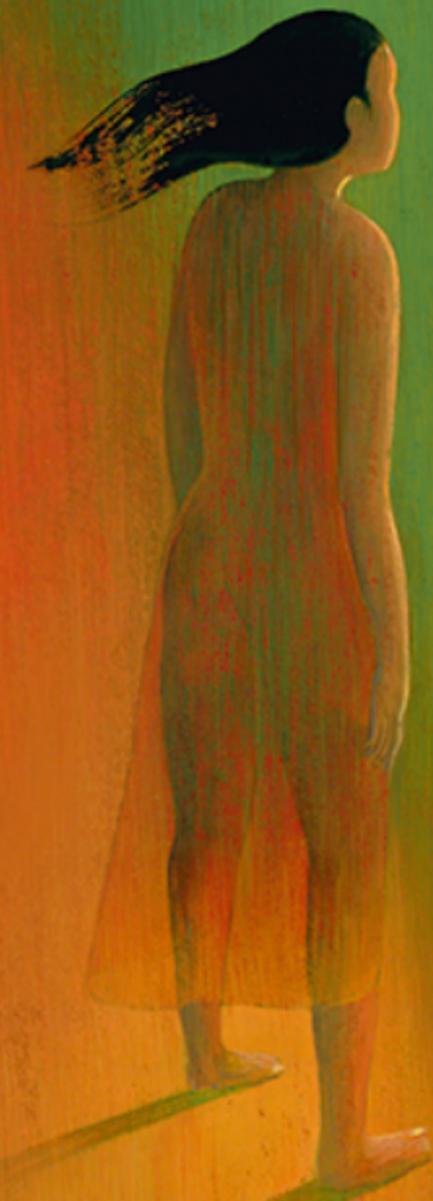


DOSSIER DE PRESSE

Actualisé le 9 mars 2023

Rencontres



cinélatino
35^{es} rencontres de Toulouse
24 mars - 2 avril 2023
www.cinelatino.fr

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

PARTENAIRES

CINÉLATINO

Créé en 1989, **le festival Cinélatino**, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans **comme un rendez-vous européen incontournable** avec les films et auteurs latino-américains.

Le cœur du festival bat son plein **pendant 10 jours à Toulouse**, ville jeune, latine et cinéphile, mais irrigue également tout le territoire de la région Occitanie au travers du dispositif Cinélatino en région.

Une alchimie réussie entre **un événement culturel convivial et exigeant, et une plateforme professionnelle performante**. Le festival a depuis 35 ans une portée internationale.

Implanté à Toulouse, il reste ancré dans le département de la Haute Garonne et l'Occitanie.

Il est surtout un véritable pont entre l'Amérique latine et l'Europe.

**CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR L'ARCALT.
(ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE
LATINE)**

L'ARCALT...

FONCTIONNE AVEC :

- un Conseil d'Administration composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une vingtaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- 250 bénévoles pendant la période du festival
- une équipe permanente de 5 salariés équivalent temps plein toute l'année

ORGANISE :

Le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse depuis 1989.

ACCOMPAGNE :

Sur l'actualité des cinématographies latino-américaines à travers son site Internet et des newsletters régulières.

PUBLIE :

La revue Cinémas d'Amérique Latine depuis 1992 au parution au mois de mars.

DISTRIBUE :

Un programme de courts-métrages jeune public depuis 2016

A CRÉÉ :

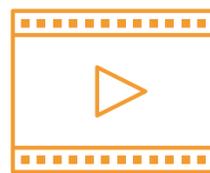
Un fond de film latino-américain à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.

**24 MARS
AU
2 AVRIL**

**EN SALLES À
TOULOUSE ET EN
RÉGION**



**Dans les salles de cinéma
à Toulouse et en région**



Une sélection de près de 130 films :
compétitions, découvertes, focus,
reprises, jeune public, panorama des
associations...



Des rencontres avec les invité·es



**Des espaces de convivialité
dans le village du festival,**
dans la cour de La
Cinémathèque de Toulouse



Un festival qui s'engage dans l'accessibilité

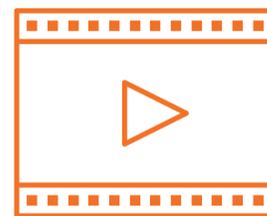
**24 MARS
02 AVRIL**

**COMMENT CA
MARCHE ?**

CONSULTER TOUTE LA PROGRAMMATION

 www.cinelatino.fr

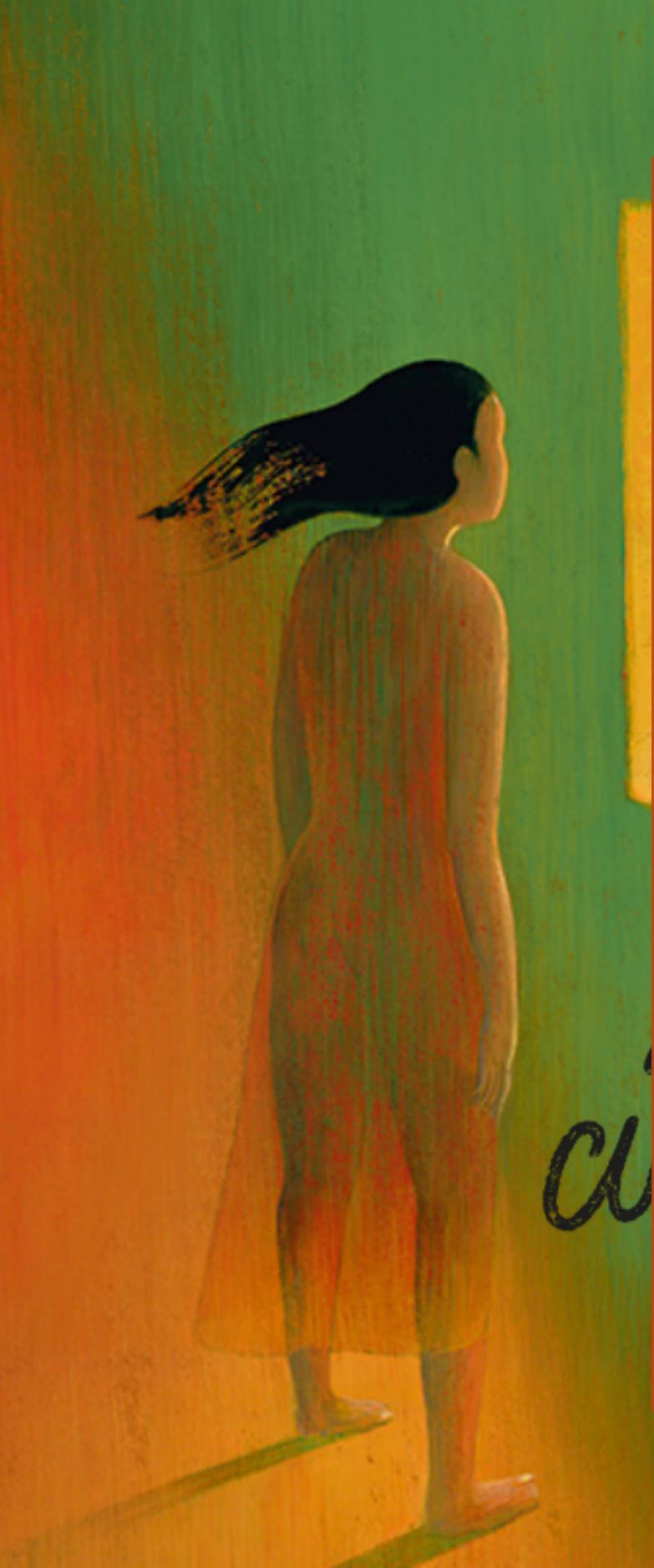
VOIR LES FILMS



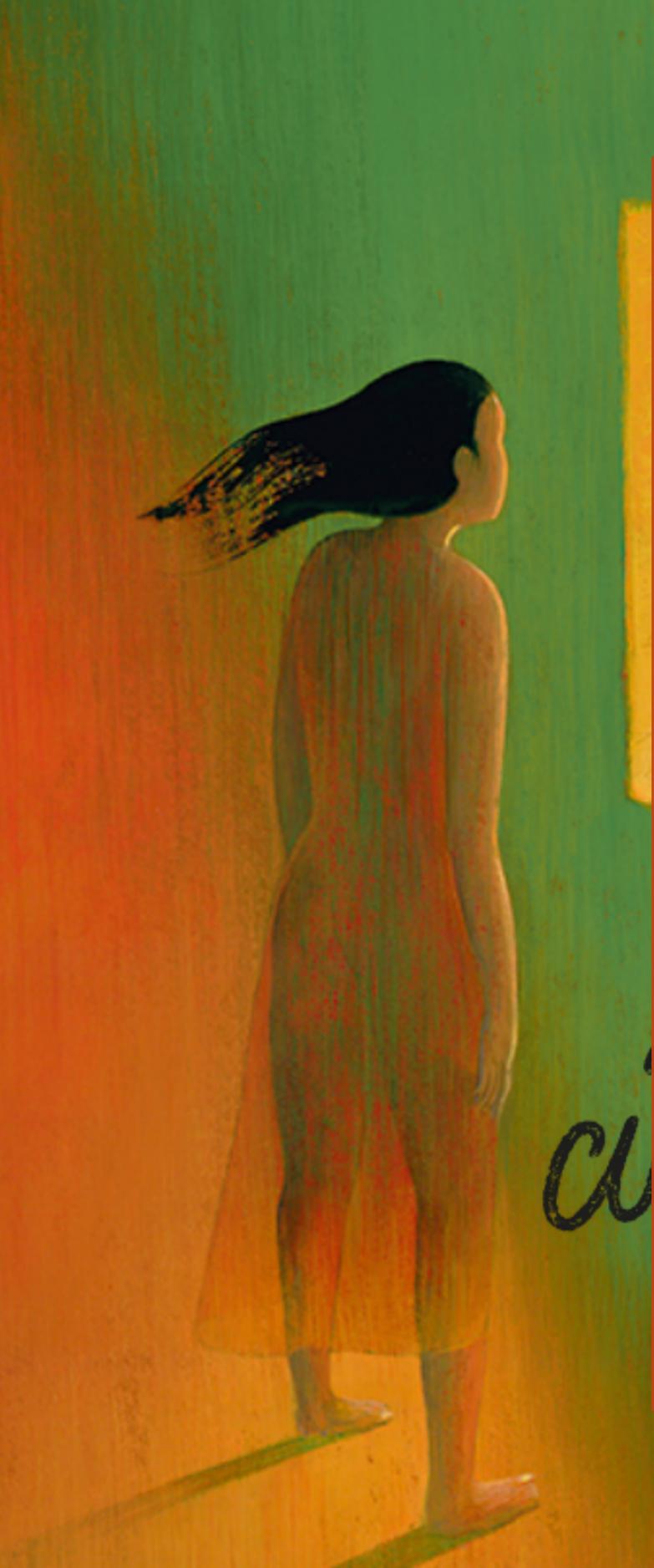
La Cinémathèque de Toulouse, Cinéma ABC, Gaumont Wilson, Cinéma American Cosmograph, Cinéma Le Cratère, Instituto Cervantes, Les Abattoirs, musée - Frac Occitanie Toulouse, Médiathèque José Cabanis, Médiathèque Grand M , Tanguendo - La Maison du Tango, Médiathèque Empalot, dans les salles de cinéma en périphérie et en région Occitanie...

