de un filme que no existe se torna un asidero en la zozobra del exilio, un ejercicio de imaginación que conjura la presencia del país perdido.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Uno de los temas que más nos interesa es el de la memoria, tanto la personal como la colectiva, la de la comunidad y la del individuo. Con este proyecto queremos indagar en el pasado convulso de nuestra nación y sus heridas aún abiertas, así como en la historia oculta de su cinematografía. Estudio ST ha realizado los cortos anteriores del director y desea acompañarlo ahora en el proceso creativo de su ópera prima.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Estudio ST es una productora independiente con sedes en La Habana y Madrid. Nuestros películas se han exhibido en festivales como Sundance, Locarno, IDFA, Rotterdam, Göteborg, Biarritz, Miami y Curta Cinema. Nos enfocamos en el desarrollo y la producción de cine cubano con una proyección internacional.

BIOGRAFÍA DE LAS PRODUCTORAS

Leila Montero y Daniela Muñoz son cofundadoras de la productora independiente Estudio ST. Han producido múltiples cortos y largos documentales y de ficción, entre los que destacan *Maffa* (2021, 77'), *Tundra* (2021, 30') y *El rodeo* (2021, 30'). Sus obras se han exhibido en festivales como Sundance, Locarno, IDFA y Rotterdam. Actualmente desarrollan los largometrajes *Diarios del silencio*, de Daniela Muñoz, y *El mar*, de J.L. Aparicio.

MARCELO BOTTA

BRÉSIL / BRASIL



© Salvatore Filmes

Film présenté cette année



Marcelo Botta est le réalisateur de **Betânia**,
présenté dans la section
Compétition Long-métrage de fiction

BIOGRAPHIE

Marcelo Botta, 39 ans, brésilien. En 2024, son premier long-métrage *Betânia* a été sélectionné à la Berlinale (Panorama) et à Cinélatino (Coup de Cœur). Le long-métrage a participé à la session First Cut de Ventana Sur 2022 et a remporté trois prix de postproduction. Avant *Betânia*, il a créé et réalisé des séries documentaires et de fiction pour Paramount+, MTV et FOX, et a tourné dans plus de 20 pays.

BIOGRAFÍA

Marcelo Botta, 39 años, brasileño. En 2024, su ópera prima *Betânia* fue seleccionada para la Berlinale (Panorama) y Cinélatino (Coup de Cœur). El largometraje participó en la sesión Primer Corte de Ventana Sur 2022 y ganó tres premios de postproducción. Antes de *Betânia*, creó y dirigió series documentales y de ficción para Paramount+, MTV y FOX, habiendo rodado en más de 20 países.

BRAMAICA

Réalisateur / Director : MARCELO BOTTA
Brésil / Brasil



© Felipe Larozza

SYNOPSIS

Kaya, 30 ans, transgenre, est DJ de reggae, tout comme son père Pioneiro, le DJ pionnier de São Luís, la Jamaïque brésilienne. Pioneiro n'a jamais traité Kaya comme la femme qu'elle est. Alors qu'ils s'éloignaient l'un de l'autre, Naylon, le voisin, a fini par se rapprocher de Pioneiro et, lorsque l'ancien DJ a pris sa retraite, il a hérité de milliers de disques. Sous les yeux de Naylon, qui jadis dominait la scène musicale, Kaya se réinvente et triomphe en remixant des chansons pop et en les transformant en reggae. À l'instigation de Bunny, un ami jamaïcain, Kaya et Naylon vont en Jamaïque, mais ils réalisent que Bunny n'a pas organisé la tournée car il veut en réalité faire le tour de l'île pour essayer de se réconcilier avec trois enfants qu'il a laissés derrière lui dans trois villes. Au milieu du voyage, ils apprennent que Pioneiro est entre la vie et la mort et le voyage prend un nouveau sens.

SINOPSIS

Kaya, una mujer trans de 30 años, es DJ de reggae, como su padre Pioneiro, un DJ pionero de São Luís, la Jamaica brasileña. Pioneiro nunca trató a Kaya como la mujer que es. Cuando se distanciaron, Naylon, el vecino, acabó acercándose de Pioneiro y tras la jubilación del viejo DJ, heredó miles de discos. Kaya se reinventa remezclando canciones pop y convirtiéndolas en reggae. Naylon, que antes dominaba la escena musical, ve ahora el triunfo de Kaya. Instigados por Bunny, un amigo jamaicano, Kaya y Naylon viajan a Jamaica, pero descubren que Bunny no ha organizado la gira musical y que en realidad quiere recorrer la isla para intentar reconciliarse con tres hijos que dejó en tres ciudades. En medio del camino reciben la noticia de que Pioneiro está entre la vida y la muerte y el viaje adquiere un nuevo significado.



© Felipe Larozza

CONCEPT AUDIOVISUEL

La proposition consiste à produire *Bramaica* en s'appuyant sur l'expérience réussie de *Betânia* (2024). L'idée est de mélanger des acteurs professionnels avec des acteurs non professionnels et en recherchant un langage naturaliste et réaliste dans lequel le public est transporté à São Luís et voyage ensuite avec les personnages à travers la Jamaïque, presque comme s'il regardait un documentaire extrêmement bien filmé. Un film magnifique dont chaque image pourrait être un tableau dans un musée, avec beaucoup de musique brésilienne, jamaïcaine et bramaïcaine.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Comme j'aime la Jamaïque et le Maranhão, et ayant tourné dans ces deux endroits, je me sens prêt à réaliser *Bramaica*. Je comprends l'ampleur du défi que représente l'introduction d'un protagoniste transgenre et je suis conscient de l'importance d'avoir une actrice et un scénariste transgenres dans ce film. Je fais des recherches sur la culture et le créole jamaïcains depuis de nombreuses années. Pouvoir raconter cette incroyable histoire d'amour entre un état brésilien et la Jamaïque à travers le parcours de Kaya est quelque chose qui me motive énormément.

NOTE DE LA PRODUCTION

Depuis 2012, lorsque Botta a tourné une série de documentaires pour MTV en Jamaïque, nous avons commencé à construire un réseau de talents cinématographiques jamaïcains. Grâce à l'expérience de *Betânia*, dont la plupart des membres de l'équipe de tournage venaient du Maranhão, nous avons établi de nombreuses relations à São Luís. Le fait d'avoir un réalisateur qui a tourné dans plus de vingt pays et qui fait des recherches approfondies sur la Jamaïque et le Maranhão nous donne la certitude que nous sommes capables de réaliser un autre film qui fera un tabac dans les festivals et les salles de cinéma.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Société de production expérimentée dans les films de fiction et les documentaires tournés dans différentes régions du Brésil et du monde. Avec des films sélectionnés pour des festivals tels que la Berlinale, Cinélatino, Rio de Janeiro, São Paulo et Malaga, Salvatore a déjà signé des coproductions avec Disney, Fox et Paramount.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Gabriel Di Giacomo est le cofondateur de Salvatore Filmes. Au fil des ans, il a produit le long-métrage *Betânia* (2024), de Marcelo Botta ; deux saisons de la série *Gas Station* (2020-2023) en coproduction avec Paramount ; *Jumbled 2* (2022), coproduit avec Disney, en plus d'avoir produit et réalisé deux longs-métrages documentaires *Suffocated Memory* (2023) et *Blind March* (2018).

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En développement / En desarrollo

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

65 mm Digital Cinema 6,5k, 120 min, couleur / 65 mm Digital Cinema 6,5k, 120 min, color

Langue / Lengua : Portugais, anglais, créole jamaïcain / Português, inglês, crioulo jamaicano

Scénariste / Guionista : Marcelo Botta

Lieux / Lugares de rodaje :

Brésil (São Luís - Maranhão) et Jamaïque (Kingston, Ocho Rios, Montego, Negril) / Brasil (São Luís - Maranhão) y Jamaica (Kingston, Ocho Rios, Montego, Negril)

Date de tournage / Periodo de rodaje : Mai et juin 2026 / Mayo y junio de 2026

Objectifs à Cinéma en développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Trouver des producteurs intéressés par la coproduction internationale. Le Brésil dispose de milliards d'euros pour la production. /

Encontrar productores interesados en la coproducción internacional. Brasil dispone de millones de euros de presupuesto.

Budget / Presupuesto : 1.800.000,00\$

Financement établi / Financiación establecida : 0%

Société de production / Compañía productora : Salvatore Filmes

Marcelo Botta
botta@salvatorefilmes.com.br

CONCEPTO AUDIOVISUAL

La propuesta es producir *Bramaica* utilizando nuestra exitosa experiencia en *Betânia* (2024) : mezclando actores profesionales con actores no profesionales y buscando un lenguaje naturalista y realista en el que el espectador sea transportado a São Luís y viaje luego con los personajes por Jamaica, casi como si estuviera viendo un documental muy bien rodado. Una película preciosa en la que cada fotograma podría ser un cuadro en un museo y con mucha música brasileña, jamaicana y bramaicana.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Como alguien que ama Jamaica y Maranhão, y habiendo rodado en ambos lugares, me siento preparado para hacer *Bramaica*. Comprendo la magnitud del reto que supone incorporar a una protagonista trans y soy consciente de la importancia de contar con una actriz y una guionista trans en esta película. Hace muchos años que investigo la cultura y el criollo jamaicanos. Contar esta increíble historia de amor entre un estado brasileño y Jamaica a través del periplo de Kaya es algo que me motiva enormemente.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Desde 2012, cuando Botta filmó una serie documental para MTV en Jamaica, empezamos a construir una red de talentos cinematográficos jamaicanos. Con la experiencia de *Betânia*, la mayor parte de cuyo equipo de rodaje procedía de Maranhão, establecimos muchas relaciones en São Luís. Contar con un director que ha filmado en más de veinte países y que investiga a fondo Jamaica y Maranhão nos da la certeza de que somos capaces de hacer otra película que llegará con fuerza a festivales y cines.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Productora con experiencia en películas de ficción y documentales rodados en diferentes regiones de Brasil y del mundo. Con películas seleccionadas en festivales como la Berlinale, Cinélatino, Río de Janeiro, São Paulo y Málaga, Salvatore ya ha firmado coproducciones con Disney, Fox y Paramount.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Gabriel Di Giacomo es el cofundador de Salvatore Filmes. A lo largo de los años, ha producido el largometraje *Betânia* (2024), de Marcelo Botta ; dos temporadas de la serie *Gas Station* (2020-2023) en coproducción con Paramount ; *Jumbled 2* (2022), largo en coproducción con Disney, además de haber producido y dirigido dos largometrajes documentales *Memória Sufocada* (2023) y *Marcha Cega* (2018).

**LAURA DONOSO
TORO**
CHILI / CHILE



© Universidad del Desarrollo

Film présenté cette année

Laura Donoso Toro est la réalisatrice de **Sariri**,
présenté dans la section
Compétition Long-métrage de fiction

BIOGRAPHIE

Laura Donoso Toro (Chili, 1998.) Réalisatrice et scénariste. Diplômée de l'Universidad del Desarrollo, où elle a reçu d'importants prix académiques et participé à plusieurs festivals nationaux et internationaux. Elle a travaillé pour des courts-métrages et a participé à des projets publicitaires en tant que réalisatrice, productrice, assistante réalisatrice et scénariste. Elle se concentre actuellement sur son premier long-métrage, *Sariri*.

BIOGRAFÍA

Laura Donoso Toro (Chile, 1998.) Directora y guionista. Egresada de la Universidad del Desarrollo, donde recibió importantes reconocimientos académicos y participó en diversos festivales nacionales e internacionales. Ha colaborado en cortometrajes y piezas publicitarias, como directora, productora, asistente de dirección y guionista. Actualmente se encuentra enfocada en su ópera prima *Sariri*.

PORQUE NO LA MIRAN

Réalisatrice / Directora : **LAURA DONOSO TORO**
Chili / Chile



© Fernando Peralta & Laura Donoso Toro



© Fernando Peralta & Laura Donoso Toro

SYNOPSIS

Jenny (18 ans) est une jeune femme nicaraguayenne qui travaille au Costa Rica comme femme de ménage afin d'envoyer de l'argent à sa famille. Dans la maison d'une famille étrangère comme elle, Jenny parvient à se sentir à l'aise et à s'intégrer dans la dynamique d'un foyer qui n'est pas le sien. Tout change lorsqu'elle joue à la loterie et gagne un million de façon inattendue. De retour sur son île natale, sa famille et tout le village font une fête énorme, dépensant presque tout l'argent pendant une semaine de célébrations excentriques. Déçue par ce gaspillage, Jenny se rend compte que pour sa famille, elle n'est rien d'autre qu'une source de revenus et qu'elle est pètrie de solitude. Ce constat lui fait changer de point de vue sur le rôle qu'elle a à jouer. Elle revient enfin à ses rêves et à ses objectifs, brisant ainsi les préjugés qu'ils ont à son égard.

SINOPSIS

Jenny (18) es una joven nicaragüense que trabaja en Costa Rica como empleada doméstica con el fin de enviarle dinero a su familia. Dentro de la casa de una familia extranjera igual que ella, Jenny logra sentirse cómoda e incluida en la dinámica de un hogar que no le pertenece. Todo cambia cuando compra la lotería e inesperadamente gana el premio millonario. Al regresar a su isla natal, su familia y todo el pueblo festejan a lo grande, gastando casi todo el dinero en una semana de excéntricas celebraciones. Jenny decepcionada al ver el derroche, comprendió que para su familia ella era solo un medio económico y que está rodeada por la soledad. Esto la hace cambiar su percepción sobre su rol y finalmente vuelve para anteponer sus sueños y metas, rompiendo los estigmas que tienen sobre ella.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Cette histoire est racontée du point de vue d'une jeune fille d'Amérique centrale, plongée dans un monde coloré, humide et rouillé, à la nature envahissante et aux volcans en activité. Avec des touches d'humour noir, Jenny évolue entre le calme d'une grande maison qu'elle garde impeccable au jour le jour et sa ville natale, une île volcanique des Caraïbes en proie au chaos. Le contraste entre l'immaculé et l'excentrique l'amène à réaliser que son lieu de naissance n'est pas ce qui la définit en tant que personne.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Le rôle de la femme immigrée est basé sur le système de soins dans lequel le bien-être de la personne est occulté par le bien-être de la famille. Les femmes migrantes quittent leur famille pour s'occuper du foyer d'autres personnes. Les femmes qui doivent travailler comme domestiques font l'objet de nombreux préjugés. On parle de vies solitaires, sans perspectives ni rêves, où le seul objectif est d'être le soutien financier de sa famille. Elles sont en charge à distance, se mettant à l'écart, jusqu'à s'effacer et se dépersonnaliser au fil du temps.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Esta historia está narrada desde el punto de vista de una joven centroamericana, inmersa en un mundo colorido, húmedo, oxidado, de naturaleza invasiva y volcanes activos. Con toques de humor negro, Jenny transita por la calma de una gran casa que mantiene impecable día a día, y su pueblo natal, una isla volcánica caribeña llena de caos. El contraste entre lo impecable y lo excéntrico la llevan a darse cuenta de que el lugar donde nació no es lo que la define como persona.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

El rol de la mujer inmigrante se basa en el sistema de cuidados, donde lo personal se ve nublado por el bienestar familiar. Ellas dejan sus familias para cuidar de hogares ajenos. Existe un gran prejuicio sobre las mujeres que deben ejercer de empleadas domésticas. Se habla de vidas solitarias, sin metas ni sueños, donde su único objetivo es ser el sostén económico. Ellas cuidan en la distancia, dejándose de lado a ellas mismas, desvaneciéndose e impersonalizándose a lo largo del tiempo.

Actual statut du projet / estado del proyecto : En cours d'écriture / En proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Long-métrage, couleur / Largometraje, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : Laura Donoso Toro

Lieux / Lugares de rodage : Costa Rica, Nicaragua

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Recevoir des retours et trouver des partenaires créatifs et financiers en vue d'une coproduction. / Recibir feedback, encontrar socios creativos y financieros en vista de una coproducción.

Budget / Presupuesto : -

Sociétés de production / Compañía productora : -

Laura Donoso Toro
ldonosot@udd.cl

LILLAH HALLA

BRÉSIL / BRASIL



© gabrielledenisse_photography

Film présenté cette année

Lillah Halla est la réalisatrice de **Levante**, présenté dans la section **Découverte Fiction**.

BIOGRAPHIE

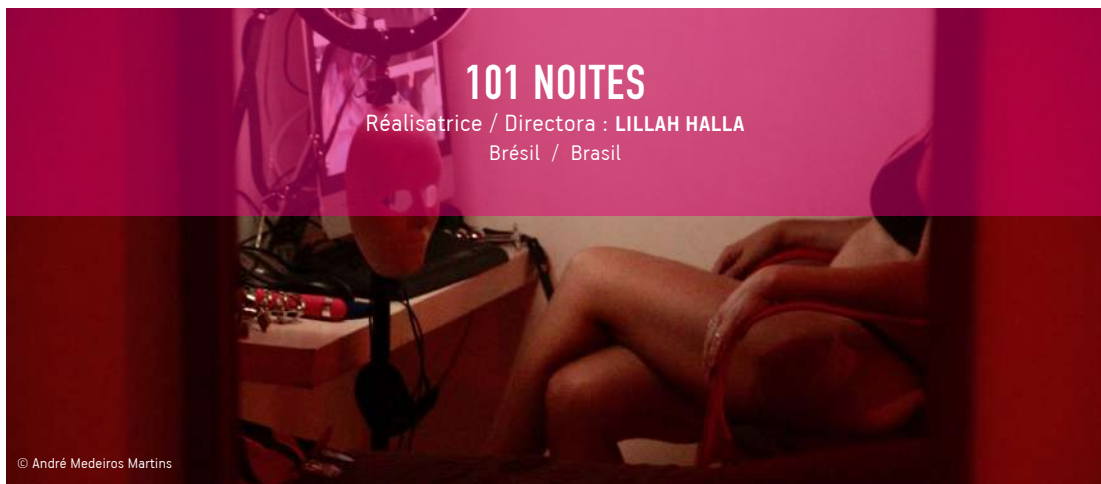
Lillah Halla est une réalisatrice et scénariste brésilienne diplômée de l'EICTV-Cuba. Ses deux derniers films (*Levante*, 2023 et *Menarca*, 2020) ont été présentés en avant-première à la Semaine de la Critique et ont remporté des prix internationaux. Dans *101 Noites*, Lillah coréalise avec la célèbre metteuse en scène et dramaturge Janaína Leite, faisant passer de la scène à l'écran les croisements entre fiction et réalité.

