

**CINÉLATINO**

**36<sup>es</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE**

**Du 15 au 24 mars 2024**

[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

**PROGRAMMATION  
SCOLAIRE  
EN RÉGION**

**ARCALT**





# ÉDITO

La 35<sup>e</sup> édition du festival en mars 2023 avait enfin retrouvé sa forme initiale et son public toulousain. Ce fut l'occasion à nouveau de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 35 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où la fréquentation des salles de cinéma n'a toujours pas retrouvé ses niveaux d'avant COVID. Cinélatino a pu tout de même compter sur la présence de plus de 5700 scolaires et jeunes publics en 2023.

À travers les cinématographies que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Cette année, par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2024 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

## CONTACT ARCALT

Marie Descharles  
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07  
@ | marie.descharles@cinelatino.fr

Site web → [Cliquer ICI](#)



# INFOS

## COMMENT CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

## COMMENT VOIR LES FILMS ?

### Projections gratuites de deux films pour les enseignant-es

Samedi 27 janvier 2024 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard - Métro Jeanne d'Arc).

Le détail de la programmation sera détaillé sur le site web

## À L'ATTENTION DES ENSEIGNANT.ES

Ce document vous présente la liste des films que nous avons sélectionnés pour les séances scolaires dans les salles partenaires du festival en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine. Avant fin janvier, les professeurs doivent impérativement prendre directement contact avec le responsable de la salle de cinéma proche de chez eux pour tout ce qui concerne la réservation du film, la date de la projection et les tarifs.



signale la présence d'un-e invité-e

## À L'ATTENTION DES SALLES DE CINÉMA

Comment faire pour vous procurer les copies des films ? Cinélatino impulse (informe, conseille, propose des formations, ateliers et ressources pédagogiques pour les enseignant-es...) mais ne gère pas les copies. Les films sont mis en circulation en partenariat avec CINEPHILAE.





# INFOS

- Si vous êtes adhérents CINEPHILAE, prenez contact avec Céline Clément pour réserver la copie : [celine@cinophilae.com](mailto:celine@cinophilae.com)

- Sinon, faites comme d'habitude : passez par votre programmateur ou en direct avec le distributeur. Tous les films sont accessibles car récents et distribués. Les distributeurs sont au courant de la programmation des films dans le cadre du dispositif « Cinélatino en région ».

## ORGANISER UNE SORTIE AU FESTIVAL À TOULOUSE

Il est possible d'organiser des sorties au festival à Toulouse pour découvrir d'autres films et d'autres ateliers. N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour construire avec vous vos projets et votre parcours de festivaliers.

## DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino :

([www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les films](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les%20films))

une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires :

- le GFEN | <http://gfen.langues.free.fr>

- Ciné-Langues | <http://www.cinelangues.com/>

- VOCABLE | <http://www.vocable.fr/>

- ESMI | <http://www.esmi-bordeaux.net/>



# INFOS

## FORMATION POUR LES PROFESSEURS DE LYCÉES AGRICOLES

Chaque année, l'ARCALT avait pour habitude d'organiser des sessions de formation sur le cinéma latino-américain pour les professeurs de l'Éducation Nationale ou de l'Enseignement Agricole. Ces formations ne pourront pas se faire cette année car nous n'avons pas le soutien financier pour. Nous espérons pouvoir les organiser à nouveau les années suivantes.

## REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC, la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, CINEPHILAE, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.





© Dieu est une femme - Pyramide

# FILMS

PROPOSÉS  
POUR LES  
SÉANCES  
SCOLAIRES  
EN RÉGION



# Mes frères rêvent éveillés

Réalisation | Claudia HUAQUIMILLA

[Titre original : *Mis hermanos sueñan despiertos*]

[Chili, 2021, 1h20]



## DÉCOUVERTE FILM LYCÉE FICTION

De la 2<sup>nd</sup> à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol – EMC – Français – Philosophie

Axes thématiques :

Le village, le quartier, la ville –

Représentation de soi et rapport à autrui –

Espace privé et espace public – Art et pouvoir

- Fictions et réalités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/CAMbziWFpCo?feature=shared>

