

L'Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse,
Viernes exhibitions et le Centre Culturel Bellegarde de Toulouse présentent,
Avec le concours de Campus FM et Toulouseblog.fr

Bruno Vianna

aux Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse



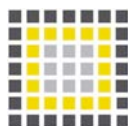
Presse

Isabelle Buron – 06 12 62 49 23 – isabelle.buron@wanadoo.fr

Production

Colin Pitrat – 06 60 18 67 64 – colin@viernes-exhibitions.org

Centre Culturel Bellegarde /17 rue Bellegarde – 31000 Toulouse
Tel. 05 62 27 44 88 – www.bellegarde.toulouse.fr



viernesexhibitions



CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE

Ressaca, 2009

ÉMERGENCE : BRUNO VIANNA

CINÉ-CONCERT PERFORMANCE
au Centre Culturel Bellegarde

RESSACA

montage en direct par Bruno Vianna
improvisation musicale par Rodrigo Marçal

SAMEDI 20 MARS - 18H30

MARDI 23 MARS - 18H30

DÉAMBULATION ET RÉALITÉ AUGMENTÉE
SUR TÉLÉPHONE PORTABLE

INVISIBLES

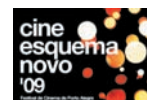
Performance interactive avec le public
Point de rencontre pour la déambulation :
Cour de la Cinémathèque de Toulouse [Accueil du public]

MERCREDI 24 MARS DE 15H00 À 18H00



viernesexhibitions

Centre
Culturel
Bellegarde



TOULOUSEBLOG
LE SITE WEB DE TES SORTIES ET LOISIRS

WWW.CINELATINO.COM.FR



Bruno Vianna

Biographie

Bruno Vianna a étudié le cinéma à Rio de Janeiro.

Entre 1994 et 2003, il a dirigé 4 courts-métrages : *Geraldo Voador* (Flying Geraldo), *Rosa*, *Tudo Dominado* (Expensive shit) and *Nevasca Tropical* (A Tropical Snowstorm). Ses films ont été projetés et primés dans différents festivals au Brésil et dans le monde, et notamment au Rios Int'l, Gramado, Rotterdam, Tampere, La Havane et New York.

De 1997 à 1999, il a vécu à New York où il a suivi le prestigieux programme ITP (Interactive Telecommunications Program) de l'université de New York (NYU). Durant cette période, il a travaillé pour différentes compagnies pour lesquelles il développa des contenus interactifs.

En 2000, il a obtenu une bourse de l'université Pompeu Fabra de Barcelone, afin de développer un projet de littérature interactive sur PDA – *PalmPoetry*. Ce projet a été sélectionné dans différents festivals d'arts numériques et notamment Art Futura.

En 2005, il a réalisé son premier long métrage, *Cafuné*, pour lequel il reçut l'aide du ministère de la culture brésilien.

En 2007, il a présenté le projet *Invisibles* au festival Arte.mov de Belo Horizonte, espace narratif virtuel sur téléphone portable à partir de réalité augmentée.

Il expose régulièrement ses œuvres interactives au Brésil et en Espagne.

Les Rencontres Cinémas
d'Amérique Latine de Toulouse



Depuis plus de 20 ans, les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse représentent un rendez-vous incontournable pour le public et les professionnels. Pendant dix jours, projections de films inédits, avant-premières, films récents ou de patrimoine, rencontres avec les acteurs et réalisateurs, représentent un total de 180 films et 70 invités.

Cette année, les rencontres se déroulent du 19 au 28 mars 2010.

Pour en savoir plus : www.cinelatino.com.fr

Un long métrage à la limite du cinéma et de la performance



Ressaca (Brésil – 2009)

Samedi 20 mars 2010 – 18h30

Mardi 23 mars 2010 – 18h30

Centre Culturel Bellegarde

Montage live : Bruno Vianna
Musique live : Rodrigo Marçal

Durée : 90 à 130 min.

Réalisation	Bruno Vianna
Ass. réalisation	Clara Linhart
Scénario	Bruno Vianna Paola Leblanc Haroldo Mourão
Dir. photo	Andrea Capella
Son	Pedro Moreira Rodrigo Marçal Lucas Marcier
Décorateur	André Weller
Costume	Rô Nascimento
Production	Daniel Scatena

Distribution

Avec	João Pedro Zappa André Santinho Babu Santana Bruno Garcia Carol Pucu César Augusto Cinthia Mendonça Denise Milfont Isabela Meirelles J. Farias João Dabul Julia Bernat Keli Freitas Oscar Saraiva Sara De Azevedo Stephanie Serrat Yasmin Gomlevski
------	---

Ressaca (Gueule de bois) est un long métrage de fiction différent à chaque projection, une interface conçue spécialement pour ce projet permettant au réalisateur d'effectuer le montage en direct.

