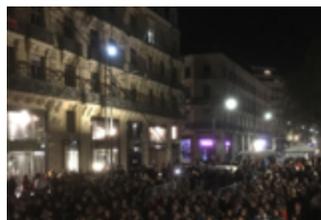
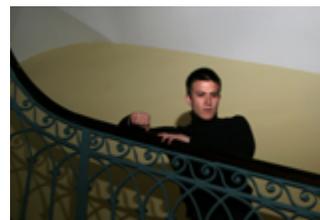




CINÉLATINO
32^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
 Du 20 au 29 mars 2020
www.cinelatino.fr



**DOSSIER
 DE
 PRÉSENTATION**





CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse

Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse s'est imposé au fil des ans comme un **rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteurs latino-américains**.

Le cœur du festival bat son plein pendant **10 jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile et irrigue la région Occitanie** au travers du dispositif Cinélatino en région.
En 2019, le festival a réuni plus de 48 600 festivaliers.

Cinélatino, c'est l'**alchimie** réussie entre un **évènement culturel**, convivial et exigeant et une **plate-forme professionnelle performante**.



Affiches réalisées par Ronald Curchod

UN - FES TI - VAL

DES RENCONTRES

Depuis 32 ans maintenant, Cinélatino est un **festival à portée internationale à Toulouse**, ancré dans le département de la Haute-Garonne et la région Occitanie.

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est le plus ancien festival consacré à l'Amérique latine en Europe et le plus important en terme de surface de programmation (plus de 150 titres par édition), d'invités (autour de 70), de présence de professionnels (plus de 450) et de fréquentation avec 48 600 participants en 2019.

Il est un véritable **pont entre l'Amérique latine et l'Europe**.



CHIFFRES - FRENDS CLÉS - CINÉLATINO 2019

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invités, de décideurs du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires font de la manifestation un véritable pont entre l'Europe et l'Amérique Latine.

48 600
PARTICIPANTS
(fréquentation globale)
dont **36 340**
entrées cinéma
dont **6450 entrées**
cinéma jeune public
(scolaires et enfants)

173 FILMS
programmés dont
32 titres en
compétition
793 séances à
Toulouse et en région
24 lieux de
projection
à Toulouse et dans
la métropole dont **5**
salles
de cinéma
65 salles de cinéma
dans la région et au-
delà

68 INVITÉS
latino-américains
(hors plate-forme
professionnelle)
Plus de **430**
professionnels
accrédités
47 journalistes de
la presse locale,
nationale
et internationale

DÉCOUVERTES



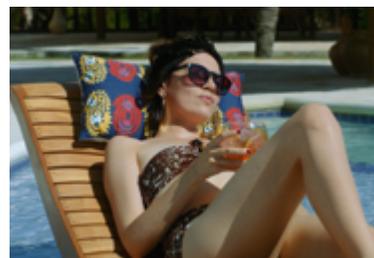
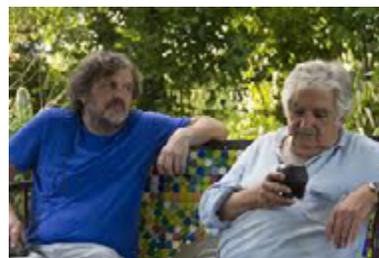
FOCUS



COMPÉTITIONS



DOCUMENTAIRES



COURTS-MÉTRAGES



FICTIONS



PRO - GRAM MA - TION 2020

SÉANCES SPÉCIALES & TEMPS FORTS

→ Inauguration des 32^{es} Rencontres

Projection en plein air

Vendredi 20 mars

→ Weekend spécial Focus

Samedi 21 et dimanche 22 mars

→ Après-midi Tango

Dimanche 22 mars

→ Ouverture Cinéma en Construction 37

Mercredi 25 Mars

→ Spéciale "Otra Mirada"