SUIVRE NOS ACTUS





**Près de 130 films :
3 Compétitions, des
Découvertes, des Focus, jeune
public...**



**Plus de 90 rencontres en salles
à Toulouse avec les cinéastes
invité·es** ★

**15 soirées débats avec nos
associations et structures
partenaires**

NE PAS MANQUER :

Mardi 28 mars | 19h30
La Cinémathèque de
Toulouse

**OTRA MIRADA
RENCONTRE AVEC
TATIANA HUEZO**

Animation : Frank Lubet
(responsable de la programmation
de la Cinémathèque de Toulouse)

En coproduction avec La
Cinémathèque de Toulouse

Jeudi 30 mars | 13h00
Cave Poésie

**RENCONTRE AVEC LES
RÉALISATEURS·TRICES
DES DOCUMENTAIRES
EN COMPÉTITION**

Animée par l'équipe de
programmation documentaire

Jeudi 30 mars | 15h
La Cinémathèque de
Toulouse

**CINÉMA D'ANIMATION :
RENCONTRE AVEC
SANTIAGO CAICEDO**

avec **Santiago Caicedo**
(réalisateur de *Virus tropical*) et
Arnaud Miquel (attaché
audiovisuel de l'Am- bassade de
France en Colombie)

Précédée de la projection de *Virus
Tropical* de Santiago Caicedo

Jeudi 30 mars | 18h
Médiathèque Cabanis

**LE RENDEZ-VOUS DE
L'ACTU | LA CULTURE
AU BRÉSIL : ÉTAT DES
LIEUX**

avec **Sylvie Debs** et **Sébastien
Rozeaux** (spécialistes du Brésil et
Rafael Sampaio, producteur
brésilien)



ACHETER SES PLACES

LES FILMS EN ILLIMITÉ OU À LA CARTE :

- **PASS illimité nomitanif** | 70€
- **Film à l'unité** | La Cinémathèque de Toulouse, Cinéma ABC, Gaumont Wilson | 8€ plein tarif & 6€ tarif réduit
- **Carnets 5 places** | 30€
- **Carnets 15 places à partager** | 60€
- **Séances gratuites**

EN VENTE :

Dans les cinémas partenaires, à l'accueil du festival, sur le site internet cinelatino.fr



NEW

CARNET JEUNE
5 PLACES À 20€



LA PROGRAMMATION

cinéma
cinéma
35^e rencontres de Toulouse
24 mars - 2 avril
www.cinelatino.fr

INAUGURATION DU FESTIVAL

Vendredi 24 mars

NUIT CINÉLATINO

19h-7h | Cratère

PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES EN PLEIN AIR

20h | Esplanade François Mitterrand

LOS REYES DEL MUNDO

20h30 | American
Cosmograph
En présence de Laura
Mora

AMIGO SECRETO

20h45 | La Cinémathèque
de Toulouse

VICENTA B.

21h | Cinéma ABC
En présence de Carlos
Lechuga



LOS REYES DEL MUNDO



AMIGO SECRETO



VICENTA B.

SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 1er avril

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Pathé Wilson | 18H30

Entrée libre

PROJECTION FILM DE CLÔTURE

Pathé Wilson | 21h00

Argentina, 1985 de Santiago MITRE



ARGENTINA, 1985

COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

11 longs-métrages
concourent pour 8 prix

> GRAND PRIX COUP DE CŒUR



Marie-Pierre MACIA (Productrice, vendeuse, France)

Mercedes MARTÍNEZ-ABARCA (Programmatrice, Festival International du Film de Rotterdam, Espagne/Pays-Bas)

Tatiana HUEZO (Réalisatrice, Mexique/Salvador)

> PRIX CINÉ+

remis par **Bruno Deloye**

> PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI

décerné à l'issue du vote du public

> PRIX CCAS DE LA FICTION - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

> RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS

> PRIX LYCÉEN DE LA FICTION

> PRIX FIPRESCI - PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Paulo PORTUGAL (Insider, Portugal)

Daniel OLIVEIRA SILVA (Cenas de Cinema & Jornal O Temp, Brésil)

David SÁNCHEZ (tegestamucholcine.com, Espagne)

> PRIX SFCC DE LA CRITIQUE

Bénédicte PROT, journaliste critique de cinéma (Cineuropa.org, FRED.fm, Radio Néo et Culturopoing.com)

Boris SZAMES, journaliste critique de cinéma (Doolittle Magazine, So Film), rédacteur en chef (Gonehollywood.fr)

Bruno DERUISSEAU, journaliste critique de cinéma (Les Inrockuptibles)

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE

Samedi 1er Avril | 11h | Cave Poésie | Entrée libre



LA DÉPÊCHE
DU MIDI



FIPRESCI



FILMS EN COMPÉTITION FICTION

› **ANHELL69** de Theo MONTOYA

Colombie, Roumanie, France, Allemagne | 2022

› **BAJO UN SOL PODEROSO** [Sous un soleil puissant] de Kiki ÁLVAREZ

Cuba, Espagne, Colombie | 2022

› **BRUJERÍA** [Sorcellerie] de Christopher MURRAY

Chili, Allemagne, Mexique | 2023

› **CARVÃO** [Charbon] de Carolina MARKOWICZ

Brésil, Argentine | 2022 | premier long-métrage |
premier long-métrage

› **DIÓGENES** de Leonardo BARBUY LA TORRE

Pérou, Colombie, France | 2022 | premier long-métrage

› **DOS ESTACIONES** [Deux stations] de Juan Pablo GONZÁLEZ

Mexique, France | 2022

› **LA BARBARIE** de Andrew SALA

Argentine, France | 2022 | deuxième long-métrage

› **LAS HIJAS** [Les Filles] de Kattia G. ZÚÑIGA

Panama, Chili | 2023 | premier long-métrage

› **TÓTEM** de Lila AVILÉS

Mexique, Danemark, France | 2023 | deuxième long-métrage

› **TRENQUE LAUQUEN** de Laura CITARELLA

Argentine | 2022

› **ZAPATOS ROJOS** [Chaussures rouges] de Carlos EICHELMANN

KAISER

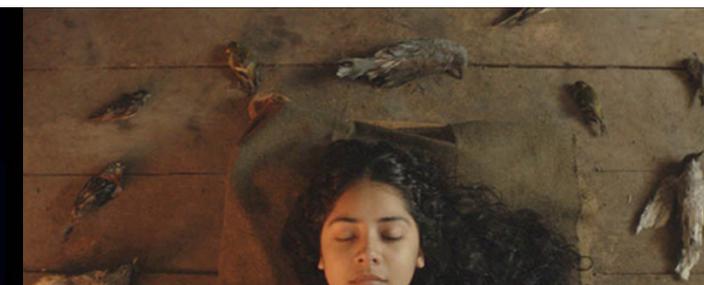
Mexique, Italie | 2022 | premier long-métrage



ANHELL69
de Theo MONTOYA



BAJO UN SOL PODEROSO
de Kiki ÁLVAREZ



BRUJERÍA
de Christopher MURRAY



CARVÃO
de Carolina MARKOWICZ



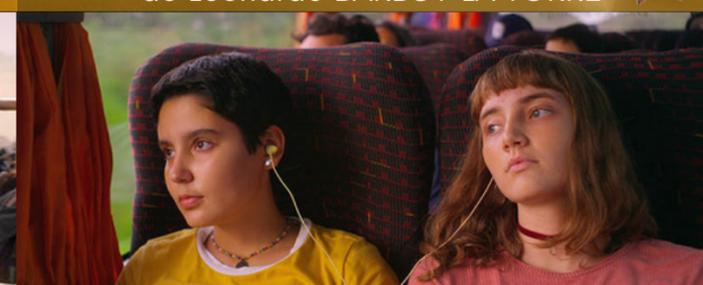
DIÓGENES
de Leonardo BARBUY LA TORRE



DOS ESTACIONES
de Juan Pablo GONZÁLEZ



LA BARBARIE
de Andrew SALA



LAS HIJAS
de Kattia G. ZÚÑIGA



TÓTEM
de Lila AVILÉS



TRENQUE LAUQUEN
de Laura CITARELLA



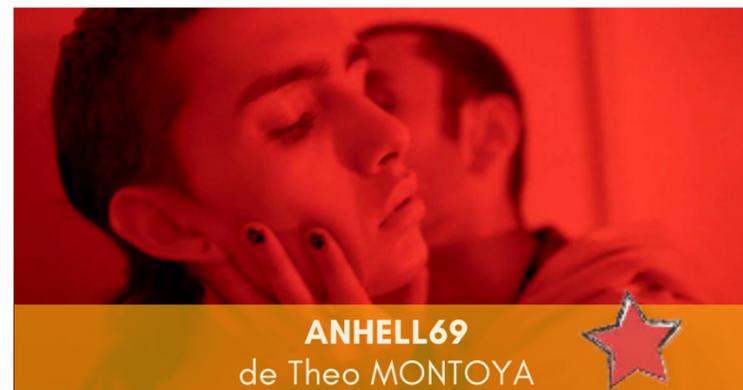
ZAPATOS ROJOS
de Carlos EICHELMANN KAISER



COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

NOUVEAUTÉ 2023

Des films en compétition
seront aussi projetés dans
les salles à proximité de
Toulouse



ANHELL69
de Theo MONTOYA



Véo de **Muret**



LA BARBARIE
de Andrew SALA



Studio 7 à **Auzielle**



LAS HIJAS
de Kattia G. ZÚÑIGA



Véo Central à **Colomiers**



TÓTEM
de Lila AVILÉS



L'Autan à **Ramonville**



TRENQUE LAUQUEN
de Laura CITARELLA



Utopia à **Tournefeuille**

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

7 longs-métrages
concourent pour 3 prix

> PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE LA RÉGION



Membres du jury :

Mercedes GAVIRIA JARAMILLO (technicienne du son et réalisatrice, Colombie)

Penda HOUZANGBE (monteuse, réalisatrice, scénariste)

Joëlle CAMMAS (documentaliste à La Cinémathèque de Toulouse, responsable de la bibliothèque)

Jean-Luc GABENISCH (responsable de la vidéothèque, Bibliothèque Universitaire Centrale, Université Toulouse Jean Jaurès)

Maryline GINI (bibliothécaire, Toulouse)

> PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI

décerné par le public

> PRIX SIGNIS

Membres du Jury :

Philippe CABROL (co-directeur du Festival Chrétien du Cinéma)

Piero LOREDAN (théologue et critique de cinéma, Italie)

Stéphanie VENTÚRA POZZOBON (responsable marketing à La pizarra formación, Venezuela)



Occitanie
films

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



FILMS EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

› **AMANDO A MARTHA** de Daniela LÓPEZ OSORIO
Colombie, Argentine | 2022 | premier long-métrage

› **HERBARIA** de Leandro LISTORTI
Argentine | 2022

› **LA BONGA** de Sebastián PINZÓN SILVA et Canela REYES
Colombie, USA | 2023

› **LA COLONIAL** de David BUITRÓN FERNÁNDEZ
Mexique | 2022

› **MAMÁ** [Maman] de Xun SERO
Mexique | 2022 | premier long-métrage

› **NOTAS PARA UNA PELÍCULA** [Notes pour un film] de Ignacio AGÜERO
Chili, France | 2022

