

REVUE DE PRESSE

Cinélatino, 28^{es} Rencontres de Toulouse

(11-20 mars 2016)



Relations presse régionale - Muriel Justis

Tel / 06 81 39 23 32 - Mail / cinelatino@wanadoo.fr

SOMMAIRE

- **ACCRÉDITÉS** presse régionale p4
- **PRESSE** quotidienne & hebdomadaire p5
- **PRESSE** mensuelle p40
- **PRESSE** web p51
- **RADIOS - TV** p83

ACCRÉDITÉS presse régionale

Presse internet	ABRASSART	Juliette	Wikimedia Toulouse	Photographe	Wikimedia France
Chaîne de télévision	BELINCHON	Carlos	France 3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon	Délégué Régional	France 3
Radio	BLANQUET	Monique	FMR	Animatrice	L'impromptu
Radio	BOUAYED	Nicolas	radio FMR	Animateur	Les bambous poussent partout
Radio	CHEVALIER	Guilhem	Good Morning Toulouse	Journaliste	Les Cinéphages
Presse écrite	CLODI	nicole	La Dépêche du Midi	Journaliste	La Dépêche du Midi
Presse écrite	CORBIERES	Sacha	L'écran	Rédacteur	Hors-série Cinélatino Mars 2016
Presse internet	DE LA BOUERE	Anne	Indépendante	Journaliste	Ti Punch emission web
Radio	GERBAULT	Martine	Canal Sud Radio		
Radio	GRENIER	Marjolaine	Radio Mon Mirail	Animatrice	Emission Cinéma
Radio	HAUTEFEUILLE	Camille	Good morning toulouse	Responsable rédactionnelle	good morning toulouse
Presse écrite	LESENECHAL	Simon	L'écran	Rédacteur	Hors-série Cinélatino Mars 2016
Radio	LOISEAU	Thierry	Radio canal Sud	Critique / journaliste	la chronique cinéma / le magazine
Presse écrite	MARCAILLOU	Laurent	L'INDEPENDANT - LES ECHOS	Journaliste	PAGES MAGAZINE ET CULTURE DE L'INDEPENDANT
Radio	MILIAN	Marta	Radio Mon País	Technicienne Séptimo	Séptimo Vicio enregistrée sur Radio
Radio	MILLINER	Xavier	Radio Mon País	Chargé de	Radio Mon País
Presse internet	OLIVARES	Eduardo	La Francolatina	Directeur	Especial Cine Lartno
Presse écrite	PAGES	Elodie	Intramuros	Rédactrice	Intramuros
Presse écrite	SICRE GALY	Marielle	Intramuros	Collaboratrice	Intramuros
Radio	SIDHOM	Guillaume	Radio Présence	Animateur radio	"N'oubliez pas l'ouvreuse"
Presse internet	TRENTEUN	Carine	Culture1	Chroniqueuse	le blog des chroniqueurs

PRESSE quotidienne & hebdomadaire

Publié le 25/03/2016 à 16:21

25 000 spectateurs pour Cinélatino

Culture - Histoire

 Partager

 Tweeter

 Partager



 Commenter

Cinélatino, Rencontres de **Toulouse**, s'est achevé le 20 mars sur une 28e édition réussie. Le festival a totalisé 50 000 participants (autour de 25 000 spectateurs sur Toulouse, soit une augmentation de 5 % et 3 500 entrées scolaires) pour 148 films programmés sur 400 séances réparties sur 20 lieux de Toulouse métropole et de nombreuses animations. 80 invités de 12 pays différents étaient présents.

JEAN MARC LE SCOUARNEC

DÉPÊCHE DU MIDI

Pradines - 21 mars 2016

Actualité > Grand Sud > Lot > Pradines > Sorties

LE BRÉSIL EN CLÔTURE DE CINÉ LATINO

Publié le 21/03/2016 à 03:49, Mis à jour le 21/03/2016 à 08:38

Cinelatino

Le 21/03/2016



Paï Samba : Pierre et Maria Martinez, et Ricardo Bastos.

Pour la cinquième année, à l'invitation d'Avec **Pradines** et en partenariat avec Ciné +, le Festival Cinelatino pose ses bobines à Pradines pour une soirée festive, ce lundi 21 mars à 20 h 30, salle Daniel-Roques.

Le Brésil sera au rendez-vous avec la projection du film «Une seconde mère», de la réalisatrice Anna Muylaert (2015). Dans cette comédie sociale très fine qui dépasse la simple lutte des castes, la vie de Val, nourrice-cuisinière-femme de ménage, est bousculée par l'arrivée de sa fille qu'elle n'a pas pu élever. Habile portrait d'un Brésil en pleine démocratisation, ce film fort en émotions est servi par une actrice en or, Regina Casé. Cette comédie dramatique flamboyante a obtenu le Prix du jury du festival de Sundance et le Prix du public à Berlin.

Outre la projection de cette comédie touchante, le public pourra profiter d'un concert de musique brésilienne. Car pour la 2e partie de la soirée, place aux rythmes brésiliens avec le groupe Paï Samba pour terminer en beauté dans une ambiance musique et danse ! Musique populaire brésilienne, forro, samba pagode, bossa-nova, chansons et danse, tout un programme inspiré de la culture brésilienne et de ses différents styles musicaux pour, comme on dit au Brésil, «matar a saudade» (tuer la nostalgie). Le guitariste Pierre Martinez sera entouré de Ricardo Bastos de Rio aux percussions, de Maria Martinez au chant et à la danse, et du saxophoniste Éric Laborde.

Lundi 21 mars à 20 h 30, salle Daniel-Roques à Pradines. Tarif soirée : 10 € (8 € tarif réduit). Réservations indispensables au 06 83 51 02 88.

La Dépêche du Midi

LADEPECHE.fr Recherche sur le site

mardi 22 mars, 17:14, Sainte Lée

GRAND SUD FRANCE - MONDE FAITS DIVERS SPORTS SANTÉ TV-PEOPLE LOISIRS A

Toulouse Agen Albi Auch Cahors Carcassonne Castres Foix Pamiers Mo

Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Revel

«L'étreinte du serpent» au Ciné Get de Revel, ce soir

Publié le 20/03/2016 à 03:52. Mis à jour le 20/03/2016 à 07:08

Festival CinéLatino



Andrés Barrientos a préparé les acteurs de «L'étreinte du serpent» /Photo DDM, N. C.

Deuxième rendez-vous du festival CinéLatino, au Ciné Get, ce dimanche 20 mars, à 21 heures avec la projection en v.o. du film «L'étreinte du serpent» («El Abrazo de la serpiente») réalisé par Ciro Guerra. Rencontre avec Andrés Barrientos, le préparateur des acteurs. Il livre ici une partie de son expérience lors du tournage, réalisé l'an dernier en Colombie.

Certains acteurs du film ne sont pas des professionnels. Comment les avez-vous mis en condition lors du tournage ?

Trois des cinq acteurs principaux ne sont pas des professionnels mais il est toujours plus facile de trouver un indigène et de le faire devenir acteur, que l'inverse. Certains avaient déjà eu l'occasion de faire face à la caméra lors de tournages de documentaires. Il a fallu leur apprendre à marcher et diriger leurs regards. Cela a été un long travail. Le mot «jouer» prend ici toute sa double signification : pour leur faire jouer leur rôle, nous les avons fait jouer, s'amuser entre eux. Il ne fallait pas faire appel à leurs souvenirs personnels, qui pouvaient devenir dangereux si jamais ils étaient trop tristes, par exemple.

DÉPÊCHE DU MIDI

Revel - 20 mars 2016 (suite)

L'histoire confronte la société occidentale aux traditions indigènes. Comment ont-ils vécu le tournage ?

Il fallait constamment s'assurer qu'ils avaient toujours envie de faire le film. Mais le scénario leur plaisait, ils se sont dit que c'était peut-être là un moyen d'informer le public sur un pan de l'histoire de leur communauté. Les noms des personnages étaient différents des leurs et cela les a aidés à prendre de la distance avec le film. Ils ont ressenti quelque chose de très fort et quand tout a été fini, même si ce n'était qu'un jeu, ils ont eu besoin de trois semaines pour se sentir à nouveau eux-mêmes.

Le film a été tourné dans la forêt amazonienne. L'humidité n'a pas dû faciliter les choses ?

Dès les premiers jours, une caméra est tombée à l'eau. Le directeur de la photographie a plongé dans la rivière pour aller la récupérer et s'est cogné à la tête. Il pleuvait également beaucoup et nous avons dû protéger les caméras avec du plastique. Le tournage a duré sept semaines au total.

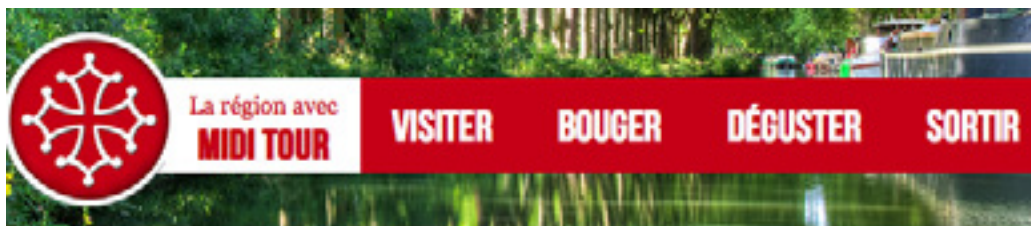
Quelle(s) langue(s) avez-vous utilisé avec les autochtones ?

Ils parlent un peu espagnol mais j'ai dû apprendre quelques dialectes : huitoto, tikuna, cubeo... En tout, nous avons mélangé neuf langages. Les chefs de tribus nous ont aussi beaucoup aidés à communiquer. Je garde un souvenir fantastique des longues discussions que nous avons finalement réussi à avoir.

Propos recueilli par Nathalie Cauquil

REVEL

VIE LOCALE



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

FINAL EN MUSIQUE AVEC LE FILM BRÉSILIEU «LE PROFESSEUR DE VIOLON», AU GAUMONT WILSON

Publié le 19/03/2016 à 08:34. Mis à jour le 19/03/2016 à 10:29

Cinelatino

Du 19/03/2016 au 20/03/2016



La musique adoucit les mœurs. Surtout si elle est classique ?/Photo DR

Cérémonie de clôture, ce soir, du Festival Cinelatino. Avec remise des prix et projection du film brésilien «Le professeur de violon»

C'est au son alerte et délicat du violon que se terminera ce soir le festival Cinelatino, puisque c'est le film brésilien «Le professeur de violon» qui sera projeté, après la remise des Prix lors de la Cérémonie de clôture qui se tiendra à 19 heures, au Gaumont Wilson.