Rencontre avec la réalisatrice : <https://www.ecrannoir.fr/2022/04/04/rencontre-avec-claudia-huaiquimilla-et-pablo-greene-pour-mis-hermanos-suenan-despiertos-grand-prix-et-prix-du-public-cinelatino-de-toulouse/>

Article : [locarno-2021-mis-hermanos-suenan-despiertos-my-brothers-dream-awake-mes-freres-revent-eveilles-de-la-cineaste-chilienne-claudia-huaiquimilla-immerser-le-public-dans-lunivers-des-centres](https://www.ecrannoir.fr/2022/04/04/rencontre-avec-claudia-huaiquimilla-et-pablo-greene-pour-mis-hermanos-suenan-despiertos-grand-prix-et-prix-du-public-cinelatino-de-toulouse/)

Deux frères, Ángel (17 ans) et Franco (14 ans), séjournent dans une prison pour mineurs en attendant le jugement de leur affaire. Malgré l'hostilité du lieu, ils nouent des liens avec d'autres jeunes et passent leurs journées à rêver de ce qu'ils feront lorsqu'ils seront libérés. L'arrivée de Jaime (17 ans) chamboule leurs habitudes et crée de nouveaux imaginaires, notamment celui de s'échapper par une émeute. Ode à la fraternité malgré les difficultés, c'est l'histoire d'une jeunesse où la rébellion apparaît comme la seule issue. Inspiré de faits réels survenus dans le sud du Chili.

Réalisatrice d'origine Mapuche, Claudia Huaiquimilla s'engage pour la résistance de son peuple et prend à bras le corps les questions politiques de son pays. À l'instar de son premier film, *Mala Junta* (2016), elle filme des jeunes déçus aux rêves brisés. Comme une sorte de suite, on y retrouve Andrew Bargsted mais aussi des acteurs non professionnels côtoyant des stars du cinéma chilien comme Paulina Garcia.

Pour l'anecdote, ce sont les séances scolaires de *Mala Junta* à Cinélatino qui ont donné l'envie à Claudia Huaiquimilla de montrer ses films aux jeunes de son pays, notamment en organisant des projections en milieu carcéral. C'est de là que germe l'idée du film.

Tiré d'une histoire vraie, *Mis hermanos sueñan despiertos* est donc une fiction qui s'inspire du terrain. Documentée mais pas documentaire. Un vrai moment de cinéma dans toute sa puissance, avec une mise en scène poétique, immersive dans un presque huis clos qui tient en haleine pendant tout le film.



# Levante

Réalisation | Lillah HALLA 

[Brésil, 2023, 1h32]

## DÉCOUVERTE FILM LYCÉE FICTION

De la 2<sup>nd</sup> à la terminale

Matières concernées :

Français - Portuguais/ Espagnol - EMC - Philosophie - EPS - Histoire-géographie

Axes thématiques :

Communautés queer/LGBTQIA+ - Avortement - Droits des femmes - Sport - Société et politique - Relations intrafamiliales - Relations amicales - L'individuel face au collectif

Accompagnements pédagogiques :

Entretien avec la réalisatrice, Lillah Halla, par le média Bande à part : <https://www.bande-a-part.fr/cinema/entretiens/lillah-halla-levante-entretien/>

Critique du film par le média Le Polyester : <https://lepolyester.com/critique-levante/>  
Entretien avec les productrices Claire Charles-Gervais et Louise Bellicaud de la société In Vivo Films : [https://www.cnc.fr/cinema/actualites/in-vivo-films---les-cinemas-du-monde-comme-adn\\_2080046?utm\\_campaign=cnc&utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email](https://www.cnc.fr/cinema/actualites/in-vivo-films---les-cinemas-du-monde-comme-adn_2080046?utm_campaign=cnc&utm_source=newsletter&utm_medium=email)

Article des inrocks sur l'oeuvre On abortion qui traite des avortements clandestins : <https://www.lesinrocks.com/art/on-abortion-revele-le-cauchemar-des-avortements-clandestins-478566-17-06-2022/>

Sofia (17 ans), joueuse de volley-ball prometteuse, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un match qui pourrait sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle tente de se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe religieux bien décidé à l'en empêcher. C'est avec le soutien de ses ami-es qu'elle se lance dans un combat pour la liberté de choisir son avenir.