› **VAI E VEM** [Va-et-vient] de Fernanda PESSOA et Chica BARBOSA
Brésil | 2022



COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES FICTION ET DOCUMENTAIRE

17 films concourent pour
5 prix

UNE COMPÉTITION SOUTENUE PAR :


TOULOUSEBLOG

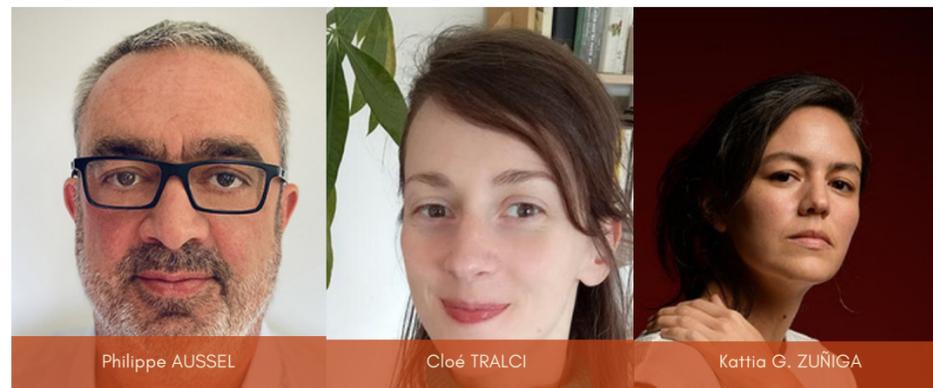
> PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

Membre du jury :

Philippe AUSSEL (producteur, président l'APIFA)

Cloé TRALCI (journaliste, Bref cinéma)

Kattia G. ZUÑIGA (réalisatrice, Costa Rica)



> PRIX COURTOUJOURS

Membre du jury :

Daniela GÓMEZ CHAPOU

Eva GUERIN

Jeff JUSTIN

Lena MARQUIER

Adriana RAKOTOMANANA

> PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE

décerné par le public

> PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

remis par des professionnels du cinéma membres de
l'Association Catholique mondiale pour la communication

> PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité


Crous
Toulouse
Occitanie


SIGNIS


activités
sociales
de l'énergie
CCAS
www.ccas.fr


TOULOUSEBLOG

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

› **CAMINO DE LAVA** [Chemin de lave] de Gretel MARÍN
Cuba | 2022

› **CARLOS MONTAÑA** de Itati ROMERO
Argentine | 2022

› **LAS HUELLAS QUE VAMOS DEJANDO** [Les empreintes que nous laissons] de Andrés ALONSO AYALA
Mexique | 2022

› **CUADERNO DE AGUA** [Carnet d'eau] de Felipe RODRÍGUEZ CERDA
Chili, France | 2022

› **MEMÓRIAS DO FOGO** [Mémoires de feu] de Rita DE CÁSSIA MELO SANTOS, Leandro OLÍMPIO, Irineu CRUZEIRO NETO
Brésil | 2022

› **SE ALQUILAN LAVADORAS** [On loue des machines à laver] de Jeferson ROMERO
Colombie | 2020



FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES FICTION 1

› **UNA HABITACIÓN SIMPLE** [Une habitation simple] de Nicolás DOLENSKY
Argentine | 2022

› **LA SOMBRA DE LA CASA** [L'ombre de la maison] de Leyzer CHIQUIN
Guatemala | 2021

› **EL FIN JUSTIFICA LOS MIEDOS** [La fin justifie les peurs] de Marcos MONTES DE OCA
Argentine | 2022

› **ÑAÑOS** de Ana Emilio SUBÍA
Équateur, USA | 2022

› **COMADRE** [Sage-femme] de Nicole CHI
Costa Rica, USA | 2021

› **AGWE** de Samuel SUFFREN
Haïti | 2022



FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES FICTION 2

› **SOBERANE** [Souverain] de WARA
Cuba | 2022

› **EL SOL DEL RÍO** [Le Soleil et la Rivière] de Mateo SALAS
Colombie | 2022

› **BEBÉ** de Cristina SÁNCHEZ SALAMANCA
Colombie | 2021

› **HORA PETROLERA** [Heure pétrolière] de Emilio BRAOJOS
Mexique | 2022

› **ESCASSO** [Rare] de Gustavo GAMERO
Mexique | 2021 | 20 min



FOCUS

Cinéma Colombien Contemporain

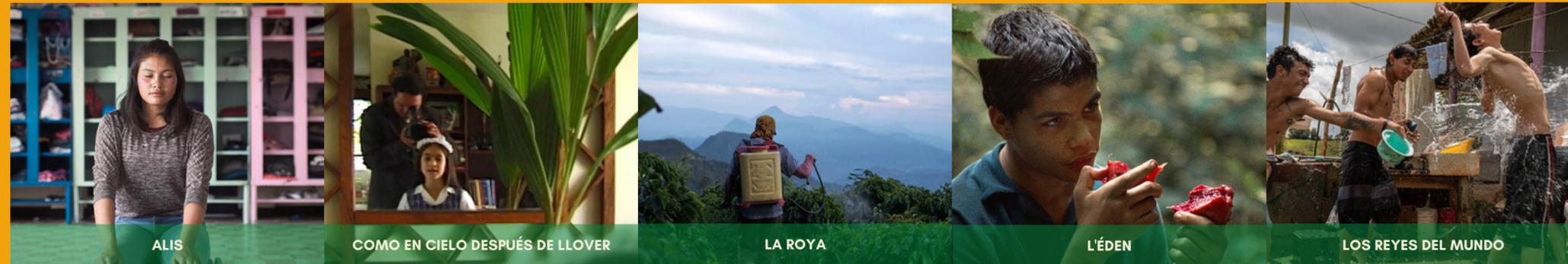
2022 a été une année marquante pour la reconnaissance de la vitalité du cinéma colombien : il conquiert une solide notoriété dans les festivals du monde entier. L'agence du cinéma colombien rapporte l'augmentation spectaculaire de la fréquentation des salles, qui ont tant souffert de la pandémie et se remplissent à nouveau. Le cinéma colombien a le vent en poupe.

En écho aux thématiques propres à l'identité du pays, les œuvres racontent des histoires au plus près des personnes confrontées à une évolution sociopolitique en soubresauts et en espoirs. C'est un cinéma du présent et du futur. Les films en sélection s'imprègnent des questions humaines et politiques et s'engagent dans des audaces créatrices. Certains explorent le fantastique et l'immersion dans l'onirique. Medellín, Cali et Bogotá sont des centres de création incontestés, mais les problématiques des

campagnes émergent. Les récits foisonnent de jeunesse, de révolte et d'espoir dans un cadre de crise sociale et économique sévère.

Les jeunes se trouvent malmenés par des lâchetés politiques et des défaillances familiales. Malgré leurs envies, leur foi dans leur bon droit et leur dynamisme, ils / elles sont confrontés à un monde implacable. Un pied dans la marge et un autre dans l'espoir, les rois du monde, le « mec », le repent, le prisonnier, le paysan, les « Alis », bougent les carcans de leur quotidien subi. La famille est un espace instable et la caméra de Natalia Imery Almario, intime, perce les non-dits. Le cinéma questionne les images : les créer et produire des œuvres comme le cinéaste Victor Gaviria, présenté par sa fille Mercedes ou voir, subir même, la violence quotidienne portée par les images télévisuelles, traumatisme de l'enfance de la réalisatrice Diana Bustamante. Une série en six épisodes, produite par un collectif de Cali, diversifie encore le focus. La sélection de ce 35 Cinélatino vient répercuter à Toulouse le foisonnement d'un cinéma vivant, remuant, effervescent.

CETTE PROGRAMMATION EST SOUTENUE PAR L'AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE.



Séances spéciales en présence des cinéastes



Mini-série événement



TURBIA

L'animation à l'honneur



VIRUS TROPICAL

FOCUS

Brésil, cinéma & politique

Le Brésil entre aujourd'hui dans une nouvelle ère politique. Les films qui constituent le programme Brésil, cinéma et politique, ont été choisis pour s'articuler comme un puzzle et composer un paysage du Brésil contemporain dans toute sa complexité.

La crise politique a consolidé un coup d'État comme moyen d'imposer un agenda néolibéral qui avait été défait lors des quatre dernières élections et qui a ouvert la voie à l'élection de Jair Bolsonaro en 2018. Avant cela pourtant, certaines politiques sociales inclusives des gouvernements précédents avaient déjà profondément transformé le pays. Par exemple, la politique des quotas a permis d'accroître la diversité raciale dans les universités publiques et s'est consolidée comme un mécanisme important de réparation historique dans le pays.

Les positionnements politiques du focus sont délibérément forts : la fracture sociale engendre la nécessaire lutte des classes (Une seconde mère) et la lutte contre les violences faites aux femmes prend des chemins surprenants pour inviter à refonder les imaginaires (Règle 34). La dénonciation pointilleuse du procès qui a condamné Lula dévoile les coulisses d'une machination orchestrée pour discréditer la gauche et aider l'extrême droite de Bolsonaro à accéder au pouvoir (Amigo secreto). Au film de Glauber Rocha, Le Dieu noir et le diable blond, dont la copie restaurée vient d'être présentée à Cannes, vient répondre l'œuvre méconnue d'Andrea Tonacci, récit de l'extinction des premiers peuples des terres brésiliennes (Serras da desordem). Radical et sans concession, Mata seco em chamas est en lui-même une rébellion et une résistance, pour faire de la politique librement, pour faire entendre la voix forte et fragile des damnées de la terre.

La voie est maintenant ouverte aux cinéastes noirs : le Minas Gerais est devenue terre de création cinématographique (Cabeça de negô et Um dia com Jerusa) et la lutte contre l'oppression raciale sonne haut et fort en cinéma.

Ce cinéma polyphonique offre au public des histoires de rébellion et de résistance, de fantaisie et d'humanité.

UNE SECTION ACCOMPAGNÉE PAR RAFAEL SAMPAIO

OUVERTURE DU CYCLE
SAMEDI 25 MARS À 16H30 AU PATHÉ WILSON
SERRAS DA DESORDE



AMIGO SECRETO



CABEÇA DE NÊGO



LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND



MATO SECO EM CHAMAS



RÈGLE 34



SERRAS DA DESORDEM



UN DIA COM JURUSA



UNE SECONDE MÈRE



À LA RECHERCHE DU CINÉMA NOVO

ina

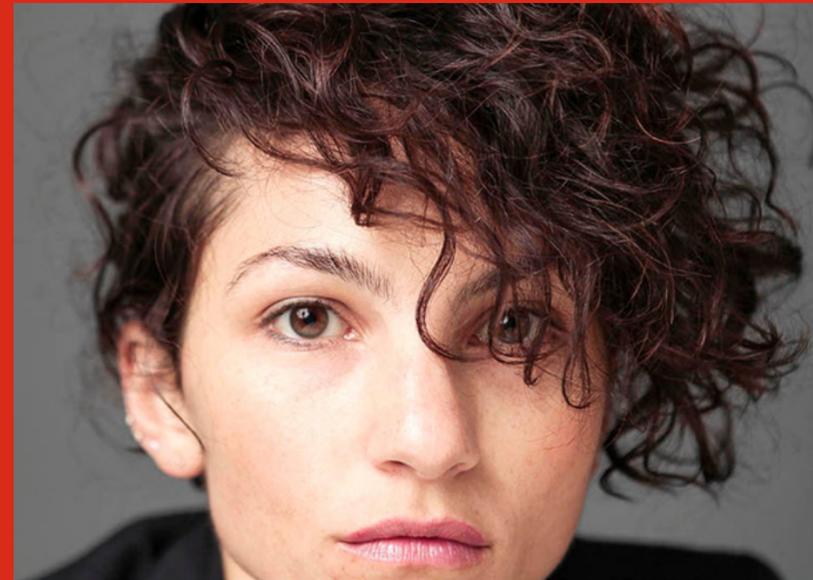
FOCUS

Réalisatrices

En 2014, Cinélatino a mis en lumière les « Femmes de Cinéma » latino-américaines. En 2023, c'est un écho à un phénomène récurrent un peu partout dans le monde que propose le festival en parcourant la trajectoire artistique de quatre actrices latino-américaines qui ont été tentées par la réalisation. Or les femmes créatrices de cinéma sont de plus en plus nombreuses, en Amérique latine et ailleurs.