Réalisé par Sergio Machado, «Le professeur de violon» est adapté d'une pièce de théâtre écrite à partir d'une réelle expérience vécue par l'Institut Baccarelli, une ONG dont la mission est de fournir une éducation musicale et artistique d'excellence aux enfants des quartiers défavorisés.

DÉPÊCHE DU MIDI

19 mars 2016

Réalisé par Sergio Machado, «Le professeur de violon» est adapté d'une pièce de théâtre écrite à partir d'une réelle expérience vécue par l'Institut Baccarelli, une ONG dont la mission est de fournir une éducation musicale et artistique d'excellence aux enfants des quartiers défavorisés.

La musique adoucit les mœurs, mais elle élève aussi et structure également celui qui la joue. Brillant violoniste, Laerte qui n'a pas réussi à intégrer l'orchestre symphonique de São Paulo, est contraint d'enseigner la musique à des adolescents de l'école publique d'Heliópolis, plus grande favela de São Paulo. A son arrivée, cris insultes crachats, et pratique des instruments catastrophique : Laerte est atterré. Mais très vite il va remarquer les capacités de chacun, imposer une discipline et donner à ces adolescents perdus, une structure et une raison de se sentir fiers d'être ce qu'ils sont.

Sur un principe déjà utilisé dans de nombreux films (un prof charismatique arrive à remettre des élèves dans le bon chemin) et qui donne généralement des résultats intéressants (comme c'est le cas ici), le film nous fait, en outre, rentrer dans les problèmes spécifiques à la société brésilienne, avec leur démesure... Présenté en avant-première, «le professeur de violon» sortira sur les écrans en juin.

« *Le professeur de violon* », samedi 19 mars à 19 h au Gaumont Wilson et dimanche 20 mars à 17h45 à l'Utopia Tournefeuille.

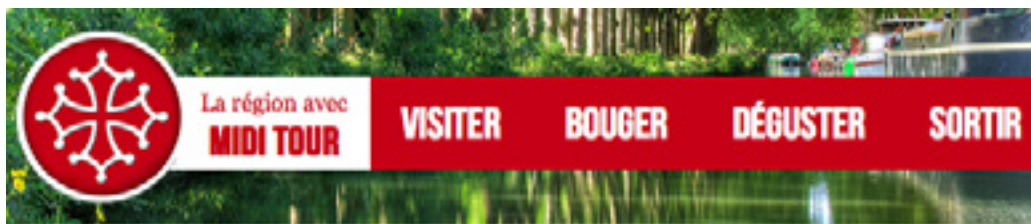
Aujourd'hui

Le festival continue aujourd'hui avec 38 films projetés... Parmi eux «**Chala, une enfance cubaine**» (à 18h à l'ABC), avec une institutrice au grand cœur à la Havane, «**Il était une fois Veronica**» avec l'histoire d'une psychologue à Recife (16h10, Cratère), ou un portrait de l'architecte **Oscar Niemeyer** (21h30 Esav). à noter : tous les films primés, documentaires et fiction, seront projetés dimanche. *Programme complet* : www.cinelatino.com.fr/

Nicole Clodi

TOULOUSE

CINELATINO



Actualité > [Grand Sud](#) > Haute-Garonne > Revel > Sorties

DE NOUVELLES SÉANCES AU CINÉ GET

Publié le 18/03/2016 à 03:48, Mis à jour le 18/03/2016 à 09:03

Culture - Histoire - Cinéma



Comme pour l'école de Couffinal avec le documentaire «Demain», le Ciné Get propose des séances scolaires.

Le Ciné Get de Revel continue à se diversifier afin d'offrir l'accès au cinéma à un plus large public. Soirées à thèmes, ciné goûter pour les enfants, séance dessins animés Écran enchanté à 4€, séances scolaires,.... Les idées déjà mise en place connaissent un réel succès et permettent au Ciné Get de maintenir sa fréquentation annuelle entre 30 000 et 40 000 spectateurs.

DÉPÊCHE DU MIDI

Revel -18 mars 2016 (suite)

Ciné-goûter pour les aînés.

Comme il le fait déjà pour les enfants, le gérant du cinéma de Revel, Dominique David va appliquer la formule aux aînés. «En partenariat avec le club de rencontre et de loisirs des Cammazes, nous allons tester cette formule «ciné-seniors» dès la semaine prochaine», explique le gérant. «Nous voulons leur offrir, toutes les trois semaines, une séance à 5€ l'entrée, au lieu de 6, 50€, avec un goûter servi après la séance, pour que les spectateurs puissent se retrouver pour parler du film en dégustant des jus de fruits et viennoiserie. Le premier rendez-vous est fixé au mardi 22 mars avec la projection du film «La vache», une comédie de Mohammed Hamidi, avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson,...

Séances pour sourds et malentendants.

Le Ciné Get est déjà équipé pour l'accueil des handicapés mais pas ceux souffrant d'un trouble auditif. Le Ciné Get compte y remédier dès ce samedi 19 mars lors de la séance de 17 heures, avec la projection du film de Rochdy Zem, avec Omar Sy : «Chocolat». «On peut désormais proposer ce genre de séance depuis que nous sommes passés en numérique. Quand on reçoit un film, on l'a en plusieurs versions et notamment celle spécialement destinés aux malentendants avec sous-titrage des dialogues et commentaires sur les actions qui s'affichent sur l'écran. Bien sûr nous déconseillons ces séances à ceux qui ne sont pas atteints d'un trouble auditif car l'affichage des textes peut perturber», explique Dominique David.

Rétrovision.

Grâce à «ACREAMP», un organisme de la Région, le Ciné Get bénéficie d'un accès plus facile à certaines copies de films comme la version restaurée du film japonais de Nagisa Oshima de 1969 : «Le petit garçon» qui sera diffusé ce mardi 22 mars, à 16 heures, en v.o, lors de cette séance «Rétrovision».

> **Festival «CinéLatino».** Le Ciné Get est à nouveau dans la programmation de la 28^e édition du festival «CinéLatino». La première projection avait lieu ce dimanche avec un film colombien : «La terre et l'ombre».

Prochains rendez-vous ce vendredi 18 mars, à 14 h 30 et dimanche 20 mars, à 21 heures, avec un autre film colombien : «L'étreinte du serpent» ; un film d'aventure sortie en 2015. Puis, le vendredi 25 mars, à 14 h 30 et le dimanche 27 mars, à 18 h 15, on clôture le festival par un thriller argentin en v.o. (ndlr : interdit aux moins de 12 ans) : «El clan», de Pablo Trapero.

La Dépêche du Midi

REVEL CULTURE - HISTOIRE

Actualité > Grand Sud > Lot > Gourdon

Cinélatino ce week-end

Publié le 18/03/2016 à 03:48. Mis à jour le 18/03/2016 à 08:53

Cinéma

Du 18/03/2016 au 21/03/2016



Samedi, projection du film «La terre et l'ombre» en présence du réalisateur colombien, César Acevedo.

Les 28es rencontres Cinélatino de Toulouse donnent l'impulsion aux salles de cinéma de la région Midi-Pyrénées pour créer l'événement autour du cinéma latino-américain. L'Atalante diffuse, du 18 au 21 mars, quatre films de cinéastes du continent sud-américain.

Un beau programme et surtout un moment fort, samedi soir, avec la venue d'un réalisateur colombien, César Acevedo, pour son film «La terre et l'ombre». Un film très puissant qui nous plonge au cœur des terres colombiennes dans l'intimité d'une famille confrontée aux problèmes de l'exploitation des champs de canne à sucre et de leurs conséquences sur la cellule familiale. Peinture d'une grande sobriété qui laisse filtrer l'intensité des situations et des liens qui unissent ces êtres malgré leur divergence dans un lent processus temporel. «La terre et l'ombre» est le premier film de César Acevedo. Il présentera des qualités esthétiques indéniables et ne manquera sans doute pas d'émouvoir son spectateur. Il a obtenu, entre autres, le prix la caméra d'or à Cannes en 2015.

Programme : «Chala, une enfance cubaine», vendredi 18 mars à 20 h 45 ; «El Club» (Chili) samedi 19 mars à 18 heures et dimanche 20 mars à 15 heures ; «La terre et l'ombre» (Colombie) samedi 19 mars à 21 heures et lundi 21 mars à 18 h 30 ; «Ixcanul» (Guatemala) dimanche 20 mars à 18 h 30 et lundi 21 mars à 21 heures.

La Dépêche du Midi

GOURDON CINÉMA



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

CONQUISTADORS À L'ASSAUT DU VOLCAN CE SOIR À LA CINÉMATHÈQUE

Publié le 18/03/2016 à 08:44

Cinelatino

Le 18/03/2016



«Epitafio»./Photo DR

1529. Premiers Européens à en faire l'ascension, trois conquistadors espagnols, le capitaine Diego de Ordaz, Gonzalo et Pedro, se lancent à l'assaut du volcan Popocatepetl. Le paysage, minéral, glacé, dénué de toute végétation est austère. La nature puissante, dangereuse. et l'ascension est difficile : le Popocatepetl culmine à 5 426 mètres et en plus «s'agite» régulièrement... La fatigue, le froid, la peur et de multiples questions quant à la finalité de la conquête de ce «Nouveau Monde» viennent à bout de l'un des trois soldats qui renonce. Mais de Ortaz lui tient bon...

DÉPÊCHE DU MIDI

18 mars 2016 (suite)

Seul film historique présenté en compétition à Cinélatino «Epitafio» des Mexicains Yulene Olaizola et Rubén Imaz, raconte l'un des moments déterminants de l'histoire du Mexique. En effet, l'ascension du volcan, avec la découverte de soufre devait par la suite, permettre à une armée placée sous la direction de Cortés de détruire une grande partie de Tenochtitlan, alors capitale de l'empire aztèque sur laquelle allait être bâtie, ensuite Mexico.

Tout en alignant de sublimes images à peine colorées, faisant ressortir à l'âpreté du paysage fait rocailles, de brume et de neige, le film, sobre, austère lui- aussi, comme en écho à cette nature, se concentre sur l'état d'esprit des conquistadors, ce qui les anime, leurs pensées, leur vision de leur mission et de ce nouveau monde qui s'ouvre à eux. Avec, au final un discours monologue quasi halluciné de Ortaz, qui se sent adoubé par l'esprit Saint pour mener à bout cette conquête au nom et grâce à Dieu.