BIOGRAFÍA

Lillah Halla es una directora y guionista brasileña graduada por la EICTV-Cuba. Sus dos últimas películas (*Levante*, 2023 y *Menarca* 2020) se estrenaron en la Semana de la Crítica y fueron premiadas internacionalmente. En *101 Noites*, Lillah codirige con la reconocida directora de teatro y dramaturga Janaína Leite, llevando sus intersecciones de ficción y realidad del escenario a la pantalla.

101 NOITES

Réalisatrice / Directora : LILLAH HALLA
Brésil / Brasil



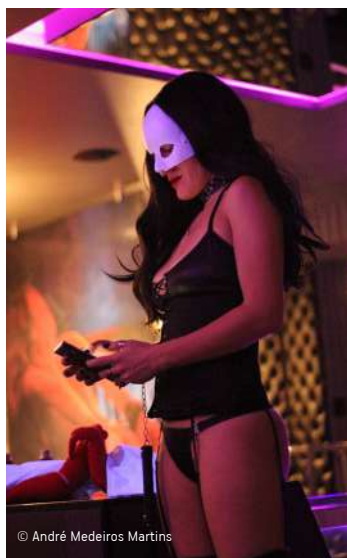
© André Medeiros Martins

SYNOPSIS

Une femme entreprend, pendant 101 nuits, de rencontrer érotiquement et sexuellement des partenaires anonymes sur un site de rencontres sexuelles. Telle une Shéhérazade contemporaine, elle, une inconnue masquée, devient à la fois narratrice et figure centrale de l'intersection poreuse entre la personne et le personnage. "Aujourd'hui, c'est mon premier jour, veux-tu m'enseigner ?" Janaína est dramaturge, fille, mère, actrice et doctorante. Mais là, autorisée par l'anonymat d'un costume, elle incarne une myriade de personnages, guidée par l'idée de dire oui à tout. Ou presque. C'est à travers le pacte fictif que le réel se manifeste. Le salon apparemment quotidien sera, au cours des 101 prochaines nuits, le théâtre d'explorations ludiques de l'érotisme et de l'intimité.

SINOPSIS

Una mujer se propone, durante 101 noches, relacionarse erótica y sexualmente con parejas anónimas en un sitio web de citas sexuales. Como una Sherezade contemporánea, ella, una desconocida enmascarada, se convierte a la vez en narradora y figura central de la porosa intersección entre persona y personaje. "Hoy es mi primer día, ¿quieres enseñarme?". Janaína es dramaturga, hija, madre, actriz y estudiante de doctorado. Pero allí, autorizada por el anonimato de un disfraz, encarna una miríada de personajes, guiada por la premisa de decir sí a todo. O a casi todo. Es a través del pacto ficticio como se manifiesta lo real. El aparentemente cotidiano salón se convertirá, en las 101 noches siguientes, en escenario de lúdicas exploraciones del erotismo y la intimidad.



© André Medeiros Martins

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film est basé sur une expérience d'auto-performance. Des centaines d'heures d'un laboratoire radical de traumatismes et de fantasmes, dans lequel Janaina met en tension la vie et la performance comme quelqu'un qui crée, avant tout, pour se transformer dans le processus lui-même. La sexualité est l'espace où s'effondrent nos certitudes. Un champ de pouvoir créatif qui unit un enfant et un adulte en un point de l'imagination où il est possible de transformer un morceau de bois ou une chaussure en un fétiche et un jeu.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

L'allégorie de Shéhérazade provient de la dimension épisodique du film, mais aussi de sa viscéralité dramatique. Ce projet m'intrigue en tant que cinéaste parce qu'il ne se laisse pas enfermer dans un schéma simple ou canonique, pas même dans la tâche apparemment simple d'une classification par genre, catégorie ou étape de production, ce qui m'invite à parcourir des chemins sans cartes ni itinéraires évidents. Dans la crudité du matériau produit, parmi ses nombreuses couches complexes, il y a un esprit explosif qui séduit avant tout.

NOTE DE LA PRODUCTION

Ma collaboration avec Lillah Halla, en tant que productrice et en tant que personne profondément impliquée dans le cinéma, a été très spéciale. Pour *Levante*, j'ai pour habitude de dire que Lillah s'est révélée être une incroyable médiatrice de désirs et de personnes, ce qui est rare pour le rôle qu'elle occupe. Ensemble, nous avons entrepris des voyages au cours desquels la fusion de nos différentes compétences et perspectives a non seulement façonné le processus de production, mais aussi élevé l'essence même de notre projet.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

MANJERICÃO FILMES est une société de production indépendante dédiée à la création et au développement de projets pour le cinéma et la télévision, avec un accent sur la représentation et la création d'auteurs à vocation internationale. ENSAIO DE ORQUESTRA est la société de production indépendante de Lillah Halla et ensemble nous collaborons depuis 2016.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Rafaella Costa est une productrice brésilienne, fondatrice de Manjeriçao Filmes. Elle a produit *Levante* de Lillah Halla, *Je m'appelle Bagdad* (meilleur film - Berlinale Generation), *Underage* (meilleur film - Rio 2013), *Express Kidnapping* (2018) et *Bring it inside* (2016).

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En développement, en cours de financement, en cours d'écriture / En desarrollo, en financiación, en proceso de escritura

Long-métrage de fiction, format hybride / Largometraje de ficción, formato híbrido
Divers, 90 min, couleur / diverso, 90 min, color

Langue / Lengua : Portugais du Brésil / Português brasileiro

Scénariste / Guionista : Lillah Halla, Janaina Leite

Lieu / Lugares de rodaje : Sao Paulo / São Paulo

Date de tournage / Periodo de rodaje : 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo:

Nous recherchons des coproducteurs, des financements et d'éventuels sponsors et collaborateurs pour nous aider à faire avancer le projet. /

Buscamos coproductores, fondos y posibles mentoras y colaboradores que ayuden a avanzar al proyecto.

Budget / Presupuesto : 235 000€
Financement établi / Financiación establecida : 10%

Société de production / Compañía productora : MANJERICÃO FILMES

Lillah Halla
lillahalla@gmail.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Esta película parte de una experiencia auto-performativa. Cientos de horas de un laboratorio radical de traumas y fantasías, en el cual Janaina tensiona vida y performance como quien crea, ante todo, para transformarse a sí misma en el proceso. La sexualidad es el lugar donde se derrumban nuestras certezas. Un campo de poder creativo, que une al niño y al adulto en un punto de la imaginación en el que es posible transformar un trozo de madera o un zapato en un objeto de fetiche y juego.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

La alegoría de Sherezade viene por la dimensión episódica de la película, pero también por su visceralidad dramática. Este proyecto me intriga como cineasta por no dejarse atrapar de manera simple o canónica, ni siquiera en la aparentemente sencilla tarea de clasificar por género, categoría o etapa de producción, lo que me invita a recorrer caminos sin mapas ni rutas obvias. En la crudeza del material producido, entre sus muchas y complejas capas, hay un espíritu explosivo que seduce sobre todo.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Mi colaboración con Lillah Halla, como productora y como persona profundamente comprometida con el cine, he sido una colaboración muy especial. En *Levante*, yo solía decir que Lillah se revelaba como una increíble mediadora de deseos y de personas, algo poco frecuente en el papel que ocupa. Juntas, embarcamos en recorridos en los que la fusión de nuestras distintas habilidades y perspectivas no sólo ha dado forma al proceso de producción, sino que ha elevado la esencia misma de nuestro proyecto.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

MANJERICÃO FILMES es una productora independiente dedicada a la creación y desarrollo de proyectos para cine y televisión, con un enfoque de representación, autoría y vocación internacional. ENSAIO DE ORQUESTRA es la productora independiente de Lillah Halla y juntas colaboramos desde 2016.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Rafaella Costa es una productora brasileña, fundadora de Manjeriçao Filmes. Ha producido *Levante* de Lillah Halla, *Mi nombre es Bagdad* (Mejor Película - Berlinale Generation), *Underage* (Mejor Película - Rio 2013), *Express Kidnapping* (2018) y *Bring it inside* (2016).

CLAUDIA HUAQUIMILLA

CHILI / CHILE



© Sergio Lopez

Film présenté cette année

Claudia Huaiquimilla est la réalisatrice de **Mis hermanos**, présenté dans la section **Découverte Fiction**.

FRANCE
AMBAassade
DE FRANCE
AU CHILI
Liberté
Égalité
Fraternité



BIOGRAPHIE

Claudia Huaiquimilla est une réalisatrice et scénariste mapuche. Son premier court-métrage *San Juan* (2013) a gagné un prix à Clermont-Ferrand. Son premier long-métrage *Mala Junta* (2016) a gagné 40 prix et a été projeté pour la première fois dans des cinémas en France et au Chili. En 2021, le film *Mis hermanos* fait sa première au 74^e Festival de Locarno. Claudia Huaiquimilla a été coréalisatrice et coscénariste de la première série originale chilienne de Netflix, *42 días en la oscuridad*.

BIOGRAFÍA

Directora y guionista mapuche. Su primer cortometraje *San Juan* (2013), fue premiado en Clermont Ferrand. Su primer largometraje *Mala Junta* (2016) ganó 40 premios y fue estrenado en cines de Chile y Francia. En 2021 estrena *Mis hermanos sueñan despiertos* en el 74^º Festival de Locarno. Codirectora y coguionista de la primera serie original de Netflix en Chile, *42 días en la oscuridad*.

MAPURBE

Réalisatrice / Directora : CLAUDIA HUAQUIMILLA
Chili / Chile



© Confederación Mapuche de Neuquén

SYNOPSIS

En 1992 à Santiago (Chili), Natalia (14 ans) passe ses dernières vacances en famille. Son père, mapuche fier, et sa mère, professeure dans une école de bonnes sœurs espagnoles, sont en train de divorcer. Divisée entre ce que son père lui apprend et l'éducation qu'elle reçoit à l'école, Nati commence à se rebeller. Pendant que le pays célèbre les 500 ans de la "Découverte de l'Amérique", Nati est envoyée avec son père au sud du Chili, où elle rencontre les femmes qui dirigent les revendications mapuche qui s'achèvent par la présentation du drapeau officiel Mapuche le 12 octobre 1992. Revigorée par cette lutte, Nati fera face à la difficulté d'être fière de se sentir mapuche dans un pays qui renie sa culture, réalisant combien la réaffirmation de son identité se verra intrinsèquement liée à celle de son peuple.

SINOPSIS

1992, Santiago. Natalia (14) vive sus últimas vacaciones familiares. Su papá, orgulloso mapuche, y su mamá, profesora de un colegio de monjas españolas, se están divorciando. Dividida por lo que su padre le inculca y la educación que recibe en el colegio, Nati comienza a rebelarse. Mientras el país celebra los 500 años del "Descubrimiento de América", Nati es enviada con su papá al sur de Chile, donde conoce a las mujeres que lideran las reivindicaciones mapuche que culminan en la presentación de la bandera oficial el 12 de octubre de 1992. Empoderada por esto, Nati lidiará con el orgullo de sentirse mapuche en un país que reniega de ello, sorprendiéndose por cómo la reafirmación de su identidad se verá intrínsecamente relacionada con la de su pueblo.



© John Lidan

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film essaie d'accompagner de manière intime le point de vue de Natalia, une enfant mapuche qui connaît un tournant décisif dans son univers social et personnel. Elle est au cœur d'un point de rupture entre deux visions du monde qui ne semblent pas dialoguer. Elle est à la recherche de son identité divisée entre la campagne et la ville, entre le fait d'être chilienne ou mapuche, entre son père et sa mère, elle trouvera sa place en tant que jeune mapuche urbaine.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

En 1992, beaucoup de pays se préparaient à célébrer le jour du 12 octobre, les 500 ans de la grande "Découverte de l'Amérique". Cependant les communautés natives d'Amérique latine, le peuple Mapuche faisant partie de celles-ci, n'avaient rien à célébrer. Au contraire, elles se sont organisées pour montrer la résistance de ces peuples. En octobre, le drapeau (Wenufoye) a été hissé et la contre célébration fut un succès, même s'il y a eu peu d'archives de cet événement historique et du rôle inédit assumé par les leadeuses féminines qui ont incarné cette revendication.

NOTE DE LA PRODUCTION

Cette thématique a un fort intérêt historique et elle pousse à la réflexion sur la recherche d'identité qui anime les indigènes résidant en milieu urbain. Au travers de cette fiction inspirée de faits réels qui se sont déroulés en 1992, lorsque pour les 500 ans de la "Découverte de l'Amérique", le peuple Mapuche s'est organisé autour de la création d'un drapeau qui les représenterait, connu sous le nom de Wenufoye. Ce film se concentre notamment sur les femmes indigènes qui ont mené cette action et qui ont été effacées de l'histoire officielle.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Lanza Verde est une maison de production audiovisuelle qui met en lumière des histoires d'auteur qui ont à cœur de mettre le spectateur à une place privilégiée. Dans les thématiques de prédilection de Lanza Verde se trouvent la critique sociale et le récit initiatique, tout en cherchant l'humour et l'amour dans les espaces les moins attendus.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Pablo Greene est producteur et scénariste des longs-métrages *Mala Junta* (2016, 28^e Festival à Palm Springs) et *Mis hermanos* (2021, 74^e Festival de Locarno); du court-métrage *Cantar con sentido : una biografía de Violeta Parra* (2017, 37^e Festival de La Havane) et de la websérie animée *Pajarones* (2022). Actuellement, il s'occupe de la postproduction de sa première œuvre en tant que réalisateur, la comédie *La verdadera historia de People In The Dragon*.

Actuel statut du projet / estado del proyecto

: En développement, en recherche de financements / En desarrollo, En financiación

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Digital, 90 minutes, couleur / Digital, 90 min, color

Langue / Lengua : Espagnol et mapudungun (langue mapuche) / Español y Mapudungún (Mapuche)

Scénariste / Guionista : Claudia Huaiquimilla y Pablo Greene

Lieu / Lugares de rodaje : Santiago (la capitale du Chili), Lanco (au sud du Chili) / Santiago (capital de Chile), Lanco (sur de Chile)

Date de tournage / Periodo de rodaje : Juillet 2025 / Julio 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Nous recherchons des financements et des coproducteurs internationaux / Buscamos financiamiento y coproductores internacionales.

Budget / Presupuesto : 600.000\$
Financement établi / Financiación establecida : 52%
Société de production / Compañía productora : Lanza Verde

Claudia Huaiquimilla
picante@greene@gmail.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Esta película pretende acompañar íntimamente el punto de vista de Natalia, una niña mapuche que sufre un quiebre, una fractura en su mundo social y personal. Un desencaje en dos visiones de mundo que parecen no dialogar, con ella en el centro. En la búsqueda de su identidad dividida entre el campo y la ciudad, lo chileno y lo mapuche, su padre y su madre, aparecerá un nuevo lugar. Un lugar propio para una joven mapuche urbana.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

En 1992, muchos países se preparaban para celebrar el 12 de octubre y los 500 años del gran "Descubrimiento de América", pero las comunidades indígenas de Latinoamérica -incluido el pueblo mapuche-, no tenían nada que celebrar. Al contrario, se organizaron para dar cuenta de la resistencia de sus pueblos. En octubre, la bandera (Wenufoye) se alzó y el contrafestejo fue masivo, pero hay muy poco registro de este suceso histórico y de los inéditos liderazgos femeninos que protagonizaron esta gesta.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

La temática tiene relevancia histórica y reflexiona sobre la búsqueda de identidad que viven los indígenas residentes en las ciudades, a través de una ficción inspirada en hechos reales ocurridos en 1992, cuando por los 500 años del "Descubrimiento de América", el pueblo mapuche se organizó para la creación de una bandera que los represente a todos: la conocida Wenufoye. Hay particular interés por las mujeres indígenas que lideraron esto y que han sido invisibilizadas de la historia oficial.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Lanza Verde es una productora audiovisual que levanta historias de autor con un especial foco en el espectador como invitado estelar. Entre las temáticas principales que tratan se encuentran la crítica social y el coming of age, buscando siempre el humor y el amor en los lugares menos esperados.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Pablo Greene es productor y guionista de los largometrajes *Mala Junta* (2016, 28^a Palm Springs) y *Mis hermanos sueñan despiertos* (2021, 74^a Locarno); del cortometraje animado *Cantar con sentido : una biografía de Violeta Parra* (2017, 37^a La Habana) y de la webserie animada *Pajarones* (2022). Ahora postproduce su ópera prima como director, la comedia *La verdadera historia de People In The Dragon*.

