

DOSSIER DE PRESSE

Cinélattimo,
27^{es} Rencontres de Toulouse
19-29 mars 2015

CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse

Depuis ses débuts, le festival se donne comme objectif de faire émerger les nouveaux talents de l'Amérique latine, continent aux identités multiples mais aussi de proposer des cinématographies singulières laissées parfois de côté par les réseaux de distribution français et européens.

À travers une compétition riche composée de films de fiction, documentaires, longs et courts métrages, un panorama de la production récente, une section thématique, mais également des actions de développement des publics, Cinélatino donne à voir des films pour tous. Amateurs, cinéphiles, curieux, enfants... Chacun peut trouver ou découvrir un cinéma qui lui correspond.

Le festival est aussi une plate-forme professionnelle qui œuvre pour la production, la diffusion et la distribution des films latino-américains en France et en Europe en permettant la rencontre de différents acteurs de l'industrie cinématographique.

Cinélatino organise aussi des rencontres avec les nombreux invités, des apéros-concerts, des animations, des expositions...

En bref, c'est un voyage en Amérique latine à travers le cinéma, le rendez-vous culturel incontournable qui marque le début du printemps!

SOM - MAI RE -



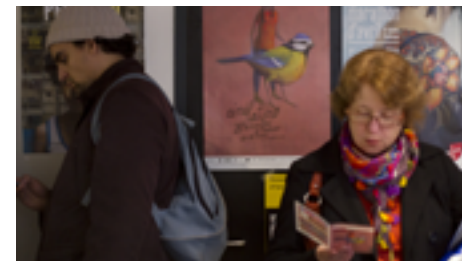
4

Un festival, des Rencontres



13

Le festival en région



22

Infos pratiques



6

Retour sur l'édition 2014 :
les chiffres



16

Actions culturelles



24

L'asso



8/12

La programmation 2015



18

Plate-forme
professionnelle



26

Contacts

UN - FES TI - VAL DES RENCONTRES

Depuis 26 ans, Cinélatino est un **festival à portée internationale à Toulouse**, ancré dans le département de la Haute-Garonne et la région Midi-Pyrénées.



RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

CHIF - FRES CLÉS - CINÉLATINO 2014

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invités, de décideurs du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires font de la manifestation un véritable pont entre l'Europe et l'Amérique latine.

52 000 PARTICIPANTS

(fréquentation globale)
dont **40 500** entrées cinéma (à Toulouse, en périphérie et en région Midi-Pyrénées) et **8 000 entrées cinéma scolaires** (collèges et lycées)

170 FILMS

programmés dont **27** titres en compétition
940 séances à Toulouse, en périphérie et en région Midi-Pyrénées
25 lieux de projection à Toulouse et dans la métropole dont **6** salles de cinéma
Plus de **60** salles de cinéma dans la région Midi-Pyrénées et au-delà

60 INVITES

latino-américains (hors plate-forme professionnelle)
Plus de **400** professionnels accrédités
50 journalistes de la presse locale, nationale et internationale

PANORAMA



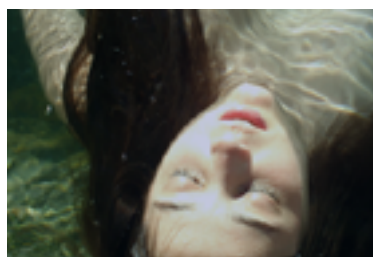
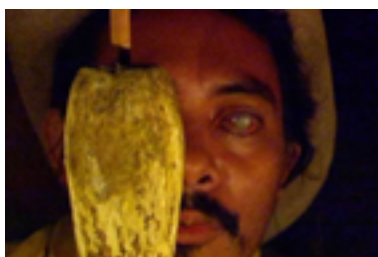
MUESTRA



COMPÉTITIONS



DOCUMENTAIRES




FICTIONS



COURTS-MÉTRAGES





**PRO
- GRAM
MA -
TION 2015**

SEANCES SPECIALES & TEMPS FORTS

→ **Inauguration des 27^{es} Rencontres**

Projection en plein air de courts-métrages
Jeudi 19 mars - Capitole - Square Charles de Gaulle