En tant que comédiennes, elles marquent les films par la qualité et la finesse de leur jeu, leurs personnalités et leur photogénie : **Ana Katz** (Argentine) l'excellente jeune maman de *Mi amiga del parque*, **Manuela Martelli** (Chili) l'inoubliable Silvana de *Mon ami Machuca*, **Grace Passô**, la révélation brésilienne d'*Au cœur du monde* et **Ángeles Cruz**, femme au cœur des drames de l'émigration intérieure au Mexique dans *Espiral*. Excellentes interprètes, elles se sont imposées avec leurs premiers films comme des réalisatrices immédiatement remarquables : *Chili, 1976* de **Manuela Martelli** a été sélectionné à Cannes, *Vaga carne* de **Grace Passô** à Berlin, *Nudo mixteco* d'**Ángeles Cruz** a parcouru le monde et *El perro que no calla* d'**Ana Katz** a fait sa première mondiale à Sundance.

Les quatre artistes ont fréquenté les planches des théâtres et joué devant les caméras : leur engagement d'actrices n'est plus à prouver. Lorsqu'elles se prennent au jeu de la réalisation, elles ont quelque chose de personnel à dire, à raconter, à défendre. Que le ton soit sérieux ou léger, les histoires racontent des vies presque réelles, emblématiques des quotidiens des femmes. Les crises traversées par les populations au Mexique, au Brésil, en Argentine, au Chili se déclinent au féminin : la solitude dans la maternité, la sororité dans les villages désertés par les hommes partis chercher du travail, la complicité et le déchirement intérieur contre la dictature, la divulgation du machisme ordinaire, les solutions marginales et imaginatives face à la violence, à la pauvreté et au racisme. Étonnantes, inspirantes, politiques et audacieuses, Manuela, Ana, Ángeles et Grace rayonnent en cinéma.



MANUELLA MARTELLI



GRACE PASSÔ



ÁNGELES CRUZ



ANA KATZ

OTRA MIRADA TATIANA HUEZO

Cinéaste née au Salvador, qu'elle a quitté enfant, Tatiana Huezo vit depuis au Mexique et s'inspire de ses deux pays, habités de la même injustice qu'elle combat par ses films, avec lucidité et pudeur. Son cinéma est tout en délicatesse et témoigne de la force et de la dignité des personnes qu'elle aborde dans le documentaire et évoque dans sa fiction. Le regard particulier de Tatiana Huezo est à la fois aigu et tendre, poétique et politique. Il montre les gens, les situations, et fait résonner les voix. Mais l'image est toujours un peu décalée, comme pour faire un pas de côté et donner la distance juste, celle qui permet d'arriver au fond du cœur, de ne pas rester à la surface des choses et des gens. Elle aborde les graves maux qui affectent ses deux pays et dénonce l'injustice, l'impunité des criminels, qu'ils soient l'État ou les narcos, mais tout se passe sans stridence ni grandes démonstrations. La beauté des images reflète le respect des personnes, de leur tragédie, de leur force vitale et c'est la poésie du regard qui induit l'idée politique. En trois films seulement, elle s'est imposée sur la scène internationale comme une cinéaste incontournable.

Née au Salvador en 1972 et vivant au Mexique, Tatiana Huezo est diplômée du Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) et détient un Master en documentaire de création de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone.

Après ses premiers courts-métrages tels que *Arido* (1992), *Familia* (2004) ou *Sueño* (2005), elle obtient une renommée internationale avec son premier long-métrage documentaire *El lugar más pequeño* (2011), diffusé dans plus de 50 festivals. Après le court-métrage *Ausencias* (2015), elle réalise *Tempestad* (2016), présenté en première mondiale à la Berlinale (section Forum) et primé par quatre Prix Ariel - décernés par l'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Au cours des dernières années, elle a non seulement enseigné le cinéma dans divers contextes académiques internationaux mais aussi écrit le livre *El Viaje, rutas y caminos andados para llegar a otro planeta*.

EN COPRODUCTION AVEC



RENCONTRE AVEC TATIANA HUEZO

MARDI 28 MARS | 19H30 | CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE



CINÉLATINO C'EST AUSSI...

cinélatino
35^e rencontres de Toulouse
24 mars - 2 avril
www.cinelatino.fr

LES DÉCOUVERTES



Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente.

Au programme: premières, avant-premières !

- » Découvertes **Fiction** - 11 films
- » Découvertes **Documentaire** - 11 films
- » Découvertes **Court-métrage** - 5 films

LES REPRISES & CLASSIQUES



L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année** déjà projetés à Toulouse, en salles ou à Cinélatino

- » 8 films en reprise
- » 1 film classique

PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Une dizaine d'associations proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations thématiques en lien avec leurs champs d'action et organisent des soirées débats.

Amnesty International
APIAF
Association franco-brésilienne
pour les peuples
CGT Educ'action 31
Chercheurs d'Autres
Chili, Culture et Solidarité
Crear Escuela en Colombia
Legado, Comisión de la verdad
Des Images Aux Mots
Ressources Solidaires
Sens Dessus Dessous
Coup de cœur des médiathécaires de la région
Le Collectif El Cambuche
Attac Toulouse
Les Amis du Monde diplomatique

UNE QUINZAINE DE SOIRÉES DÉBATS



BERTA SOY YO

**SOIRÉE DOCUMENTAIRE
LUTTES POUR L'ENVIRONNEMENT EN AMÉRIQUE
LATINE**

Vendredi 31 mars | 19h30 | ABC

UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE POUR LE JEUNE PUBLIC

à partir de 5 ans

› Deux programmes de courts-métrages :

MUNDO ENCANTADO

Cinq films pour évoquer l'enfance, la transmission, l'art, la nature, l'espoir et la révolte

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL. 4

L'exploration du continent continue avec le 4e volet de Petites Histoires d'Amérique latine

› 1 ciné-conte avec Mara de Patagonie

Films et contes alternent et se mêlent pour raconter comment les objets peuvent s'animer au son de musiques colorées et sublimer la magie du vivre ensemble

› 2 longs-métrages d'animation :

LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES LE SECRET DES PERLIMS



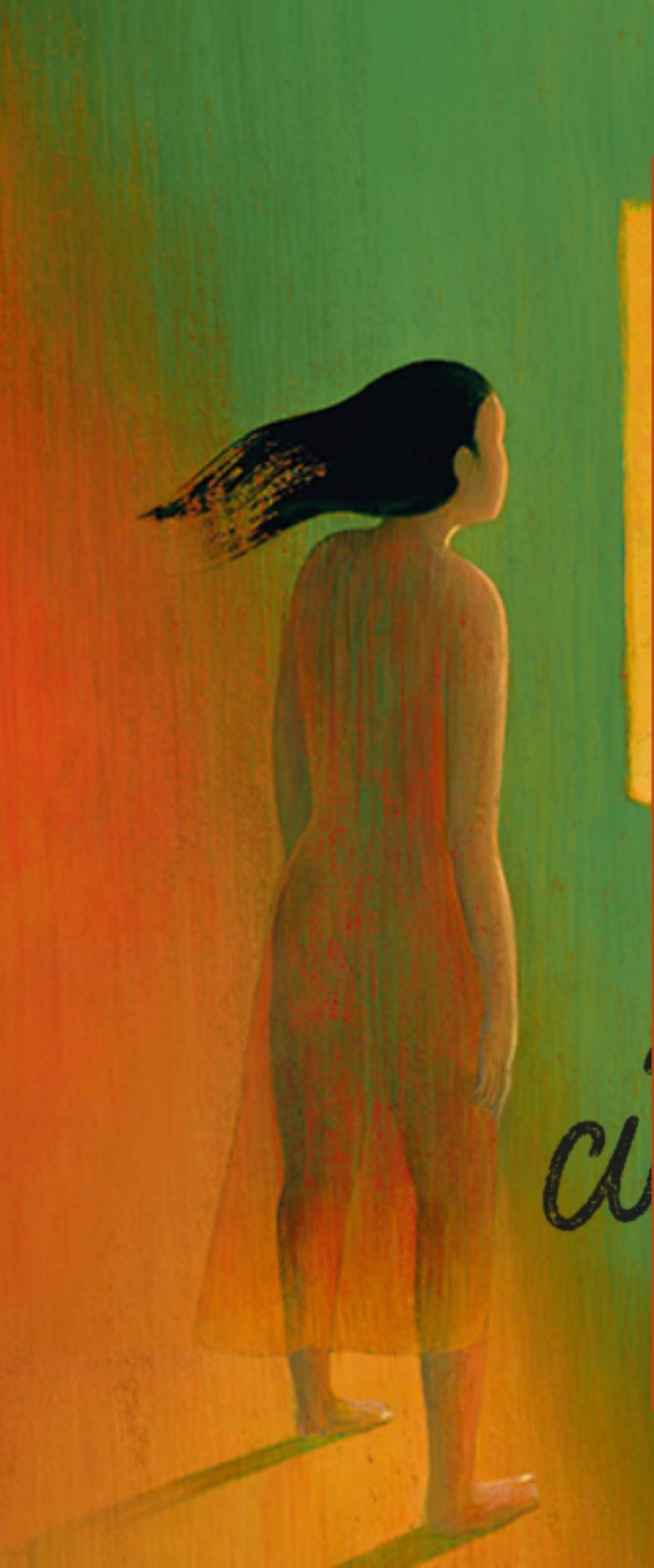
ATELIERS

PÂTE PROBLEM

De la pâte à modeler et beaucoup de créativité pour imaginer les plus extraordinaires créatures d'Amérique latine.

TABLE MASH UP

Venez manipuler des cartes images et sons sur une table interactive afin de réaliser le montage d'une séquence de film.



AUTOUR DU CINÉMA

*cinéma
mélantime
35^e rencontres de Toulouse
24 mars - 2 avril
www.cinelatino.fr*

RENCONTRES LITTÉRAIRES

RENCONTRE AVEC L. ETCHART VOIX DE L'URUGUAY

Vendredi 31 mars | 19h | Terra Nova

Rencontre avec L. Etchart autour de son livre *Tupamadre* qui sera modérée par l'éditeur, Antoine (éditions Terrasses) qui présentera la maison d'édition.