VICTORIA LINARES VILLEGAS

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE /
REPÚBLICA DOMINICANA



© Carina Cairo

Film présenté cette année

Victoria Linares Villegas est la réalisatrice de
Ramona, présenté dans la section
Compétition Long-métrage documentaire



BIOGRAPHIE

Victoria Linares Villegas est une productrice, réalisatrice et scénariste dominicaine. Elle a réalisé le court-métrage *Mi madre me tiene rabia* (Criterion Channel) et les longs-métrages *Lo que se hereda* (True/False 2022) et *Ramona* (Berlinale 2023). Actuellement elle s'occupe de la production de son premier long-métrage de fiction, *No salgas*. Elle a reçu le prix True Vision 2023.

BIOGRAFÍA

Victoria Linares Villegas es productora, directora y guionista dominicana. Ha realizado el cortometraje *Mi madre me tiene rabia* (Criterion Channel) y los largometrajes *Lo que se hereda* (True/False 2022) y *Ramona* (Berlinale 2023). Actualmente se encuentra en la producción de su primer largometraje de ficción *No salgas*. Ha recibido el premio True Vision Award 2023.

NO SALGAS

Réalisatrice / Directora : **VICTORIA LINARES VILLEGAS**
République dominicaine / República Dominicana



© Victoria Linares Villegas

SYNOPSIS

Après le mystérieux assassinat de sa petite amie cachée, Liz, une étudiante en prise avec sa sexualité, rejoint ses amis pour une escapade le temps d'un week-end sans savoir qu'elle est la cible d'une entité surnaturelle qui réclame les vies de personnes queer en République dominicaine.

SINOPSIS

Después del misterioso asesinato de su novia secreta, Liz, una estudiante universitaria que lucha con su sexualidad, se va con sus amigos a una escapada de fin de semana sin saber que es el objetivo de un ente sobrenatural que se cobra vidas de personas queer en República Dominicana.



© Victoria Linares Villegas

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film est un *coming of age*, une histoire de passage à l'âge adulte, teintée d'horreur, explorant ces deux genres à mesure que l'intrigue avance. Grâce à une caméra intimiste et une atmosphère d'étrangeté, notre personnage principal cherche sa place dans l'image, dans son corps, dans les sons qui l'accompagnent : parfois hostiles, parfois impressionnants, parfois si envoûtants qu'ils provoquent une rupture dans la mise en scène.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

La dynamique de coexistence et de pouvoir a toujours été en faveur d'une société hétéronormative. La République dominicaine est extrêmement conservatrice et cela permet seulement de souligner le manque de concept "d'allié", une idée qui dans *No salgas* s'avère plus performative que solidaire et qui bien des fois ne se nourrit pas d'une véritable compréhension, mais d'une tolérance par effet miroir. L'allié peut être tolérant et à la fois contribuer, par ignorance, à des environnements sociaux répressifs.

NOTE DE LA PRODUCTION

Nous pensons que la représentation du Caraïbe queer apparaît rarement dans les médias. Le fait d'utiliser l'ethno-biographie et la fiction pour créer des registres visuels de crimes inqualifiables contre la communauté LGBTQI+, en particulier contre les lesbiennes dans la société dominicaine, sont un témoignage puissant de ce que peut être le cinéma dans les intersections entre le compromis social et l'esthétique.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Victoria Linares et Carlos Marranzini se sont rencontrés sur la scène alternative dominicaine dans les années 2000. Leur passion pour la musique et le cinéma les ont réunis tout au long de ces années. *No salgas* est leur premier voyage en tant que maison de production où ils ont travaillé ensemble au scénario.

BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

No salgas est le premier long-métrage que Victoria Linares et Carlos Marranzini produisent et écrivent ensemble.

Actuel statut du projet / estado del proyecto

En tournage / En rodaje
Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción
Couleur / Color

Langue / Lengua : Espagnol / Español
Scénariste / Guionista : Victoria Linares Villegas et Carlos Marranzini Rodríguez

Lieu / Lugares de rodaje : République dominicaine / République Dominicana

Date de tournage / Periodo de rodaje : La seconde et dernière phase du tournage du film est prévue en octobre

2024 / En octobre de 2024 est prévue la segunda y última fase de rodaje de la película

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo

Nous cherchons un partenariat/ coproduction pour financer et permettre le montage du film ainsi que sa distribution / Buscamos alianza/coproducción para cubrir y proporcionarnos el montaje de la película. También distribución.

Budget / Presupuesto : 517 000€
Financement établi / Financiación establecida : 50%
Société de production / Compañía productora : El Perro de Argentó

Victoria Linares Villegas
spreevs@gmail.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

La película es un *coming of age* con tintes de horror, explorando estos dos géneros a medida que va avanzando la trama. Con una cámara intimista y una atmósfera de extrañeza, nuestro personaje principal busca su lugar en la imagen, en su cuerpo, en los sonidos que la acompañan : a veces hostiles, a veces abrumadores, a veces tan cautivadores que provocan una ruptura de la puesta en escena.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

La dinámica de convivencia y poder siempre ha estado a favor de una sociedad heteronormativa. República Dominicana es altamente conservadora y esto sólo permite resaltar la insuficiencia del concepto de "aliado", una idea que en *No salgas* resulta más performativa que solidaria, y muchas veces no se nutre de un entendimiento genuino, sino de una tolerancia por reflejo. El aliado puede ser comprensivo y a la misma vez contribuir, por ignorancia, a entornos sociales opresivos.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Creemos que la representación del Caribe queer rara vez aparece en los medios de comunicación. La técnica de utilizar la autoetnografía y la ficción para crear registros visuales de crímenes incalificables contra la comunidad LGBTQI+, y en particular contra las lesbianas en la sociedad dominicana, es un poderoso testimonio de la utilidad del cine en las intersecciones del compromiso social y la estética.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Victoria Linares y Carlos Marranzini se conocieron en la escena alternativa dominicana de los años 2000. Su pasión por la música y el cine los ha unido a través de los años. *No salgas* es su primer viaje como casa productora, donde también trabajaron juntos en el guión.

BIOGRAFÍA DE LOS PRODUCTORES

No salgas es el primer largometraje que Victoria Linares y Carlos Marranzini producen y escriben juntos.

SANTIAGO LOZANO ÁLVARES

COLOMBIE / COLOMBIA



Film présenté cette année

Santiago Lozano Álvarez est le réalisateur de **Yo vi tres luces negras**, présenté dans la section **Compétition Long-métrage de fiction**.



BIOGRAPHIE

Santiago Lozano Álvarez est professeur à l'Universidad Autónoma de Occidente. Il a réalisé le long-métrage *Siembra*, qui a eu sa première au Festival de Locarno (2015) et a été primé au festival Cinélatino - Rencontres de Toulouse (2016). Il a participé à la 36^e édition de la résidence de la Cinéfondation de Cannes, où il a écrit son deuxième film *Yo vi tres luces negras*, qui a eu sa première à la section Panorama de la Berlinale (2024).

BIOGRAFÍA

Santiago Lozano Álvarez es docente de la Universidad Autónoma de Occidente. Dirigió el largometraje *Siembra*, estrenado en el Festival de Locarno (2015) y premiado en el Cinélatino - Rencontres de Toulouse (2016). Hizo parte la 36^a edición de la residencia de la Cinéfundación de Cannes, donde escribió su segunda película *Yo vi tres luces negras* estrenada en la sección Panorama de la Berlinale (2024).

EL TIEMPO VA

Réalisateur / Director : EL TIEMPO VA
Colombie / Colombia



SYNOPSIS

Francisco (70 ans) reçoit la visite de sa fille Julieta (40 ans), qui revient au pays après vingt ans d'absence. Leur relation s'est maintenue grâce à un passé idyllique, façonné par la distance et la solitude. Il ne reçoit d'elle que quelques appels occasionnels et un versement ponctuel, avec lequel il vit confortablement dans un quartier de classe moyenne de Cali. Cependant, les retrouvailles ne s'avèrent pas faciles. Ils sont à présent des inconnus l'un pour l'autre et leur improbable relation est mise en danger lorsque Francisco est victime d'un accident et que Julieta se voit obligée de prendre soin de son père, entraîné dans une série d'événements qui détériorent d'autant plus sa santé déjà précaire. Liés par l'adversité, père et fille tissent une relation de deux êtres en transit : un père qui perçoit la détérioration d'un corps qui semble vouloir l'abandonner et une fille qui se sent étrangère dans son propre pays.

SINOPSIS

Francisco (70) recibe la visita de su hija Julieta (40), quien regresa al país después de 20 años. Su relación se ha sostenido por un pasado idílico, mediado por la distancia y la soledad. De ella sólo recibe algunas llamadas y una remesa puntual, con la que vive cómodamente en un barrio de clase media de Cali. Pero el reencuentro no resulta fácil. Ahora son desconocidos y su improbable relación se pone en riesgo cuando Francisco sufre un accidente y Julieta debe hacerse cargo del padre, quien inicia una cadena de sucesos que deterioran su ya compleja salud. Vinculados por la adversidad, padre e hija tejen una relación de dos seres en tránsito: un padre que percibe el deterioro de un cuerpo que parece querer abandonarlo y una hija que se siente extranjera en su propia tierra.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Pour moi, filmer la rencontre de deux personnages, c'est aussi construire un portrait de leurs solitudes, comprendre que l'on est seul même lorsque l'on apprécie la compagnie. Cette réflexion est le point de départ pour imaginer le film à l'écran autour de trois éléments que je cherche à explorer à travers le cinéma : le corps, les textures et le mouvement, considérant ce dernier comme un déplacement et une quiétude.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Le récit se déroule dans un contexte d'émigrations de colombiens, en particulier depuis la ville dans laquelle j'ai grandi. Il plonge dans une époque de désillusions vis-à-vis des conséquences provoquées par le boom du narcotrafic des années 1990 pour une partie de la société et de notre entourage. Par ailleurs, il explore le point de vue des individus d'une diaspora de personnes âgées, où la douleur et la maladie s'entrelacent pour façonner l'identité de chacun par rapport au corps.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

BÁRBARA FILMS (Cali - Colombie) s'intéresse à la réalisation de productions cinématographiques de différents genres et formats, dans lesquels la recherche et le travail esthétique fusionnent dans l'exploration et la création de nouveaux récits cinématographiques combinant intérêt et impact social.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Para mí, filmar el encuentro de dos personajes es también la construcción de un retrato de su soledad, entendiendo que también se está solo cuando se goza de compañía. Esta reflexión es el punto de partida para imaginar la película en la pantalla alrededor de tres elementos que busco explorar a través del cine : el cuerpo, las texturas y el movimiento, entendiendo este último como tránsito y quietud.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

La historia se desarrolla en el contexto de las migraciones de colombianos hacia el exterior, particularmente de la ciudad en la que he crecido, en una época del desencanto por las consecuencias que ha dejado en una parte de nuestra sociedad y entorno, la bonanza del narcotráfico de los años 90's. Por otro lado se vincula una mirada sobre el ser humano en la diáspora de la vejez, donde el dolor y la enfermedad se conjugan en la construcción del sujeto en relación a su cuerpo.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

BÁRBARA FILMS (Cali- Colombia) se enfoca en la realización de producciones cinematográficas en diferentes géneros y formatos, en las que la investigación y el trabajo estético se fusionan en la exploración y creación de nuevas narrativas cinematográficas de interés e impacto social.

Actual statut du projet / estado del proyecto : En cours d'écriture / En proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Couleur / Color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : Santiago Lozano, Rodrigo Vélez

Lieux / Lugares de rodaje : Cali et le Triangle du Café (Colombie) / Cali et el Eje Cafetero (Colombia)

Date de tournage / Periodo de rodaje : 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Identifier de potentiels coproducteurs en Europe et explorer des opportunités de développement et financement du projet. / Encontrar posibles coproductores en Europa, y espacios para el desarrollo y financiación del proyecto.

Budget / Presupuesto : 450 000€

Financement établi / Financiación establecida : 10%

Société de production / Compañía productora : BÁRBARA FILMS - Colombia

Santiago Lozano Álvarez
barbarafilms@gmail.com

NATALIA LUQUE

CHILI / CHILE



© Kathy Mitrani

Film présenté cette année

Natalia Luque est la réalisatrice de **Así dicen**,
présenté dans la section
Compétition Court-métrage de fiction

BIOGRAPHIE

Réalisatrice, scénariste chilienne avec un MFA en Cinéma de l'Université de Columbia qui fait partie du BAFTA Newcomers Program. Elle a dirigé les courts-métrages *Soy sola* (2019), *La virgen, la vieja, el viaje* (2020) et *Así dicen* (2023) qui ont été projetés au Festival du film de Turin, Palm Springs ShortFest et au Telluride Film Festival. Elle réalise actuellement son premier film *Señorita de buena presencia*.

BIOGRAFÍA

Directora y guionista chilena con un MFA en Cine de la Universidad de Columbia que forma parte del BAFTA Newcomers Program. Ha dirigido los cortometrajes *Soy sola* (2019), *La virgen, la vieja, el viaje* (2020) y *Así dicen* (2023) que han sido exhibidos en Torino Film Festival, Palm Springs ShortFest y Telluride Film Festival. Actualmente desarrolla su ópera prima *Señorita de buena presencia*.

SEÑORITA DE BUENA PRESENCIA

Réalisatrice / Directora : NATALIA LUQUE

Chili / Chile



© Natalia Medina

SYNOPSIS

Après le départ de sa fille pour l'étranger, la coiffeuse Marta María (55 ans) comble sa solitude en s'imprégnant des histoires que lui racontent ses clientes au salon. Pourtant, quand elle apprend que sa fille ne reviendra pas au Chili, Marta María est obligée d'arrêter de fantasmer sur la vie des autres et de chercher du réconfort dans des endroits inattendus.

SINOPSIS

Luego que su única hija se muda al extranjero, la peluquera Marta María (55) evade la soledad sumergiéndose en las historias que le relatan sus clientes en el salón de belleza. Sin embargo, al enterarse de que su hija no regresará a Chile, Marta María se ve obligada a dejar de fantasear con las vidas ajenas y buscar consuelo en lugares inesperados.



© Natalia Medina

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film raconte la routine solitaire d'une coiffeuse et montre son lieu de travail, animé et plein de commérages. Le monde intérieur et tranquille de Marta Maria s'oppose au spectaculaire salon coloré, un espace parfait pour stimuler son imagination et nous permettre de voyager à travers les histoires de ses clientes. De plus, l'univers sonore du salon est rempli du bruit permanent de la télé, de la radio et des murmures échangés entre les coiffeuses et les clientes. Le style est expressionniste, une réalité hyper stylisée.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Le film est inspiré du lien que j'ai entretenu avec ma coiffeuse pendant toute mon adolescence. Elle avait l'habitude de me parler de sa famille et des feuilletons télévisés qu'elle regardait. Moi je partageais avec elle mes aventures scolaires. J'ai une profonde passion pour ce long-métrage parce que je veux montrer les dynamiques féminines intimes dissimulées dans les salons de coiffure, un monde qui m'a toujours été très familier. Ces histoires non racontées méritent d'être portées à l'écran et partagées avec un public large.

NOTE DE LA PRODUCTION

Le film a une spécificité et une universalité que je trouve admirable et inhabituelle, capturant la perspective d'une femme plus âgée avec nuances, profondeur et empathie. Le projet est porté par une équipe dirigée par des femmes qui cherchent à s'autonomiser dans l'industrie cinématographique. Bien que se déroulant à Santiago, l'histoire de Marta Maria peut résonner auprès de gens du monde entier. Convaincue du potentiel du projet et du talent de Natalia, je peux anticiper son impact et son succès.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Parina Films se consacre à la production, au développement et à la connexion de films d'auteurs destinés à un public international.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Rodrigo Díaz est un(e) producteur(-trice) chilien(-ne). Il/Elle a participé au jury du NEST au 66^e festival de Cine de San Sebastián et a assisté au Rotterdam Lab 2021 organisé par IFFR. Il/Elle a produit plusieurs courts-métrages de fiction, dont *Fiebre austral* (*Fièvre australe*) présenté à la 76^e biennale de Venise et *Las criaturas que se derriten bajo el sol* (*Les créatures qui fondent au soleil*), présenté à La Semaine de la Critique de Cannes en 2022.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

El film retrata la rutina solitaria de una peluquera, así como su animado y chismoso lugar de trabajo. El mundo interno y tranquilo de Marta María contrasta con el espectacular y colorido salón, un espacio perfecto para estimular su imaginación y permitirnos viajar a través de las historias de sus clientes. Además, el mundo sonoro del salón está lleno de ruido constante de la TV, la radio y los susurros entre estilistas y clientes. El estilo es expresionista, una realidad hiperestilizada.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

El film está inspirado en el vínculo que formé con mi peluquera durante mi adolescencia. Ella solía contarme sobre su familia y las telenovelas que veía, y yo compartía mis aventuras escolares. Siento una profunda pasión por este largometraje porque quiero revelar las íntimas dinámicas femeninas ocultas en los salones de belleza, un mundo que siempre ha sido muy familiar para mí. Estas historias no contadas merecen ser llevadas a la pantalla y compartidas con un público más amplio.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

El film tiene una especificidad y universalidad que encuentro admirable e inusual, capturando la perspectiva de una mujer mayor con matices, profundidad y empatía. El proyecto tiene un equipo encabezado por mujeres que busca empoderarlas en la industria cinematográfica. A pesar de estar ambientada en Santiago, la historia de Marta María puede resonar en personas de todo el mundo. Confiando en el potencial del proyecto y en el talento de Natalia, soy capaz de anticipar su impacto y éxito.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Parina Films se dedica a la producción, desarrollo y conexión de películas de autor dirigidas a una audiencia global.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR :

Rodrigo Díaz es un(e) productor(e) chilene. Participó como jurado en NEST en el 66^o Festival de Cine de San Sebastián y asistió al Rotterdam Lab 2021 organizado por IFFR. Ha producido varios cortometrajes de ficción, entre ellos Fiebre austral que se estrenó en la 76^a Bienal de Venecia y Las criaturas que se derriten bajo el sol que se estrenó en La Semaine de la Critique de Cannes en 2022.

