

Ressources complémentaires à la programmation :
Dans le cadre de la 33e édition du festival Cinélatino

Focus – Paul Leduc, réalisateur mexicain

Francophone, il avait étudié le cinéma à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC), à Paris. Icône du cinéma social d'avant-garde et du cinéma indépendant depuis les années 70, ses films comme son premier long métrage de fiction *Reed, México insurgente* (1970) d'après le livre éponyme de John Reed, sélectionné au festival de Cannes, ou comme *Frida, naturaleza viva* (1984) qui a contribué à l'internationalisation et à la notoriété de la mythique Frida Kahlo, interprétée par la grande Ofelia Medina, ont impacté le public toulousain et marqué du sceau du témoignage socio-historique et de la nouveauté formelle la cinématographie mexicaine. Ils sont aujourd'hui devenus des classiques.



Articles

- **La mort du cinéaste mexicain Paul Leduc**
Publié le **02 Nov 2020** – sur **Le Monde**
https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2020/11/02/la-mort-du-cineaste-mexicain-paul-leduc_6058179_3382.html#:~:text=Le%20r%C3%A9alisateur%20mexicain%20Paul%20Leduc,avait%20rendu%20hommage%20en%201991.
- **Paul Leduc : La Cinémathèque et Leduc**
Publié le **28 Oct 2004** – sur **VoirCa**
Extrait – Accueillons donc avec grande satisfaction ce survol de l'œuvre de Paul Leduc; un survol nous permettant enfin de savourer quelques raretés qui n'ont malheureusement jamais bénéficié d'une distribution égale à leur indéniable valeur cinématographique.
<https://voir.ca/cinema/2004/10/28/paul-leduc-la-cinematheque-et-leduc/>

- **Paul Leduc, personnalité du cinéma d'avant-garde, perd la vie**
Publié le **22 Oct 2020** – sur **Marseille News**
Extrait – Le cinéma mexicain continue d'être une entreprise, mais pas pour les cinéastes mexicains
<https://www.marseillenews.net/news/paul-leduc-personnalite-du-cinema-davant-garde-perd-la-vie-6552.html>

- **Latino Bar et Danzon : la danse comme transe ou expression Populaire** (décembre 1991, février 1992)
Publié le **15 Avril 2010** – sur **Ciné-Bulles, Le cinéma d'auteur avant tout**
Extrait – Paul Leduc semble s'être lancé définitivement dans une nouvelle voie cinématographique, très plastique et esthétisante pour dénoncer les conditions sociales et la répression politique envers les peuples sud-américains.
<https://www.erudit.org/fr/revues/cb/1991-v11-n2-cb1127500/34071ac/>