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Samedi 25 mars | 13h | Café librairie Ombres
Blanches (rue Mirepoix)

JOSÉ FALERO

Mercredi 29 mars | 19h | Terra Nova

Lecture chorale par le Théâtre de la Passerelle d'extraits du livre *Supermarché* de José Falero.

LECTURE MUSICALE D'EXTRAITS DU LIVRE "LES DÉTECTIVES SAUVAGES" DE ROBERTO BOLAÑO, PAR LA COMPAGNIE LES ARQUELINS

Jeudi 30 mars | 19h | Terra Nova

La lecture sera introduite par Joël Bertrand

EXPOSITIONS

RITMOS DE LA ESCLAVITUD

de César-Octavio Santa Cruz
INSTITUTO CERVANTES

Série d'œuvres inspirée du poème phare de la négritude péruvienne Ritmos negros del Perú (Rythmes noirs du Pérou) de Nicomedes Santa Cruz (1957) : évocation de l'esclavage colonial et des traditions culturelles qui en sont issues. Aplats de couleurs vives réalisés en sérigraphie, procédé privilégié par le Pop'Art.

Au niveau iconique, les œuvres contiennent des extraits du poème, des représentations d'instruments de musique afro-péruviens, des personnages connus tels que Mohammed Ali ou Malcolm X et des motifs répétitifs.

Des ateliers d'écriture créative sont organisés autour de cette exposition.

TREMOS COUR DE LA CINÉMATHÈQUE

Tremos, artiste graffeur péruvien basé en France viendra réaliser une fresque dans le village du festival, cour de La Cinémathèque de Toulouse.



Instituto Cervantes Vernissage le
Mercredi 22 mars | Exposition du
23 mars au 30 juin

CONCERTS & BALS

Tous les soirs, le Festival Cinélatino propose des temps festifs et conviviaux autour de la musique latinoaméricaine dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse.

Apéros concerts gratuits tous les soirs de 18h30 à 19h30.

Des **bals** les dimanches de 17h à 21h.

Forró le 26 mars

Salsa avec Cuba libre le 02 avril

Des **initiations de danse** les 25 et 26 mars

vendredi **24** mars | 18h30



lundi **27** mars | 18h30



jeudi **30** mars | 18h30



dimanche **2** avril | 17h - 20h



dimanche **26** mars | 12h30



mardi **28** mars | 18h30



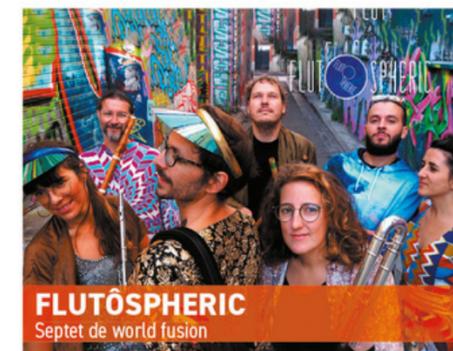
vendredi **31** avril | 18h30



dimanche **26** mars | 18h - 21h



mercredi **29** mars | 18h30



samedi **1^{er}** avril | 18h30



GRATUIT

au **LATINO BAR**

Cour de La Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur

CONVIVIALITÉ

Cette année marque le retour de la Fiesta Cinélatino ainsi que le Ciné-brunch.

Fiesta Cinélatino

Samedi 25 mars à partir de 19h dans la cour de l'ENSAV

Ciné-brunch mexicain

Dimanche 26 mars de 12h à 14h30 dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse

Dans le cadre du festival Cinélatino, 35^{es} Rencontres de Toulouse

SAM 25/03
Dès 19h

FIESTA CINÉLATINO

SUEÑO TROPICAL
Salsa du Sud-Ouest

CUMBIA CHICHARRA
Cumbia Fusion

+ DÉTOURS DU MONDE
Dj set
Sono mondiale

10€ - 19h · Ouverture des portes - 19h30 · Début des concerts - Achetez vos places en ligne sur www.cinelatino.fr et sur Festik

Buvette & petite restauration sur place - Cour de l'ENSAV et du CROUS (56 rue du Taur)



CINÉ-BRUNCH MEXICAIN

12h-14h30 | Sur réservation
Cour de La Cinémathèque
Réalisé par le restaurant La Sandia



Venez découvrir la cuisine mexicaine de La Sandia qui vous préparera pour l'occasion un choix de ses meilleures spécialités pour ce brunch dominical...

Assiette complète composée de :

- > **Pico de gallo** (brunoise de tomates, oignons, coriandre, piment)
- > **Chilaquiles en sauce tomate** (totopos de maïs et poulet nappé de sa sauce tomate mexicaine, feta et crème fraîche)
- > **Frijoles refritos : l' incontournable du Mexique !** (purée de haricots noirs à la mexicaine)
- > **Tres leches** (dessert mexicain traditionnel)
- > Boisson : **café** ou **thé** + **jus de fruits**

Tarif : 17€ le brunch

Offre spéciale : 21€ (brunch + place de cinéma)

Réservation obligatoire avant le 20/03 sur cinelatino.festik.net

31 ANS DE LA REVUE D'AMÉRIQUE LATINE

La revue rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines à travers d'articles analytiques. Elle est éditée en version trilingue depuis 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion. Les auteurs des articles sont pour l'essentiel des latino-américains, critiques de cinéma, historiens du cinéma, universitaires, cinéastes...

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Samedi 25 mars | 13h | Café librairie Ombres Blanches
(rue Mirepoix)

À l'occasion de la sortie du n°31 de la revue aux éditions PUM (Presses Universitaires du Midi). Présentation des articles d'universitaires, de critiques, de professionnels latino-américains et de spécialistes du cinéma de ce continent.





CINÉLATINO À TOULOUSE ET EN RÉGION

cinélatino
35^e rencontres de Toulouse
24 mars - 2 avril
www.cinelatino.fr

CINÉLATINO À TOULOUSE ET DANS SA MÉTROPOLE

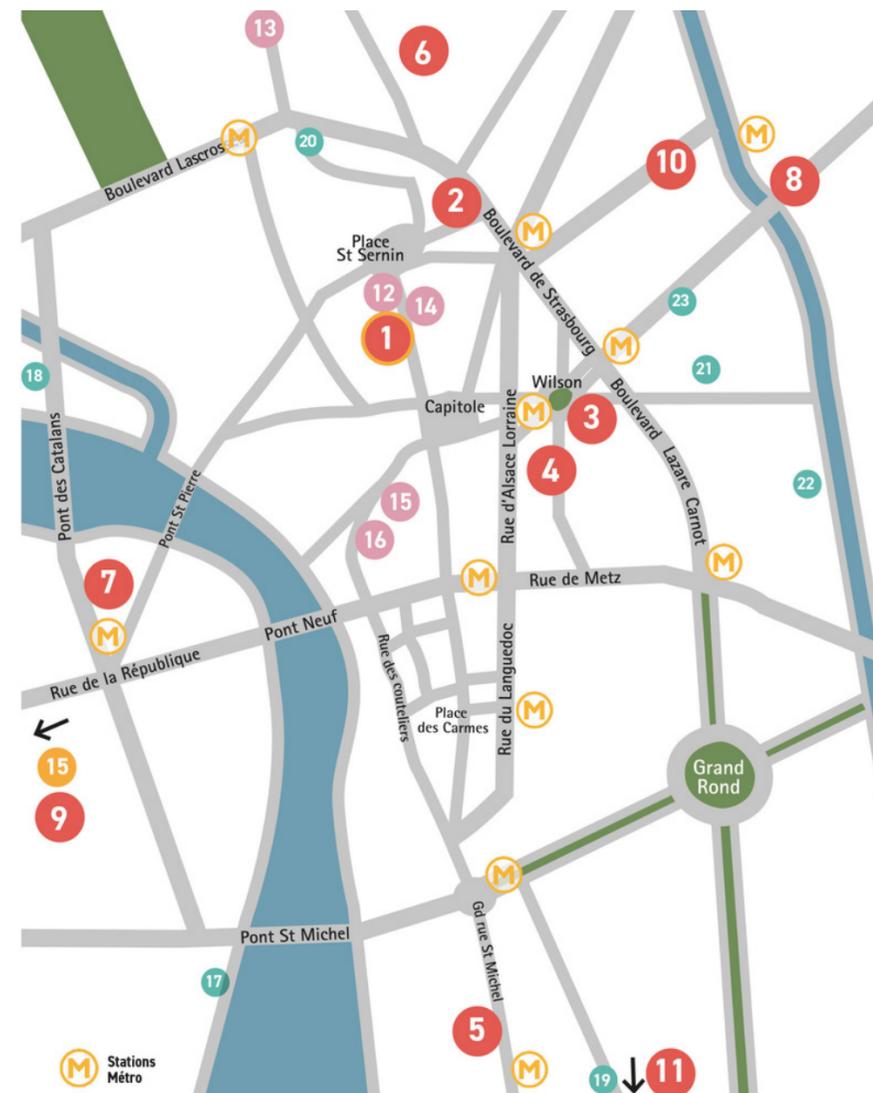
Cinélatino, Rencontres de Toulouse est présent dans les salles toulousaines mais aussi dans les salles en périphérie de Toulouse.

En 2023, Cinélatino investit :

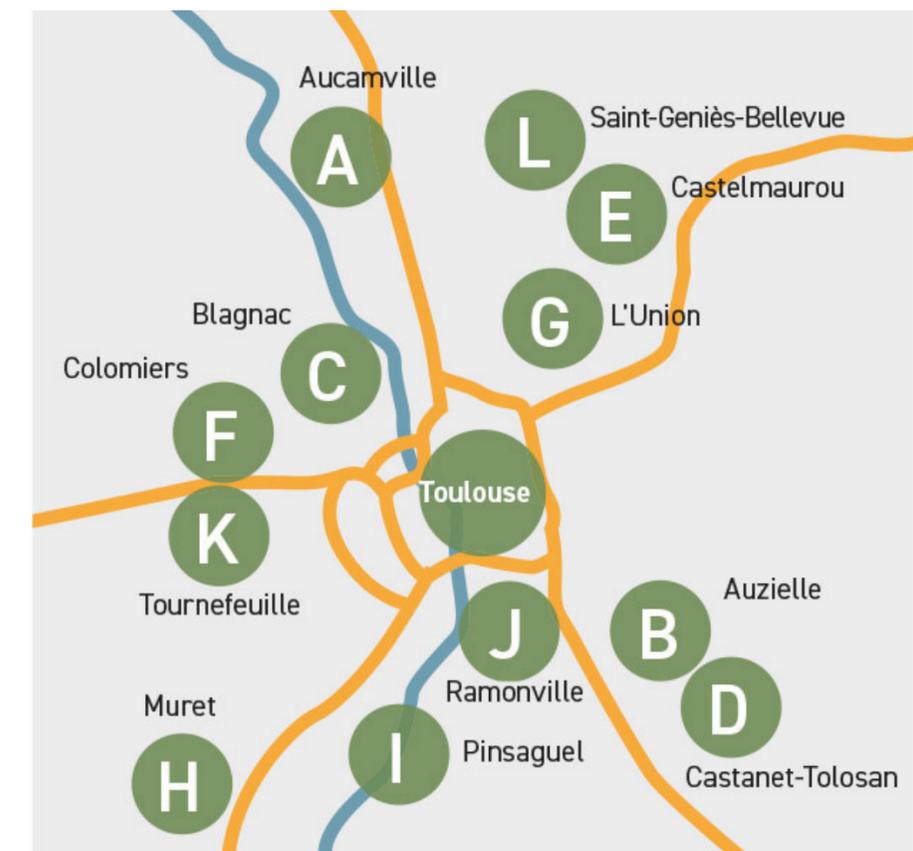
» 11 lieux de projection à Toulouse

» 12 lieux de projection en périphérie

À Toulouse



Salles partenaires à proximité



CINÉLATINO EN RÉGION

Cinélatino, Rencontres de Toulouse **donne de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest**, en partenariat avec **CINEPHILAE**, pour créer l'événement autour du cinéma latinoaméricain.