« *Epitafio* », projection vendredi 18 mars à 21h45 à la Cinémathèque

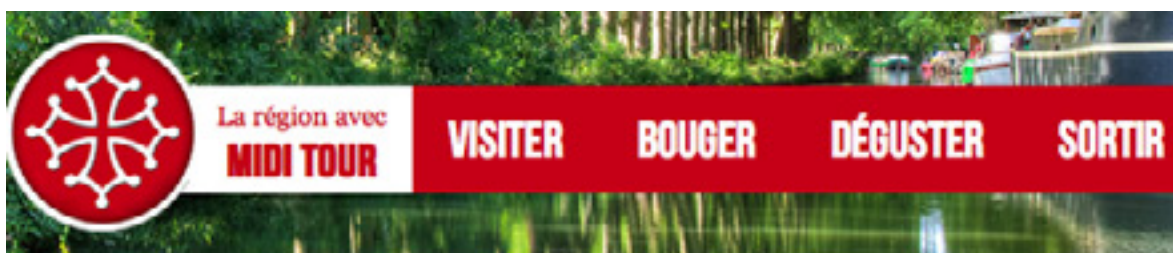
Aujourd'hui

à 12h, à la Cinémathèque «**Fidel la historia no contada** » documentaire qui mêle images d'archives et témoignages inédits et éclaire d'un autre jour la personnalité complexe du Che..
à 15h50 à l'ABC «**Rara** ». Tiré d'un fait réel, ce film en compétition traite avec justesse de l'homoparentalité à travers le regard d'une fillette de treize vivant avec sa petite sœur, sa mère et sa compagne. à 16h au Gaumont Wilson « **Le sel de la terre** » Wim Wenders et Juliano Salgado racontent le grand photographe Sebastião Salgado. à 17h au Cratère l'excellent « **El clan** ». Saississant fait-divers qui a ébranlé l'Argentine. Pendant des années, le père d'un célèbre joueur de rugby a séquestré et tué dans la cave familiale ; contre rançon, plusieurs personnes. à 18h30 à Cervantes « **Carlos Gardel, el mago** ». Documentaire sur l'un des héros de l'Argentine moderne. à 21h45 à la Cinémathèque « **Epitafio** » Seul film d'histoire en compétition. (lire ci-contre)

Nicole Clodi

TOULOUSE

CINELATINO



Actualité > Grand Sud > Gers > Vic-Fezensac > Sorties

CINÉ QUA NON ET «CINÉ LATINO»

Publié le 16/03/2016 à 03:48, Mis à jour le 16/03/2016 à 08:10

Le cinéma près de chez vous

Le 17/03/2016



Eva Peron, l'égérie de tout un peuple / Photo DDM G. C.

Ciné Qua Non lance «Ciné latino», demain, à 20 heures, avec en avant-première, la projection d'«Eva ne dort pas», en VO (durée : 1 h 25), un drame historique mexicain, argentin et espagnol, de Pablo Aguero, avec Gaël Garcia-Bernal, Denis Lavant et Pepi Monia. Ce film sortira le 6 avril prochain. En 1952, Eva Peron vient de mourir, à 33 ans. Elle est la figure politique la plus aimée et haïe d'Argentine. On charge un spécialiste de l'embaumer. Des années d'effort, une parfaite réussite. Mais les coups d'Etat se succèdent et certains dictateurs veulent détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps devient l'enjeu des forces qui s'affrontent pendant vingt-cinq ans. Evita aura eu plus de pouvoir que n'importe quelle personnalité de son vivant. Le réalisateur Pablo Aguero présentera son film en avant-première, avant la séance. Un pot sera servi à tous les spectateurs à l'issue de la séance. Tarifs : normal, 6 €; réduit, 4,50 €; moins de 14 ans, 4 €; carte abonnement 10 places, 50 €.

La Dépêche du Midi

DÉPÊCHE DU MIDI

17 mars 2016 (suite)

Déjà rare par son origine, ce film équatorien, d'une absolue délicatesse l'est à double titre. Macarena Arias, qui interprète Alba est absolument magnifique. Elle porte le film sur ses frêles épaules et arrive, en restant timide et silencieuse, à faire passer un torrent d'émotions. Coïncidence dramatique, troublante autant que le film : après qu'elle ait été choisie sur un casting, et pendant qu'elle tournait, la propre mère de la jeune actrice en herbe a dû subir également une chimiothérapie et elle est décédée il y a quelques mois. Ce qui fait que quelque part, la fillette vivait en vrai ce qu'elle devait interpréter à l'écran...

Toujours digne

Dans un sublime noir et blanc qui donne texture et matière à l'image, le film Colombien «Siembra» («Semence») parle, lui, des déplacés, suite aux conflits armés qui minent le pays.

Pêcheur, Turco qui a été déplacé de son village natal, vit avec son fils Yosner un bidonville de Cali. Yosner qui passe son temps à danser etse bagarrer, est retrouvé mort. Turco, sans ressources, va se battre pour que son fils soit enterré là. Toujours digne, sans pathos, malgré la dimension dramatique du récit, «Siembra» ainsi que l'ont souligné ses deux jeunes réalisateurs Angela Osorio Rojas et Santiago Lozano Alvarez, montre l'importance des racines et combien le fait d'enterrer les siens dans un lieu nous donne racine et lien avec ce lieu jusque-là étranger.

à la Cinémathèque, mercredi 16 mars : « Alba » à 13h30 « Siembra » à 21h55 Ces deux projections en présence de leurs réalisateurs. Prog complet : www.cinelatino.com.fr

Nicole Clodi

TOULOUSE

CINELATINO

AUVERGNE - Rhône-Alpes

EUROPA VOX

FESTIVAL
1 > 5
JUN 2016

CLERMONT-FERRAND
Coopérative de Mai / Place du 1^{er} Mai

▼ LOUISE ATTAQUE ▲
CHRISTOPHE ▲ NEKFEU
▲ ELECTROVOX PARTY :
THE SHOES BREAKBOT

14 ■ Guide

Mercredi 16 mars 2016

Envoyez vos bons plans à : toulouse@20minutes.fr

CINÉMA Ça tourne encore pour le festival Cinelatino

Les dernières séances

Eric Dourel

Derniers jours pour le festival Cinelatino, qui, du haut de ses 28 éditions, s'est affirmé comme un rendez-vous international incontournable en matière de cinéma latino-américain. Et les chiffres parlent d'eux-mêmes : 150 films programmés, 17 lieux de projection, 80 invités... Pour celles et ceux qui auraient loupé le début, pas de soucis, il reste encore quelques pépites à découvrir.

Social et politique

Au rayon longs-métrages, *El Acompañante* est encore à l'affiche. Ce film sur la société cubaine des années 1980, laquelle avait la fâcheuse habitude de considérer les porteurs du VIH comme des pestiférés du Moyen Âge, vaut le détour. Ici, on ne les chasse pas, on les exile dans un sanatorium militaire, sous la garde d'un accompagnateur. *Epitafio* vaut lui aussi le coup d'œil : Voir des conquistadors émettre des doutes quant à la finalité de



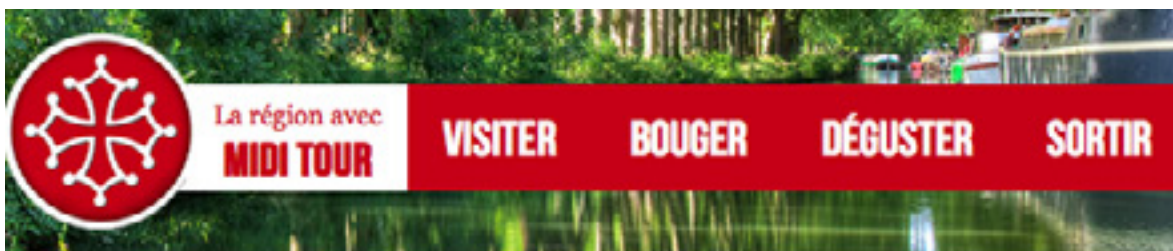
Viva Zapata! d'Elia Kazan, tourné en 1952, avec Marlon Brando.

conquête du Nouveau Monde n'est pas si courant. Tout comme le film *Te prometo anarquía*, qui nous plonge dans l'univers de deux adolescents mexicains qui vendent leur propre sang pour survivre. Et si vous préférez les documentaires, le focus des grandes figures d'Amérique latine est pour vous : Carlos Gardel, Emiliano Zapata, Frida Kahlo... Sans oublier les courts-métrages, expos,

concerts... ■

Gratuit à 7€, jusqu'à dimanche, en ville, infos sur www.cinelatino.com.fr.

Remise des prix
Les remises de prix pour récompenser les meilleurs films et documentaires se dérouleront de vendredi à dimanche.



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

FASCINANTS PERSONNAGES

Publié le 16/03/2016 à 07:59

Cinelatino

Le 16/03/2016



L'un vient d'Équateur, l'autre de Colombie : deux longs-métrages sont à voir aujourd'hui en compétition à Cinelatino. Sans lien l'un et l'autre sauf la qualité des films et de leur interprétation...

Les traits fins, elle est très belle. Timide, intérieure, mutique, elle est pourtant très expressive. Durant 1h38, la caméra d'Ana Cristina Barragan ne quitte pas Alba, la jeune fascinante et plus que touchante héroïne du film qui porte son nom et qui est présenté aujourd'hui en compétition à Cinelatino. «Je désirais traiter la pré adolescence, cette période difficile et perturbante» expliquait la réalisatrice lors de la première projection, dimanche, «Alba est un film très personnel, je voulais aussi parler de ma propre relation, enfant avec mon père».

Dans ce film, la mère d'Alba, 11 ans, est très gravement malade et doit être hospitalisée. La fillette part alors vivre chez son père qu'elle connaît peu qui vit très pauvrement, bien qu'il ait un travail et qui semble dévasté. Alba, change alors radicalement de vie : un lit est mis dans la triste cuisine paternelle et à l'école, où les enfants sont d'un milieu aisé, la fillette ne dit rien. Ni de l'état de sa mère ni de la situation de son père. Et au fil des jours, Alba va apprendre à connaître son père...

DÉPÊCHE DU MIDI

16 mars 2016 (suite)

Dans ce film, la mère d'Alba, 11 ans, est très gravement malade et doit être hospitalisée. La fillette part alors vivre chez son père qu'elle connaît peu qui vit très pauvrement, bien qu'il ait un travail et qui semble dévasté. Alba, change alors radicalement de vie : un lit est mis dans la triste cuisine paternelle et à l'école, où les enfants sont d'un milieu aisé, la fillette ne dit rien. Ni de l'état de sa mère ni de la situation de son père. Et au fil des jours, Alba va apprendre à connaître son père...