Avec son premier long-métrage *Levante*, Lillah Halla aborde plusieurs sujets controversés au Brésil. Elle place ses personnages dans une équipe de volleyball queer, inclusive, à l'image du casting du film. La portée politique du film rend compte de l'état du pays et propose une exploration convaincante du système conservateur et liberticide de l'ex-président Bolsonaro. Elle nous rappelle que l'avortement a toujours été une question difficile, qui n'a jamais vraiment été considérée comme un sujet de politique publique (la place importante de l'Église dans la société empêchant sa véritable considération).

L'actrice principale, Ayomi Domenica, incarne son rôle avec justesse et parvient à nous faire ressentir la détresse de cette adolescente. Et malgré la gravité de la situation, le film est d'une énergie revigorante. La solidarité et l'importance des liens sont mis à l'honneur. Les liens familiaux à travers la figure d'un père d'abord en colère contre sa fille qui finit par combattre ses inquiétudes pour l'accompagner et la soutenir dans cette épreuve. Mais aussi et surtout les liens amicaux au sein de cette équipe de volley dont l'entraide est admirable. Le sport en lui-même devient synonyme de lutte. Comme pour un match, les joueuses se démènent pour trouver des stratégies qui feront gagner à Sofia le droit à la liberté. *Levante* est ainsi une ode à la résistance et à la sororité.



# Totem

Réalisation | Lila AVILÉS 

[Mexique, 2023, 1h35]

Sol, sept ans, passe la journée dans la maison familiale où se prépare une fête pour son père. Au fur et à mesure que ses tantes et cousin-es arrivent, le chaos s'installe. La façon dont chacun réagit à la situation qui pèse sur cette maison abîme les liens familiaux. Sol comprend peu à peu que son monde pourrait connaître un changement radical.

Pour son second film *Tótem*, la réalisatrice Lila Avilés explore avec finesse les thématiques de la mort et du deuil, à travers le regard de la famille. C'est avec une grande justesse qu'elle met à l'image les relations familiales, de plus en plus fragiles à l'approche de la fête. Chaque personnage évolue dans cette maison qui les regroupe et tente, d'une façon qui lui est propre, de se préparer à une perte inévitable.

Avec cette idée de fête, la réalisatrice porte sur le sujet de la mort un regard mexicain, où la coutume veut que l'on célèbre le défunt. Malgré tout, sous les préparatifs se dessine une réalité plus sombre qui affecte tous les personnages.

Les tensions naissent et impactent les membres de la famille, faisant osciller la narration entre l'unité familiale et le chaos.

## DÉCOUVERTE

# FILM LYCÉE FICTION

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Matières concernées :  
Espagnol - Philosophie - Français

Axes thématiques :  
L'individuel face au collectif - Relations  
intrafamiliales - Le deuil

Accompagnements pédagogiques :  
bande annonce : <https://youtu.be/QC6OWdUPZPc?feature=shared>  
critique du film par Le Polyester : <https://lepolyester.com/critique-totem/>  
critique par Le Bleu du Miroir : <https://www.lebleudumiroir.fr/critique-totem/>



# Dieu est une femme

Réalisation | Andrés PEYROT



[Panama/Suisse, 2023, 1h27]

## DÉCOUVERTE

# FILM COLLÈGE & LYCÉE

# DOCUMENTAIRE

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Philosophie - Français - EMC

Axes thématiques :

Identité - Territoire et mémoire - Le passé dans le présent - Penser les futurs possibles - La représentation

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/gUcL5dMMT4?feature=shared>

Interview avec le réalisateur : <https://www.fred.fm/god-is-a-woman-interview-avec-le-realisateur-andres-peyrot/>

Critique du film par Cineuropa : <https://cineuropa.org/fr/newsdetail/448625/>

En 1975, Pierre Gaisseau, documentariste français, se rend au Panama afin de réaliser un film sur la communauté des Kunas. Il y filmera les habitant-es et leurs traditions, toutes réservées aux femmes de l'île. 50 ans plus tard, les Kunas attendent toujours de découvrir le film censé les représenter. Un jour, une copie cachée est retrouvée à Paris. Restauré, le film peut enfin être montré aux Kunas, qui pour l'occasion réunissent toute leur communauté afin de partager ce moment tant attendu.