Maria Augusta Ramos

REMISES DES PRIX

→ **Remise des prix de la plate-forme professionnelle
Cinéma en construction 37**

Vendredi 27 mars

→ **Remise des Prix et film de clôture du festival**

Samedi 28 mars

→ **Projections des films primés**

Dimanche 29 mars

UNE CENTAINE DE RENCONTRES

AVEC LES RÉALISATEURS

À L'ISSUE DES SÉANCES

CONCERTS

→ **FIESTA Cinélatino**

Samedi 21 mars

Cour de l'ENSAV

→ **Apéros-concerts**

Du 20 au 29 mars de 18h30 à 19h30 - Gratuit

Cour de la Cinémathèque

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

→ **Rencontres autour du Focus** avec des invités
à la Cave Poésie

→ **Rencontre avec le comité de la revue Cinémas d'Amérique
Latine**

Café Librairie Ombres Blanches

→ **Rencontre avec les réalisateurs de la compétition
documentaire** à la Cave Poésie

→ **Rencontre autour du court-métrage**

DES EXPOSITIONS

COMPÉTITIONS / UNE TRENTAINE DE FILMS INÉDITS EN FRANCE

(programmation complète présentée à la mi-février 2020)

Les films programmés en **compétition** sont **inédits en France**. Ils sont le fruit d'une **prospection faite en Amérique latine et dans différents festivals**.

Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la **présence significative de premiers films**, et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.

→ COMPÉTITION FICTION

12 longs-métrages inédits en France, dont des premiers films concourent pour 6 prix :

- **Grand Prix Coup de Cœur**, remis par le jury coup de coeur (prix d'aide à la distribution en France)
- **Prix du public La Dépêche du Midi**, décerné à l'issue du vote du public
- **Prix FIPRESCI**, remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique
- **Prix du Syndicat de la critique française**, remis par des membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Prix CCAS**, remis par les bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse
- **Prix Rail d'Oc**, remis par les cheminots

→ COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

7 documentaires inédits en France concourent pour 4 prix :

- **Prix Documentaire Rencontres de Toulouse**, remis par le jury documentaire sous l'égide des médiathèques de Toulouse
- **Prix du public La Dépêche du midi**, décerné par le public
- **Prix Signis**, remis par des professionnel du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix lycéen du documentaire**, remis par une classe de lycée agricole de Rodilhan (30)

→ COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Une dizaine de films concourent pour 4 prix :

- **Prix du public**, décerné par le public
- **Prix "Courtoujours"**, remis par les étudiants en partenariat avec le CROUS Occitanie
- **Prix Signis**, remis par des professionnel du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix Révélation**, remis par un jury composé d'un exploitant du réseau ACREAMP, d'un professionnel du cinéma de la région Occitanie et d'Europe.

SECTION “DÉCOUVERTES”

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, **totalemment inédite à Toulouse.**

- **Découvertes Fiction**
- **Découvertes Documentaire**
- **Découvertes Court-métrage de fiction et documentaire**

SECTION MUESTRA

FOCUS

Sélection de films sur une thématique particulière chaque année : cinéma et politique, Les îles Caraïbes, Femmes de cinéma, les Grandes figures d'Amérique latine etc...

OTRA MIRADA

Une occasion de partir à la découverte d'un réalisateur.

SECTION “REPRISES”

L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année.**

JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes.

PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations en lien avec leurs champs d'action.

TANGO

Des films sur le tango, son histoire, les grands musiciens et danseurs.

OTRA MIRADA : MARIA AUGUSTA RAMOS



Maria Augusta Ramos, une filmographie dédiée à la compréhension du Brésil contemporain, en proie à l'avancée des forces populistes et conservatrices. La cinéaste a réalisé l'essentiel de ses films sur le système judiciaire brésilien, en particulier sur le procès de Dilma Rousseff, emblème de l'effondrement des institutions démocratiques. Elle a reçu en 2013 le prix de la fondation Helsinki pour les droits de l'homme en récompense de l'ensemble de son œuvre.