Déjà rare par son origine, ce film équatorien, d'une absolue délicatesse l'est à double titre. Macarena Arias, qui interprète Alba est absolument magnifique. Elle porte le film sur ses frêles épaules et arrive, en restant timide et silencieuse, à faire passer un torrent d'émotions. Coïncidence dramatique, troublante autant que le film : après qu'elle ait été choisie sur un casting, et pendant qu'elle tournait, la propre mère de la jeune actrice en herbe a dû subir également une chimiothérapie et elle est décédée il y a quelques mois. Ce qui fait que quelque part, la fillette vivait en vrai ce qu'elle devait interpréter à l'écran...

Toujours digne

Dans un sublime noir et blanc qui donne texture et matière à l'image, le film Colombien «Siembra» («Semence») parle, lui, des déplacés, suite aux conflits armés qui minent le pays.

Pécheur, Turco qui a été déplacé de sa son village natal, vit avec son fils Yosner un bidonville de Cali. Yosner qui passe son temps à danser et se bagarrer, est retrouvé mort. Turco, sans ressources, va se battre pour que son fils soit enterré là. Toujours digne, sans pathos, malgré la dimension dramatique du récit, «Siembra» ainsi que l'ont souligné ses deux jeunes réalisateurs Angela Osorio Rojas et Santiago Lozano Alvarez, montre l'importance des racines et combien le fait d'enterrer les siens dans un lieu nous donne racine et lien avec ce lieu jusque-là étranger.

à la Cinémathèque, mercredi 16 mars : «Alba» à 13h30 «Siembra» à 21h55 Ces deux projections en présence de leurs réalisateurs. Prog complet : www.cinelatino.com.fr

Nicole Clodi

TOULOUSE

CINELATINO

ACTU CÔTÉ TOULOUSE

16 mars 2016



The screenshot shows the website 'actu côté Toulouse' with a navigation menu including 'Actualité', 'Faits divers', 'Culture & Loisirs', 'Sport', and 'Les Invités'. A search bar is present with the text 'Recherche'. Below the navigation, there are featured headlines: 'En ce moment', 'Attentats à Bruxelles', 'Hôtel Mama Shelter à Toulouse', and 'Un boa place'. The main article is titled '[Sorties] Que faire à Toulouse le week-end des 12 et 13 mars ?' and is categorized under 'Culture & Loisirs'. The article text reads: 'Salon de l'immobilier, concerts, humour, festival, expos... Si vous restez à Toulouse ou dans les environs, il y a de quoi faire le week-end des 12 et 13 mars. Voici le programme.' The article was published on 12/03/2016 at 06:40. Below the text are social sharing buttons for Facebook, Twitter, Google+, and Email, with a counter for '23 partages'. The article is accompanied by four images: an open book, a person standing in a mountainous landscape, a DJ at a turntable, and a woman with red hair and wings.

actu
côté
Toulouse

Recherche

Actualité Faits divers Culture & Loisirs Sport Les Invités

En ce moment Attentats à Bruxelles Hôtel Mama Shelter à Toulouse Un boa place

Accueil >

Culture & Loisirs

[Sorties] Que faire à Toulouse le week-end des 12 et 13 mars ?

Salon de l'immobilier, concerts, humour, festival, expos... Si vous restez à Toulouse ou dans les environs, il y a de quoi faire le week-end des 12 et 13 mars. Voici le programme.

Publié le : 12/03/2016 à 06:40

23 partages

Facebook Twitter Google+ Email



Voici nos idées sorties pour le week-end des 12 et 13 mars à Toulouse. (Phot : DR)

ACTU CÔTÉ TOULOUSE

16 mars 2016 (suite)

Bonjour à tous ! Pas de pluie au programme le week-end des 12 et 13 mars 2016 à Toulouse. Le ciel sera voilé samedi et dimanche, mais laissera place à quelques éclaircies. Les températures resteront au dessus des normales saisonnières, avec entre 2 et 10°C attendus tout au long du week-end.

> Retrouvez les prévisions météo du week-end <

Si vous restez à Toulouse ou dans les environs, voici quelques idées :

Ça bouge à Toulouse !

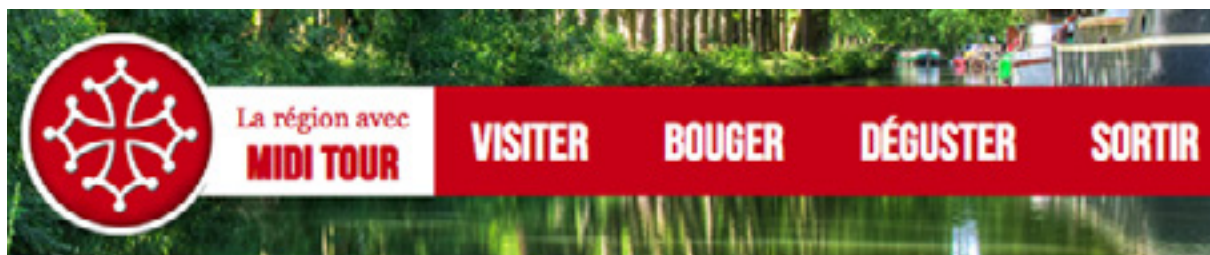
- **[SORTIES] NOS IDÉES DE SOIRÉES BARS-CLUBS À TOULOUSE.** Concerts, jeux... Comme chaque semaine, Côté Toulouse vous partage des idées de soirées bars-clubs pour danser, écouter de la musique ou bien jouer ! Le programme jusqu'à dimanche.
- **ENVIE DE PRENDRE L'APÉRO ? UN BAR MARTINI CLUB VIENT D'OUVRIR À CÔTÉ DE LA VILLA TROPÉZIENNE**
Jean-Pierre Gleize a ouvert le bar-restaurant, le Martini Club, juste à côté de La Villa Tropézienne. On vous présente ce nouveau lieu du quartier Victor-Hugo.

Des salons et des festoches

- **FESTIVAL. LES FOUS RIRES DE TOULOUSE, ÇA CONTINUE JUSQU'AU 20 MARS**
Le festival organisé de A à Z par le duo comique toulousain des Chevaliers du Fiel se poursuit jusqu'au 20 mars. Jango Edwards, Chris Esquerre, cassoulet... Demandez le programme !
- **UN SALON DE L'IMMOBILIER AU PARC DES EXPOSITIONS TOUT LE WEEK-END.** Jusqu'à dimanche, l'immobilier fait salon au Parc des expositions de Toulouse. L'occasion de préparer votre projet et de trouver les réponses à vos questions.
- **CINÉLATINO : UNE DÉCOUVERTE DU CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE, DU 11 AU 20 MARS, À TOULOUSE.** Cinélatino, le festival toulousain consacré au cinéma d'Amérique latine, démarre le 11 mars. Son programme a été dévoilé : des nouveautés, des rétrospectives, des rencontres...

DÉPÊCHE DU MIDI

15 mars 2016



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Colomiers > Sorties

LE FESTIVAL CINÉLATINO SUR LES ÉCRANS DU CENTRAL

Publié le 15/03/2016 à 08:26

Le cinéma près de chez vous

Du 15/03/2016 au 16/03/2016



«La Terre et l'ombre», Caméra d'or au Festival de Cannes 2015, sera projeté mercredi en présence de son réalisateur./Photo DR.

Comme chaque année, Le cinéma Central participe au festival Cinélatino de Toulouse.

Au programme de la salle columérine, un ciné-goûter, une rencontre avec un réalisateur, deux avant-premières, des reprises et un film pour enfants. Les films sont diffusés en version originale sous titres français (VOSTF).

«Un monstre à 1 000 têtes», de Rodrigo Plá : diffusé en avant-première ce mardi 15 mars à 18 h 30. «La Terre et l'Ombre» : projeté en présence de son réalisateur César Acevedo, mercredi 16 mars à 20 h 30. «Anina», de Alfredo Soderguit : Ciné-Goûter mercredi 16 mars à 14 h 30.

DÉPÊCHE DU MIDI

15 mars 2016 (suite)

Et aussi : «El Club» (de Pablo Larrain), Bouton de Nacre (de Patricio Guzmán), et «Ixcanul» (de Jayro Bustamante).

En partenariat avec l'Acreamp (association régionale de salles de cinéma Art et Essai)

et l'Arcalt (Association Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse). Le Central (43, rue du Centre). Tél. 05 61 15 31 66 , programme sur répondeur au Tél. 05 61 15 31 88.

Site : www.cinemalecentral.com

La Dépêche du Midi

COLOMIERS

LE CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS

DÉPÊCHE DU MIDI

Cahors - 15 mars 2016



Actualité > Grand Sud > Lot > Cahors > Sorties

LE FESTIVAL S'ÉTOFFE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Publié le 05/03/2016 à 07:36

Fêtes et festivals - Cinélatino

Du 13/03/2016 au 21/03/2016



L'équipe et les partenaires de Cinélatino. / Photo DDM MM

DÉPÊCHE DU MIDI

Cahors - 15 mars 2016 (suite)

Cette année Cinélatino fête ses dix ans de festival à **Cahors**. Il y aura des moments festifs de danse et de musique du 13 au 21 mars, en plus des projections.

Cinélatino a été créé il y a 28 ans à Toulouse. «Il y a dix ans, ils sont venus à notre rencontre pour le décliner à Cahors» confie Geneviève Lutaud, présidente de Ciné+. Depuis 10 ans, c'est un voyage à la rencontre des pays de l'Amérique Latine, en version originale. Après des débuts difficiles, Cinélatino a aujourd'hui trouvé son public et prit son rythme de croisière. «C'est un cinéma intimiste, émouvant. C'est une culture latine proche de la nôtre. C'est décalé. On a l'air de se moquer de tout, tout en traitant le sujet» poursuit la présidente. Comme chaque année, le festival organise des rencontres avec des réalisateurs. Cahors va recevoir les documentaristes Nina Dupeux et Emmanuel Brillant pour leur film «El Agaunte», le 14 mars au Quercy. L'entrée est gratuite. Le festival reçoit aussi la Guatémaltèque Jayro Bustamante pour son film «Ixcabul» et le Brésilien Marcelo Gomez pour ses deux films «Je voyage parce qu'il le faut, je reviens parce que je t'aime» et «L'homme des foules». Le cinéma chilien sera représenté par le documentaire de Maria Tambutti Allende, petite fille de Salvador Allende. «Dans ce film, elle rend hommage à son grand-père et brise 40 ans de silence au sein de sa famille» confie Geneviève Lutaud. Il sera projeté le mercredi 16 mars à 18 h 30, le 18 mars à 18 h 30, le 20 mars à 14 heures au Quercy. Il a obtenu l'Œil d'Or de la section documentaire au festival de Cannes 2015. Autre film primé «La terre et l'ombre» de César Augusto Acevado.