*Dieu est une femme* apporte un nouveau regard sur la communauté Kuna en sortant des schémas colonialistes. En 1975, Gaisseau donnait son point de vue occidental sur un monde qu'il dépeignait comme exotique.

Cette fois-ci, Andrés Peyrot laisse la parole aux Kunas qui se réapproprient ainsi leur histoire et leur identité. C'est avec beaucoup d'émotions que les personnes âgées d'Ustupu revoient celles qu'elles étaient il y a 50 ans et la vie sur l'île à cette époque. Un retour dans le temps qui leur rappelle l'importance de protéger leur culture.

*Dieu est une femme* aborde la question des représentations, l'image que l'on a de soi, celle que l'on souhaite renvoyer et celle que les autres ont de nous.





# They shot the piano player

Réalisation | Fernando TRUEBA et Javier MARISCAL

[Argentine, Brésil, Espagne, France, Portugal, Pays-Bas, 2023, 1h44]

DÉCOUVERTE

## FILM COLLÈGE & LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 4<sup>e</sup> à Terminale

Matières concernées :

Musique - Histoire-géographie - Français -  
Espagnol - Anglais

Axe thématiques :

La bossa nova - Le jazz - Territoire et mémoire -  
Cultures et identités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : [https://youtu.be/  
jQwajCDIwgc?feature=shared](https://youtu.be/jQwajCDIwgc?feature=shared)

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 1960 et 1970, juste avant que le continent ne sombre dans des régimes totalitaires.

Sous ses allures de fiction, *They shot the piano player* est une véritable enquête documentaire. L'animation, qu'il n'est pas commun de voir associée à ce genre, nous plonge dans une ambiance tantôt chaleureuse, tantôt sous tension.

L'histoire est racontée exclusivement à travers les témoignages enregistrés de personnes qui ont rencontré Tenório. C'est une reconstitution minutieuse et approfondie des événements. Avec le personnage principal, nous partons à la recherche d'indices et tentons avec haleine de recoller les morceaux.

La bande sonore, elle, nous fait voyager à travers les mélodies jazzy de l'époque et des voix qui ont marqué l'histoire.



# Petites histoires d'Amérique latine 5

*Petites histoires d'Amérique latine 5, ce sont cinq courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie.*

*Cinq récits différents portés par la peinture, l'animation en volume, le stop-motion ou encore le film documentaire. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire qui nous emmène sur la lune, sur un terrain de sport, qu'il soit goudronné ou matelassé, et le long des affluents de l'Amazonie. Un programme diversifié qui nous rappelle la beauté de notre Terre et l'importance de l'art comme force libératrice.*

## FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français - arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino et Jeu autour du programme :

<https://cinelatino.fr/contenu/coles-maternelles-et-primaires#PHAL5>

### CASCARITA

de Jim Barrera (Mexique, 2019, 4', sans parole)

Quand des jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

### RAMÓN

de Natalia Bernal Castillo (Colombie / Mexique, 2020, 7'10, VOSTFR)

Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

### Y ASÍ APARECIERON LOS RIOS

de Miguel Araoz Cartagena (Animation, Pérou, 2019, 3'16, VOSTFR)

Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens, apportant ainsi vie et couleurs aux paysages.

### AILÍN EN LA LUNA

de Claudia Ruiz (Argentine, 2018, 5', VOSTFR)

Après l'école, on a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. Heureusement, il existe un ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

### EL TROMPETISTA

de Raúl Robín Morales Reyes (Mexique, 2014, 10', sans paroles)

Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers l'expression colorée de son imagination.





ATELIERS

PROPOSÉS  
DANS LES  
ÉTABLISSEMENTS



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« ANALYSE  
FILMIQUE »

Cet atelier peut être proposé sur demande sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

**Intervenantes** : Marie-Pierre Lafarge, Marie Gayzard  
Intervenantes en éducation à l'image

**Durée** : 2h

**Effectif** : classe entière

**Niveau** : lycée

**Tarif** : 165 euros

**Période** : mars et avril 2024

**Lieu** : dans les établissements scolaires (prévoir des frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels** : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.





AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER JEU

# PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5*.

L'option 2 se joue indépendamment de toute projection.