FOCUS 2020



Mundialito de Sebastián Bednarik

FOCUS | FOOT

Salaires mirobolants des joueurs, omniprésence des sponsors, corruption des instances internationales, inflation insensée des droits de retransmission télévisée: le football incarne aujourd'hui les pires dérives du capitalisme débridé. Mais il ne se résume pas au foot-business : depuis plus d'un siècle, il a été un puissant instrument d'émancipation pour les ouvriers, les féministes, les militants anticolonialistes, les jeunes des quartiers populaires et les contestataires du monde entier.

Dans le cadre de la programmation qui accompagne le livre de Mickaël CORREIA, "Une histoire populaire du Football" partez à la découverte de cette histoire méconnue du football sud-américain. (Yves Gaillard)

FOCUS 2020

FOCUS | CINÉMAS DU PRÉSENT



Femmes argentines
de Juan Solanas

La résistance et la révolte trouvent dans les cinémas d'Amérique latine un terreau fertile et les cinéastes, malgré la répression, la chape de plomb et la censure, prouvent par leur imagination et leurs déploiements esthétiques qu'ils sont bien là, témoins et acteurs de la politique de leurs pays.

Cinélatino a pensé cette section comme un état des lieux, rassemblant pour cela des films très récents.

Au Chili comme en Colombie, vidéastes et cinéastes filment sur le terrain et livrent des documents à chaud sur les manifestations qui soulèvent leurs pays tandis que des collectifs les diffusent via les réseaux sociaux presque en temps réel. Du Brésil actuel, des films de fiction déjouent la pensée convenue et flirtent avec l'allégorie. Les cinémas du présent montrent ou expliquent ou transcendent la réalité d'aujourd'hui.