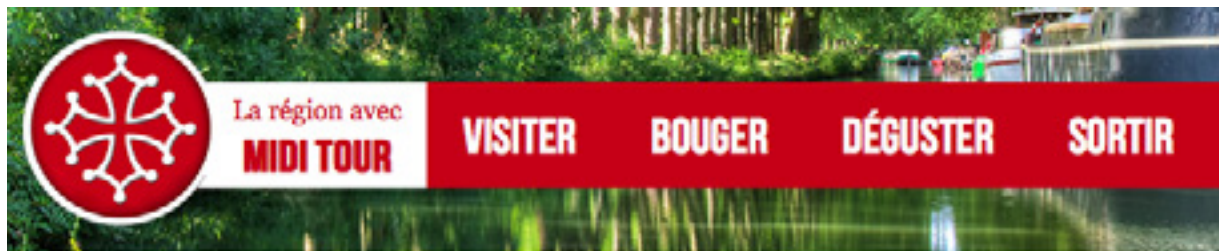
Il a obtenu la caméra d'or au festival de Cannes 2015. Samedi un film documentaire sera diffusé à 15 heures à la médiathèque, entrée gratuite. Pour les autres films plein tarif, 7 €, tarif réduit, 6 €. Carte 5 places : 27, 50 €. Carte 10 places : 55 €. Programme Toulouse et Cahors sur www.cinelatino.com.fr

«Allons danser la salsa...»

Dimanche 13 mars, à l'espace Clément Marot, Cinélatino vous invite à aller danser la salsa avec l'association Siempre Salsa. La chorégraphe et danseuse du film «Salsa», Aniurka Balanzo sera présente. Les musiques d'Amérique latine sont également au programme avec le samedi 19 mars à 20 h 30 un concert avec Trical en trio en introduction du film «Le

DÉPÊCHE DU MIDI

15 mars 2016



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

MALADIES PHYSIQUES ET MENTALES À L'ABC

Publié le 15/03/2016 à 08:34, Mis à jour le 15/03/2016 à 10:27

Cinelatino

Le 15/03/2016



Photo DDM.

«El acompañante», film de fiction se passe à Cuba au début des années Sida. «Juanicas» est un documentaire sidérant sur la bipolarité. Tous deux sont à découvrir aujourd'hui

DÉPÊCHE DU MIDI

15 mars 2016 (suite)

Cuba, années quatre-vingt, début des années Sida. Pour contenir l'épidémie, les autorités décident de mettre en quarantaine les porteurs du VIH. Placés dans un sanatorium militaire et sous la surveillance d'un accompagnateur qui doit les suivre où qu'ils aillent (ils peuvent sortir en ville une journée par semaine) et contrôler leurs faits et gestes. Horacio Romero, champion de boxe, accusé de dopage écope pour peine de devenir l'accompagnateur de Daniel, jeune soldat qui a contracté le virus lors d'une mission en Afrique.

L'éducation et la santé ont toujours été les points forts du régime Cubain. Mais avec une main de fer, l'absence de liberté étant la contrepartie de la protection fournie par l'état.

Réalisé par Pavel Giroud «El acompañante» raconte cette histoire, cette politique d'enfermement, à travers le vécu de ces deux personnages qui chacun subissent quelque chose (le premier un travail imposé, l'autre une atroce maladie), livrant un film empli d'humanité avec cette force de l'amitié qui sait dépasser les préjugés...

Le versant de «Mommy»

Présenté en compétition, «Juanicas» pourrait être le versant documentaire de «Mommy» de Xavier Dolan, d'autant plus qu'il se passe au Canada. Dans ce film absolument sidérant, Karine Garcia Casanova va au-delà du simple récit autobiographique sur sa famille mexicaine, émigrée au Canada alors qu'elle était bébé. Elle a filmé, année après année, pendant 7 ans, la bipolarité de son frère Juan, 30 ans. Allant de moments de crises en périodes de mutisme. D'agressivité extrême (tentative d'étranglement de sa propre mère, saccage de la maison) en hospitalisation diverses. Plongeant ainsi dans l'enfer vécu par l'entourage, elle revient sur cette maladie qui, depuis l'enfance, a détruit toute la famille et ses propres relations avec sa mère et, bien sûr, son frère. Terrible.

« El acompañante » mardi 15 mars à 16 h au Gaumont Wilson. «

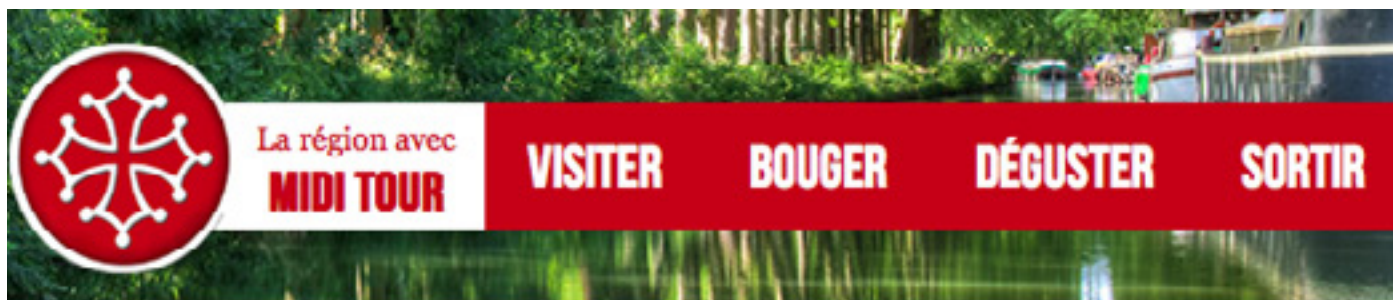
DÉPÊCHE DU MIDI

15 mars 2016 (suite)

La sélection du jour

à 12h25 à la Cinémathèque, « **La calle de amargura** » («la rue de l'amertume»), film mexicain adaptant un fait réel qui s'est passé au Mexique, en 2009... à 16h au Gaumont Wilson, « **el acompañante** » (lire ci-contre). à 16h10 à l'ABC « **La luz Incidente** », l'inoubliable mariée des «Nouveaux sauvages» interprète ici une jeune veuve qui fait une rencontre inattendue. à 16h30 (Cinémathèque), « **La casa mas grande del mundo** ». Sur les Hauts-plateaux du Guatemala, une jeune-fille de la communauté maya doit s'occuper pour la première fois d'un troupeau, alors que sa mère, enceinte, est alitée. à 17h30 au Cratère, le film brésilien « **Une seconde mère** ». Un drame familial qui est aussi un regard acéré sur la manipulation,, la maternité et les rapports de domination. à 18h à l'ABC, le remarquable « **Juanicas** » (lire ci--contre). à 19h45 au Gaumont Wilson « **Aqui no ha pasado nada** » (Compétition fiction). Un film chilien sur la crise de confiance actuelle envers la classe politique, adapté d'un fait réel, très médiatisé au Chili

Juanicas» mardi 15 mars à 18h à l'ABC



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

FOCUS SUR LES FAMILLES HOMOPARENTALES AVEC LE FILM «RARA»

Publié le 14/03/2016 à 07:57, Mis à jour le 14/03/2016 à 10:06

Cinelatino - Festival Cinélatino

Le 14/03/2016



Ensemble.../Photo DR

Présenté aujourd'hui en compétition en présence de sa réalisatrice, le film chilien «Rara» («Bizarre») réalisé à partir d'une histoire vraie, raconte le rejet vécu par une famille monoparentale.

DÉPÊCHE DU MIDI

14 mars 2016 (suite)

Sara, 13 ans et Catarina 9 ans, vivent avec Paula leur mère et Lia sa compagne. L'ambiance est heureuse, féminine, familiale. Et Lia, avec une tendre affection, participe à l'éducation des fillettes. Leur père, Victor, remarié, les prend les week-ends et pour les vacances. Catarina, très jeune n'est pas à l'âge des préjugés ni du poids du regard des autres. L'important c'est l'amour qu'elle reçoit, et elle en reçoit beaucoup. Et elle très heureuse ainsi. à la maison, elle est avec maman Lia et Sara. Le week-end chez papa, et tout va bien... Pour Sara, qui rentre dans l'adolescence, la période des conflits, et qui est un peu mal dans son corps en mutation, le regard des autres devient primordial. Alors, quand sa meilleure amie lui demande «Est-ce que ta mère et Lia s'embrassent en public ?», le vers est dans le fruit... Sara va fêter ses treize ans. Et pour la première fois, elle demande à inviter ses amis chez son père. Ce qui va déclencher, malgré elle, un véritable ouragan. Victor va lancer un procès, pour récupérer la garde de ses deux filles, considérant que la vie conjugale de leur mère leur est nocive.

Présenté en compétition «Rara» («Bizarre»), film chilien de Pépa San Martin est un film précieux, car juste et tout en finesse. Plutôt que de se perdre dans les affres de la procédure, la réalisatrice a choisi de tout raconter en partant du point de vue de Sara. Elle dresse ainsi un portrait sensible et très subtil de cette vie dans une famille homoparentale. Avec chacun à sa place et sans confusion des rôles : pour Cata et Sara il n'y a pas deux mamans mais une . La figure du père existe avec Victor. Lia est la compagne aimante de la mère. Et c'est ainsi, sans réel problème, à l'exception du regard de la société...

Le jeu des actrices, adultes comme enfants, est impressionnant d'exactitude, la jeune Sara comme sa petite sœur étant simplement exceptionnelle, faisant très bien passer ce qui n'est pas dit.

«Rara» inspiré du cas réel de Karen Atala, juge chilienne discriminée pour avoir assumé publiquement son homosexualité, sera présenté ce soir, à l'ABC en présence de sa réalisatrice.