Actual statut du projet / estado del proyecto : En cours de financement / En financiación

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique, 90 min, couleur / Digital, 90 min, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénaristes / Guionista : Natalia Luque

Lieux / Lugares de rodaje : Santiago, Chili / Santiago, Chile

Date de tournage / Periodo de rodaje : Septembre-octobre 2025 / Septiembre - Octubre 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Rencontrer des partenaires financiers, agents de vente, distributeurs, diffuseurs et possibles coproducteurs européens.

/ Conocer a financiadores, agentes de ventas, distribuidores, emisores y posibles coproductores europeos.

Budget / Presupuesto : 888 650 €
Financement établi / Financiación establecida : 15%

Société de production / Compañía productora : Parina Films

Natalia Luque
natiluque@gmail.com

Film présenté cette année

ARTURO MACIEL
PARAGUAY / PARAGUAY



© María Baumler

Arturo Maciel est le réalisateur de **Nostalgia para el lago**, présenté dans la section **Compétition Court-métrage documentaire**.

BIOGRAPHIE

Arturo Maciel Flecha (Asunción, 1993) est un artiste visuel et un cinéaste. Il a réalisé des travaux mandatés par des organisations comme l'UNICEF et le Multimédia Anthropology Lab de l'UCL. Il a réalisé des courts-métrages avec des mentors tels que Arpichatpong Weerasethakul, Lucrecia Martel, Paz Encina et Renate Costa. Il bénéficie actuellement d'une bourse de Chevening pour réaliser un MA en Anthropologie visuelle à Goldsmiths, en Grande-Bretagne.

BIOGRAFÍA

Arturo Maciel Flecha (Asunción, 1993) es artista visual y cineasta. Ha realizado trabajos comisionados para organizaciones como UNICEF y el Multimedia Anthropology Lab de la UCL. Ha realizado cortometrajes con mentores como Apichatpong Weerasethakul, Lucrecia Martel, Paz Encina y Renate Costa. Actualmente se encuentra becado por Chevening realizando un MA en Visual Anthropology en Goldsmiths, UK.

CRÓNICAS DE UN FANTASMA

Réalisateur / Director : **ARTURO MACIEL**
Paraguay / Paraguay



© Jorge Saenz



© Jorge Saenz

SYNOPSIS

Fabio (32 ans) est père de famille. Il est le photographe favori des mariages de la bourgeoisie d'Asunción du début des années 1990, une période de rénovation sociale après 35 ans de dictature. Par une nuit humide et chaude il se rappelle d'un homme avec qui il a partagé un amour clandestin pendant la dictature. Il décide de quitter son foyer et sa famille et de partir à sa recherche. Au cours de ses errances nocturnes dans les rues du centre historique décadent d'Asunción, il se rend dans les lieux où ils passèrent du temps ensemble et rencontre dans des boîtes de nuit une nouvelle génération de jeunes qui aspirent avec ferveur à la liberté malgré la menace constante du VIH et la surveillance sociale. Alors qu'il apprend à se connaître, Fabio assiste à l'effondrement de sa famille et de sa réputation.

SINOPSIS

Fabio (32) es padre de familia y el fotógrafo de bodas favorito de la burguesía asuncena a principio de los años 90, en un periodo de renovación social luego de una dictadura de 35 años. Una noche húmeda y calurosa recuerda a un hombre con el que compartió un amorío clandestino durante la dictadura, y decide dejar su hogar y familia e ir a buscarlo. En su merodeo nocturno por el decadente centro histórico de Asunción, visita lugares donde pasaron tiempo juntos y se encuentra con una nueva generación de jóvenes que viven una ferviente esperanza de libertad en los clubes nocturnos, a pesar de la constante amenaza del VIH y la vigilancia social. En su proceso de auto-descubrimiento, Fabio ve cómo su familia y su reputación ante la sociedad se derrumban.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Crónicas de un fantasma est centré sur le regard du photographe, aussi bien pendant les mariages de la bourgeoisie que lors des rencontres de Fabio avec de jeunes hommes queer qui posent devant son objectif. Le contraste entre les deux mondes sera souligné par le traitement des couleurs et le degré d'intimité des photographies. Fabio va en permanence naviguer entre deux mondes apparemment incompatibles. Les vêtements et les peaux seront en permanence trempés de sueur, comme de coutume en plein été paraguayen.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'histoire évoque Asunción, la capitale du Paraguay, avant l'apparition des applications de rencontres homosexuelles. Une ville où les jeunes hommes gays recherchaient des aventures sexuelles tard le soir dans des cinémas pornos hétérosexuels ou dans les recoins du centre historique, un mouchoir attaché au jean pour signifier leur disponibilité sexuelle. J'ai utilisé, pour l'élaboration du scénario, mes propres expériences et celles d'amis de générations antérieures qui ont vécu leur sexualité dans cette conjoncture.

NOTE DE LA PRODUCTION

Crónicas de un fantasma est un film qui parle du parcours de Fabio dans son processus de libération sexuelle, tout en faisant une analogie frappante avec le contexte politique de la transition vers la démocratie. Mais le plus important est que ce film qui présente une collection d'expériences LGBTQI+ résonne encore avec la situation politique actuelle où les droits basiques comme la non discrimination et l'éducation sexuelle intégrale sont toujours une dette impayée de la démocratie.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Sabaté Films a été créée en 2009 pour contribuer au développement du cinéma paraguayen. Des longs-métrages, des courts-métrages, des séries et des documentaires de grande qualité et de portée internationale ont été réalisés depuis ses débuts. Son objectif est de promouvoir de nouvelles voix ainsi que des projets de cinéastes confirmés.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Gabriela Sabaté est la directrice exécutive de Sabaté Films, une maison de production cinématographique créée en 2009 pour contribuer au développement de la production cinématographique paraguayenne. Parmi les films les plus remarquables de Sabaté Films on peut trouver *Eami* (2022) et *Le Hamac paraguayen* (2006) de Paz Encina ; *Karai Norte* (2008) de Marcelo Martinessi ; et le court-métrage *Muta* (2011) de Lucrecia Martel.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En développement / En desarrollo

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción
Numérique, 90 min, couleur / Digital, 90 min, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste / Guionista : Arturo Maciel

Lieu / Lugares de rodaje : Paraguay

Date de tournage / Período de rodaje : Janvier 2025 / Enero 2025

Objectifs à Cinéma en Développement Objectivos a Cine en Desarrollo :

Rencontrer des producteurs-trices latino-américain-es et européen-nes en vue de collaborations potentielles et cultiver des amitiés critiques. / Conocer productores latinoamericanos y europeos para potenciales colaboraciones y cultivar amistades críticas

Budget / Presupuesto : 550 000€

Financement établi / Financiación establecida : En développement / En desarrollo

Société de production / Compañía productora : Sabate Films

Arturo Maciel
arturo.macielf@gmail.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Crónicas de un fantasma tiene como centro la mirada del fotógrafo, tanto en las bodas de la burguesía como en los encuentros de Fabio con chicos queer que posan ante su lente. Los contrastes entre ambos mundos se verán resaltados en el tratamiento de colores y en el grado de intimidad de las fotografías. Fabio estará constantemente navegando entre ambos mundos aparentemente discrepantes. Los vestuarios y las pieles estarán siempre empapadas en sudor, como es característico en el verano paraguayano. .

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

La historia imagina a Asunción, la capital de Paraguay, antes de la aparición de las aplicaciones de encuentros homosexuales. Una ciudad donde los chicos gays buscaban aventuras sexuales en cines porno heterosexuales nocturnos o esperando en las esquinas del centro histórico con un pañuelo en los jeans para comunicar su disponibilidad. Para la construcción del guion utilizo mis propias experiencias y las vivencias de amigos de generaciones anteriores que vivieron su sexualidad en este momento coyuntural.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Crónicas de un fantasma es una película que habla del viaje de Fabio en su proceso de liberación sexual, haciendo una aguda analogía con el contexto político de la transición a la democracia. Pero lo más importante es que esta película es una colección de experiencias LGBTQI+ que aún resuenan con la situación política actual, donde derechos básicos como la no discriminación y la educación sexual integral siguen siendo una deuda pendiente de la democracia.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Sabaté Films surgió en el año 2009 para contribuir al desarrollo del cine paraguayano. En su extensa trayectoria han realizado largometrajes, cortometrajes, series y documentales de gran calidad y alcance internacional. Trabajan en promover nuevas voces y proyectos de cineastas consolidados.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Gabriela Sabaté es directora ejecutiva de Sabaté Films, una productora cinematográfica que surgió en 2009 para contribuir al desarrollo de la industria cinematográfica paraguayana. Entre las películas destacadas de Sabaté Films se encuentran *Eami* (2022) y *Hamaca Paraguaya* (2006), de Paz Encina ; *Karai Norte* (2008) de Marcelo Martinessi ; y el cortometraje *Muta* (2011) de Lucrecia Martel.

EVA PADRÓ
ARGENTINE / ARGENTINA



© Eva Padró Alacazar

MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud

AMBASSADE
DE FRANCE
EN URUGUAY

WORKING LIFE
José Ignacio

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Agustín Carbonere né à Buenos Aires en 1980. En 2001, il débute avec *Pequeño luchador de catch*, un documentaire basé sur l'œuvre du sémiologue français Roland Barthes. Depuis 2002, il réalise des vidéoclips pour des artistes nationaux et internationaux. Il bénéficie de la reconnaissance de campagnes obtenues dans plusieurs festivals au sein de l'industrie (Cannes Lions, El Ojo, Lápiz de Platino). *El santo* est son premier film.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

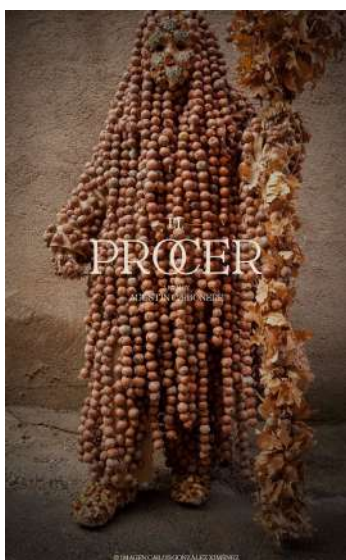
Agustín Carbonere nació en Buenos Aires en 1980. En 2001 estrenó *Pequeño luchador de catch*, un documental basado en la obra del semiólogo francés Roland Barthes. Desde el 2002 realizó videoclips para artistas nacionales e internacionales. Cuenta con campañas reconocidas en diferentes festivales de la industria (Cannes Lions, El Ojo, Lápiz de Platino). *El santo* es su ópera prima.

EL PRÓCER

Réalisateur / Director : **AGUSTÍN CARBONERE**
Argentine / Argentina



© HENNING CHRISTOPH HANSOBERLÄNDER



EL PRÓCER
AGUSTÍN CARBONERE

© BRAZENCAL/JOSCO/ALEZ/35MOVIES

SYNOPSIS

El prócer est une uchronie, basée sur l'histoire de Simon Bolivar et la sanginaire révolution haïtienne. Dans cette version alternative, le héros latino-américain fait naufrage sur une île des Caraïbes après sa défaite lors d'une bataille maritime. Abattu et déposé sur une terre inconnue, il vivra un voyage initiatique, en premier lieu grâce aux natifs de l'île, puis grâce aux esclaves africains qui travaillent dans les plantations de coton. C'est avec eux qu'il connaîtra l'authentique signification de la liberté. Il prendra des plantes sacrées, vivra un amour sauvage auprès d'un autre homme. Ce sera un voyage plein de fantaisie, épique, érotique et psychédélique.

SINOPSIS

El prócer es una ucronía basada en la historia de Simón Bolívar y la sangrienta revolución Haitiana. En esta versión alternativa, el héroe latinoamericano naufraga en una isla del caribe luego de ser derrotado en una batalla marítima. Abatido y en una tierra que desconoce, tendrá un viaje de crecimiento personal, primero, de la mano de los nativos de la isla y luego con los esclavos africanos que trabajan en las plantaciones de algodón. Junto a ellos conocerá el auténtico significado de la libertad. Tomará plantas sagradas, vivirá un amor salvaje de la mano de otro hombre y verá cómo su espíritu idealista y revolucionario es mal interpretado, iniciando un fuego imposible de controlar. Un viaje lleno de fantasía, épica, erotismo y psicodelia.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Nous avons fait le pari d'arriver à obtenir une forte esthétique visuelle, s'appuyant sur des recours d'hyper-stylisation, telles que les images produites par une caméra ultra-lente, des images avec une empreinte picturale. Nous voulons échapper à la vision traditionnelle à laquelle le cinéma nous a habitués dans les films historiques. Le monde vaudou apportera beaucoup de magie et de charme quant aux costumes et à la direction artistique. C'est un regard historique, rempli de psychédélisme, de visions, de fantaisie et sans la moindre sobriété.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Dans ce film je veux explorer des thèmes qui m'intéressent beaucoup. Le premier de ceux-ci est le concept de liberté, un mot qui est de nos jours très "mal" utilisé. C'est le bon moment pour se poser des questions sur celle-ci. Que cherchaient des personnes telles que Simon qui donnaient leurs vies pour l'obtenir ? Et qu'arrive-t-il lorsque nous la donnons à quelqu'un ? D'un autre côté, le film parle des territoires inconnus, qui ne sont pas seulement géographiques, mais qui sont aussi des territoires à l'intérieur de nous, dans lesquels nous pouvons inclure et faire transiter notre sexualité comme un territoire nouveau.

NOTE DE LA PRODUCTION

El prócer, dans son voyage, à la volonté de remettre en question le concept de liberté. Lorsque Simon réussit à conquérir sa liberté intérieure, il est prêt à revenir sur le continent et libérer l'Amérique de l'oppression espagnole. C'est de par sa réalité historique et toute sa fantaisie que je crois que nous détenons là une histoire solide, capable de dialoguer avec une grande partie du public et de conquérir des marchés linguistiques divers. J'ai le sentiment que les conditions sont réunies pour réexaminer ce moment historique qui est si contemporain.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Au sein d'Hiperion, nous voulons réaliser des films et raconter des histoires à notre façon et par tous les moyens possibles. *El santo* est le premier film d'Agustín, et le premier projet d'Hiperion. Nous aimons le cinéma sans barrières géographiques ni linguistiques, un cinéma à l'esprit indépendant avec une haute valeur artistique.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Eva Padró est née à Barcelone. Elle a commencé sa carrière dans la production publicitaire. En 2011, elle déménage à Buenos Aires, où elle commence à travailler avec Cohn et Duprat. En 2017, elle produit *La otra piel de Inés de Oliveira* et en 2018 *Baldío*. En 2019, elle filme *Karakol* de Saula Benavente. Elle participe en tant que Line Producer dans deux séries originales pour Disney+. En 2023, elle sort *El santo* de Agustín Carbonere, avec qui elle formera Hiperion.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Apostamos por conseguir una fuerte estética visual, apoyada en recursos hiperestilizados, como imágenes a cámara ultralenta, fotografías con impronta pictórica. Queremos escapar de la visión acartonada a la que el cine nos tiene acostumbrados en los films históricos. El mundo del vudú nos aportará mucha magia y encanto desde el vestuario y la dirección de arte. Una mirada histórica, con psicodelia, visiones, fantasía y sin sobriedad.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

En esta película quiero explorar temas que me interesan mucho. El primero es el concepto de libertad, una palabra hoy tan "mal" usada. Es un buen momento para hacer preguntas sobre ella. ¿Qué buscaban estas personas como Simón que daban su vida para conseguirla? Y, ¿qué sucede cuando se la entregamos a alguien? Por otro lado, la película habla de los territorios desconocidos, no solo geográficos, territorios dentro de nosotros, incluso de transitar nuestra sexualidad como un territorio nuevo.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

El prócer en su viaje pretende cuestionar el concepto de libertad. Cuando Simón consigue conquistar su libertad interior, está listo para volver al continente y liberar América del yugo español. Por su realidad histórica y por toda la fantasía, creo que tenemos una historia sólida, capaz de dialogar con una gran diversidad de audiencias y conquistar mercados lingüísticos diversos. Siento que están dadas las condiciones para revisar ese momento histórico, tan contemporáneo.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

En Hiperion queremos filmar películas y contar historias, a nuestra manera y como sea. *El santo* es la ópera prima de Agustín, y primer proyecto de Hiperion. Nos gusta el cine sin límites geográficos ni lingüísticos, de espíritu independiente con un alto valor artístico.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Eva Padró nace en Barcelona. Inicia su carrera en la producción publicitaria. En 2011 se muda a Buenos Aires, donde empieza a trabajar con Cohn y Duprat. En 2017 produce *La otra piel de Inés de Oliveira*, y en 2018 la película *Baldío*. En 2019 filma *Karakol* de Saula Benavente. Participa como Line Producer en dos series Original para Disney+. En 2023 estrena *El santo* de Agustín Carbonere, con quien forma Hiperion.