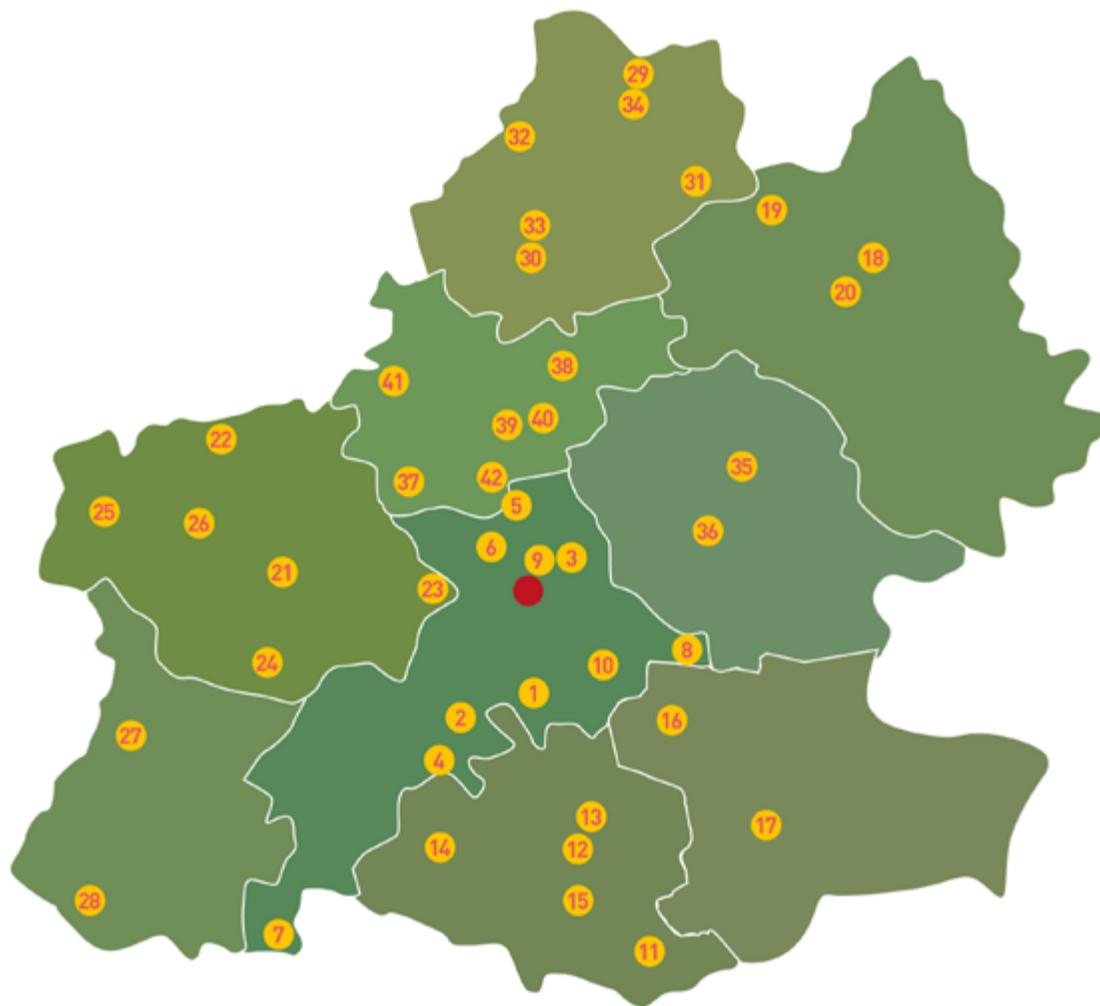
FOCUS | EXERCICES DE MÉMOIRE



Eva no duerme de
Pablo Agüero

La colonisation, les guerres, les génocides, les répressions de tous ordres ont marqué l'Histoire de l'Amérique latine. Les cinémas contribuent à l'exercice de mémoire, qui conserve la trace de la lutte, de la souffrance et de la dignité des peuples. Selon les pays, ils sont témoignages, socles contre l'oubli, images enfin révélées. L'art cinématographique invente des formes et en particulier, le genre documentaire qui, à son tour, raconte des histoires et met en scène des personnages. Exercices de cinéma, quêtes d'esthétiques qui collent au plus près des idées, formes essayistes ou histoires de l'Histoire, ces films récents, très divers, énoncent des réalités nationales et transnationales d'un passé qui se compose aujourd'hui avec des énergies neuves.

CINÉ - LATI NO - EN RÉGION



Le dispositif **Cinélatino en région** a pour objectif de contribuer à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant à l'échelle nationale, la diffusion et la distribution des films d'Amérique latine.

Une programmation de films latino-américains déjà distribués en salles est ainsi proposée en région Occitanie au moment du festival, en partenariat avec l'ACREAMP et avec l'aide de VEO et Cinéfol 31.

En quelques chiffres, Cinélatino en région 2019, c'est :

→ **20 films mis en circulation, choisis** dans l'actualité des sorties.

→ Le court-métrage primé par Cinélatino est mis en circulation afin de **soutenir l'économie du court-métrage.**

→ **65 salles participantes**

→ **+ de 350 séances programmées**, dont 26 à destination des scolaires

→ **6 réalisateurs et 2 actrices en tournée** dans toute la région. 40 séances accompagnées de leur présence

→ **9 810 entrées cinéma en région**, dont **2050 scolaires**

A woman in a black top and dark pants stands on a stage in a theater, holding a microphone and gesturing towards an audience of young people. Some audience members are raising their hands. The theater has dark walls with several speakers and a balcony. The scene is dimly lit, with a spotlight on the woman.

ACT- -IONS

CULTURELLES & ÉDUCATIVES

SENSIBILISER les jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et cultures d'Amérique latine

ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE des jeunes en leur faisant découvrir les cultures, les langues et les cinémas d'Amérique latine.

CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION À L'IMAGE en formant les pédagogues, en publiant des ressources, en proposant des projections, des ateliers et projets au fil de l'année pour les scolaires et le péri-scolaire.

FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma et en rendant les jeunes acteurs du festival.

JEUNE PUBLIC (centres de loisirs & familles)

- 2019
- **10 séances** jeune public
 - **4 ateliers** de sensibilisation mis en place
 - **470 entrées cinéma** sur les séances jeune public

SCOLAIRES (primaire & secondaire)

- 2019
- **44** séances scolaires à Toulouse et 26 séances scolaires en région
 - **5000 entrées** cinéma scolaires à Toulouse et en région- **2 formations** pour les enseignants / 35 professeurs participants
 - **100 activités culturelles et pédagogiques** mises en places / **plus de 1800 élèves bénéficiaires**
 - Participation aux **dispositifs Passeport pour l'Art** de la Mairie de Toulouse, **Parcours laïque et citoyen** du Conseil Départemental, **dispositifs d'éducation artistique et culturelle** de la DRAC, DRAAF, le Rectorat et le Conseil Régional.

ÉTUDIANTS

- 2019
- **10 projections organisées sur les campus** : Nuit du cinéma à l'UT2J, Ciné-club de l'UFR d'espagnol, Toulouse Business School, MAC de la cité U Chapou, Semaine de l'Étudiant
 - **Plus de 1000 étudiant.es** bénéficiaires
 - **Jury étudiant** en partenariat avec le CROUS
 - **Collaborations universitaires** avec l'UT2J : « L'Atelier, une matinée de rencontre 2 chercheurs et 2 réalisateurs » et journée d'étude
 - **Projet tutoré Cinélatino et travaux dirigés pratiques** en partenariat le Master Art&Com.

EX - EMP LES -

D'ATELIERS
MENÉS PENDANT
CINÉLATINO

Atelier "Composante de l'image au cinéma"



Atelier "Dans les coulisses du festival"



Atelier "Radio"



Atelier "Empanadas"



RÉSIDENCE ET CLASSE- JURY AVEC LE LYCÉE AGRICOLE DE RODILHAN



Les élèves réalisent des séquences documentaires dans le cadre de la résidence avec un réalisateur. Ils sont ensuite jurés de la compétition documentaire du festival et remettent le « Prix lycéen du documentaire »

ATELIERS DE PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE



Des élèves de 4 classes de primaire et de collège élaboreront une programmation de courts-métrages qu'ils présentent lors d'une projection à la Cinémathèque pendant le festival. Ils animent la séance et répondent aux questions du public.
(Parcours Laïque et Citoyen + Passeport pour l'Art)

PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINÉMA AUDIO- VISUEL DU LYCÉE DES ARÈNES DE TOULOUSE

Professionnels en devenir, les élèves de Terminale se plongent dans l'univers d'un réalisateur ou dans une thématique en voyant plusieurs films et en rencontrant les invités du festival.

PARTENARIAT AVEC LA SECTION BACHIBAC DU LYCÉE INTERNATIONAL DE COLOMIERS

En lien avec les programmes d'histoire-géographie enseignée en espagnol dans cette section, des projections de documentaires et des interventions sont proposées au fil de l'année au lycée et tous les élèves de la section se rendent au festival pour participer à des projections et rencontres avec les invités.

PROJET ACCESSIBILITÉ HANDICAPS AU COEUR DE CINÉLATINO

Participer au décloisonnement des mondes handicapés et valides, générer la rencontre et la découverte mutuelle par le faire ensemble dans le cadre d'un événement culturel, le festival Cinélatino :

- Impliquer des personnes handicapées dans différentes équipes bénévoles du festival Cinélatino :
- Favoriser la connaissance mutuelle par exemple en proposant des initiations à la LSF
- Proposer des temps forts de programmation et d'ateliers cinématographiques



PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Europe-Amérique latine

CINÉMA EN CONSTRUCTION

Ce rendez-vous professionnel a été créé en 2002 par Cinélatino et le festival de San Sebastian en Espagne. **Cette initiative pionnière accompagne la postproduction de films et la distribution internationale de 12 films par an qui rencontrent des difficultés à ce niveau-là.** Le soutien se fait à travers l'implication des industries techniques et des professionnels européens invités à Toulouse pour découvrir les films.