à l'ABC, lundi 14 mars à 19h30 en présence de la réalisatrice et vendredi 18 à 15h50

DÉPÊCHE DU MIDI

14 mars 2016 (suite)

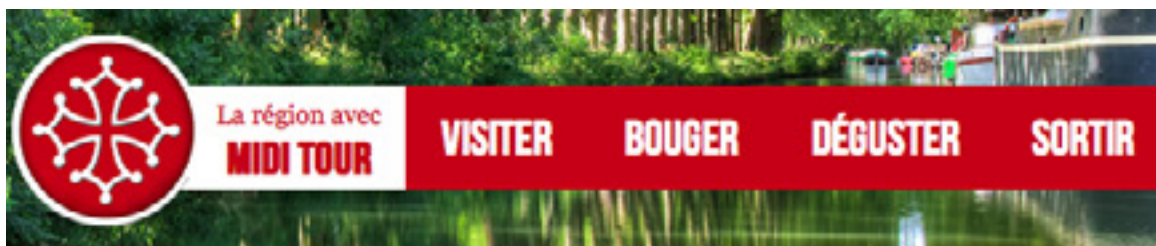
Sélection du jour

à 14 h à l'ABC, « **La sombra** » (compétition Doc). Javier de Olivera, fils d'Hector Olivera, «Orson Welles» du cinéma argentin, remonte le temps, part dans la demeure de son enfance à la recherche de son identité. à 16 heures, au Gaumont Wilson le film argentin « **La helada negra** » (compétition). Les croyances et les coutumes d'un monde de paysans argentins, héritiers des colons européens. à 16h30 à l'institut Cervantes « **Carnets de voyage** ». Le voyage de jeunesse à travers l'Amérique Latine de celui qui deviendra le Che, Ernesto Guevara. Un formidable film de Walter Sales à découvrir ou revoir... à 18h30 à l'ESAV, rencontre avec Carmen Castillo après projection du court-métrage chilien « **Nombre de guerra** ». à 19h30, à l'ABC « **Rara** », film en compétition (*lire ci-contre*). à 19h40, à la Cinémathèque Emir Kusturica célèbre l'incroyable histoire du footballeur de génie dans le documentaire « **Maradona** » (*photo ci-contre*). à 20h, au Gaumont Wilson « **Fui banquero** ». Envoyé à Cuba, un jeune banquier français décide d'y rester quelque temps pour faire une pause. à 21h à l'Utopia **Toulouse**, « **Paulina** ». Un thriller politique de l'argentin Santiago Mitre, réalisateur de «El estudiante». à 21h30 (Cinémathèque), « **La ultima tierra** » film paraguayen en compétition. Un homme poursuit l'apprentissage de la vie en se confrontant à la perte de l'être cher. à 22h15 à l'Esav « **Fidel, la historia no contada** » (Focus)

Nicole Clodi

TOULOUSE

CINELATINO



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

UNE PAUSE SALUTAIRE À LA HAVANE

Publié le 12/03/2016 à 08:37

Cinelatino

Du 12/03/2016 au 13/03/2016



«Fui banquero»/Photo DR

Présenté aujourd'hui au Festival Cinelatino, «Fui banquero» nous embarque à Cuba, loin de nos pressions du quotidien. Dans un monde peuplé d'interdits mais où l'air garde le goût et la saveur de la vie.

Olivier, jeune banquier, vient de perdre son père quand la banque qui l'emploie l'envoie à Cuba prospecter de futurs marchés. Au bout de 48 heures, sa mission est brusquement annulée. Mais Olivier a besoin d'une pause. Et la façon de vivre, diamétralement opposée à son quotidien de finance et de stress, que lui laissent entrevoir les rues dorées de soleil de La Havane et les sourires de ses habitants, le tente. Alors, Olivier décide de rester un peu, et il se retrouve clandestin, logé sans visa chez son chauffeur... Petit à petit, entre système D et interdits, le jeune homme va retrouver le goût des autres, la saveur de la vie. Il va apprendre à vivre autrement, à avoir d'autres relations sociales et va se lancer, avec ses nouveaux amis, à la poursuite d'un surprenant mythe familial...

DÉPÊCHE DU MIDI

12 mars 2016 (suite)

Systeme D

Avec «Fui banquero («J'ai été banquier»), proposé aujourd'hui à Cinélatino et qu'il a tourné avec sa fille Émilie, le réalisateur, Patrick Grandperret revient à Cuba, pays qu'il avait découvert en 1999 en y tournant le téléfilm «Couleur Havane».

Interprété par Robinson Stévenin (dans le rôle d'Olivier) Antoine Chappey, Saulius Liutkus et la participation de Pierre Richard, qui incarne ce fantasque et merveilleux père disparu, le film parvient subtilement, quasi sensoriellement, à faire ressentir et le poids des pressions laissées derrière soi et le charme de Cuba. Avec cette vie, privée certes de libertés, mais nullement emprisonnée dans ce carcan économique qui consiste, ici, à devoir payer toujours plus cher, donc à être contraint à gagner toujours plus. Et à travailler plus. à Cuba, construire une pièce de plus à sa petite maison est un bonheur réalisé à son rythme, non en faisant faire frénétiquement des devis, mais en demandant aux amis de trouver des briques...

De fait «Fui banquero» (qui sortira sur les écrans le 13 avril) propose une pause salvatrice et salutaire. Et c'est tout juste si, en sortant du cinéma, l'air ne fleure pas bon le café et le cigare...

Projection au Gaumont Wilson ce samedi 12 mars à 14h, lundi 14 à 20h00 et mercredi 16 mars à 14h00

57 films ce week-end !

Sélection difficile parmi les 57 films projetés aujourd'hui et demain... Ainsi, outre «Fui banquero» (lireci-contre) on retiendra, en compétition, le Colombien «**Siembra**», qui manie fiction et réalité et conte l'histoire d'un pêcheur déplacé pour cause de guerre (*samedi 12, 13h55, Cinémathèque*), ou «**Alba**» (*dimanche 19h30, Cinémathèque*), film équatorien qui dresse le portrait d'une pré adolescente, Alba 11 ans, qui part vivre avec son père. Côté documentaires, «**Juanicas**», (compétition Docs) dresse le portrait intime d'une famille d'immigrants mexicains au Canada dont le fils est atteint de troubles bipolaires (*samedi 14h, ABC*). Retour à la fiction avec le Mexicain «**Le monstre à 1000 têtes**», thriller social dans lequel une femme se bat pour que l'assurance maladie prenne en charge les soins de son mari malade. (*samedi 17h45 Gaumont*). «**Sabogal**» (*dimanche 20h, Gaumont Wilson*) est, lui, un thriller judiciaire qui nous embarque avec un avocat enquêtant sur les crimes contre l'humanité perpétrés dans la Colombie des années 2000. En section Reprises, notons «**el club**» de Pablo Larrain, Ours d'Argent 2015 à Berlin (*samedi, 12h ABC*) ou le fascinant «**Ixcanul**», Prix de la Critique Cinélatino 2015 (*samedi 17h35, Cratère*). En Focus, «**Salavador Allende**» de Patricio Guzman livre le portrait de cette figure incontournable du Chili (*samedi 15h50, Cinémathèque*) à mettre en regard avec «**Allende mon grand-père**» présenté le lendemain dimanche à 18h 15 au Cratère. ou encore «**Viva Zapata !**» d'Elia Kazan (*samedi 19h30 à Cinémathèque*)

Nicole Clodi

À noter

SADE AU SORANO

Les mets sont lour à leur délicats, savres, pornographiques ou violents. L'œuvre de Donatien Alphonse François de Sade, dit le marquis de Sade, est l'une des plus controversées de l'univers littéraire français. Alors, quoi de plus fort que le théâtre pour vivre les émotions multiples, acérées et contradictoires qu'offre Sade. C'est le choix de la comédienne Céline Cohen, à l'origine du projet Sade X, en collaboration avec Régis Goudot. Lui met en scène, transcende et porte l'incroyable et polymorphe actrice qui incarne toutes les femmes de Sade. Une performance réussie et hors du commun, à voir au Théâtre Sorano, ce soir et demain à 20h ; tarifs : de 8€ à 18€.

LES BONOBOS AU 3T

C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Leur envie de copuler les range dans la catégorie des Bonobos... Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé ? La solution est simple, il suffit de ne plus l'être. Résultat, une comédie ultra-rythmée. Ce soir à 21h aux 3T ; tarifs : de 10€ à 22€.

FESTIVAL

CINÉLATINO : L'AMÉRIQUE LATINE À L'HONNEUR

Le festival Cinélatino, consacré au cinéma d'Amérique latine revient à Toulouse pour sa 28^e édition. Au programme, plus de 150 films projetés dans 17 lieux différents, des rencontres avec de nombreux invités, mais aussi des concerts et animations. Créé en 1989, Cinélatino s'est imposé comme un rendez-vous européen pour les films et acteurs latino-américains. Le cœur du festival bat son plein pendant 10 jours à Toulouse et irrigue tout le territoire de Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées au travers du dispositif Cinélatino en région.

27 films en compétition

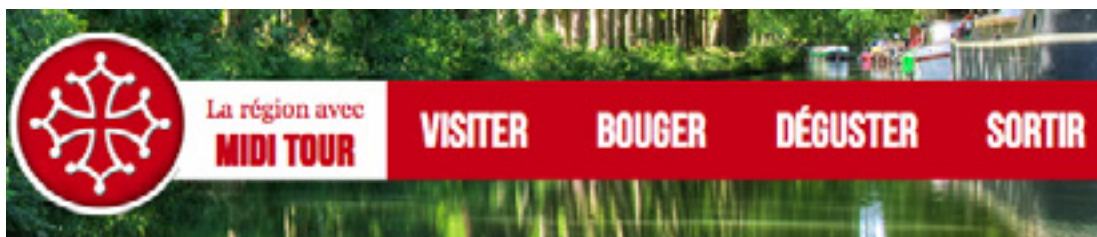
Sur les quelque 150 films programmés, 27 seront en compétition. Nouveauté 2016, le prix du public «Documentaire La Dépêche du Midi» sera décerné par les spectateurs. Chaque année, Cinélatino dédie son focus à une thématique particulière. Cette année, le festival s'immerse aux grandes figures d'Amérique latine : hommes et



«Eva ne dort pas» de Pablo Aguirre, un film sur la mort d'Eva Perón.

et femmes, politiques, artistes, sportifs qui ont marqué l'histoire. De Che Guevara à Maradona en passant par Salvador Allende, Frida Kahlo, Lula Da Silva ou encore Emiliano Zapata, le programme est alléchant d'histoire. Pour le premier jour, le festival invite les Toulousains à découvrir des courts-

métrages en plein air, à partir de 18h30, square de Gaulle. La soirée se poursuivra dans les salles obscures pour les films d'ouvertures. *Eva ne dort pas* sera projeté à la Cinémathèque à 20h30 et *Viaje à TABC* à 21h. • Du 11 au 20 mars. www.cinelatino.com.fr



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Sorties

CINÉLATINO, MOTEUR, ACTION...

Publié le 11/03/2016 à 08:42

Cinelatino

Du 11/03/2016 au 20/03/2016



«Eva ne dort pas» dont le point de départ est la dépouille d'Eva Peron, interprété, entre autres, par Gaël García Bernal, et Denis Lavant sera proposé ce soir en ouverture/Photo DR

Cinelatino, festival de cinéma Latino, hors Amérique du Sud, le plus important au monde, commence ce soir à Toulouse. Avec au menu, pendant dix jours, 120 films venus d'une quinzaine de pays de «l'autre Amérique».