Chaque version, différente, raconte néanmoins la même histoire, celle d'une famille brésilienne dans les années 80, à une époque de transition économique et politique.

Le film est composé de plus de 120 courtes séquences dont la sélection et l'ordre ne sont pas prédéterminés. La projection sous format numérique permet en effet à l'auteur de réaliser le montage « en direct », mixant les différentes séquences et changeant ainsi le court du récit au gré de son inspiration.

Par le biais du réalisateur / monteur, le spectateur se voit parfois offrir la possibilité d'intervenir dans la sélection des scènes et donc sur le film auquel il est en train d'assister.

Le montage est piloté par le biais d'un dispositif spécifique, le « Sprocket » (engrenage), écran tactile d'un mètre de diamètre qui, placé à proximité de l'écran principal, permet au réalisateur / monteur de déplacer les éléments du film avec ses doigts.

Ressaca est un projet qui me suit depuis longtemps. J'avais le désir de montrer la confusion qui régnait au Brésil à la fin des années 80 et au début des années 90 en adoptant le point de vue de la classe moyenne : la mort d'un président, une demi douzaine de monnaies différentes, l'échec des plans économiques, l'inflation galopante.

Le Brésil ressemblait à cette époque à un enfant qui grandit trop vite et souffrait, en quelque sorte, de douleurs de croissance. C'est cela que j'ai voulu exprimer en choisissant dans ce film de représenter un adolescent.

Le projet n'a véritablement pris forme dans mon esprit qu'après la sortie de mon premier long métrage, *Cafuné*, et grâce à l'expérience originale d'avoir sorti différentes versions de ce film simultanément dans plusieurs cinémas. Tout au long du montage de ce premier long métrage, j'ai réalisé que *Cafuné* pouvait raconter des histoires très différentes. J'ai donc voulu transmettre au public l'idée que le film pouvait être interprété de différentes façons, et peut-être même que le public avait son mot à dire. C'est dans cette optique que je proposais au spectateur de faire son propre montage après avoir téléchargé les séquences de mon film sur internet.

Fort de cette expérience, j'ai compris que *Ressaca* prendrait tout son sens avec une structure non linéaire, au gré de laquelle les événements pourraient arriver plusieurs fois, ne pas arriver du tout, ou se répéter de façon différente. C'est à partir de ce moment que j'ai poussé plus loin l'idée de tourner une fiction « remixable », un peu comme dans la nouvelle de l'auteur argentin Julio Cortázar, *Hopscotch*.

Les premières sessions et les répétitions furent absolument incroyables. Bien que j'avais écrit le scénario en pensant à l'avance à la façon de recomposer les séquences, à chaque projection je semblais trouver de nouvelles possibilités et de nouvelles significations à chaque scène. C'est comme si le film était révélé à son propre réalisateur au fur et à mesure, permettant de créer toujours plus de narration. La bande son live ainsi que l'interaction avec le public (après tout je peux entendre – et parfois voir – chaque réaction du public) rajoutent une dimension supplémentaire à cette expérience.

Bruno Vianna

Synopsis



Ressaca raconte l'histoire d'un adolescent, de la puberté aux premières années de l'âge adulte, à la fin des années 80 au Brésil, une période durant laquelle le pays traverse également une période de croissance économique et politique difficile.

Le dispositif proposé pour le projet tente ainsi de refléter le « puzzle » socio-économique de ces années.

L'interface de montage

L'interface de montage de *Ressaca*, le « Sproket » (engrenage), a été spécialement développée pour le film. Elle a été créée avec l'aide du Hangar Arts Centre de Barcelone, et fut le projet de fin d'étude de María Sala, étudiante en Master d'Arts Digital à l'université Pompeu Fabra.

Elle y reçut l'aide du groupe de recherche à l'origine du « Reactable » (rejouable), interface de synthèse musicale utilisée par Bjork et d'autres artistes durant leurs concerts.