→ **Soirée Avant-premières**

Vendredi 20 mars - Cinémathèque et ABC

→ **Ouverture de la Muestra "Adolescence, l'âge des possibles"**

Samedi 21 mars

→ **Après-midi Tango**

Dimanche 22 mars - Cinémathèque

→ **Soirée Cuba**

Dimanche 22 mars -

→ **Otra Mirada – Présentation des œuvres de José Luis Sepúlveda**

Lundi 23 mars

→ **Soirée solidarité étudiants d'Ayotzinapa - Mexique**

Mardi 24 mars

→ **Ouverture Cinéma en Construction 27**

Mercredi 25 Mars

→ **Soirée performance "Âge des possibles"**

Jeudi 26 mars, en partenariat avec le musée des Abattoirs

REMISES DES PRIX

→ **Remise des prix des compétitions documentaire et court-métrage**

Vendredi 27 mars

→ **Remise des prix de la plate-forme professionnelle Cinéma en construction**

Vendredi 27 mars

→ **Remise des Prix de la compétition fiction et clôture des 27e Rencontres de Toulouse**

Samedi 28 mars

→ **Projections des films primés**

Dimanche 29 mars

DES RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS/RÉALISATRICES À L'ISSUE DES SÉANCES

CONCERTS

→ **FIESTA Cinélatino**

Samedi 21 mars

Cour de l'ESAV

→ **Apéros-concerts**

Du 20 au 29 mars de 18h30 à 19h30 - Gratuit

Cour de la Cinémathèque

RENCONTRES AUTOUR DU CINEMA

→ **Rencontres autour de la Muestra**

Du 23 au 27 mars à la Cave Poésie

→ **Sortie de la revue Cinémas d'Amérique Latine**

Café Librairie Ombres Blanches

→ **Rendez-vous avec les réalisateurs de la compétition documentaire**

Librairie Terra Nova

→ **Rencontres autour du court-métrage**

DES EXPOSITIONS

La grande majorité des films programmés par Cinélatino sont inédits et ne font pas l'objet d'une distribution commerciale en France. Ils sont le fruit d'une prospection faite en Amérique latine et dans différents festivals. Cinélatino est l'occasion unique de découvrir des œuvres qui n'ont bien souvent que peu de visibilité par ailleurs. 98 % des films sont sous-titrés en français et plus de 60 % sont accompagnés par un invité.

Le festival, marqué par la présence significative de premiers films, se veut largement ouvert aux jeunes talents.

27 FILMS / 3 COMPÉTITIONS

(programmation complète présentée au mois de février)

→ COMPETITION Fiction : 12 longs-métrages inédits en France, dont des premiers films

Remise de 6 prix :

- Grand Prix Coup de cœur
- Prix du public La Dépêche du midi
- Prix CCAS
- Prix FIPRESCI
- Prix Découverte de la critique française
- Prix Rail d'Oc

→ COMPETITION Documentaire: 7 documentaires inédits en France

Remise de 3 prix :

- Prix documentaire Rencontres de Toulouse
- Prix Signis
- Prix lycéen du documentaire

→ COMPETITION Court-métrage : 8 films

Remise de 2 prix :

- Prix "Courtoujours"
- Prix Signis

PANORAMAS : **LE MEILLEUR DE LA PRODUCTION DE L'ANNÉE**

Les panoramas sont des **sélections de films de fiction, documentaires, courts-métrages**, des **avant-premières** de jeunes réalisateurs comme de réalisateurs confirmés.

→ **PANORAMA Fiction** : sélection de films inédits à Toulouse. Le Panorama réunit des films de nouveaux réalisateurs ainsi que de réalisateurs consacrés.

→ **PANORAMA Documentaire** : sélection de documentaires inédits à Toulouse.

→ **PANORAMA Court-métrage** : sélection de courts-métrages inédits à Toulouse.