*Cet atelier est inspiré du jeu *Pause Photo Prose* développé par [Les Rencontres de la photographie d'Arles](#).*

**Intervenante** : Un·e membre du comité jeune public du festival

**Durée** : 2h

**Effectif** : classe entière

**Niveau** : collègue

**Tarif** : 175 euros

**Période** : février et mars 2024

**Lieu** : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels** : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER

### PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

**Intervenant :** Gabriel Gonzalez

Portfolio : [https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7IAS/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7IAS/view?usp=drive_link)

Showreel : <https://vimeo.com/869190507>

**Durée :** 2h

**Effectif :** demi-groupe

**Niveau :** collègue et lycée

**Tarif :** 185 euros

**Période :** mars et avril 2024

**Lieu :** Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

**Exemple de film réalisé lors d'un atelier:**

<https://vimeo.com/888603883?share=copy>

*Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)*





VOYAGE AU CŒUR DU  
FESTIVAL ET DE L'AMÉ-  
RIQUE LATINE

# ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

**Intervenante :** Mara de Patagonie - Conteuse

**Durée :** 1h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collègue

**Tarif :** 115 euros

**Période :** avant ou après le festival

**Lieu :** dans les établissements scolaires (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



# REVUE

## CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue Cinémas d'Amérique latine !

Depuis 32 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue Cinémas d'Amérique latine, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur Rêves d'or de Diego Quemada-Díez, Después de Lucía de Lucía de Michel Franco, Los olvidados de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

*Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI,  
écrire à l'adresse suivante :*  
[cinemas.amerique.latine@gmail.com](mailto:cinemas.amerique.latine@gmail.com)

*Consulter les numéros de la revue en cliquant ICI*



# TROUVER SON CINÉMA

## CINÉLATINO, 36<sup>es</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE

LISTE NON EXHAUSTIVE ET INDICATIVE DES SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES EN HAUTE-GARONNE ET EN RÉGION

Si votre salle de proximité ne figure pas dans cette liste, merci de prendre contact avec l'ARCALT :

Marie Descharles - [marie.descharles@cinelatino.fr](mailto:marie.descharles@cinelatino.fr) - 05 61 32 98 83

### ARIÈGE

Ax-les-Thermes	Le Casino	05 61 64 65 00	
Foix *	L'Estive, Scène nationale	05 61 05 05 50	<a href="mailto:cinema@lestive.com">cinema@lestive.com</a>
Lavelanet	Cinéma Le Casino Municipal	05 61 64 78 31	<a href="mailto:cinemalecasino@wanadoo.fr">cinemalecasino@wanadoo.fr</a>
Mirepoix	Espace André Malraux	05 61 68 29 98	<a href="mailto:cinema.mirepoix@wanadoo.fr">cinema.mirepoix@wanadoo.fr</a>
Réseau Ariège image (Castillon en Couserans, Ginabat, La Bastide de Sérou, Le Fossat, Mas d'Azil, Massat, Sentein, Seix)			
Saint-Girons	Max Linder		
Saverdun	Centre Multimédia (cinéma)	05 61 60 49 66	<a href="mailto:cdc-saverdun@wanadoo.fr">cdc-saverdun@wanadoo.fr</a>
Tarascon-sur-Ariège	Cinéma Tarascon-sur-Ariège / Espace François Mitterrand	05 34 09 86 50	

### AUDE

Castelnaudary	La Halle aux Grains - Véo Cinéma	09 71 56 90 98	<a href="mailto:contact.halle@veocinemas.fr">contact.halle@veocinemas.fr</a>
---------------	----------------------------------	----------------	--

### AVEYRON

Capdenac	Cinéma Normandy	05 65 34 24 78	<a href="mailto:cinema@figeac-communaute.fr">cinema@figeac-communaute.fr</a>
Decazeville	La Strada	05 65 64 74 99	<a href="mailto:cine.decazeville@wanadoo.fr">cine.decazeville@wanadoo.fr</a>
Espalion	Le Rex	05 65 48 01 80	
Rieupeyroux	Les Rencontres à la campagne	05 65 65 60 75	<a href="mailto:rencontresalacampagne@wanadoo.fr">rencontresalacampagne@wanadoo.fr</a>
Rodez *	Cinéma Le Royal	05 65 42 61 06	
Saint Affrique *	Cinéma Le Moderne	05 65 99 02 10	<a href="mailto:pascal.guillet24@wanadoo.fr">pascal.guillet24@wanadoo.fr</a>
Conques-en-Rouergue	Mondes et Multitudes	09 53 79 93 01	