Le *Sprocket* se présente sous la forme d'un écran tactile, qui permet de manipuler les différentes séquences du film à l'aide des doigts. Cet écran ayant un mètre de diamètre et étant positionné à proximité de l'écran principal, les spectateurs suivent tout le processus de montage. L'interface permet de visualiser l'ensemble des séquences ainsi que leur organisation et offre de nombreuses possibilités techniques.



La vie du film

Festivals

Ressaca a été présenté pour la première fois au festival du film de Rio de Janeiro en 2008. Depuis, le film a ouvert le festival international de courts-métrages de Barcelone (MECAL) ainsi que la Puredata Convention 2009 à São Paulo. Il a été projeté pendant une semaine dans le principal centre d'art de Recife au Brésil et au Digital Art Festival de Belo Horizonte. Il a également été présenté au Píksel Festival en Norvège, à l'Electrofringe Festival de Newcastle en Australie, et dans différents lieux à São Paulo, Rio de Janeiro et Barcelone. Programmé en sélection officiel au festival CineEsquemaNovo à Porto Alegre (Brésil) en 2009, il y remporte quatre prix : Meilleur film, Prix de la critique, Prix du public et meilleur acteur.

Sponsors

Le projet a reçu l'aide de l'entreprise de télécommunication Oi et son développement a bénéficié de la bourse d'étude NextFun de la ville de Barcelone. Il a également été soutenu par le programme AVALAB de MediaLab Prado (Département des Arts de la ville de Madrid - <http://medialab-prado.es>)

Déambulation et réalité augmentée sur téléphone portable



Invisibles

Jeudi 25 mars 2010 – 14h à 18h

Centre Culturel Bellegarde

Du 19 mars au 25 mars, Bruno Vianna est en résidence au Centre Culturel Bellegarde (<http://bellegarde.toulouse.fr/>), structure culturelle de la ville de Toulouse. Il y profite de ses installations et de son matériel technique afin de créer une œuvre multimédia en lien avec les habitants de la ville et leur histoire.

Invisibles est un projet qui, techniquement, s'appuie sur la géolocalisation et la réalité augmentée pour proposer une exploration d'un lieu, une expédition à la recherche de personnages réels ou imaginaires en relation avec leur espace.

Le jeudi 25 mars, chaque visiteur se verra confier un téléphone portable avec lequel il se dirigera et à travers lequel il pourra observer d'un œil nouveau l'environnement qui l'entoure grâce à la fonction caméra du téléphone. Spécialement préparés à l'aide d'une application qui filtre les images et y intègre des images prises préalablement, les téléphones portables dévoileront des présences virtuelles dans un décor bien réel.

Au fur et à mesure de la progression du visiteur dans l'espace, la fonction de géolocalisation identifie sa position et permet l'intégration des différents personnages virtuels. Une fois placés au centre de l'écran, les personnages dévoilent leur nom ainsi que leur histoire.

Pour ce projet, Bruno Vianna a choisi de travailler en lien avec les minorités implantées à Toulouse.

Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse :
www.cinelatino.com.fr

Centre Culturel Bellegarde :
<http://bellegarde.toulouse.fr>

Viernes exhibitions :
<http://www.viernes-exhibitions.org>

Le site internet du film *Ressaca* :
<http://www.ressaca.net>

Retrouvez des photos de *Ressaca* (du film et de l'interface) :
<http://www.flickr.com/photos/randomico/sets/72157606608870838/>

Retrouvez des vidéos de *Ressaca* :
(scènes du film, de l'interface ainsi que d'une projection)
<http://www.youtube.com/group/hangovermovie>

Retrouvez une vidéo permettant d'appréhender le fonctionnement et la manipulation de l'interface de montage de *Ressaca* :
http://www.youtube.com/watch?v=RL_-CJulzyl

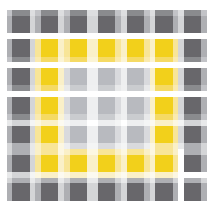
Retrouvez l'intégralité des 129 scènes de *Ressaca* :
<http://www.archive.org/details/ressaca>

Exemple de travail mené par Bruno Vianna à partir de téléphones mobiles :
<http://www.youtube.com/watch?v=x7SoMXr18KI>

Bruno Vianna a développé l'application de *Invisibles* sur Mobile Python en novembre 2007 à l'occasion du festival Arte.mov.
Cette application est accessible librement sur :
<http://geral.etc.br/invisibles>

PARTENAIRES

CENTRE CULTUREL BELLEGARDE



viernesexhibitions