OTRA MIRADA

→ **José Luis Sepúlveda**



Cette année, les œuvres sociales et antisociales de José Luis Sepúlveda (Chili) seront mises à l'honneur. José Luis Sepúlveda aime rendre compte à travers ses films transgressifs d'une réalité sociale à l'état brut.

Il organise en outre deux fois par an le festival de cinéma social et antisocial (Feciso – www.feciso.cl) et anime une école de cinéma de rue.

Filmographie sélective :

- Crónica de un comite (2014, 1h40)
- El pejesapo (2005, 1h38)
- Mitómana (2010, 1h40)

DES SÉANCES POUR LES SCOLAIRES ET LE JEUNE PUBLIC

Une programmation spécialement dédiée aux plus jeunes est proposée durant le festival.

Autour d'une thématique « à la ville, à la campagne », les plus jeunes pourront découvrir une sélection de plusieurs courts-métrages en tous genres (animation, fiction et documentaire), un conte latino-américain (à partir de 6 ans) et un long métrage d'animation



Courts-métrages

- *Wuejia Nyi, el camino del viento* (Wuejia Nyi, le chemin du vent) de Diana Torres Llantén (Colombie, 2013, 12')
- *A mula teimosa e o controle remoto* (La mule têtue et la télécommande) de Hélio Villela Nunes (Brésil, 2010, 15')
- *Hoy no estoy* (Aujourd'hui, je ne suis pas là) de Gustavo Taretto (Argentine, 2009, 8')
- *Graffiti Dança* de Rodrigo Eba (Brésil, 2013, 6')
- *Inercia* (Inertie) de Becho Lo Bianco et Mariano Bergara (Argentine, 2013, 4')
- *El galón* (Le barril) de Anabel Rodríguez Ríos (Venezuela, 2013, 11')

Long-métrage

- *Le garçon et le monde* d'Alê Abreu (Brésil, 2014, 1h19) - *Prix du public festival du film d'animation d'Annecy et Cristal du long métrage.*

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Ciné-conte - 25/03 à 16h - Médiathèque José Cabanis

Projection de *Pajerama* de Leonardo Cadaval suivi d'un conte pour partir à la découverte de l'Amérique latine.

MUESTRA : L'ÂGE DES POSSIBLES

À l'occasion de sa 27^e édition, Cinélatino se tourne vers l'adolescence, cet "âge des possibles", au travers de la retrospective d'une trentaine de films.

Programmation disponible fin janvier.

« Être jeune et ne pas être révolutionnaire est une contradiction quasi biologique ». Ainsi s'exprimait Salvador Allende à l'université de Guadalajara en 1972. « Être jeune »... Un passage ? Une appartenance ? Un mode d'être-au-monde, où la vie semblerait n'avoir qu'une épaisseur sans durée ? « L'âge des possibles » proposait Pascale Ferran en 1995. De la sortie de l'enfance à l'entrée dans l'âge adulte, ce temps élastique qu'est celui de l'adolescence se nourrit de questionnements existentiels et d'expériences sans filet, d'ennuis solitaires et d'enthousiasmes grégaires. Comme « une bizarre souffrance » disait Rimbaud.

Longtemps marquées par la « fureur de vivre », les figures cinématographiques latino-américaines de l'adolescence sont longtemps restées celles de personnages livrés à eux-mêmes, mettant leur vie en jeu et passant à l'acte. La première section réunit les films de ce Temps des risques. Aujourd'hui, la parole adolescente a été largement libérée par une flopée de réalisateurs, souvent réalisatrices. En 2014, six des quatorze films de la compétition des 26^{es} Rencontres de Toulouse abordaient les différentes facettes de l'adolescence. Une adolescence vieillie : à la différence de leurs aînés, les cinéastes contemporains ont délaissé la prime jeunesse pour aborder plutôt la fin de l'adolescence, le précipice vers l'âge adulte. Les tourments de la transition sont auscultés dans L'âge des explorations.