Actual statut du projet / estado del proyecto :

En cours de financement, en cours d'écriture / En financiación, en proceso de escritura
Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

4K 2.66:1 - 90 min - couleur /

4K 2.66:1 - 90 min - color

Langue / Lengua : Espagnol, français, créole / Español, francés, creole

Scénariste / Guionista : Agustín Carbonere

Lieu / Lugares de rodaje :

République dominicaine ou Guyane française, Martinique / República Dominicana

o Guayana Francesa, Martinica

Date de tournage / Período de rodaje :

Premier trimestre de 2025 / Primer trimestre 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Nous recherchons un producteur/agent de vente français qui tombe sous le charme de ce projet et qui veuille rejoindre cette aventure / Buscar un productor/agente de ventas francés que se enamore del proyecto y decida sumarse a esta aventura

Budget / Presupuesto: 1.700.000\$

Financement établi / Financiación establecida : Au début de l'étape de recherche de financement / Empezando la etapa de financiación

Société de production / Compañía productora : Hiperion

Agustín Carbonere - Eva Padró
evapadroalcazar@gmail.com

ESTEBAN PEDRAZA

ÉTATS-UNIS, COLOMBIE /
EEUU, COLOMBIA



© Esteban Pedraza

Film présenté cette année

Esteban Pedraza est le réalisateur de **Bogotá Story**, présenté dans la section **Compétition Court-métrage de fiction**

BIOGRAPHIE

Esteban Pedraza est un cinéaste américano-colombien. Depuis sa sortie de NYU en 2013, il a mené une carrière d'écrivain, de réalisateur et de monteur, avec plusieurs projets primés. Son dernier court-métrage *Bogotá Story* a fait son avant-première mondiale en la Mostra de Venise de 2023. Il travaille actuellement sur son premier long-métrage.

BIOGRAFÍA

Esteban Pedraza es un cineasta colombiano-estadounidense. Desde que se graduó de NYU en el 2013, ha desarrollado su carrera como escritor, director y editor con varios proyectos premiados. Su último cortometraje *Bogotá Story* tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Venecia 2023. Actualmente está desarrollando su primer largometraje.

SUEÑOS

Réalisateur / Director : ESTEBAN PEDRAZA
États-Unis, Colombie / EEUU, Colombia



© Victoire Bonin

SYNOPSIS

Sueños est un drame sur la question d'être majeur au début des années 2000. Luisa, une jeune étudiante rebelle de Bogota cherche à échapper à sa famille dysfonctionnelle et au manque d'opportunités en Colombie. Grâce à un service appelé "Sueños" qui amène des hommes américains en Colombie pour y trouver des épouses, elle se marie avec un homme plus âgé qu'elle. Luisa s'installe avec son nouveau mari dans le Tennessee mais sa vie dans le sud des États-Unis l'oblige à changer complètement d'identité. Elle se transforme en une femme chrétienne évangélique qui soutient la guerre en Irak et s'appelle "Lisa" au lieu de "Luisa". Quand elle essaie de retrouver son identité et d'être fidèle à elle-même, les conséquences sont désastreuses. Finalement, Luisa retourne en Colombie et décide de recommencer à zéro et d'affronter le passé qu'elle a fui.

SINOPSIS

Sueños es un drama ambientado a principios de los 2000 sobre la mayoría de edad de Luisa, una joven estudiante universitaria rebelde de Bogotá que busca escapar de su familia disfuncional y la falta de oportunidades en Colombia. Se casa con un hombre mayor a través de un servicio llamado "Sueños", que trae señores estadounidenses a Colombia para encontrar esposas. Luisa se muda con su nuevo marido a Tennessee pero su vida en el sur de EEUU la obliga a cambiar su identidad por completo. Se transforma en una mujer cristiana evangélica que apoya la guerra de Irak y se llama "Lisa" en lugar de "Luisa". Cuando intenta recuperar su identidad y ser fiel a sí misma, las consecuencias son desastrosas. Finalmente, Luisa regresa a Colombia y decide empezar de nuevo y enfrentar el pasado del que huyó.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le ton, l'esthétique visuelle et les jeux d'acteurs seront suffisamment naturalistes pour transmettre les combats les plus durs du voyage de Luisa, tout en étant suffisamment poétiques et stylisés pour en saisir toute sa beauté et son absurdité. Chaque aspect sera rendu très précisément et construira un monde très spécifique. En même temps, je veux permettre aux acteurs d'improviser. Dans mon dernier court-métrage, *Bogotá Story*, j'ai l'impression d'avoir commencé à trouver une voix que je veux continuer à suivre avec *Sueños*.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Je suis obsédé par la façon dont les gens changent, et par les raisons de ces changements. J'avais 4 ans quand je suis arrivé dans le Tennessee, fils unique d'une mère célibataire colombienne. Je ne savais pas parler anglais, mais il n'a pas fallu longtemps pour que l'on devienne comme les personnes qui nous entouraient et à rester longtemps des chrétiens conservateurs. *Sueños* s'inspire de cela. Ce sera un film percutant et nuancé sur ce que veut dire devenir mature et ce que signifie être Américain.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Diana C. Patiño Martínez (productrice audiovisuelle).

- Productrice du court-métrage *Leidi*. Lauréat de la Palme d'Or du court-métrage à Cannes en 2014.
- Productrice du court-métrage *Entre tú y milagros*. Lauréat du Prix Orizzonti du meilleur court-métrage à Venise en 2020.
- Productrice du court-métrage *Bogotá Story*. Sélection officielle à Venise 2023.

CONCEPTO AUDIOVISUAL

El tono, el estilo visual y los estilos de actuación serán lo suficientemente naturalistas como para transmitir las luchas más duras del viaje de Luisa, al mismo tiempo que serán lo suficientemente poéticos y estilizados como para captar toda su belleza y absurdidad. Cada aspecto estará muy cuidado y construirá un mundo muy específico. Al mismo tiempo, quiero permitir que los actores improvisen. En mi último corto, *Bogotá Story*, siento que he empezado a encontrar esta voz y quiero seguir en esta línea con *Sueños*.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Estoy obsesionado con cómo las personas se cambian a sí mismas y las razones por las cuales lo hacen. Recuerdo haber llegado a Tennessee cuando tenía 4 años. Yo era hijo único de madre soltera colombiana. No sabía hablar inglés, pero no pasó mucho tiempo antes de que nos transformáramos en las personas que nos rodeaban y nos volviéramos cristianos conservadores durante mucho tiempo. *Sueños* se inspira en esto. Será una película impactante y matizada sobre madurar y lo que significa ser estadounidense.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Diana C. Patiño Martínez (productora audiovisual).

- Productora del cortometraje *Leidi*. Ganador de la Palma de Oro en Cannes 2014.
- Productora del cortometraje *Entre tú y milagros*. Ganador del Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en Venecia 2020.
- Productora del cortometraje *Bogotá Story*. Selección Oficial en Venecia 2023.

Actual statut du projet / estado del proyecto : En développement, en cours d'écriture / En desarrollo, En proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique, 100 min, couleur / Digital, 100 min, color

Langue / Lengua : Espagnol et anglais / Español e inglés

Scénariste / Guionista : Esteban Pedraza

Lieu / Lugares de rodaje : Bogota

(Colombie), Nashville, Tennessee (États-Unis) / Bogotá (Colombia), Nashville, Tennessee (EEUU)

Date de tournage / Periodo de rodaje : Fin 2024 ou début 2025 / Finales de 2024 o principios de 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Nous recherchons une production internationale ou nord-américaine pour diriger la coproduction / Estamos buscando una productora internacional

y/o estadounidense con buen perfil para liderar la coproducción

Budget / Presupuesto : 3.000.000\$
Financement établi / Financiación establecida : 0%

Société de production / Compañía productora : La Productora Cine

Esteban Pedraza
estebanpedraza23@gmail.com

MATÍAS ROJAS VALENCIA

CHILI / CHILE



© A simple vista producciones

Film présenté cette année

Matías Rojas Valencia est le réalisateur de **Aullido de invierno**, présenté dans la section **Compétition Long-métrage de fiction**.

BIOGRAPHIE

Réalisateur et scénariste. Son premier long-métrage, *Raíz*, a été présenté en avant-première au Festival du film de Saint-Sébastien. Il est coréalisateur du court-métrage *Necesito saber*, présenté à la Quinzaine des cinéastes. Son deuxième long-métrage, *Un lugar llamado dignidad*, a été présenté en compétition officielle au Festival du film de Tallinn et a participé à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes.

BIOGRAFÍA

Director y guionista. Su primer largometraje *Raíz*, fue estrenado en el festival de cine de San Sebastián. Es codirector del cortometraje *Necesito saber*, estrenado en la Quinzaine des Réalisateur. Su segundo largometraje de ficción, *Un lugar llamado dignidad*, se estrenó en la competencia principal del festival de cine de Tallinn y participó en L'Atelier de Cinéfondation de Cannes.

PATAS DE PERRO

Réalisateur / Director : MATÍAS ROJAS VALENCIA
Chili / Chile



© Matías Rojas Valencia



© Matías Rojas Valencia

SYNOPSIS

Dans une petite ville isolée du sud du Chili, Carlos, un homme solitaire d'âge moyen, lutte contre une maladie mentale non traitée. Sa vie change radicalement lorsqu'il décide d'adopter Bobi, un garçon issu d'une famille pauvre et né avec des pattes de chien. Son désir de l'intégrer dans la société déclenche une escalade de violence de la part de ceux qui le considèrent comme un fou et le garçon, comme un monstre. Pendant ce temps, un mystère s'installe dans la ville : des chiens commencent à disparaître.

SINOPSIS

En una pequeña y aislada ciudad del sur de Chile, Carlos, un solitario hombre de mediana edad, lucha contra una enfermedad mental no tratada. Su vida cambia drásticamente cuando decide adoptar a Bobi, un niño proveniente de una familia humilde que nació con patas de perro. Su afán de insertarlo en la sociedad da inicio a una escalada de violencia por parte de quienes lo consideran un loco, y al niño, un monstruo. Mientras, un misterio se instala en la ciudad: los perros comienzan a desaparecer de las casas.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Patas de perro se déroule à travers la mémoire de Carlos et son désir d'oublier, comme il le dit lui-même : "J'ai besoin d'oublier cette terrible histoire, j'ai besoin de dormir". À travers sa voix off, et le mélange entre le présent et le passé, est racontée sa vie avec Bobi, un garçon né avec des pattes de chien. La structure devient sinieuse et nerveuse, tandis qu'au niveau formel, l'hyperréalisme se mêle à la fantaisie, dans l'environnement du sud du Chili, un endroit isolé, froid, pluvieux et mystérieux.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Patas de perro est un film librement inspiré du roman éponyme de l'écrivain chilien Carlos Droguett, considéré comme l'une des œuvres les plus extrêmes de la littérature chilienne du XXe siècle. L'histoire est directement liée à mon intérêt et à mes recherches cinématographiques sur l'enfance et l'héritage de la douleur. Il résonne avec les blessures et les cicatrices liées aux contextes géographiques, historiques et sociaux de mon pays, à travers des points de vue intimistes et liés à l'isolement.

NOTE DE LA PRODUCTION

Lorsque j'étais étudiant en cinéma, je suis tombé sur le livre *Patas de perro* sur un stand dans la rue. Le titre a attiré mon attention et je l'ai acheté sans savoir ce qui m'attendait. Je l'ai lu très rapidement, et ce fut une expérience envoi-rante et instructive. C'est à ce moment-là que je me suis dit que cette histoire devait être adaptée au cinéma. Le lien avec le livre est la première impulsion qui m'a poussé à prendre la décision de produire ce film. Aujourd'hui, 12 ans après cette lecture, je peux dire que c'est devenu une réalité.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Chez A Simple Vista, nous réalisons des films qui expérimentent différents styles, avec une recherche d'auteurs et des propositions technico-artistiques innovantes, et qui ont une portée mondiale. Aujourd'hui, nous avons la vocation de trouver dans la littérature des histoires à porter au cinéma.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Tomás Gerlach a coproduit *La Valse des inutiles* d'Edison Cajas et *Máquina voladora* de Vicente Barros et Tomás Vicuña. Il a également produit le long-métrage documentaire *Aullido de invierno* de Matías Rojas Valencia (première mondiale à PÖFF 2023 et sélectionné à Cinélatino Toulouse 2024) et le long-métrage de fiction *Patas de perro*, réalisé par Matías Rojas Valencia, adaptation du roman du même nom, lauréat du Fonds de Développement et de Production Chili 2023.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En cours de financement / En financiación

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique 4K, 100 min, couleur / Digital 4K, 100 min, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español
Scénaristes / Guionista : Matías Rojas Valencia

Lieu / Lugares de rodaje : Sud du Chili et Patagonie / Sur de Chile y Patagonia

Date de tournage / Periodo de rodaje : Automne 2025 / Otoño 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Notre objectif est d'établir des liens avec des résidences, des coproducteurs européens, des agents de vente et des distributeurs / Nuestro objetivo es conectar con residencias, coproductores europeos, agentes de venta y distribuidores.

Budget / Presupuesto : 1 300 000 €
Financement établi / Financiación establecida : 25%

Société de production / Compañía productora : A Simple Vista Producciones (Chili / Chile)

Matías Rojas Valencia
matias.grv@gmail.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Patas de perro transcurre a través del recuerdo de Carlos y su deseo de olvidar, en sus palabras: "Necesito olvidar esta terrible historia, necesito dormir". A través de su voz en off, y la mezcla entre el presente y el pasado, se narra su vida con Bobi, un niño que nació con patas de perro. La estructura se vuelve entrecruzada y febril, mientras que a nivel formal el hiperrealismo se entrelaza con la fantasía, en el contexto del sur de Chile; un lugar aislado, frío, lluvioso y misterioso.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Patas de perro es una película basada libremente en la novela homónima del escritor chileno Carlos Droguett, considerada como una de las obras más extremas de la literatura chilena del siglo XX. La historia está conectada directamente con mi interés e investigación cinematográfica sobre la infancia y la herencia del dolor; eco de heridas y cicatrices relacionadas con los contextos geográficos, históricos y sociales de mi país, a través de puntos de vista íntimos y vinculados al aislamiento.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Siendo estudiante de cine me encontré con el libro *Patas de perro* en un puesto callejero. El título me llamó la atención y lo compré sin saber qué estaba adquiriendo. Lo leí muy rápido, siendo una experiencia embriagadora e iluminadora. Fue en ese momento cuando me dije que era una historia que tenía que ser adaptada al cine. La conexión con el libro es el primer impulso para tomar la decisión de producir esta película. Hoy, 12 años después de leerlo, puedo decir que se ha vuelto realidad.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

En A Simple Vista hacemos películas que experimentan los distintos géneros, con una búsqueda autoral y una propuesta técnico-artística novedosa, y que tengan alcance mundial. Hoy nos planteamos una vocación por encontrar historias en la literatura y llevarlas al cine.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR :

Tomás Gerlach coproduce *El Vals de los Inútiles* de Edison Cajas y *Máquina voladora* de Vicente Barros y Tomás Vicuña. Produce el largometraje documental *Aullido de invierno* de Matías Rojas Valencia (estreno mundial en PÖFF 2023, y seleccionado en Cinélatino Toulouse 2024); y el largometraje de ficción *Patas de perro*, dirigido por Matías Rojas Valencia, adaptación de la novela homónima, ganador del Fondo de Desarrollo y de Producción de Chile 2023.

LAÍS SANTOS ARAÚJO

BRÉSIL / BRASIL

© Victor Carvalho



BIOGRAPHIE

Réalisatrice et scénariste, Laís Santos Araújo est née à Maceió au Brésil. Elle a reçu le prix du Meilleur film au festival de Berlin pour son court-métrage *Infantaria* (Generation 14plus). Ses films ont été diffusés dans des festivals à l'instar de ceux de Rotterdam, Carthagène, Palm Springs, Kaohsiung, Rio ISSF, CineCeará ou Olhar de Cinéma. *Marina*, son premier long-métrage, a été sélectionné par le Fond Hubert Bals et sera tourné en 2024.

BIOGRAFÍA

Laís Santos Araújo es directora y guionista, nacida en Maceió, Brasil. Recibió el premio de Mejor Película en el Festival de Berlín con su cortometraje *Infantaria* (Generation 14plus). Sus películas han sido seleccionadas en festivales tales como Rotterdam, Cartagena, PalmSprings, Kaohsiung, Rio ISSF, CineCeará y Olhar de Cinema. *Marina*, su primer largometraje, ha sido seleccionado por Hubert Bals Fund y se rodará en 2024.

INFANTARIA

Réalisatrice / Directora : LAÍS SANTOS ARAÚJO
Brésil / Brasil

© Renata Baracho



© Renata Baracho



SYNOPSIS

Au Nordeste du Brésil, dans les paysages tropicaux d'Alagoas, une ville se trouve sous domination militaire. C'est là que la couturière Ludmilla (40 ans) s'occupe seule de ses deux enfants : Joana (9 ans) et Dudu (12 ans). Malgré l'abandon paternel, la maison est très animée : certaines femmes viennent faire des essayages, d'autres restent pour la nuit, pour se faire avorter avec les pilules que Ludmilla vend illégalement. Joana, habituée à voir des femmes saigner, a hâte d'avoir ses premières règles. Dudu, qui en veut à sa mère pour l'absence de son père, réfléchit à des moyens de le retrouver. Une nuit de fête, les enfants, aussi innocents que cruels, décident de révéler les secrets de leur mère, l'obligeant à disparaître.