Ces dernières années, Cinéma en Construction **a contribué efficacement à la finalisation, diffusion et commercialisation des films latino-américains les plus remarquables** : *Los Silencios* de Beatriz Seigner (Quinzaine des Réalisateurs 2018), *El Invierno* de Emiliano Torres (Prix spécial du Jury ex-æquo et Prix de la meilleure photographie au 64ème Festival de San Sebastian), *Rara* de Pepa San Martín (Prix Horizontes à San Sebastian), *El Cristo ciego* de Christopher Murray (en compétition à la 73ème Mostra de Venise), *Los Nadie* de Juan Sebastián Mesa (Prix du Public à la Semaine de la Critique de Venise), *Desde allá* de Lorenzo Vigas, *Ixcanul* de Jayro Bustamente, *Pelo Malo* de Mariana Rondón, *Historia del Miedo* de Benjamin Naishtat, *Matar a un hombre* de Alejandro Fernández Almendras, *Tony Manero* de Pablo Larraín, *Gloria* de Sebastián Lelio, *Sangre* de Amat Escalante, *Infancia Clandestina* de Benjamín Ávila, *La Sirga* de William Vega, *La Playa* de Juan Andrés Arango,... parmi beaucoup d'autres.

→ **Rayonnement international dans les festivals (Sundance, Rotterdam, Berlin, Mostra de Venise...)**

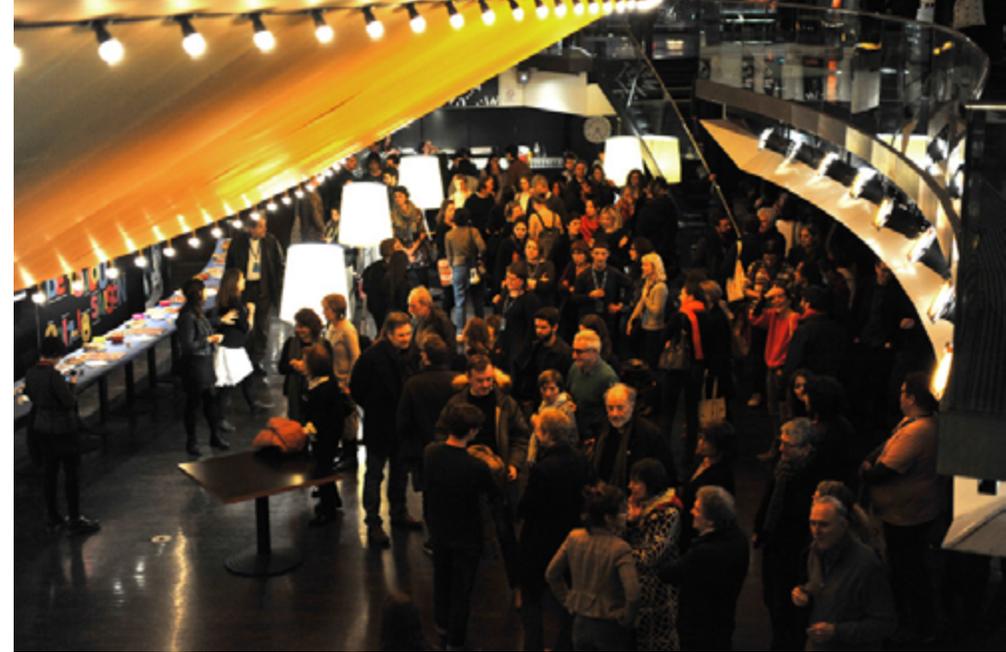
→ **Forte notoriété en Amérique latine : près de 200 films inscrits issus de 15 pays d'Amérique latine**



CINÉMAS EN DÉVELOPPEMENT

Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateurs ou des producteurs qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de la **seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un match making est opéré pour que les rencontres soient décisives.