Utopiques, désabusées, critiques, collectives ou nombrilistes, ces représentations de L'âge des convictions ont l'air d'avoir un regard d'avance sur le monde qui gît. Ce regard d'avance qui, l'espace d'un film, finit toujours par nous attraper, nous spectateurs, confortablement assis dans nos sièges, nous accordant tous, adolescent-es compris-es, l'illusion que l'âge des possibles est encore là.



Le dispositif « Cinélatino en région » a pour objectif de contribuer à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant à cette échelle la diffusion et la distribution des films d'Amérique latine en France.

Une programmation de films latino-américains déjà distribués en salles est ainsi proposée en région Midi-Pyrénées au moment du festival, en partenariat avec l'ACREAMP et avec l'aide de VEO et Cinéfol 31.

→ **15 films choisis** dans l'actualité des sorties (dont des avant-premières) sont **mis en circulation**

→ **60 salles participantes**

→ **560 séances programmées** dont 50 à destination des scolaires

→ **Plusieurs tournées de réalisateurs** dans toute la région. 34 séances accompagnées de leur présence

→ **13 500 entrées cinéma en région**, dont 3900 scolaires



ACT - - IONS

CULTURELLES

SENSIBILISER les jeunes à la découverte des cinématographies et cultures d'Amérique latine

ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE des jeunes en leur faisant découvrir les cultures et les langues d'Amérique latine par des projections, des ateliers, des jeux et en s'inscrivant dans le parcours culturel de la Mairie de Toulouse.

CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION À L'IMAGE en formant les pédagogues, en publiant des dossiers et des DVD pédagogiques, en proposant des séances de films scolaires et une classe jury.

FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma, par des tarifs préférentiels et l'organisation de projections dans les Universités et grandes écoles.

EX - EMP LES -

D'ATELIERS
MENÉS PENDANT
CINÉLATINO

Atelier "Dans la peau d'un réalisateur"



Atelier film d'animation



Atelier radio



Atelier empanadas



PLA - - TE FORME PROFESSIONNELLE



COOPÉRATION CULTURELLE ET COMMERCIALE

entre les professionnels européens et latino-américains :
Cinéma en Construction

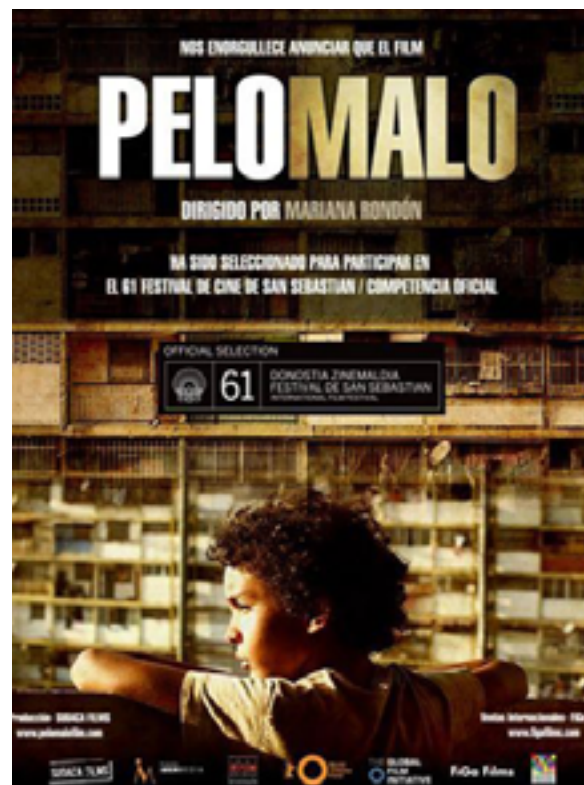
Ce rendez-vous professionnel a été créé en 2002 par Cinélatino et le festival de San Sebastian en Espagne. Cette initiative pionnière accompagne la postproduction de films et la distribution internationale de 12 films par an qui rencontrent des difficultés à ce niveau-là. Le soutien se fait à travers l'implication des industries techniques et des professionnels européens invités à Toulouse pour découvrir les films.

Le nombre important de films distribués en France est un bon indicateur de l'efficacité du dispositif.