SINOPSIS

En los paisajes tropicales de Alagoas, en el noreste de Brasil, una ciudad vive bajo el dominio militar. Allí, la costurera Ludmilla (40) cuida sola de dos niños: Joana (9) y Dudu (12). A pesar del abandono paterno, la casa siempre está llena de gente: algunas mujeres van a probar vestidos y otras pasan la noche para abortar con las píldoras ilegales que vende Ludmilla. Joana, que siempre ve a mujeres sangrando, quiere acelerar la llegada de su primera regla. Dudu, que culpa a la madre por la ausencia del padre, piensa en maneras de reencontrarlo. En una noche de fiesta, los niños, tan inocentes como crueles, resuelven desvelar los secretos de la madre, obligando a Ludmilla a desaparecer.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le scénario d'*Infantaria* mêle aspects violents et atmosphère onirique. Les lieux de tournage : falaises sablonneuses, cocotiers et sombres lagunes concourent à créer une ambiance fantastique et extrêmement tropicale. Des éléments de réalisme magique viennent enrichir le récit, montrant les possibilités du monde du point de vue des enfants. Le film sera rythmé par le contrôle précis des informations délivrées petit à petit au spectateur.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Originaire d'Alagoas, je souhaite montrer sous un jour nouveau ce lieu rarement filmé. Les personnages et événements du film s'ancrent dans la réalité brésilienne pour dépeindre un pays peuplé de familles sans pères et où coexistent des modes de vie libéraux et conservateurs. C'est l'humanité de celles qui doivent faire face à un avortement qui m'intéresse. Sans faire un film informatif ou moralisateur, je m'engage aux côtés des protagonistes, dans la dramaturgie et le film en lui-même.

NOTE DE LA PRODUCTION

J'ai suivi *Infantaria* avant même qu'il ne devienne un court-métrage. J'ai cru et investi dans ce projet dès que Laís m'en a raconté l'histoire. Le court a connu une très bonne réception et nous souhaitons profiter de ce moment pour rencontrer des collaborateurs pour le long-métrage. À l'heure actuelle, la première version du scénario nous a permis d'assurer 50% du budget prévisionnel. Le film de Laís serait le premier à être réalisé par une femme à Alagoas. C'est un honneur pour moi d'en être le producteur.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Aguda Cinéma est une société de production brésilienne dont les courts-métrages ont été diffusés dans des festivals comme la Berlinale ou Rotterdam. En 2024, elle a produit son premier long, *Marina*, qui a bénéficié du soutien du Fond Hubert Bals. La société actuellement finance et développe les longs-métrages *Infantaria* (réalisé par Laís Santos Araújo) et *Love is love* (réalisé par Paulo Silver).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Producteur originaire de Alagoas, Brésil. Il a produit plus de quinze courts-métrages dont *Infantaria* (2022) de Laís Santos Araújo, lauréat du prix spécial du Jury à la 73e Berlinale (Génération 14plus). Son travail a été récompensé dans les festivals de Dresde, Agite y Sirva, InShadow et Cine Ceará. Il est le producteur du long-métrage *Love is love* (sortie prévue en 2025) de Paulo Silver, financé par ANCINE/FSA.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En cours de financement et d'écriture / En financiación, en proceso de escritura

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

Numérique, 100 min, couleur / Digital, 100 min, color

Langue / Lengua : Portugais / Portugés

Scénariste / Guionista: Laís Santos Araújo

Lieu / Lugares de rodaje : Alagoas, Brésil / Alagoas, Brasil

Date de tournage / Periodo de rodaje: Septembre 2025 / Septiembre de 2025

Objectifs à Cinéma en Développement / Objetivos a Cine en Desarrollo :

Faire des réunions et des rendez-vous avec des réalisateur-trice-s, des producteur-trice-s et des scénaristes.

Créer des liens pour faire une coproduction / Tener reuniones y consultas con directores-as, productores-as y guionistas. Establecer conexiones para coproducir.

Budget / Presupuesto: 704 226,62 €
Financement établi / Financiación establecida : 50%

Société de production / Compañía productora : Aguda Cinema

Laís Santos Araújo
agudacinema@gmail.com
arjlrais@gmail.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Infantaria fusiona los violentos elementos de su guión con una atmósfera onírica. Las locaciones de la película se componen de acantilados arenosos, cocoteros y lagunas oscuras, aportando un ambiente fantástico y extremadamente tropical. Elementos de realismo mágico realzan la narrativa, mostrando las posibilidades del mundo a través de la mirada infantil. En cuanto al ritmo, la película se guiará por el control preciso de la información entregada al espectador.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Como nativa de Alagoas, deseo retratar con una perspectiva nueva este lugar raramente filmado. Los personajes y situaciones de la película están arraigados en la realidad brasileña, retratan una nación de familias sin padres, donde coexisten estilos de vida libertarios y conservadores. Mi enfoque es la humanidad de aquellas mujeres que lidian con el aborto, evitando crear una película informativa o moralmente restringida. Estoy comprometida con los personajes, la dramaturgia y la película en sí misma.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

He seguido *Infantaria* antes de que se convirtiera en un corto. Creí e invertí en ello desde que Laís me contó la historia. El corto recibió una excelente recepción y estamos aprovechando este momento para encontrar colaboradores para el largometraje. Actualmente, el largo tiene asegurado el 50% de su presupuesto con la primera versión del guión. Alagoas nunca ha tenido una película dirigida por una mujer y las películas de Laís serán las primeras. Como productor, me enorgullece producir este proyecto.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Aguda Cinema es una productora brasileña con cortos exhibidos en festivales como Berlinale y Rotterdam. En 2024 grabará su primer largo, *Marina*, que recibió el apoyo del Hubert Bals Fund. Financia y desarrolla los largometrajes *Infantaria* (dir. Laís Santos Araújo) y *Love is love* (dir. Paulo Silver).

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Productor de Alagoas, Brasil. Ha producido más de 15 cortometrajes; entre ellos, *Infantaria* (2022), de Laís Santos Araújo, ganador del Premio Especial del Jurado en la 73a Berlinale (Generación 14plus). Sus trabajos han sido premiados en festivales como Dresde, Agite y Sirva, InShadow y Cine Ceará. Es productor del largometraje *Love is love* (previsto para 2025), de Paulo Silver, financiado por ANCINE/FSA.

**ANTONELLA
SUDASASSI**
COSTA RICA / COSTA RICA

© Substance Films



Film présenté cette année

Monstruos est produit par **Antonella Sudasassi**
qui présente son film
Memorias de un cuerpo que arde dans la section
Compétition Long-métrage de fiction



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Manrique Cortés Castro est réalisateur et producteur. Il a fait des études en animation digitale. En 2018 il a fondé la société de production Substance Films avec la réalisatrice Antonella Sudasassi Furniss. Il a travaillé dans *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale) et a produit *Memorias de un cuerpo que arde* (2014, Berlinale). Manrique a réalisé de nombreux courts-métrages et travaille actuellement à son premier long-métrage, *Monstruos*.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Manrique Cortés Castro es director y productor con estudios en Animación Digital. En 2018 fundó la productora Substance Films con la directora Antonella Sudasassi Furniss. Trabajó en *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale) y produjo *Memorias de un cuerpo que arde* (2024, Berlinale). Manrique ha dirigido varios cortometrajes y actualmente trabaja en su primer largometraje, *Monstruos*.

MONSTRUOS

Réalisateur / Director : **MANRIQUE CORTÉS CASTRO**
Costa Rica / Costa Rica

© AlexMedvedev



SYNOPSIS

Pablo (39 ans) est routinier même dans ses cauchemars : il rêve qu'il ne peut pas parler ou qu'il s'asphyxie. Le vendredi, il sort avec Ana (37 ans), son amie. Alors qu'il danse dans un bar, il reconnaît Julia (21 ans), sa fille qu'il n'a pas vue depuis 12 ans. Pablo disparaît. Ana le retrouve devant la maison où il a vécu quand il était petit et l'exhorte à faire face aux démons de son passé. Pablo se promène dans la ville et trouve une foire par hasard. Il tombe sur un jeu avec des balles flottantes en plastique. Au début, il se régale, mais il commence vite à s'asphyxier. La panique lui apporte un souvenir : à l'âge de 9 ans, il court dans le couloir de sa maison et dans le salon il retrouve son père pendu au plafond du salon. Pablo sort du jeu et désespéré appelle Ana qui passe le chercher. Le lendemain matin, Paulo écrit un texto à sa fille.

SINOPSIS

Pablo (39) es rutinario hasta en sus pesadillas: sueña que no puede hablar o que se asfixia. El viernes sale con Ana (37), su amiga. Bailando en el bar, Pablo reconoce a Julia (21), su hija que no ve desde hace 12 años. Pablo desaparece. Ana lo encuentra frente a la casa donde vivió de niño y le exige lidiar con sus monstruos del pasado. Pablo camina por la ciudad y se topa con una feria. Se mete en un juego de bolas plásticas flotantes. Al inicio se divierte, pero luego hiperventila. El pánico le despierta un recuerdo: con 9 años corre por el pasillo de su casa, en la sala encuentra a su padre que guinda del techo. Pablo sale de la bola y desesperado llama a Ana que pasa por él. A la mañana siguiente, Pablo escribe un mensaje de texto a su hija.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film cherche à approfondir la masculinité du personnage, à parler du deuil et du lien entre parents-enfants. C'est un film intimiste et naturaliste, centré sur un personnage, avec de furtives échappées magiques voire surréalistes où les rêves et la mémoire se mêlent afin de révéler le psychisme du personnage. L'asphyxie étant le traumatisme du personnage, le film cherchera à créer cette sensation chez le spectateur à travers un concept sonore étouffant et un imaginaire visuel puissant.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

De même que le personnage, mon plus vieux souvenir remonte au suicide de mon père. L'histoire de Pablo n'est pas la mienne, mais c'est un prétexte pour parler de mon deuil. Parfois les deuils sont vécus de nombreuses façons et sont vécus plusieurs fois. J'aurai bientôt l'âge qu'avait mon père quand il s'est suicidé. L'ironie, c'est qu'il était psychologue, mais son ego machiste l'a empêché de demander de l'aide. Dans ce film, je rends visite à mon histoire pour me plonger dans la déconstruction de la masculinité de mon personnage.

NOTE DE LA PRODUCTION

Centré sur un personnage habité par le deuil de son père ainsi que la culpabilité d'être un père absent, le film déconstruit d'une belle façon les concepts de deuil et de masculinité. C'est un film qui, sans jugement de valeur, représente un personnage vulnérable, qui souffre et apprend à faire face aux monstres de son passé. Pour se baser sur l'histoire du réalisateur, ce film se convertit en un récit intime qui se plonge avec grande sensibilité dans des sujets de grande importance.

PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Substance Films est une société de production basée au Costa Rica qui cherche à amener des histoires intimes à des publics internationaux. Nous osons donner voix à nos émotions. Le film *Hormigas*, réalisé par Antonella Sudasassi Furniss, a été le premier film d'Amérique centrale nommé aux Goya.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Antonella Sudasassi Furniss est scénariste, réalisatrice et productrice. Son premier long-métrage, *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale), a été sélectionné pour représenter le Costa Rica aux Oscars et a été le premier film latinoaméricain nommé aux Goya. Sélectionnée dans plus de 65 festivals, elle a été la première costaricienne à gagner les Prix Platino et a déjà reçu plus de 15 prix internationaux.

Actuel statut du projet / estado del proyecto : En développement / En desarrollo

Long-métrage de fiction / Largometraje de ficción

4K, 90 min, couleur / 4K, 90 min, color

Langue / Lengua : Espagnol / Español

Scénariste/ Guionista : Manrique Cortés Castro, Antonella Sudasassi Furniss

Lieux/ Lugares de rodaje : Costa Rica

Date de tournage / Periodo de rodaje : Janvier 2026 / Enero 2026

Objectifs à Cinéma en développement/ Objetivos a Cine en Desarrollo :

Nous désirons faire connaître le projet et rencontrer des nouveaux partenaires pour établir une future coproduction / Nos interesa dar a conocer el proyecto, reunimos con posibles socios para establecer una futura coproducción

Budget / Presupuesto : 350 000€
Financement établi / Financiación establecida : 15%

Société de production / Compañía productora : Substance Films, Costa Rica

Manrique Cortés Castro
Antonella Sudasassi
antonella@definesubstance.com

CONCEPTO AUDIOVISUAL

Esta película busca ahondar en la masculinidad del personaje, hablar sobre el duelo y el vínculo paterno-filial. Es una película intimista y naturalista, centrada en un personaje, con escapadas mágicas o hasta surrealistas, donde los sueños y la memoria se entremezclan para descubrir la psique del personaje. Como el ahogo es el trauma del personaje, la película buscará generar esta sensación en el espectador a través de un diseño sonoro agobiante y un imaginario visual potente.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Como el personaje, mi memoria empieza con el suicidio de mi padre. La historia de Pablo no es mi historia, pero sí una excusa para hablar de mi duelo. A veces los duelos se viven de muchas formas, y se viven una y otra vez. Estoy cerca de cumplir la edad que tenía mi padre cuando se suicidó. Lo irónico es que mi padre era psicólogo, pero su ego machista no le permitió pedir ayuda. En esta película visito mi historia para ahondar en la deconstrucción de la masculinidad de mi personaje.

NOTA DE LA PRODUCCIÓN

Centrada en un personaje que atraviesa el duelo de su padre, así como la culpa de ser un padre ausente, la película deconstruye de una manera hermosa los conceptos del duelo y la masculinidad. Es una película que sin juicios de valor retrata a un personaje vulnerable, que sufre y aprende a lidiar con los monstruos de su pasado. Al basarse en parte en la historia del director, esta película se convierte en un retrato sumamente íntimo que ahonda con gran sensibilidad en temas de gran importancia.

PERFIL DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

Substance Films es una productora con sede en Costa Rica que busca llevar historias íntimas a públicos internacionales. Nos atrevemos a dar voz a nuestras emociones. La película *Hormigas*, dirigida por Antonella Sudasassi Furniss, fue la primera película centroamericana nominada a un Premio Goya.

BIOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA

Antonella Sudasassi Furniss es guionista, directora y productora. Su primer largometraje, *El despertar de las hormigas* (2019, Berlinale), representó al país en los Premios Óscar, fue la primera película centroamericana en ser nominada a los Premios Goya y la primera costarricense en ganar en los Premios Platino. Fue seleccionada en más de 65 festivales y recibió más de 15 premios internacionales.

**CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE DES
PARTENAIRES SUIVANTS**

**FILMS IN DEVELOPMENT HAS THE ENTHUSIASTIC SUPPORT OF THE FOLLOWING
PARTNERS**

PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Délégation régionale
 de coopération pour
 l'Amérique du Sud



PARTENAIRES





CONNEXIONS
CONEXIONES

« AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE » PRODUCTION ET DISTRIBUTION

LE CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE (CNC) PRÉSENTE LES DISPOSITIFS DE COPRODUCTION INTERNATIONALE FRANCE - AMÉRIQUE LATINE ET LE DISPOSITIF ACM DISTRIBUTION

Présentation du dispositif **Aide aux cinémas du monde (ACM)**, une aide sélective réservée à des projets de long métrage de fiction, d'animation, ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salle de spectacle cinématographique. Elle peut être accordée avant réalisation. Les projets non retenus pour une aide avant réalisation peuvent être présentés pour une aide après réalisation. L'Aide aux cinémas du monde offre un point d'entrée unique aux cinéastes du monde entier. Elle vise à rendre plus ouverte, plus attrayante et plus simple l'association des cinéastes et professionnels du monde entier, en vue de coproduire ensemble les œuvres qui contribueront à promouvoir la diversité culturelle.

Présenté par **Roxanne Tour**, Chargée de mission Aide aux cinémas du monde (ACM) et partenariats
Roxanne Tour est chargée du 1er collège de l'Aide aux cinémas du monde (ACM) du CNC. Ce fonds d'aide sélectif est destiné à encourager les coproductions entre la France et tous les pays du monde.

Présentation de l'**Aide aux cinémas du monde distribution (ACMD)**, un dispositif destiné à soutenir et promouvoir la distribution et la circulation internationale des coproductions réalisées avec un pays extra européen. Ce programme a reçu le soutien du programme Europe Créative-MEDIA de la Commission européenne.

Présenté par **Manon Grodner**, Chargée de mission ACM Distribution
Manon Grodner est chargée du dispositif Aide aux Cinémas du Monde Distribution (ACMD) du CNC. Ce fonds d'aide est destiné à améliorer la distribution et la circulation des coproductions internationales dans le monde.

EN LIGNE | Lundi 18 mars | 17h-18h45 heure française | En anglais | Ouvert au public sur inscription

INTERVENANTES



Roxanne TOUR
Chargée de mission Aide aux cinémas
du monde (ACM) et partenariats



Manon GRODNER
Chargée de mission ACM
Distribution

MODÉRATION



Rafael SAMPAIO
directeur du Brlab et de
Klaxon productions

LA COPRODUCTION FRANCE-CUBA

Dans le cadre de la 36ème édition de Cinélatino, le Master 2 Métiers de la Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier propose une rencontre autour de la coproduction avec Cuba à partir d'une étude réalisée par les étudiant-es. La discussion sera modérée par Serge Lalou, producteur et coresponsable du master.

Le cinéma cubain est marqué par un contexte politique et économique complexe qui nécessite imagination et innovation de la part des producteur-trices et cinéastes pour continuer à créer. Nos invité-es apporteront un éclairage actualisé sur la situation à Cuba et nous feront partager leurs expériences de coproduction.