PLAN - MÉ DIA -

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s'appuie sur la **diffusion à très grande échelle du catalogue complet du festival**. Le visuel de la manifestation, œuvre originale de **l'artiste toulousain Ronald Curchod**, se décline dans une campagne d'affichage qui cherche à impacter l'espace urbain.



CAMPAGNE D’AFFICHAGE

150 Affiches campagne Toulouse Espace Culture (40x60), 2000 Affiches campagne Interne (40x60), campagnes réseau municipal (70 affiches : 120x176, 40 affiches : 320x240)

PRINT

Cartes postales, pré-programme, affiches 40x60, 120x176, 320x240, programme complet (16.000 ex), programme jeune public, revue de cinéma, programme Cinéma en Construction, journal quotidien pendant le festival, flyers, stickers.

WEB Site Internet, newsletters, Facebook, Twitter, Instagram, édition sur Médiapart

AUDIO Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

PARTENARIATS CULTURELS & MÉDIAS

Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)

- Programmes de La Cinémathèque, de l’ABC, American Cosmograph, des centres culturels Bellegarde, Ombres Blanches, magazines Banco, CCAS, Instituto Cervantes...

Mise en oeuvre de campagnes médias

- La Dépêche du midi, France3, Télérama, Cine+, LatAm Cinéma, Toulouseblog, FestivalScope, Clutch, Culture 31, Radio Mon País, Médiapart, Fréquences latines, Les Nouveaux Espaces latinos, Toutelaculture.com, SoFilm, Radio 3...

RELATIONS PRESSE

Deux attachées de presse assurent la **promotion auprès des journalistes**, la mise en place d’une **communication adaptée aux différents publics**, le **soutien de la promotion des sorties de films**.

PAR - - TE NAIRES

CINÉLATINO 2019

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

Partenaires officiels



Avec le soutien du Casino Barrière de Toulouse

Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires logistiques



PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



ALLIANCES



PARTENAIRES



CINÉMA EN CONSTRUCTION

PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE



PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION



PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPÉENS



PARTENAIRES





ILS - - FONT CINÉLATINO

ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES À L'ENTRÉE CANTINA, FORMÉS À L'ACCUEIL EN LANGUE DES SIGNES

L' - ASSO - CIA TION -

ARCALT

« Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une « solidarité cinématographique ». En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse – son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France »

(extrait de « Films latino-américains, festivals français » d'Amanda Rueda in Caravelle n°83, p 98-99, Toulouse 2004)

L'ARCALT FONCTIONNE AVEC

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une **vingtaine de bénévoles actifs** tout au long de l'année
- **200 bénévoles** pendant la période du festival
- **Une équipe de 5 salariés**, équivalent temps plein

L'ARCALT ORGANISE

le festival **Cinélatino, Rencontres de Toulouse** depuis 1989

L'ARCALT INFORME

Sur l'**actualité des cinématographies latino-américaines** à travers son site Internet et des newsletters régulières

L'ARCALT PUBLIE

La **revue Cinémas d'Amérique Latine** depuis 1992 – Mois de mars. Le numéro 28 sortira le 20 mars 2020

L'ARCALT CRÉE

Un **fonds de film latino-américain** à La Cinémathèque de Toulouse en 2000

CONT - ACT

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

11-13 Grande Rue Saint Nicolas

31300 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr

Partenariats : Muriel Justis - muriel.justis@cinelatino.fr



[Cinelatino.Rencontres.Toulouse](https://www.facebook.com/Cinelatino.Rencontres.Toulouse)



[@cinelatino fest](https://twitter.com/cinelatinofest)

www.cinelatino.fr