Cinélatino et CINEPHILAE contribuent ainsi à **la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie**. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle.

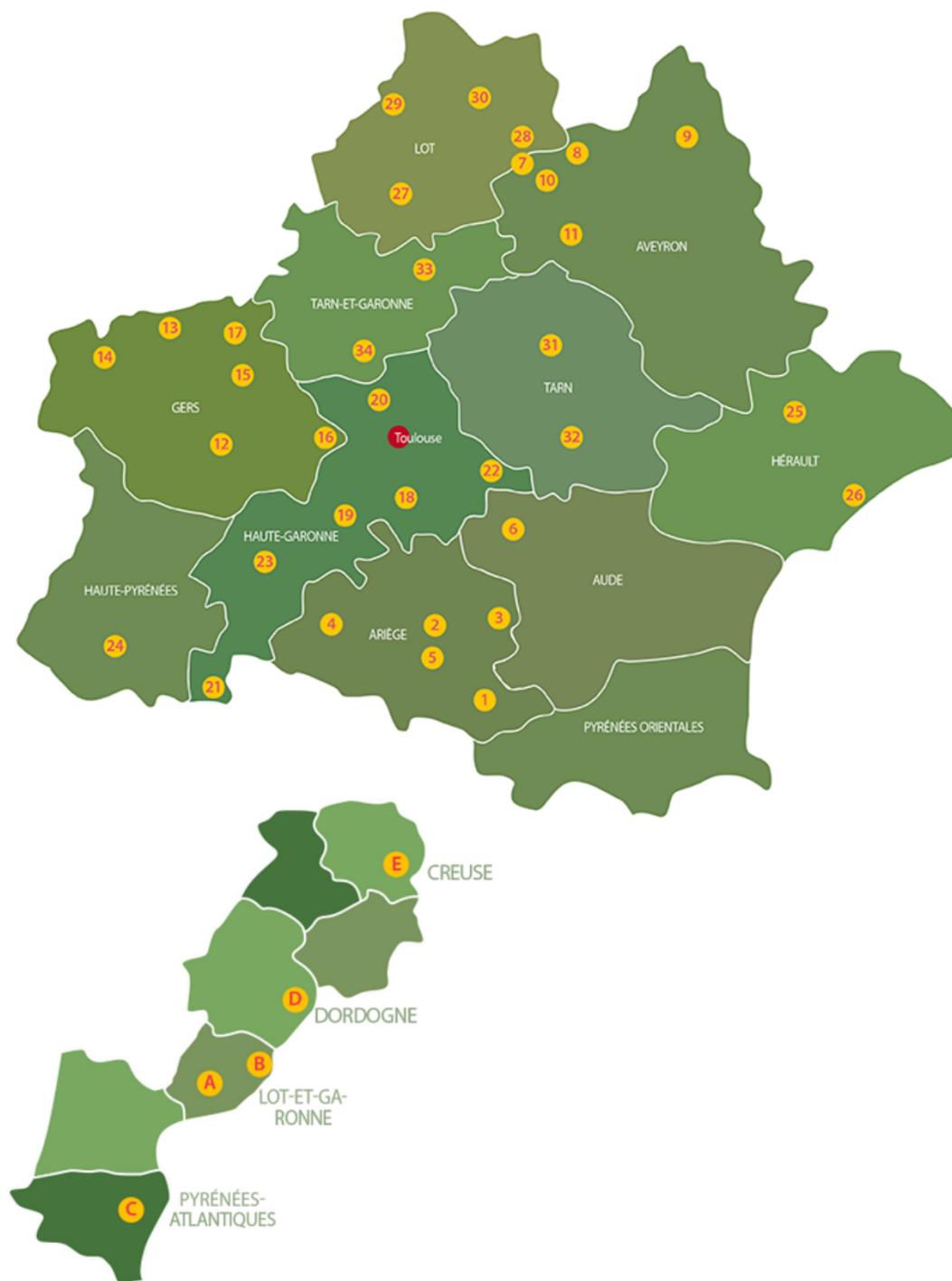
En 2023, Cinélatino en région c'est :

» **18 films choisis dans l'actualité des sorties**

» **Une cinquantaine de salles participantes**

» **Une tournée de nos invité·es** sera organisée sur les routes de la région Occitanie pour vous présenter leurs films dans nos salles partenaires.

Retrouvez toutes les infos sur
www.cinelatino.fr



En partenariat avec

CINEPHILAE

LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S EN RÉGION



Claire Weiskopf
ALIS



Manuela Martelli
CHILI 1976



Juan Sebastián
Mesa
LA ROYA



Lorena Zilleruelo
SOY NIÑO



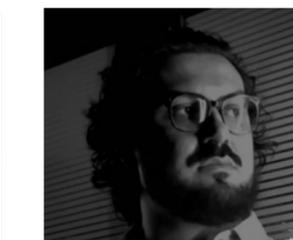
Inés Maria
Barrionuevo
**CAMILA
SORTIRA CE
SOIR**



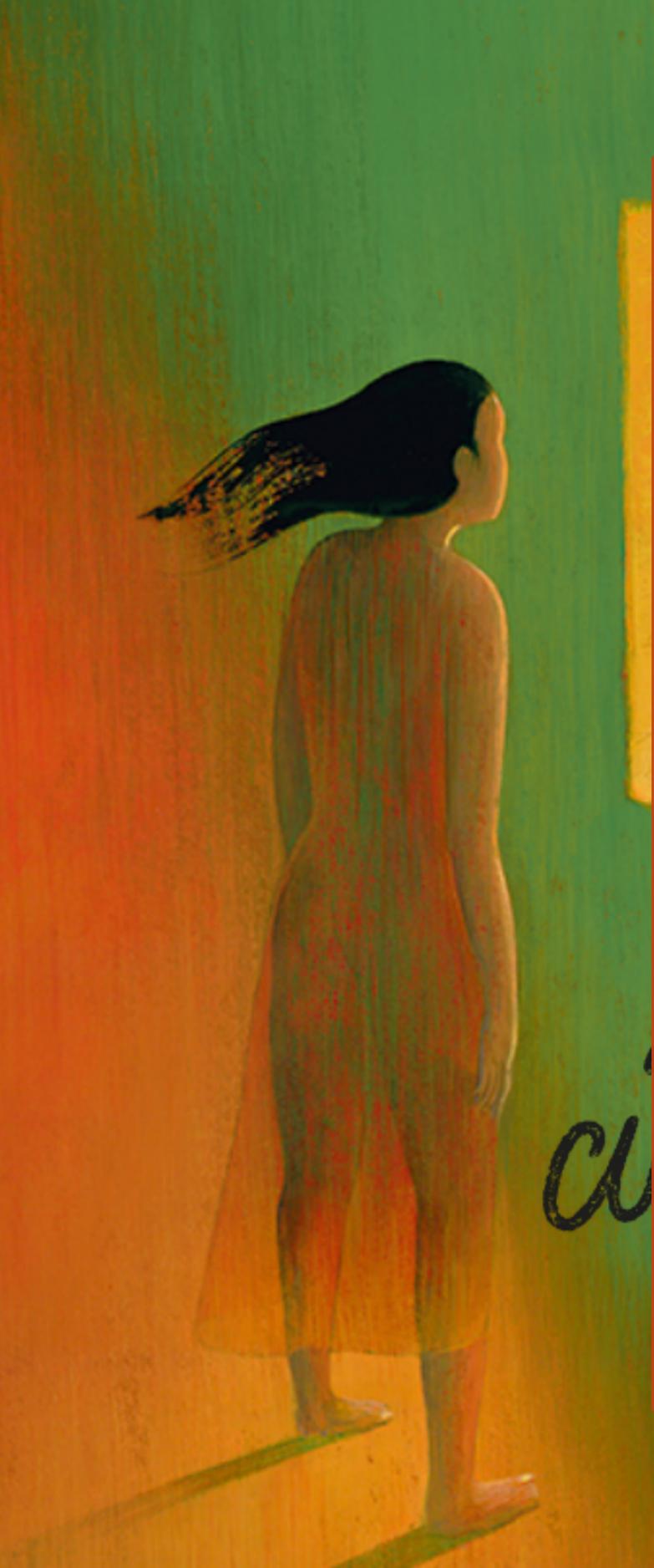
Andrés Ramírez
Pulido
L'ÉDEN



Laura Mora
**LOS REYES DEL
MUNDO**



Gregorio
Graziosi
TINNITUS



ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de l'école primaire à l'enseignement supérieur

PLUS DE 4000 JEUNES DE LA MATERNELLE AU SUPÉRIEUR

Une programmation accompagnée : Sélection adaptée de films. Projections présentées, animées par des intervenant·es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité·es du festival. Ressources pédagogiques.

Des projets à l'année : Résidence artistique, classe-jury, ateliers de réalisation, découvertes des métiers du cinéma, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, ateliers radio etc.

Des Ateliers : Ateliers « Dans les coulisses du festival », « Petites Histoires en courts-circuits », « Graff&té », écriture créative, analyse filmique, cuisine et contes latino- américains, cinéma d'animation et table mashup.

LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un jingle du festival à l'aide du banc-titre. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville, atelier mené par Pauline Lebellenger et Lisa Chabbert.

LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Des élèves du lycée Myriam et Raymond Naves – après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films – prennent l'antenne sur Radio Mon País. Ils élaboreront entièrement le contenu de leur émission : interviews et impressions s'enchaîneront pour relater leur parcours de festivalier·ère.

LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes des collèges Nicolas Vauquelin et Jean Moulin présentent les courts- métrages qu'ils ont sélectionnés à l'issue d'un atelier de programmation de plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public.