Comment les producteur-trices cubain-es voient le futur proche de leur travail, qu'est ce que cela ouvre comme perspective pour la coproduction ? Autant d'interrogations que nous aborderons avant de répondre aux questions des participant-es à cette rencontre qui aura lieu en présentiel et en diffusion directe sur Instagram et Facebook Live.

Mercredi 20 mars | 17h15 - 19h15 | Salle Armand Duportal | ouvert au public (dans la limite des places disponibles)

INTERVENANT-E-S



Alejandro ALONSO
Réalisateur,
Cuba



Samuel CHAUVIN
Producteur,
Promenades Films, France



Ernesto DARANAS
Réalisateur,
Cuba



Magali KABOUS
Maîtresse des Conférences à
l'Université de Lyon 2 Lumi



Leila MONTERO
Productrice,
Estudio ST, Espagne



Daniela MUÑOZ
Réalisatrice et Productrice,
Estudio ST, Espagne



Boris PRIETO
Producteur,
Vega Alta Films, France



Solen ROUILLARD
Ancienne attachée culturelle à
l'Ambassade de France à Cuba



Edgard TENENBAUM
Producteur,
Tu Vas Voir Films, France



Luis TEJERA
Producteur,
Altahabana Films, Espagne

MODÉRATION



Serge LALOU
Producteur,
Les films d'Ici et
Les films d'Ici Méditerranée
Coresponsable du master



CONNEXIONS

COMMENT MIEUX COLLABORER POUR PARVENIR À TOUCHER DES PUBLICS ?

Cette session de « brainstorming », proposée par Europa Distribution, a pour objectif de générer un dialogue entre les producteurs-trice-s et les distributeur-trice-s pour améliorer le flux de travail entre eux, au profit de leurs films et de leurs publics.

Judi 21 mars | 10h – 12h30 | Salle 5e étage cinéma ABC | En Anglais | Entrée libre

INTERVENANTE



Christine ELOY

Christine Eloy est la directrice d'Europa Distribution, le réseau international des éditeurs et distributeurs de films indépendants. Avec environ 130 membres, représentant 31 pays en Europe et au-delà, il agit comme un réseau et un groupe de réflexion et sert de voix au secteur.

Auparavant, Christine était responsable des ventes chez Cinéart, l'un des principaux distributeurs de films indépendants du Benelux. Elle a une longue expérience de la distribution et a accompagné la sortie d'environ 500 films, dont *Amour*, *Auf Der Andere Seite*, *Bowling For Colombine*, *Chicken Run*, *L'enfant*, *Persepolis*, *Slumdog Millionaire* et *The Angel's Share*.

INTERVENANTE



Pauline RICHARD

Pauline Richard : Après un Master en Études Cinématographiques à l'Université Francisco de Vittoria à Madrid et une licence Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry à Montpellier, elle travaille pendant 2 ans à l'organisation du festival Regards sur le cinéma algérien. Aujourd'hui directrice de la société de distribution Les Films Des Deux Rives, basée à Montpellier et à Toulouse, la société sort plusieurs films par an sur l'ensemble du territoire français. Elle programme également les films en salles pour la coopérative audiovisuelle les Mutins de Pangée et enseigne l'analyse filmique et la réalisation audiovisuelle au sein de l'école Ynov.



PLATEFORME OCCITANIE
PLATAFORMA OCCITANIE

FILMS EN FABRICATION

ÉTUDES DE CAS DE CO-PRODUCTIONS OCCITANIE - AMÉRIQUE LATINE

Une initiative d'Occitanie Films

Dans le cadre du festival Cinélatino, 36e Rencontres de Toulouse, et du Workshop #8 APIFA ; Occitanie films, l'APIFA Occitanie et Cinélatino proposent une rencontre afin de présenter un projet de film en cours de fabrication, liant l'Occitanie et l'Amérique latine, en présence de la réalisatrice et producteur.

Une discussion croisée, illustrée d'images et d'extraits d'un film documentaire en cours de réalisation en lien avec l'Amérique latine et produits par une société de production de la région Occitanie, permettra de comparer les démarches et modalités de mise en place de coproductions internationales, leur modèle de financement et leur processus de création. Le projet du film documentaire *La Esencia*, de Capucine Caro, sera présenté à cette occasion.

En partenariat avec Occitanie films

Mardi 19 mars 2024 | 10h - 11h30 | American Cosmograph | Ouvert au public

LA ESENCIA

FRANCE
70 min



Réalisatrice : Capucine Caro

Production : Bâton Rouge – Pierre-André Belin

Présentation

Depuis 2020, je filme Yadian qui termine ses études à l'École Nationale de Danse de La Havane où il déploie à chaque répétition une énergie saisissante. Les mouvements qui animent son corps sont ceux du Yoruba, une danse traditionnelle cubaine rattachée à des rituels religieux et dont la pratique est mise en péril. D'étudiant acharné, Yadian est devenu un danseur prometteur et, à travers lui, c'est l'évolution d'un pays tout entier qui se dessine : une île tiraillée entre authenticité et modernité, exil et fermeture, essence (la esencia) et dénaturation.

WORKSHOP #8 APIFA

LA COOPÉRATION ENTRE LES DIFFÉRENTS ACTEUR-TRICE-S DE L'ÉCOSYSTÈME CINÉMA/AUDIOVISUEL, UNE CLEF POUR ACCOMPAGNER LES PRODUCTEUR-TRICE-S VERS L'INTERNATIONAL ?

Cette table ronde réunira plusieurs acteurs de l'écosystème cinéma et audiovisuel afin d'aborder les différentes dimensions des coproductions internationales, du développement à la diffusion des œuvres. Au cœur de la discussion, deux études de cas de documentaires latino-américains seront examinées : *Soy Niño* de Lorena Zilleruelo (film chilien co-produit par L'œil sauvage, Minimum Moderne et Capicúa Films) et *Samuel et la lumière* de Vinicius Girnys (film brésilien co-produit par Le Lokal et Sendero Filmes).

Seront identifiés, à travers des expériences concrètes, les enjeux majeurs à chaque étape – qu'ils soient créatifs, culturels, financiers ou autre. Cela afin d'apporter des conseils de terrain pour optimiser les opportunités de collaborations stratégiques et les synergies bénéfiques entre producteur, festivals, institutions, diffuseurs et distributeurs.

Une rencontre organisée par l'APIFA Occitanie, Occitanie films et Cinélatino

Mardi 20 mars 2024 | 16h15 - 18h15 | Yaz Cantine | Ouvert au public

MODÉRATION



Iréna LOPEZ
productrice Veo Productions

INTERVENANT-E-S



Philippe AUSSEL
producteur Le Lokal
Production



Julieta CEJAS
productrice L'Oeil Vif
Productions



Jules DAVID
producteur Lady Birds Films



Eric DUFOUR
producteur Minimum Moderne



Jose Manuel DUQUE
producteur Monociclo Cine,
Colombie



Eva MORSCH-KIHN
coordinatrice de programmation
fiction et de la Plateforme
professionnelle de Cinélatino



Julia SARRADIN
coordinatrice des films
soutenus en Occitanie à
Cinephilae



STUDIO CINELATINO

NETWORKING SESSION AUTOUR DE PROJETS DOCUMENTAIRE

Le Studio Cinélatino est un dispositif à géométrie variable avec une constante : enrichir et consolider le lien entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

Les représentants de sociétés de production de la région Occitanie rencontreront des réalisateurs-trices et producteurs-trices latino-américains-es présents à la 36^e édition de Cinélatino, qui développent actuellement un projet documentaire. Les projets, à différentes étapes de développement, seront présentés lors d'un tour de table et les sociétés de production auront à leur tour, l'occasion de se présenter et introduire leur expertise et ligne éditoriale.

Cette initiative est proposée aux professionnels d'Occitanie dans la perspective de répondre au 3^e appel à projets documentaires convoqué par France 3 Occitanie – Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Cinélatino qui sera lancé le mardi 19 mars et clôturera ses inscriptions à la fin-août 2024.

Pour plus d'informations rendez-vous sur le site www.cinelatino.fr

Mercredi 20 mars 2024 | 9h30 - 12h | Occitanie Films

MODÉRATION

Francisca LUCERO
coordinatrice du comité de
sélection de documentaires
de Cinélatino, Rencontres de
Toulouse



INTERVENANT-E-S



Daniela MUÑOZ BARROSO
productrice, Cuba



Leila MONTERO
productrice, Cuba



Gabriela CODALLO
réalisatrice, Vénézuéla



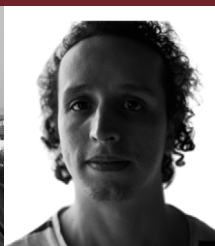
Lillah HALLA
réalisatrice et co-productrice,
Brésil



Dorian ALONSO
réalisatrice, Cuba



Santiago LOZANO
producteur, Colombie



Daniel SANTIAGO CORTÉS
réalisateur/producteur,
Colombie



Pierre SAINT-MARTIN
producteur, Mexique



Elder GOMES BARBOSA
réalisateur, Brésil



Joaquín RUANO
producteur, Guatemala

cinélatino
rencontres de Toulouse

RÉSIDENCE D'ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE GINDOU CINÉMA

Gindou cinéma a lancé en septembre 2020 un nouveau programme d'accompagnement à l'écriture de long-métrage fiction à destination des auteurs et des autrices d'Occitanie porteurs d'un 1er ou 2ème projet de long- métrage de fiction, en coopération avec Cinélatino et Occitanie Films. C'est le réalisateur Yves Caumon qui a accompagné dans l'écriture les 4 auteurs et autrices retenus pour la 4e édition en 2023 : Jauffrey GALLÉ pour son projet *Son frère était un arbre*, Jason GIRARD pour son projet *Les rayons invisibles*, Baptiste MARTIN-BONNAIRE pour son projet *Popo-Baw*, Valérie PIRSON pour son projet *Demain sur Mars*.



Au programme de cet accompagnement de 4 mois : une résidence effective de huit jours en décembre à Gindou, puis un suivi à distance mensuel des projets jusqu'à une session de clôture pendant le Cinélatino, 36emes Rencontres de Toulouse. Le festival est l'occasion de mettre en place un programme sur mesure de 4 jours permettant notamment aux lauréat-e-s de présenter leurs projets à des professionnels, d'étoffer leur réseau, de rencontrer des réalisateurs et réalisatrices latino-américain-e-s, de potentiels partenaires et de s'informer sur les dispositifs existant en région et ailleurs.

RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC SORTIE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE GINDOU



Grégoire DEBAILLY

Vendredi 22 mars 2024 | 11h-12h30 | En ligne | Ouvert au public sur inscription

Formé au département production de la Fémis, Grégoire Debailly commence à travailler en 2005 pour Lazennec dont il devient associé en 2010 et qui devient Lazennec 3 puis Geko Films en 2013.

Grégoire développe son goût pour les films d'auteurs et pour les coproductions internationales et a produit, entre autres, *Gente de bien*, 1er film de Franco Lolli (festival de Cannes 2014), *Tempête* de Samuel Collardey, récompensé à la Mostra de Venise en 2015, *Shéhérazade*, 1er long-métrage de Jean-Bernard Marlin (semaine de la Critique à Cannes, prix Jean Vigo, prix du meilleur film au Festival d'Angoulême et trois Césars), *Tengo sueños eléctricos*, 1er film de Valentina Maurel, trois prix au festival de Locarno, et *El otro hijo* de Juan Sebastián Quebrada.

Il a aussi entamé une collaboration avec Arte, le Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique de Paris et des auteurs confirmés sur des projets audiovisuels (A l'Abordage, de Guillaume Brac, Sages-femmes, de Léa Fehner récompensé à Berlin 2023).



Occitanie
films

JAUFFREY GALLÉ

FRANCE



BIOGRAPHIE

Il obtient un certificat de formation à l'école Travelling en 2021. Il y réalise deux court-métrages en tant qu'intervenant dont : *Son père était un arbre*, qui lui inspire son premier long-métrage. Actuellement, il développe son premier court-métrage soutenu par la région métropole de Montpellier.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Je crois que l'humain est incorrigible. Sans cesse dans la reproduction de ses erreurs passées et souvent responsable de sa propre perte. Tant sur le plan individuel qu'à l'échelle de l'humanité. Que se passerait-il si, face à nos enjeux climatiques, un nouveau sauveur faisait son apparition ? Accueillerait-on sa grâce comme un espoir providentiel ou chercherait-on à en tirer profit? C'est de cette ambivalence que j'ai envie de parler à travers ce film ironique et dramatique. Raconter une fable moderne aux élans christiques, entre l'étrange et le rationnel. L'histoire de deux frères désunis, sur fond de vastes paysages.

SON FRÈRE ÉTAIT UN ARBRE

Réalisatrice / Director : JAUFFREY GALLÉ

FRANCE



SYNOPSIS

Les cultures ne donnent plus de rendement. La terre est devenue cendre. Quelques agriculteurs désespérés s'accrochent à de mauvaises pratiques pour survivre, mais personne n'y croit plus. Lionel, 40 ans, est un paysan démissionnaire qui délaisse peu à peu l'exploitation familiale, perdu dans l'oisiveté. Son frère adoptif, Marty, 45 ans, un grand naïf au cœur tendre, continue le combat. Les deux frères ne se comprennent plus. Agathe, leur mère est épuisée, le travail est en train de la tuer. La situation est catastrophique, seul un miracle pourrait tout changer. Et c'est ce qu'il va se produire...

CONCEPT AUDIOVISUEL

Son frère était un Arbre, sera un film entre comédie étrange et drame. Une fable sur une relation fraternelle oscillant avec des traits de road-movie désertique, une atmosphère surnaturelle, dans un monde rural où l'impossible se produira loin du tumulte de notre société.

Actuel statut du projet:

En cours d'écriture
Fiction

Langue: Français

Scénariste: Jauffrey Gallé

Lieu: France

Date de tournage: Non établie

Objectifs à Cinéma en Développement:

Trouver des producteurs, obtenir des retours, des conseils.

Budget: Non établi

Financement en place: -

Société de production: À la recherche d'une société de production

Jauffrey Gallé
jauffreygalle@hotmail.fr

JASON GIRARD

FRANCE

© Jason Girard



BIOGRAPHIE

Né dans les années 80 dans les Alpes, Jason Girard se forme au cinéma à Buenos Aires. Défendant un cinéma fantastique et sensible aux enjeux contemporains, il réalise le documentaire *Malabarista* et la fiction *Les Résurgents*. Son dernier court *Inshallah* confirme son écriture autour des invisibles.

NOTE DU RÉALISATEUR

Mon écriture des rayons invisibles s'inspire du film emblématique *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica mais tente une interprétation plus contemporaine de ses motifs et thématiques. Les sujets centraux sont bien évidemment les dérives de l'uberisation du marché du travail mais aussi la trajectoire d'un migrant guidé par son rêve d'être blanc et l'esté par sa culpabilité. L'enjeu majeur est de questionner le destin des migrants et rappeler leur tragédie invisibilisée.

LES RAYONS INVISIBLES

Réalisateur / Director : JASON GIRARD
FRANCE

© Jason Girard



SYNOPSIS

Dans la jungle urbaine, Adama fonce sur son vélo et livre des repas pour la startup nation. Il ne veut plus entendre parler de son pays, de sa famille et de son passé, c'est un invisible. Quand son jeune cousin Isham arrive épuisé du voyage depuis le Burkina, Adama refuse bizarrement de l'aider. Pour se venger Isham vole alors le vélo d'Adama et disparaît dans la ville. Pour l'aider à le retrouver, Adama peut compter sur Karim, un beau gosse qui veut monter son business et Jeanne, une livreuse insatiable qui lutte pour les droits de ses camarades. Dans leur quête du vélo, Karim et Jeanne vont découvrir le passé d'Adama.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Les rayons invisibles, est un drame social avec une facette fantastique. Si le monde des livreurs à vélo est abordé de façon très réaliste avec une approche quasi documentaire, la trajectoire intime et traumatique d'Adama connaît une écriture plus poétique et magique quand il s'agit d'aborder son passé et son rapport à Isham.

Actuel statut du projet:

En cours d'écriture
Fiction

Langue: Français

Scénariste: Jason Girard

Lieu: En recherche

Date de tournage: Non établie

Objectifs à Cinéma en Développement:

L'objectif est de continuer l'écriture grâce à d'autres résidences, se documenter davantage, trouver les lieux et le casting.

Financement en place: Non établi

Société de production: En recherche

d'une société de production

Jason Girard
girardjason34@gmail.com

BAPTISTE MARTIN- BONNAIRE

FRANCE



BIOGRAPHIE

Titulaire d'un master réalisation à l'ENSAV, scénariste, formateur et intervenant-réalisateur, il est l'auteur de *Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes*, un court-métrage remarqué dans les festivals en 2018 et lauréat de plusieurs prix. *Popo-Bawa* est un projet de premier long-métrage.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Popo-Bawa emprunte le nom d'une chauve-souris qui terrifie les habitants sur l'île de Zanzibar et à laquelle on prête tous les maux. Situé à la croisée des genres, entre thriller, comédie de remariage et film-catastrophe, *Popo-Bawa* pose une question tabou : sommes-nous vraiment sortis de confinement ? En exp(l)osant le cadre sacré de la famille, il choisit de répondre par l'humour noir et l'absurde. Pour tourner vers l'avenir un regard rempli de rage, d'espoir et de combativité.