Quelques exemples de films soutenus par cinéma en construction et distribués en France : *Gloria* de Sebastián Lelio, *L'été des poissons volants* de Marcela Said, *Pelo Malo* de Mariana Róndon...

67 films promus par Cinéma en construction ont été distribués en Europe depuis 2001, 21 films sélectionnés au Festival de Cannes et 12 réalisateurs sélectionnés à La Cinéfondation.

Quelques films soutenus
par Cinéma en Construction



EDEN : LE RÉSEAU EUROPÉEN DE CINÉLATINO

Réunissant des distributeurs européens, ce réseau a pour objectif de favoriser la circulation des films européens ou internationaux ayant des partenaires européens dans des pays où la diversité culturelle doit être renforcée.



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Cet événement crée l'opportunité pour des réalisateurs de présenter leur projet à des professionnels qui pourront s'impliquer. Il offre en retour la possibilité à des producteurs, vendeurs et programmeurs de découvrir des projets parfois totalement inédits dans le circuit des marchés.

INFOS - PRATI - -QUES

LES ECRANS DES RENCONTRES

Avec plus de 900 séances programmées sur toute la région, Cinélatino investit de nombreuses salles partenaires.

→ **À TOULOUSE :**

La Cinémathèque de Toulouse,
Cinéma ABC,
ESAV,
Utopia,
Cratère,
Les Abattoirs

Et également la Médiathèque José Cabanis, l'Instituto Cervantès, le Centre culturel Alban Minville, la Médiathèque Empalot, L'espace des diversités et de la laïcité, le Centre culturel des Mazades... Plus de 25 lieux au total.

→ **EN PERIPHERIE** et sur d'autres écrans incontournables dans le département et la région, soit plus de 50 salles partenaires.

→ **EN REGION** dans plus de 60 cinémas

TARIFS

Cinélatino applique une politique tarifaire incitative, tant sur les places achetées à l'unité, que sous forme d'abonnement ou de PASS, pour permettre le cinéma à tous.

3,5 euros pour les étudiants en prévente // 5 euros tarif réduit // 7 euros plein tarif // 55 euros le pass illimité nominatif // 25 euros les 5 places // 55 euros les 15 places à partager

L' - ASSO - CIA TION - ARCALT

« Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une « solidarité cinématographique ». En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse – son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France »

[extrait de « Films latino-américains, festivals français » d'Amanda Rueda in Caravelle n°83, p 98-99, Toulouse 2004]

L'Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse a 26 ans d'existence.

L'ARCALT FONCTIONNE AVEC...

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une **vingtaine de bénévoles actifs** tout au long de l'année
- **250 bénévoles** pendant la période du festival
- **6 salariés** équivalent temps plein

L'ARCALT ORGANISE...

Le festival **Cinélatino, Rencontres de Toulouse** depuis 1989

L'ARCALT INFORME...

Sur l'**actualité des cinématographies latino-américaines** à travers son site Internet et des newsletters régulières

L'ARCALT PUBLIE...

La **revue Cinémas d'Amérique Latine** depuis 1992 – Mois de mars. Le numéro 23 sortira le 20 mars 2015.

L'ARCALT A CRÉÉ...

Un **fond de film latino-américain** à La Cinémathèque de Toulouse en 2000

CONT - ACT

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

11-13 Grande Rue Saint Nicolas
31300 Toulouse
Tel. : 05 61 32 98 83
Mail : arcalt31@wanadoo.fr
Site : <http://www.cinelatino.com.fr>

Presse nationale & internationale

Isabelle Buron

17 rue Coysevox
75018 Paris - France
Tél. : 33(0)1 40 44 02 33
Mob: 33(0)6 12 62 49 23
Mail : isabelle.buron@wanadoo.fr

Presse régionale

Muriel Justis

11-13 grande rue Saint-Nicolas
31300 Toulouse
Tél : 05 61 32 98 83
Mob : 06 81 39 23 32
Mail : cinelatino@wanadoo.fr



Cinelatino.Rencontres.Toulouse



@cinelatinofest

www.cinelatino.com.fr