Il est avancé d'une semaine cette année car, ainsi que l'a expliqué Francis Saint-Dizier, son président «Pâques tombant fin mars, il aurait été impossible de faire venir qui que ce soit à cette période, d'Amérique Latine». Pâques étant sur ce continent, comme en Espagne d'ailleurs, une fête majeure. Résultat : Cinelatino, le festival des cinémas d'Amérique Latine, débutera ce soir pour se terminer le dimanche 20 mars, avec comme chaque année beaucoup d'invités, réalisateurs et acteurs présents Pour Toulouse, 26000 spectateurs étaient au rendez-vous l'an passé et 38000 en global, avec la région. Déjà formidable par l'ampleur de ses propositions-plus de 120 films venus d'une quinzaine de pays de l'autre Amérique présentés en dix petits jours-, Cinelatino est aussi précieux parce qu'il permet de voir une cinématographie pourtant fascinante à plus d'un titre, encore trop peu programmée en Europe. Bref, c'est là et nulle part ailleurs.

DÉPÊCHE DU MIDI

11 mars 2016 (suite)

Vingt-neuf films inédits

Quid la tonalité générale des films présentés lors de cette 28^e édition ? «L'Amérique du Sud évolue et les préoccupations majeures de jadis — dictature, liberté- laissent place aujourd'hui à des questionnements très occidentaux et universels» explique Francis Saint- Dizier. «Ainsi les rapports parents/enfants, les problèmes d'écologie, ou des questions sociétales comme l'homoparentalité ou l'adoption. Une question, en effet, jamais traitée auparavant avec des familles dont le problème était plutôt de savoir comment nourrir leurs enfants plutôt que d'en adopter...

Vingt-neuf films, inédits en France seront projetés dont les douze longs-métrages présentés en compétition fiction et les sept documentaires en compétition doc. Compétition qui outre ses prix traditionnels (Prix coup de cœur, Prix Révélation, Prix du Public Dépêche du Midi.....) s'enrichit cette année d'un petit nouveau : le Prix du public Documentaire «Dépêche du Midi».

Au programme également et en vrac : une section découverte -fiction et docs- qui présente la production récente, une section «Otra mirada» pour des films à l'approche différente, une section «Reprise» des grands succès... et pièce maîtresse, un focus original avec des films ou documentaires sur les grandes figures d'Amérique Latine, qu'elles soient politiques, artistiques, sportives : ainsi Eva Peron, Sebastiao Salgado, Oscar Niemeyer, Carlos Gardel, Castro, Diego Maradona, Simon Bolivar, Che Guevara, Frida Khalo... Sans oublier des rencontres, des expos, des apéros concerts aussi mémorables que festifs, chaque soir dans la cour de Cinémathèque.

Moteur : ça commence ce soir. Avec, dès 19h30, square de Gaulle, la projection gratuite, en plein air de courts-métrages, suivie par deux films : à 20h30 à la Cinémathèque «Eva ne dort pas» et à 21h, à l'ABC «Viaje» film Costa Ricain, au sublime noir et blanc.

Vingt salles partenaires

Vingt salles de Toulouse et agglomération et cinquante en région, sont associées à Cinélatino. Ainsi, citons pour Toulouse : la Cinémathèque, cœur du festival, l'ABC, le Gaumont Wilson, Utopia Toulouse, le Cratère, l'Institut Cervantès (où toutes les projections sont gratuites), l'ESAV... et en périphérie, les cinémas Véo Muret, écran 7 Plaisance du Touch, Utopia Tournefeuille, Autan Ramonville, Central Colomiers, Lumière l'Union, le Ventura à Saint Geniès, Studio 7 Auzielle, Rex Blagnac. *Cinélatino du 11 au 20 mars. Programme complet : www.cinelatino.com.fr*

Nicole Clodi

LA VIE QUERCYNOISE

11 mars 2016

La Vie Quercynoise    

Votre recherche

🏠 Résultats sportifs Annonces Légales Services ▾

Actualités Loisirs Faits-divers

Accueil ▾

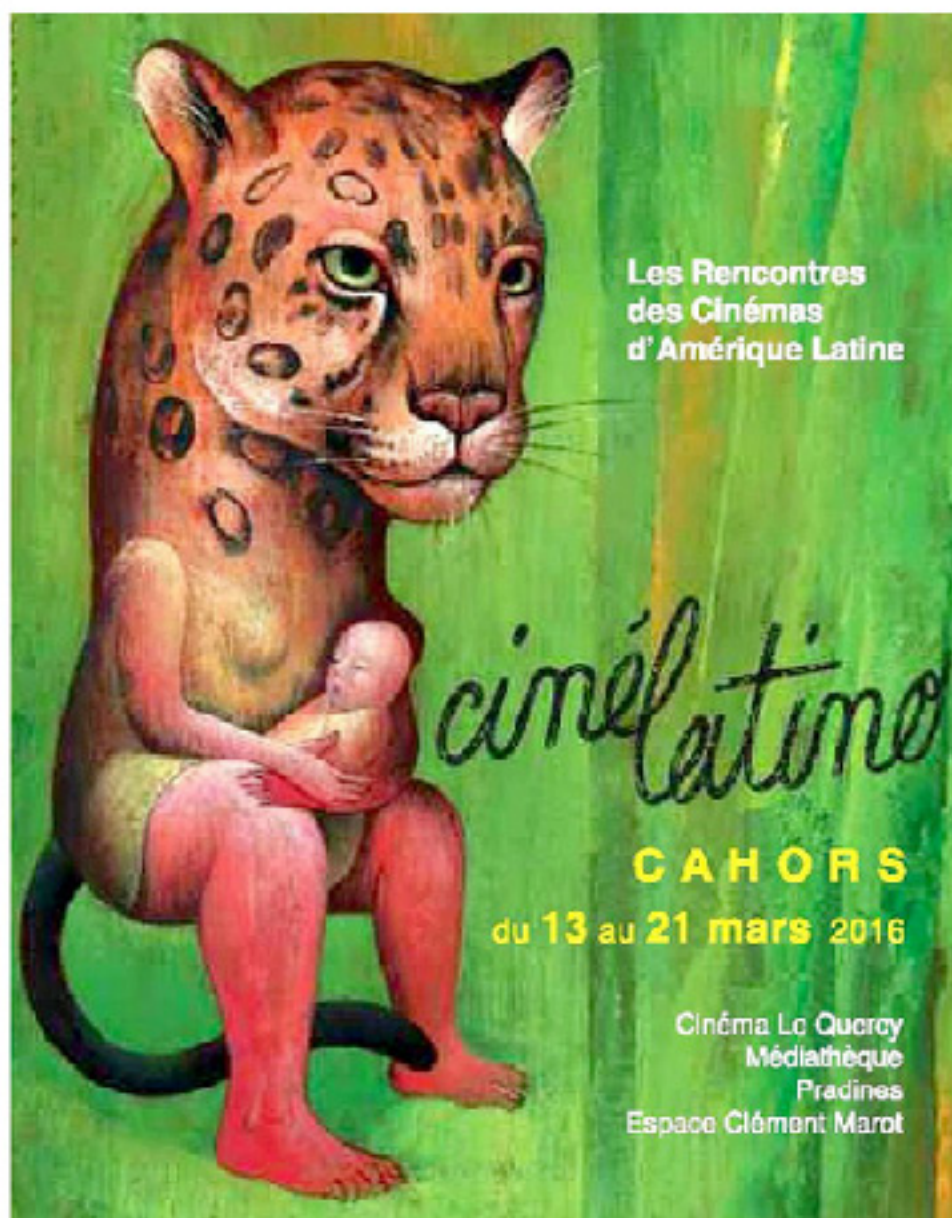
[Sorties] Le Lot fait son cinéma

Un éventail d'animations autour du cinéma dans le Lot.

11/03/2016 à 13:54 par La Rédaction

12 Retweets

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google +](#) [Email](#)



LA VIE QUERCYNOISE

11 mars 2016

Cinélatino sur les écrans de Cahors

Le festival CinéLatino, émanation directe de son grand frère toulousain, fête cette année à Cahors son 10^e anniversaire et ses 28 ans à Toulouse. Pour le cru 2016, Ciné Latino organisateur du festival cadurcien en lien avec l'Arcalt, les cinémas de Cahors, la MJC, le Grand Cahors et la Ville de Cahors, mise sur une programmation de très haute qualité.

La programmation 2016 en quelques chiffres se résume à : 10 longs-métrages de fiction, 4 documentaires, 8 pays d'Amérique latine et 4 réalisateurs présents à Cahors. 4 films projetés ont été récompensés lors de grands festivals européens.

Le cinéma latino-américain promu par les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, trouve un écho particulier à Cahors. Cette année l'Argentine, le Mexique, le Brésil, le Chili, le Guatemala, l'Équateur, la Colombie et Cuba sont mis à l'honneur.

Le festival débutera par une pré-ouverture le dimanche 13 mars à l'espace Clément Marot autour de la Salsa. Inauguration le lundi 14 mars avec le film *El Aguante* en présence des deux réalisateurs Nina Dupeux et Emmanuel Briand. La clôture de cette édition, en partenariat avec l'association AVEC Pradines aura lieu le 21 mars, salle Daniel Roques à Pradines. À noter, une première pour CinéLatino à Cahors, un ciné-concert le 19 mars avec le groupe Trigal à 20 h 30.

Du 13 au 21 mars au cinéma Le Quercy de Cahors.

Tarifs : Inauguration gratuite, entrée de 4,50 à 7 euros pour les séances au Quercy, carte 5 places 27, 50 euros, carte 10 places 55 euros, séance gratuite à la Médiathèque, soirée de clôture à Pradines 10 euros.

Renoncements au 06 86 62 12 14.

Le cinéaste Robert Guédiguian nous parle d'Arménie

En prolongement du Centenaire du génocide de l'Arménie organisé en 2015, Robert Guédiguian, invité de Ciné-Lot et des Foyers Ruraux du Lot, sera présent à Cahors pour une soirée consacrée à l'Arménie. Au programme : Présentation de l'Arménie et de la question arménienne par Arève Atchikuegian-Denis, projection d'Une histoire de fou, film de Robert Guédiguian suivie d'un débat avec le réalisateur. Robert Guédiguian, un cinéaste engagé. Né en 1953 à Marseille, d'une mère allemande et d'un père arménien, Robert Guédiguian est un réalisateur, acteur, producteur et scénariste de cinéma français. Surnommé « le cinéaste de l'Estaque », infatigable militant et défenseur des causes sociales, il est l'auteur de 19 films dont *Manus* et *Jeannette*...