### CORRÈZE

Brive La Gaillarde	Cinéma le Rex	05 55 74 20 51	<a href="mailto:centre.cult.brive@wanadoo.fr">centre.cult.brive@wanadoo.fr</a>
Tulle	Cinéma le Palace	05 55 20 33 21	<a href="mailto:cinetulle@wanadoo.fr">cinetulle@wanadoo.fr</a>

### DORDOGNE

Sarlat	Le Rex	05 53 31 04 39	<a href="mailto:arnaudvialle@orange.fr">arnaudvialle@orange.fr</a>
--------	--------	----------------	--

### GARD

Nîmes	Sémaphore	04 66 67 83 11	
-------	-----------	----------------	--

### HAUTE-GARONNE

Aucamville	Cinéma Jean Marais	05 61 70 11 02	<a href="mailto:g.etienne@lescinesdecocagne.com">g.etienne@lescinesdecocagne.com</a>
Aurignac	Circuit Cinéfol 31	05 62 27 91 14	<a href="mailto:cinéfol31@laligue.org">cinéfol31@laligue.org</a>
Auterive	Cinéma l'Oustal	05 61 50 96 77	<a href="mailto:asscultur.auterive@wanadoo.fr">asscultur.auterive@wanadoo.fr</a>
Auzielle	Studio 7	05 61 39 02 37	<a href="mailto:cinema.studio7@free.fr">cinema.studio7@free.fr</a>
Bagnères-de-Luchon	Cinéma Le Rex	05 61 79 00 52	<a href="mailto:josiane.abadie@laposte.net">josiane.abadie@laposte.net</a>
Blagnac	Cinéma le Rex	05 61 71 75 01	<a href="mailto:e.morisset@mairie-blagnac.fr">e.morisset@mairie-blagnac.fr</a>
Bessière	Espace Soleiha - Cinéma Ticky Holgado	06 18 23 46 15	
Carbonne	Ciné-Carbonne	05 61 87 80 03	<a href="mailto:cinéfol31@laligue.org">cinéfol31@laligue.org</a>