SYNOPSIS

Thomas est un jeune père fraîchement séparé. Une semaine sur deux, il la passe en ville, chez ses amis. L'autre semaine, il s'isole du monde à la campagne en rejoignant la maison qu'il possède avec Emma, son ex-conjointe. Un compromis qui leur permet d'offrir un cadre de stabilité à Marcus, 5 ans, dont ils partagent la garde. Mais lorsque la maison finit par trouver des acheteurs, Thomas réalise qu'il n'est pas prêt à tourner la page. Déterminé à offrir une nouvelle chance à sa famille, il décide d'inventer une épidémie pour contraindre Emma et Marcus à se confiner avec lui. Mais plus les jours passent, plus Thomas s'enferme dans le mensonge. Au risque de détruire ce qu'il s'entête à sauver.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Ce film confronte deux regards. D'un côté celui d'Emma envers un extérieur subitement anxiogène, convoquant les doutes, l'impuissance et la paranoïa qui suintaient de toutes parts en 2020. De l'autre celui de Thomas, qui essaie de rendre visible et crédible sa supercherie, dans l'effort désespéré de sauver sa famille. En oscillant entre ces deux personnages, comme face à des injonctions contradictoires, *Popo-Bawa* interroge la viabilité du cocon familial dans un monde rempli d'incertitudes.

Actuel statut du projet:

En développement

Langue: Français

Scénariste: Baptiste Martin-Bonnaire

Lieu: Occitanie, Toulouse et campagne limitrophe

Date de tournage: -

Objectifs à Cinéma en Développement:

Tester le pitch, mesurer la pertinence du projet, rencontrer des producteurs, vérifier si le goût pour l'absurde est bien le moteur des gens qui parviennent à se lever le matin.

Budget: Non établi

Financement en place: -

Société de production: En recherche d'une société de production

Baptiste Martin-Bonnaire
bmartinb@proton.me

VALÉRIE PIRSON

FRANCE



BIOGRAPHIE

Diplômée de L'ENSAD, Paris. Son film *Pistache* (primé à Premiers plans Angers 2006) lui fait rencontrer Michel Gondry qui lui confie l'animation de plusieurs de ses longs métrages. Elle réalise de nombreux clips et pubs. Puis s'installe dans le Haut-Vallespir (PO) d'où elle écrit et réalise ses films.

NOTE DU RÉALISATEUR

L'image qu'on se fait de la vie avant de l'avoir vécue est un filtre parasitant. Les modèles idéalisés auxquels on essaye de se conformer, s'ils nous entraînent d'abord, pèsent sur nous. Parfois, on se déleste de ces illusions. Cette perte laisse un vide et c'est le début d'autres choses. Parfois, c'est impossible et le mensonge devient ce qu'il y a de plus confortable. C'est l'histoire d'une métamorphose. Une jeune fille qui prend vie.

DEMAIN SUR MARS

Réalisateur / Director : VALÉRIE PIRSON
FRANCE



SYNOPSIS

Dans un village isolé, Chloé, une adolescente transparente est fascinée par son exact opposé : Diane, une icône charismatique. Quand sa mère lui supprime son téléphone, Chloé prend le large avec Mic, son ami d'enfance, attiré sur la côte par une promesse d'argent facile. En route, Mic avoue ses sentiments. Chloé le repousse et se retrouve seule. Une voiture la percute. À son réveil, la vie se met à imiter ses rêves. Son idole, Diane, la recueille dans sa villa, la prend sous son aile, se confie. Chloé lui devient indispensable. Elle a "réussi" pourtant elle a honte. Attirée par les forêts qui entourent la villa, elle retrouve Mic qui est devenu un autre.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Au cours d'un voyage initiatique, une adolescente, captive des écrans, passe de l'autre côté du miroir. Proche de son point de vue, nous suivons l'évolution de ce qu'elle ressent et de ce qu'elle désire.

Actuel statut du projet:

En développement

Langue: Français

Scénariste: Valérie Pirson

Lieu: Occitanie

Date de tournage: -

Objectifs à Cinéma en Développement:

Nous sommes à la recherche d'un coproducteur (français/catalan) et d'un distributeur.

Budget: Non établi

Financement en place: -

Société de production: En recherche d'une société de production

Valérie Pirson
valerie.pirson@proton.me

PITCHING SESSION : PARCOURS PRODUCTION (ENSAV)

Les étudiant-es du Master Cinéma & Audiovisuel, Parcours Production de l'ENSAV, Université Jean-Jaurès, dirigé par Hélène Laurichesse, professeure des universités, directrice du laboratoire LARA SEPIA, présentent les projets de court-métrage dont ils/elles ont accompagné le développement au cours de l'année 2023-2024.

Cette session de pitch de projets de court-métrages en développement devant un public de professionnels est le fruit d'un travail en binôme entre les étudiant-es en réalisation et en production autour d'un projet de court-métrage.

Cet exercice est encadré par Eva Morsch Kihn, coordinatrice de la Plateforme professionnelle Cinélatino, Rencontres de Toulouse et Xenia Maingot, productrice, Eaux Vives Production.

Parmi ces projets, deux seront sélectionnés pour intégrer le dispositif ENSAV Occitanie Talent initié par l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel (Toulouse) et Occitanie films. Les deux réalisateur-trice-s et producteur-trice-s participeront à la première édition de ce programme qui permet de mutualiser les forces et réseau de l'ENSAV et d'Occitanie films dans le cadre du plus grand marché du film au monde à Cannes. L'ambition est de donner de la visibilité aux talents émergents en les accompagnant pour favoriser la concrétisation des projets qu'ils portent et développer leur réseau.

Mardi 19 mars | 14h30 – 16h | Yaz CANTINE | Ouvert au public

PRÉSENTATION DES PROJETS ACCOMPAGNÉS



ONLY THE STRONG SURVIVE - 20 min

Prod : Nora Azzouzi / Réal : Léa Verhoye

Lorsque Florence perd brutalement sa compagne, elle se réfugie dans une forêt. Elle y rencontre Sylvie, une femme mystérieuse.



STOMP - 20-25 min

Prod : Nina Havez / Réal : Claire Roussel

1980 MJ 60ans, fuit la ville en quête d'aventure après sa demande de divorce. Elle va participer à un marathon de danse de 24h.



DANIA - 15-20 min

Prod : Lorraine Dvorsak / Réal : Mélissa Botella

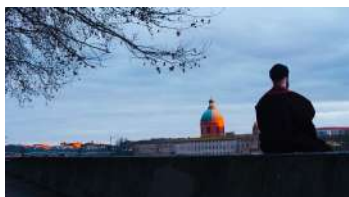
Dania 10 ans, vit en HLM. Invitée à l'anniversaire d'une amie, elle va tout faire pour s'y rendre sans avoir les mains vides.



SLAUGHTERHOUSE VAMPYR - 40 min

Prod : Charlotte Bedolla / Réal : Camille Gautier Quattrocch

Par désir de changement, Aneth, ouvrière d'abattoir quadragénaire découvre le travail du sexe en ligne. Elle crée Félicy, son personnage de domina et débute une double vie. Mais progressivement, Félicy va prendre le dessus sur Aneth



LA SOURCE - 30min

Prod : Oscar Xueref / Réal : Marcin Kokotkiewicz

Andrzej, un jeune expatrié polonais vivant à Toulouse, décide de retourner dans son pays d'origine. Pourtant, son choix est sur le point d'être remis en cause.



LA CABANE - 25 min

Prod : Méлина Delétang / Réal : Aurore Portales

Avec *La Cabane*, la réalisatrice souhaite filmer "le piège qu'est devenu le monde" pour nos histoires d'amour. Un appartement, sera le témoin d'Ebène et Solal, qui tomberont en désamour, tel que cela leur a été prédit.

FILMS SOUTENUS PAR LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

FILMS SOUTENUS PAR CINÉMA EN CONSTRUCTION



COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DE FICTION



NO NOS MOVERÁN
de Santiago Lozano Álvarez
1h40, Mexique



VALENTINA O LA SERENIDAD
de Angeles Cruz
1h25, Mexique



J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES
de Santiago Lozano Álvarez
1h27, Colombie, France, Allemagne, Mexique



MIS HERMANOS
de Claudia Huaiquimilla
1h25, Chili



CIDADE ; CAMPO
de Juliana Rojas
1h30, Brésil, Allemagne, France

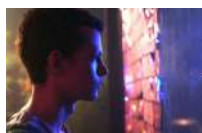


SARIRI
de Laura Donoso
1h14, Chili

DÉCOUVERTES FICTION



DIÓGENES
de Leonardo Barbuy La Torre
1h20, Pérou, 13/03/24



EL OTRO HIJO
de Juan Sebastián Quebrada
1h29, Colombie

REPRISES



LEVANTE
de Lillah Halla
1h39, Brésil, France, Uruguay



CHILI 1976
de Manuela Martelli
1h38, Chili, Argentine

OTRA MIRADA | CASA CREATIVA DILUVIO



LUCÍA
de Niles Atallah
1h50, Chili



REY
de Niles Atallah
1h31, Chili, France, Allemagne, Pays-Bas

FILMS SOUTENUS PAR LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

FILMS SOUTENUS PAR CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DE FICTION



J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES

de Santiago Lozano Álvarez
1h27, Colombie, France, Allemagne, Mexique

DÉCOUVERTES FICTION



MIS HERMANOS

de Claudia Huaiquimilla
1h25, Chili



CIDADE ; CAMPO

de Juliana Rojas
1h30, Brésil, Allemagne, France



ANHELL69

de Theo Montoya
1h15, Colombie, Roumanie, France, Allemagne



SUJO

de Astrid Rondero et Fernanda Valadez
2h06, Mexique, USA, France



EL OTRO HIJO

de Juan Sebastián Quebrada
1h29, Colombie

SÉLECTION CINÉMA EN CONSTRUCTION 43



QUERIDO TRÓPICO

de Ana Endara
1h53, Panama, Colombie

REPRISES



LEVANTE

de Lillah Halla
1h39, Brésil, France, Uruguay

PANTALLA : CINÉLATINO SOUTIENT LES DISTRIBUTEURS·TRICES

Les films présentés en avant-premières dans le cadre de Cinélatino font l'objet d'une promotion et d'une communication spécifique notamment à destination des exploitant·es et en particulier ceux·lles membres de l'association partenaire, Cinephilae, qui regroupe 90 salles de cinéma Art et Essai entre Occitanie et Nouvelle-Aquitaine.

Certains films font l'objet d'une mise en circulation pendant les 10 jours de Cinélatino, dans les salles de la région accompagnés parfois d'un·e invité·e. Ce programme se construit suite à un prévisionnement organisé au mois de décembre.

Les distributeur·trices sont invité·es à se mettre en relation avec l'équipe de programmation, et au plus tard avant la fin du mois d'octobre, pour proposer les films latino-américains qu'ils sortiront entre décembre 2023 et mars 2024 ou après le festival.

Las películas presentadas en preestreno en el marco de Cinélatino, son objeto de una promoción y comunicación específica, especialmente para con lxs exhibidorxs de cine, y en particular lxs miembrxs de la asociación Cinephilae, que reúne 90 salas de cine de Arte y Ensayo entre las regiones de Occitanie y Nouvelle-Aquitaine.

Cinélatino pone en circulación algunas películas en las salas de la región, acompañadas a veces por un·a invitado·a, durante los 10 días del festival. Este programa se construye a partir de una sesión de visionado realizada con antelación en el mes de diciembre.

Invitamos a lxs distribuidorxs que se pongan en conatcto con el equipo de programación, a más tardar antes de fines de octubre, para proponernos películas latinoamericanas que se estrenarán entre diciembre de 2023 y marzo de 2024 o después del festival.

En collaboration avec Cinéphilae



LA FLEUR DE BURITI

Fiction de Renée Nader Messora et João Salaviza
2h05, Brésil, 01/05/24



UNE AUBE DIFFÉRENTE

Fiction de Julio Bracho
1h46, Mexique 14/06/23



SARAVAH

Documentaire de Pierre Barouh
1h00, Brésil, 24/08/2024



TREUQUE LAUQUEN

Fiction de Lila Avilés
2h09 et 2h13, Argentine, Allemagne,
03/05/2023



LOS DELINCUENTES

Fiction de Rodrigo Moreno
3h10, Argentine, 27/03/24



EL PROFESOR

Fiction de Maria Alché et Benjamín Naishtat
1h47, Argentine, 03/07/24



DIÓGENES

Fiction de Leonardo Barbuy La Torre
1h20, Pérou, 13/03/24



ANHELL69

Documentaire, Expérimental de Theo Montoya
1h15, Colombie, Roumanie, France, Allemagne,
29/05/2024



LA MEMOIRE ETERNELLE

Documentaire de Maite Alberdi
1h25, Chili, 08/05/2024



LES COLONS

Fiction de Felipe Gálvez
1h37, Chili, 20/12/23

**THEY SHOT THE PIANO PLAYER**

Fiction de Fernando Trueba et Javier Mariscal
1h30, Espagne, 31/01/24

**LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOE**

Film d'animation de Sérgio Machado et Alois Di Leo
1h35, Brésil, Inde, 10/04/2024

**MARIN DES MONTAGNES**

Documentaire de Karim Ainouz
1h35, Brésil, France, Allemagne, Algérie,
17/04/2024

**HEROICO**

Fiction de David Zonana
Fiction, drame de David Zonana
1h28, Mexique, 22/05/2024

**EL OTRO HIJO**

Fiction de Juan Sebastián Quebrada
1h29, Colombie, 2nd trimestre 2024

**LEÓN**

Fiction de Andi Nachon et Papu Curotto
1h20, Argentine, 24/04/24

**MIS HERMANOS**

Fiction de Claudia Huaiquimilla
1h25, Chili, 13/03/24

**DIEU EST UNE FEMME**

Documentaire de Andrés Peyrot
1h25, Panama, 03/04/24

**SAMUEL ET LA LUMIÈRE**

Documentaire de Girnys Vinicius
1h12, Brésil

**LEVANTE**

Fiction de Lillah Halla
1h39, Brésil, 06/12/23

**SUBLIME**

Fiction de Mariano Biasin
1h40, Argentine, 17/05/2023

**TÔTEM**

Fiction de Lila Avilés
1h35, Mexique, Danemark, France,
prochainement

**EUREKA**

Fiction, drame de Lisandro Alonso
2h27, Argentine, Allemagne, France, Mexique,
Portugal, 28/02/2024

**SANS CŒUR**

Fiction de Nara Normande et Tião
1h31, Brésil, 10/04/24



L'Association des Producteurs Indépendants
de la Filière Audiovisuelle d'Occitanie



ÉQUIPE DE LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE EQUIPO DE LA PLATAFORMA PROFESSIONAL PROFESSIONAL PLATFORM TEAM

Coordination générale

Eva MORSCH KIHN
avec
Daniela MONTEIRO
Pauline ALBERT

Accueil et production

Philippe D'ARMAGNAC
Margot DA SILVA
Daniel DUQUE
Francisco GARCÍA
Cecilia HINOJOSA
Julie ICART
Helena IDAINI
Rebecca LABRADOR
Françoise ROIG NORTIER
Clémence ROCHER
Clémence WÜRZ
Oscar XUEREF

Interprètes

Sylvie DEBS
Magali KABUS
Marjorie YERUSHA
Elena BONNET

Projection

Romain MASON

Sélection

Guy BOISSIERES
Elena BONNET
Eva MORSCH KIHN
Odile RIGONI
Esther SAINT-DIZIER
Francis SAINT-DIZIER

Presse et Communication

Isabelle BURON
Thierry CAMPANATI
Muriel JUSTIS

Conception Graphique

Vanessa DUBOIS

Mise en Page

Amine TOUZI

Traductions

Helena AZOUBEL
Elvine BOURA DUMONT
Beatriz CALMETTES
Marianne DONÈS
Anaïs GALLARDO
Rebecca LABRADOR
Romain SIDOTI
Clara SOPENA
Lucía VIDAL
Clémence WÜRZ

Relecture

Stéphanie BOUSQUET
Sonia CONTI
Marie Françoise GOVIN
Cédric LEPINE
Alba PAZ

Guest Office

Jeanet FROIDUROT
Francina NOGUERA

Régie

Charline BRUEL
Mathias TISON

Administration

Elen GALLIEN
Mathilde VILDAMNE

ORGANISATION

ARCALT
77 rue du Taur
31 000 Toulouse
00 33 5 61 32 98 83
Plateforme Professionnelle
Eva Morsch Kihn
eva@cinelatino.fr



Pour tout renseignement sur les activités
de SIGNIS dans le monde entier et en
particulier en Amérique latine et pour lire
la revue SIGNIS MEDIA (éditée en trois
langues) : www.signis.net



© Le Livre des solutions de Michel Gondry (Partizan Films / The Jokers Films)

laregion.fr

ÇA TOURNE EN OCCITANIE !

LA RÉGION SOUTIEN LA CRÉATION ET LE CINÉMA.



547 entreprises



**11 000 emplois
environ**



**2 800 jours de tournages
de fictions longues ont
lieu chaque année.**



89,9M€
de retombées économiques
concernant les tournages
de fiction en 2022.



4,5M€
investis par la Région
pour le fond d'aide à la
création audiovisuelle.



600 000€
investis dans l'agence
cinéma Occitanie Films.



40% du fonds régional
d'aide à la création audiovisuelle
est consacré à des projets portés par
des auteurs et autrices d'Occitanie.

**« L'Occitanie devient la région française la plus dynamique des industries
culturelles et créatives et sera demain la première en Europe ».**

Carole Delga, Présidente de la Région