JURY JEUNES

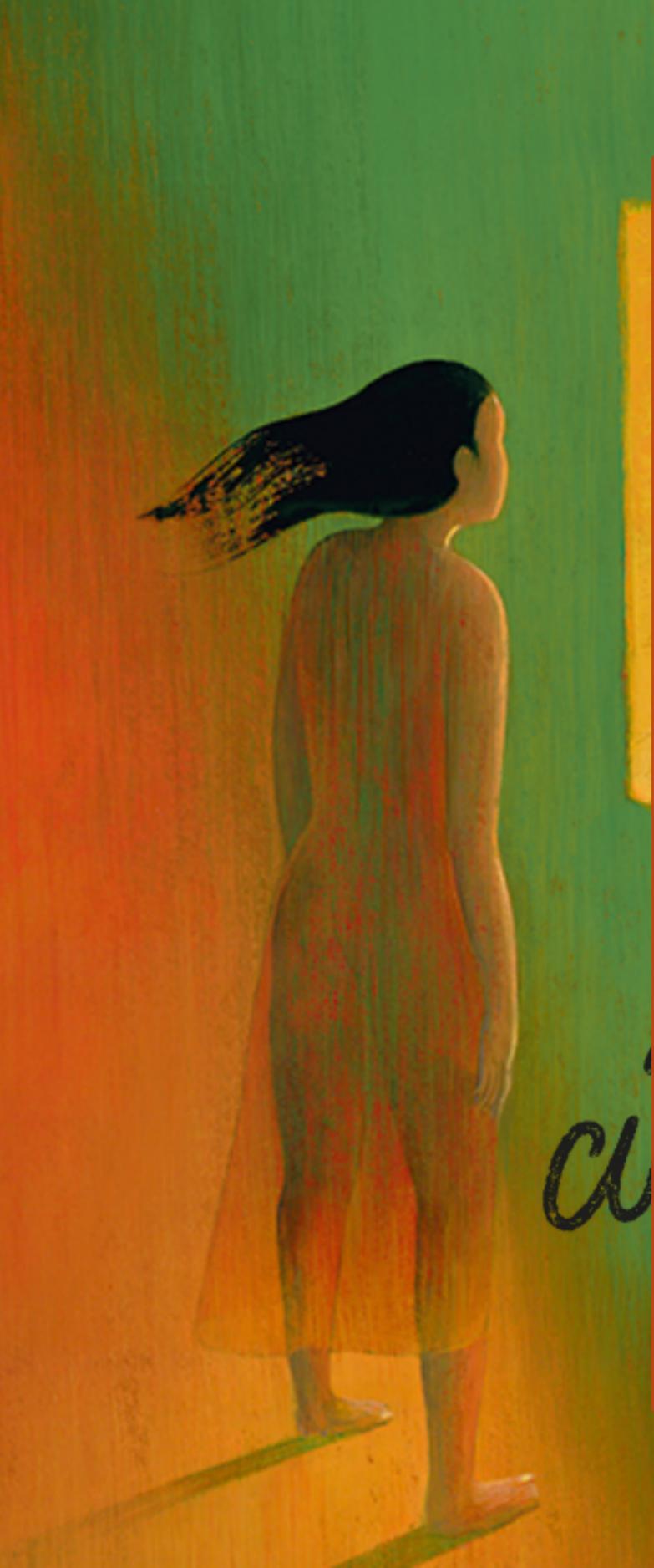
La classe-jury du lycée du Couserans de Saint-Girons remettra le Prix lycéen de la fiction. Les élèves ont participé en amont du festival à découverte du cinéma latino-américain et été initié à leur nouveau rôle de juré par Louise Legal.

ATELIER UNIVERSITAIRE CONVERSATORIO

Regards croisés entre Manuela Martelli, Tatiana Huezo et des universitaires

Judi 30 mars | 10h-12h | Cinémathèque de Toulouse





LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

27 au 31 mars

Au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, le festival développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

CINÉMA EN CONSTRUCTION

JEUDI 30 MARS ET VENDREDI 31 MARS | Cinéma Pathé Wilson

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européen·nes. Ainsi, depuis 20 ans et 40 sessions, Cinéma en Construction développe le dialogue et la coopération entre professionnel·les latino-américain·es et européen·nes et contribue à l'achèvement, la circulation et l'exposition d'œuvres de qualité.

232 : 2002 : 42
films : création : sessions
soutenus en
21 ans

30 : 16 : 20 : 90
films : réalisateurs·trices : films : films
sélectionnés : sélectionné·es à : sélectionnés : distribués
à Cannes : La Cinéfondation : à Berlin : en France

FILMS SÉLECTIONNÉS
ET/OU ONT OBTENU
DES PRIX
DANS LES FESTIVALS
SUIVANT EN 2021 ET
2022

ROTTERDAM : *Madalena* de Madiano Marcheti ; *Aurora* (Desasosiego) de Paz Fábrega ; *Nudo mixteco : trois destins de femmes* de Ángela Cruz

SAN SEBASTIÁN : *Madalena* de Madiano Marcheti ; *Aurora* (Desasosiego) de Paz Fábrega ; *Las Vacaciones de Hilda* de Agustín Banchemo ; *La Roya* de Juan Sebastián Mesa

FID MARSEILLE : *Husek* de Daniela Seggiaro

LOCARNO : *Mis hermanos sueñan despiertos* de Claudia Huaiquimilla

VENISE : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo ; *Deserto particular* de Aly Muritiba

MAR DEL PLATA : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo

VARSOVIE : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo

TORONTO : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo

TALLINN : *El Árbol rojo* de Joan Gómez Rojo ; *Inmersión* et Nicolás Postiglione

PRIX ARIEL : *Sin señas particulares* de Fernanda Valadez

LA HAVANE : *Sin señas particulares* de Fernanda Valadez

THESSALONIKI : *La Roya* de Juan Sebastián Mesa

LE CAIRE : *Siete perros* de Rodrigo Guerrero

ANNECY : *Home is Somewhere Else* de Carlos Hagerman et Jorge Villalobos

SUNDANCE 2022 : *Utama* de Alejandro Loayza Gris

CANNES : *Chili 1976* de Manuela Martelli ; *L'Éden* de Andrés Ramírez Pulido

Représentant aux Oscars 2022 pour le meilleur film étranger : *Deserto particular* de Aly Muritiba ; *Blanco en blanco* de Théo Court

CINÉMA EN CONSTRUCTION

LA SÉLECTION DE LA 42E ÉDITION DE CINÉMA EN CONSTRUCTION

Valentina o la serenidad de Ángeles Cruz (Mexique)

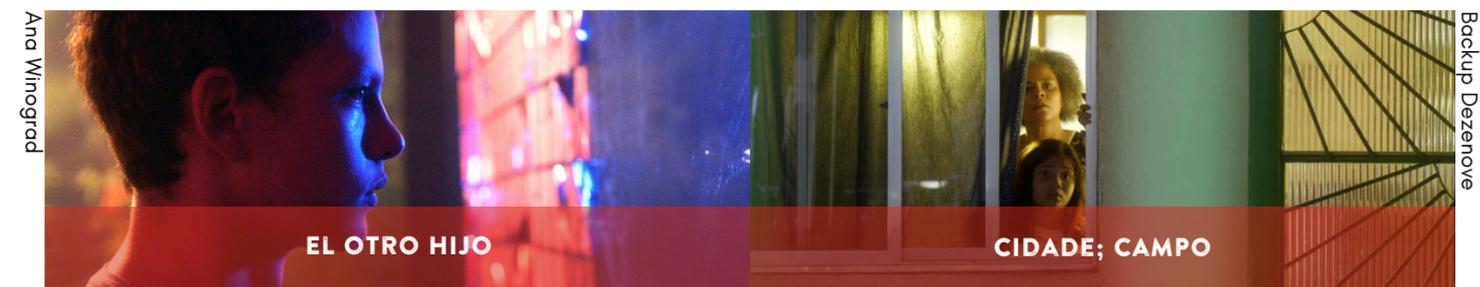
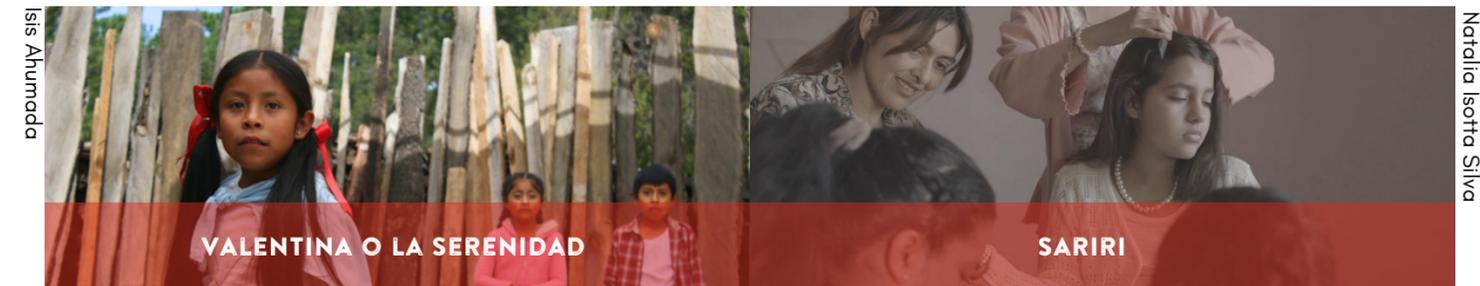
Sariri de Laura Donoso (Chili)

Ainda Assim de Lillah Halla (Brésil)

Yo vi tres luces negras de Santiago Lozano (Colombie)

El otro hijo de Juan Sebastián Quebrada (Colombie)

Cidade; Campo de Juliana Rojas (brésil)



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur·trices ou des producteur·trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de **la seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un match making est opéré pour que les rencontres soient décisives.

MERCREDI 29 MARS | Conseil départemental de la Haute-Garonne

Rencontres entre les professionnel·le·s et les porteur·ses de projets latino-américain·nes sélectionné·es à Cinéma en Développement

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 18

Une constellation de talents

RÉALISATEURS-TRICES QUI PRÉSENTENT UN FILM PENDANT LE FESTIVAL ET QUI DÉVELOPPENT UN NOUVEAU PROJET

Diana BUSTAMANTE (Colombie) présentera son nouveau projet de fiction **Luz de la aurora**. Son film *Nuestra Película* fait partie de la section Focus Colombie Cinéma Colombien Contemporain. En association avec l'Ambassade de France en Colombie et Proimágenes Colombia.

Nicolás DOLENSKY (Argentine) présentera son nouveau projet de fiction **Nora Cohen**. Son film *Una habitación simple* fait partie de la Compétition court-métrage de fiction.

Carlos EICHELMANN KAISER (Mexique) présentera son nouveau projet de fiction **Los días del incendio**. Son film *Zapatos rojos* fait partie de la Compétition long-métrage de fiction.

Gabriela GAIA MEIRELLES (Brésil) présentera son nouveau projet de fiction **EJÁ - Una mujer con una azada cava un agujero en el mar**. Son film *Escasso*, co-réalisé avec Clara Anastacia, fait partie de la Compétition long-métrage de fiction.

Kattia G. ZÚÑIGA (Costas Rica/ Panamá) présentera son nouveau projet de fiction **Rabiosas**. Son film *Las Hijas* fait partie de la section Focus Colombie Cinéma Colombien Contemporain.

Natalia IMERY ALMARIO (Colombie) présentera son nouveau projet de fiction **Malakianta**. Son film *Dopamina* fait partie de la Compétition long-métrage de fiction. En association avec l'Ambassade de France en Colombie et Proimágenes Colombia.

Ximena MÁLAGA SABOGAL (Pérou) présentera son nouveau projet de documentaire **Ayllu**. Son film *Rimana Wasi* fait partie de la Compétition long-métrage documentaire.

Manuela MARTELLI (Bolivie) présentera son nouveau projet de fiction **El Deshielo**. Son film *Chili, 1976* fait partie de la section RéalisActrices et de la section Découverte Fiction.

Juan Sebastian MESA (Colombie) présentera son nouveau projet de fiction **Lovers go home**. Son film *La Roya* fait partie de la section Découverte Cinéma Colombien Contemporain. En association avec l'Ambassade de France en Colombie et Proimágenes Colombia.