Castanet Tolosan	Le 113	05 61 81 83 56	direction.administrative@mjccastanet.fr
Castelginest	Le Castelia	05 61 82 62 16	contact@lecastelia.net
Castelmaurou	Le melies	09 50 35 98 80	francoise.delagarde@free.fr
Cazères	Les Capucins	05 61 90 36 73	cinfol31@laligue.org
Colomiers	Cinéma Véo Grand Central	05 32 09 33 12	
Fronton	Cinéma le Fronton	05 62 27 91 10	cine.fronton@gmail.com
Grenade *	L'entract'	05 61 74 62 34	info@grenadecinema.fr
L'Union	Le Lumière	05 34 27 11 14	
Lèguevin	Tempo Ciné	05 61 06 32 80	tempocine@tempo-leguevin.fr
Montesquieu-Volvestre	Salle polyvalente	05 62 27 51 14	cinfol31@laligue.org
Muret	Cinéma Veo	05 34 47 85 55	martine.bonnet@veocinemas.fr
Ramonville *	Cinéma l'Autan	05 61 73 89 03	cine.autan@wanadoo.fr
Revel	Ciné-Get	05 61 27 54 15	cineget@wanadoo.fr
Saint-Gaudens *	Cinéma Le Régent	05 62 00 81 57	cineregent@cineregent.com
Fonsorbes	Centre culturel	05 61 91 31 10	
Tournefeuille	Cinéma Utopia	05 34 51 48 30	
Villefranche de Lauragais	Ciné'bor	05 34 66 14 33	cinfol31@laligue.org
<b>GERS</b>			
Auch *	Ciné 32	05 62 60 61 11	cine32@cin32.com
Barbotan	Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cin32.com
Condom	Ciné 32	05 62 28 03 50	cine32@cin32.com
Eauze	Foyer Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cin32.com
Fleurance	Cinéma Grand Angle	05.62.06.12.51	cine32@cin32.com
Lectoure	Cinéma Le Sénéchal	05 62 68 96 22	cine32@cin32.com
L'Isle Jourdain	Cinéma Olympia	05 62 07 27 23	cinema.olympia@wanadoo.fr
Marcillac	Ciné Jim 32	05 62 08 26 60	cine32@cin32.com
Masseube	Ciné 32	05 62 66 14 99	cine32@cin32.com
Mirande	Ciné Astarac	05 62 66 54 24	cine32@cin32.com
Nogaro	Cinéma - Théâtre Municipal	05 62 69 09 60	cine32@cin32.com
Plaisance du Gers	L'Europe	05 62 69 39 95	cineuropeplaisance@hotmail.fr
Samatan	Cinéma - Foyer Rural	05 62 62 47 94	cine32@cin32.com
Vic Fesenzac	Cinévic	05 62 64 40 90	cine32@cin32.com
<b>LOT</b>			
Bretenoux-Biars	Cinema Robert Doisneau	05 65 39 70 98	cinedoisneau@yahoo.fr
Cahors *	Le Quercy	05 65 30 17 74	
Capdenac	Atmosphère	05 65 80 22 22	
Figeac *	Cinéma Charles Boyer	05 65 34 24 78	cinema@grand-figeac.fr
Gourdon	Cinéma L'Atalante	05 65 32 23 85	renee.destacamp@wanadoo.fr
Prayssac	Le Louis Malle		
Saint-Céré	Cinéma Mjc	05 65 10 83 33	maison-jeunesculture@orange.fr
Sainte-Livrade	L'Utopie	05 53 40 27 83	lecranlivradais-utopie@orange.fr
Vayrac	Cine Spectacles L'uxello	05 65 32 27 48	
<b>LOT-ET-GARONNE</b>			
Agen	Les Montreurs d'images	05 53 48 04 54	montreurs@wanadoo.fr
Aiguillon	Cinéma Le Confluent	05 53 79 67 96	alinetra@orange.fr
Castillones	Ciné 4	05 53 36 92 14	
Marmande	Cinéma Comoedia	05 53 64 21 32	cinemarmande@wanadoo.fr
Monsempron-Libos	Le Liberty	05 53 71 59 20	Cine-Liberty@wanadoo.fr
Sainte-Livrade	Cinéma l'Utopie	05.53.40.73.21	alexandre.anton47@orange.fr
Tonneins	Cinéma Rex	05 53 84 38 91	a.pact@wanadoo.fr



PYRÉNÉES ATLANTIQUES			
Pau	Cinéma Le Méliès	05 59 27 60 52	vicentia.aholoukpe@lemelies.net
Monein	Cinéma La Bobine	09 64 45 83 58	labobine64@orange.fr
Hendaye	Les Variétés	05 59 20 61 18	lesvarietes@hendaye.com
Mourenx	Cine M	05 59 71 69 89	grand.ecran@wanadoo.fr
Orthez	Le Pixel	05 59 38 53 38	lepixelcinema@gmail.com
Salies	Le Saleys	05 59 65 05 37	lesaleys@orange.fr
HAUTES-PYRÉNÉES			
Luz-Saint-Sauveur	Maison de la Vallée	05 62 92 38 38	vincent.olivier@luz.org
Argeles Gazost	Le Casino	05 62 97 29 65	cinema@parvis.net
Bagnères de Bigorre	Le Maintenon	05 62 91 12 00	cinema@haute-bigorre.fr
Cizos	Le Magnoac	05 62 39 86 61	cinemamagnoac@orange.fr
Lourdes	Le Palais	05 62 42 37 69	cinema@ville-lourdes.fr
Tarbes *	Scène Nationale - Le Parvis	05 62 90 08 55	cinema@parvis.net
TARN			
Albi *	L'athanor Scène Nationale	05 63 38 55 66	celine.baile@sn-albi.fr
Castres	Le Lido		
Gaillac	Cinéma Olympia	05 63 57 01 28	elisa.gardelli@gmail.com
TARN-ET-GARONNE			
Bressols	La Muse	05 63 63 44 74	eidoscinema@wanadoo.fr
Caussade	Cinéma-Théâtre	09 61 25 69 11	
Monclar-de-Quercy	Ciné Monclar	05 63 30 43 60	lesamisducinemademonclar@orange.fr
Verdun-sur-Garonne	Cinéma MJC	05 63 27 01 75	