Laura MORA (Colombie) présentera le nouveau projet de fiction qu'elle produit **Todo eso eran mangas** de **Daniela ABAD**. Son film *Los reyes del mundo* fait partie de la section Focus Cinéma Colombien contemporain.

Andrés RAMÍREZ PULIDO (Colombie) présentera son nouveau projet de fiction **La Quietud**. Son film *La Roya* fait partie de la section Découverte Cinéma Colombien Contemporain.

Andrew SALA (Argentine) présentera son nouveau projet de fiction **Amazon Dream**. Son film *La Barbarie* fait partie de la Compétition long-métrage de fiction.

Cristina SÁNCHEZ SALAMANCA (Colombie) présentera son nouveau projet de fiction **Malmirada**. Son film *Bebé* fait partie de la Compétition courts-métrages de fiction et le focus Cinéma Colombien Contemporain.

Emilio SUBÍA (Équateur) présentera son nouveau projet de fiction **Cucarachas**. Son film *ÑAÑOS* fait partie de la section Compétition officielle court-métrage de fiction.

RÉALISATEURS-TRICES QUI PARTICIPENT VIA UNE ALIANCE

Capucine CARO (France) présentera son nouveau projet documentaire **La Esencia**. En association avec la Région Occitanie.

Lisandra LÓPEZ FABÉ (Cuba) présentera son nouveau projet de fiction **Otra vez Malena**. Dans le cadre de sa résidence "Soutien aux nouveaux cinémas et à l'industrie cinématographique cubaine" lancé par l'Ambassade de France à Cuba.

Carlos MELIÁN MORENO (Cuba) présentera son nouveau projet de fiction **Regreso a casa**. En association avec l'Ambassade de France à Cuba.

Javier RAMOS (Équateur) présentera son nouveau projet de fiction **El Último Panamá**. En association avec la Région Occitanie.

Wara (Brésil) présentera son nouveau projet de fiction **Quem deu nome à terra?**. En association avec BrLab.

RÉALISATEURS-TRICES QUI PARTICIPENT VIA LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE GINDOU CINÉMA

Sylvain AUGÉ (France) présentera son nouveau projet de fiction **GPS COSMOS**.

Juliette MARRÉCAU (France) présentera son nouveau projet de fiction **Diab!e !**.

Lou-Anna REIX (France) présentera son nouveau projet de fiction **Les Soeurs Zemganno**.

Jean-Philippe RIMBAUD (France) présentera son nouveau projet de fiction **A Gué**.

PLATEFORME OCCITANIE

WORKSHOP 7 APIFA
MARDI 28 MARS | 14H30 - 18H | YAZ CANTINE

Impacts des résidences, workshops et accompagnements sur la production et la coproduction internationale en région.

Plusieurs structures ont vu le jour ces dernières années pour accueillir des cinéastes de tous horizons. Quelles sont leurs motivations et quels en sont les enjeux ? Quels sont les besoins en Occitanie et sur quels modèles s'appuyer pour développer ces espaces précieux d'échange de pratique et de création ? Comment répondre au plus près aux besoins des producteur·trices et des réalisateur·trices et construire des liens pendant et après ces résidences ? Pour y répondre, plusieurs acteur·trices majeures en région et hors région témoigneront de leurs expériences.

Intervenant.es : **Luc Reder**, CHUCK Productions ; **Annie Gonzalez**, C-P Productions ; **Alice Baldo**, French Kiss Production ; **Chantal Dubois**, AUM Films ; **Luc Camilli**, XBO Films ; **Philippe Aussel**, Le Lokal Production ; **Paco Poch**, Mallerich Films ; Une représentant·e de France 3 Occitanie ; **Luce Grosjean**, Miyu Distribution ; **Xénia Maingot**, Eaux Vives Productions ; **Laurent Crouzeix**, Festival de Clermont Ferrand ; **Noémie Benayoun**, ALCA - Nouvelle Aquitaine

Modération :

- **Jérôme Blesson**, producteur, Le belle Affaire Production
- **Estelle Cavoit**, responsable de l'animation de la filière d'Occitanie films

Une rencontre organisée par l'APIFA, Cinélatino & Occitanie films

FILMS EN FABRICATION : ÉTUDES DE CAS DE CO-PRODUCTIONS OCCITANIE - AMÉRIQUE LATINE
MARDI 28 MARS | 10H - 12H | ENSAV

Dans le cadre du festival Cinélatino, 35es Rencontres de Toulouse, et du Workshop APIFA, Occitanie films, l'APIFA et Cinélatino proposent une rencontre afin de présenter plusieurs projets de films en cours de fabrication, liant l'Occitanie et l'Amérique latine, en présence de leurs réalisateur·trices et producteur·trices. Une discussion croisée, illustrée d'images et d'extraits de ces documentaires, permettra de comparer les démarches et modalités de mise en place de ces coproductions internationales, leur modèle de financement et leur processus de création.

Les projets suivants seront présentés à cette occasion :

- ***Tristán*** (Argentine/France) de **Martina Matzkin** et **Gabriela Uassouf** produit par **Pablo Jaulin**, Anoki

- ***Cómo si la tierra se las hubiera tragado*** (Mexique/France) de **Natalia León** produit par **Luc Camilli**, XBO Films

- ***Política !*** (Vénézuéla/France) de **Gustavo Almenara** produit par **Luc Camilli**, XBO Films

STUDIO CINÉLATINO

Le STUDIO CINÉLATINO s'articule autour de l'accueil en résidence de **Rafael Sampaio**, directeur du BrLab, et de la réalisatrice cubaine **Lisandra López Fabé**, avec son projet *Otra vez Malena*. Le film documentaire ***Somos muchas más*** de **Julia Heimann** et **Natalia Laclau** bénéficiera quant à lui de retours sur le montage et d'une réflexion collective autour de sa circulation.

AGENDA PRÉVISIONNEL

LUNDI 27 MARS

CONNEXIONS - TABLE RONDE CNC

Présentation du dispositif Aide aux Cinémas du monde et du dispositif ACM Distribution > 17h - 18h30, en ligne sur inscription

MARDI 28 MARS

FILMS EN FABRICATION

Présentation de 3 films d'animation en coproduction entre l'Amérique latine et la région Occitanie > 10h-12h, Salle arts du spectacle, ENSAV

RÉSIDENCE GINDOU CINÉMA

Présentation des 4 autrices et auteurs lauréat·es de la résidence d'écriture scénario de long-métrages de Gindou Cinéma > 12h15-13h, Salle arts du spectacle, ENSAV

WORKSHOP 7 APIFA

Une rencontre des producteurs et productrices de la région Occitanie portant des projets en lien avec l'Amérique Latine > 14h30-18h, Yaz Cantine / sur invitation

RÉSIDENCE GINDOU CINÉMA

Rencontre avec la Commission du film d'Occitanie films de la région Occitanie, l'Accueil de Tournage de Toulouse Métropole Bureau des Tournage et les Accueils de tournage de Ciné 32 et Gindou Cinéma > 14h30-16h30, Occitanie Films / sur invitation

Rencontre avec Valérie Pangrazzi, directrice de casting, membre d'ARDA, Association des directeurs·trices de Casting > 16h45-18h, Occitanie Films / sur invitation

En partenariat avec Occitanie films et Gindou Cinéma

MERCREDI 29 MARS 2022

PITCHING SESSIONS | PARCOURS PRODUCTION (ENSAV)

Présentation par les étudiant·es en Master de production, accompagnés par Laurent Crouzeix, Festival de Courts-métrages de Clermont Ferrand et Xénia Maingot, productrice d'Eaux Vives Productions. > 9h - 12h, Salle arts du spectacle, ENSAV / sur invitation

En partenariat avec l'ENSAV

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 18

Rencontres entre les professionnel·le·s et les porteur·ses de projets latino-américain·nes sélectionné·es à Cinéma en Développement > 9h30- 18h, Conseil départemental / sur invitation

LA COPRODUCTION FRANCE-COLOMBIE : LE PAYSAGE AUDIOVISUEL COLOMBIEN ACTUEL

Rencontre organisée par les étudiant·es du Master de Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier > 17h45-19h15, Salle de l'Assemblée, Conseil départemental de Haute-Garonne

CINÉMA EN CONSTRUCTION 42

Film d'ouverture : La Roya de Juan Sebastián Mesa (2021), en présence du réalisateur > 19h, Pathé Wilson

COCKTAIL D'OUVERTURE DE LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE ET CINÉMA EN CONSTRUCTION 42

> 19h30-20h30, Conseil départemental de Haute-Garonne / sur invitation

JEUDI 30 MARS

STUDIO CINÉLATINO | SOMOS MUCHAS MÁS

Une session qui s'articule autour de la projection de la version en cours de montage du documentaire Somos muchas más, en présence de la réalisatrice Julie Heimann et de la productrice Annie Gonzalez. > 9h30, 12h, Cinémathèque de Toulouse / sur invitation

CONVERSATORIO SUR LES LABS EN AMÉRIQUE LATINE

Ligne éditoriale des labs en Amérique latine présentée par Rafael Sampaio, directeur du Brlab et producteur (Klaxon) > 14h30-16h30, 5e étage du Cinéma ABC

CINÉMA EN CONSTRUCTION 42

Trois séances de films sélectionnés à CC42 suivies d'un Q&A avec les équipes des films > Pathé Wilson / sur invitation

Ainda Assim de Lillah Halla (Brésil) > 9h30

Valentina o la serenidad de Ángeles Cruz (Mexique) > 14h

Yo vi tres luces negras de Santiago Lozano (Colombie) > 16h15

FILMS EN COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE FICTION

Projection du film *Las Hijas* de Kattia G. Zúñiga (2023) en présence de la réalisatrice > 17h45, Pathé Wilson

Projection du film *Tótem* de Lila Avilés (2023), en présence d'un·e invité·e > 19h35, Pathé Wilson

VENDREDI 31 MARS

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE GINDOU CINÉMA

Rencontre avec la productrice Barbara Letellier, Haut et Court Productions > 10h-11h30, en ligne

CINÉMA EN CONSTRUCTION 42

Trois séances de films sélectionnés à CC42 suivies d'un Q&A avec les équipes des films > Pathé Wilson / sur invitation

Cidade; Campo de Juliana Rojas (Brésil) > 10h

El Otro Hijo de Juan Sebastián Quebrada (Colombie) > 14h

Sariri de Laura Donoso (Chili) > 16h15

FILM EN COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE FICTION

Projection du film *Brujería* de Christopher Murray (2023), en présence du réalisateur > 18h20, Pathé Wilson

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DE LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

> 20h, Pathé Wilson

CONTACTS

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS
D'AMÉRIQUELATINE DE TOULOUSE

PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Isabelle BURON
22 rue de l'Hermet
93400 Saint-Ouen
Tel. : +33(0)1 44 04 88 41
Mob : +33(0)6 12 62 49 23
Mail : isabelle.buron@outlook.fr

77 rue du Taur
31000 Toulouse
Téléphone : 05 61 32 98 83
Mail : contact@cinelatino.fr
Site : www.cinelatino.fr

PRESSE RÉGIONALE & LOCALE

Muriel JUSTIS
77 rue du Taur
31000 Toulouse
Tel. : 05 61 32 98 83
Mob : +33(0)6 81 39 23 32
Mail : muriel.justis@cinelatino.fr

Cinelatino.Rencontres.Toulouse
@cinelatinofest