Samedi 12 mars, à 20h au cinéma Le Quercy de Cahors.

Ciné-Lot et les Foyers Ruraux du Lot proposent des rencontres avec Robert Guédiguian avec film et débat : le vendredi 11 mars à 20 h au Foyer Rural de Saint-Paul-de-Loubressac, le samedi 12 mars à 14 h 30 au Foyer Rural de Tour-de-Faure avant de venir à Cahors.

LA VIE QUERCYNOISE

11 mars 2016

L'étreinte du serpent de **Ciro Guerra**

Ce sont de magnifiques paysages, une excursion à pied ou en pirogue en plein cœur de l'Amazonie, un chaman, un ethnobotaniste, des personnages amazoniens... C'est aussi la découverte attachante de deux civilisations qui se rencontrent, et tentent de mettre en commun leurs différences pour accéder à une quête, ensemble. **Andres Barrientos**, préparateur des acteurs pendant le tournage en Amazonie, sera présent au cinéma **Robert Doisneau** pour une rencontre discussion. Un pot aura lieu après la rencontre pour continuer l'échange. Cette soirée marquera par la même occasion l'ouverture du festival **Ciné Latino**, qui vous est proposé cette année par les cinémas **MJC de Saint-Céré** et **Robert Doisneau à Blars-sur-Cère** du 13 mars au 29 mars, dans le cadre des rencontres **Ciné Latino** organisées tous les ans par l'**ARCALT** à Toulouse, et en partenariat avec l'**ACREAMP**.

Programme détaillé à l'accueil de vos deux cinémas partenaires de **Ciné Latino** en régions.

Dimanche 13 mars, à 17h au cinéma **Robert Doisneau de Blars-sur-Cère**.

Et aussi...

Découvertes géologiques

Le Parc naturel régional des Causses du Quercy organise une sortie sur les traces des Géosites du sud du Parc avec **Thierry Pélissié**, Président du Conseil Scientifique et de Prospective du Parc. À cette occasion vous découvrirez les aménagements effectués sur trois géosites : l'Igüe d'Aujols, les Phosphatières des Temporiers et la Butte témoin de Vaylats.

Samedi 12 mars, à Aujols, Escamps et Vaylats, rdv Butte de Vaylats à 14h30

« Lumières sur le patrimoine » : découvrez la maison Daura

Ce concept propose de découvrir, en dehors de la saison touristique et de manière approfondie, des éléments de patrimoine rares ou inédits situés sur le territoire du Grand Cahors. Trois samedis du mois de mars, à 14h, les portes de trois grandes maisons médiévales vous seront ouvertes. Rendez-vous place du Sombrol.

Samedi 12 mars aux maisons de Pierre Daura à Saint-Cirq-Lapopie.

DÉPÊCHE DU MIDI

Lot - 07 mars 2016

Actualité > Grand Sud > Lot > Biars-sur-Cère > Sorties

28ES RENCONTRES CINÉ LATINO AVEC ANDRÈS BARRIENTOS

Publié le 07/03/2016 à 08:50

Cinelatino

Le 13/03/2016



Estelle Misbert, projectionniste en pleine préparation de la superbe exposition d'Ourida Kristie.

Cette année, pour les 28es rencontres organisées dans le cadre de Ciné Latino, les cinémas de **Biars-sur-Cère** et de Saint-Céré ont travaillé en partenariat pour concocter au public, une sélection de films plongeant le public durant deux semaines dans l'univers des cinémas d'Amérique du sud.

Les organisateurs, à cette occasion ont le très grand plaisir de recevoir le dimanche 13 mars à 17 heures, Andres Barrientos, préparateur d'acteurs sur le film «L'Étreinte du serpent».



PRESSE mensuelle

projection

CINÉLATINO CINÉ-ENGAGÉ

► [FESTIVAL] Cinémathèque, Abc, Esav... | du 11 au 20 mars | cinelatino.com.fr

Cette année encore, le festival Cinélatino épate par l'abondance de sa programmation, avec près de 150 films. Le focus de l'année consacré aux figures d'Amérique Latine met en avant l'engagement politique du festival.

Les racines politiques de Cinélatino, fondé à l'origine sur un engagement militant, n'ont pas disparu. « Elles ne nous ont jamais quitté » sourit Emmanuel Deniaud, vice-président de l'association Arcalt. Pas difficile dès lors de comprendre que cette 28^e édition fait à nouveau le choix d'une programmation engagée. Consacré cette année aux figures qui ont fait l'Amérique Latine du XX^e siècle, le focus du festival réunit sur les écrans **Frida Khalo**, **Roberto Matta** ou **Che Guevara**. « Pour ce focus, nous avons choisi de présenter des biopics, un genre très répandu en Amérique Latine » détaille Emmanuel. « Ce sont des films de qualité, avec des choix esthétiques que nous avons envie de défendre ». Une manière aussi de varier les regards sur le XX^e siècle, en sélectionnant des films mettant au premier plan des personnes mondialement connues et d'autres

moins. Avec en exergue un questionnement : « Comment s'intéresser à des figures qui nous dépassent ? »

| Mathilde Raviart



DEUX DATES À RETENIR

Solrée focus Figures d'Amérique Latine, rencontre-débat autour de *Viva Zapata!* (d'Elia Kazan)

→ Cinémathèque
sam. 12 mars | 19h30

Projection de courts-métrages sur le thème « Une jeunesse Guyanaise » : quatre courts-métrages faits avec une association suivant des jeunes en Guyane, là où le taux de suicide de la jeunesse est le plus élevé.

→ ESAV | mar. 15 mars | 19h30

Visuel : Alamy/DR

LET'S MOTIV Méditerranée

mars 2016

LM AGENDA

EN RÉGION

HAUTE-GARONNE

31



CINÉMA

CINÉLATINO

La jolie ville de Toulouse nous offre pour la 28^e fois neuf jours consacrés au cinéma d'Amérique-Latine. Cinélatino c'est comme un voyage pédagogique nous faisant virevolter entre septième art et le bout du monde. On rencontre des cinéastes, des réalisateurs et des documentaristes. On participe à des ateliers comme « Cinéma Genre et Politique ». Mais on se cultive aussi devant quelques chefs d'œuvres cinématographiques tels que *Viaje* (Paz Fábrega) ou *Eva ne dort pas* (Pablo Agüero). Expositions et concerts au programme : hip-hop, folklore psychédélique du Venezuela, et des apéros autour de la musique. Pour clôturer le festival bien comme il faut, différents prix seront remis le vendredi 18 mars (compétitions : documentaire et court-métrage).

**Du 11 au 20/03 à la Cour de la Cinémathèque de Toulouse >> 5/7€, pass illimité 55€
> www.cinelatino.com.fr**




CONCERT

Películas latinas > "Cinélatino" #28

Le festival récidive, ragillard par la fraîche reconnaissance mondiale d'un cinéma latino-américain qu'il défend depuis bientôt trois décennies.

> **Au programme :** cent-cinquante films projetés sur les écrans d'une cinquantaine de salles partenaires en région ; une sélection de "compét" — que cela soit en fiction ou en documentaire — ; des courts-métrages aventureux ; des jurys ambitieux... Bref, la formule reste la même. Seuls les films et les invités changent. Est-ce grave, docteur ? Non. "Cinélatino" a tout de même réussi l'an passé à faire face à la baisse des subventions sans perdre son âme. « Il faut donc remercier le public toulousain et les professionnels sud-américains pour leur enthousiasme », explique Francis Saint-Dizier, président de l'Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (Arcalt). Pour leur fidélité, aussi, visiblement.

> **Qu'est ce qu'on va voir ?** Des fictions, et notamment des premiers films avec une grande diversité territoriale. On voyage aux quatre coins de l'Amérique Latine. On fait un stop en Équateur avec "Alba" d'Ana Cristina Barrangán, ou le portrait intime et délicat d'une préadolescente. On fait escale au Chili, avec "Aquí no ha pasado nada" d'Alejandro Fernández pour une réflexion sur une justice à deux vitesses. On se pointe aussi en Colombie avec "Siembra" d'Ángela Osorio Rojas et Santiago Lozano Álvarez pour dénoncer les souffrances des déracinés du Sud-Ouest du pays. On ira aussi voir des documentaires et des court-métrages qui rendent, cette année, un petit hommage aux Caraïbes avec notamment "Polski" de Rubén Rojas Cuah-témoc qui vient de Cuba.



> **Grandes figures.** Cette année la section "Focus" du festival met en avant les grands personnages et les histoires exceptionnelles. Et l'Amérique Latine regorge de grandes figures qui ont marqué les siècles et dont les documentaires, les récits ou les biopics sont des petits bijoux cinématographiques. Emiliano Zapata, Frida Khalo, Gabriel García Marquez, Eva Perón, Diego Maradona... Ces noms vous disent quelque chose ? Évidemment ! Sportifs, artistes, hommes politiques, écrivains, historiens... ils sont tous là ; au cœur des fictions et documentaires, capturés par la caméra de Wim Wenders, Walter Sales ou bien encore Emir Kusturica. Choisissez votre choucho, mais surtout ne loupez pas "Carnet de Voyage", la traversée initiatique d'Ernesto "Che" Guevara à moto... vous ne vous en remettrez pas.

> **Et en plus ?** Vous ne vous remettrez pas non plus des apéros-concerts, aussi arrosés que musicaux, dans la cour de la Cinémathèque. Des rencontres avec les réalisateurs, scénaristes et acteurs latino-américains invités en nombre et souvent intenses. Des expositions renversantes... La "Fiesta Latino" aura, elle, lieu le 12 mars dans la cour de l'ESAV avec le folklore psychédélique de La Galleria Social Club, le hip-hop vénézuélien de La Maldita Infamia et le tropical bass d'El Guicharo. On ne la loupe pas donc. Et on va aussi guincher en plus de se faire une toile. Se rencontrer. Et rendre hommage à ce continent, toujours en mouvement qu'est l'Amérique Latine.

> **Élodie Pages**

• Du 11 au 20 mars à Toulouse et en région, renseignements et programmation détaillée : www.cinelatino.com.fr

CINÉLATINO

CINÉ

Du 11 au 20 mars, Toulouse.

Une fois encore, l'hiver toulousain va se terminer dans un climat franchement sud-américain grâce au festival Cinélatino. Deux jours durant (les 15 et 16 mars), la ville rose va même se muer en véritable capitale (multi)culturelle à la faveur d'une rencontre au sommet – autour des notions de diversité, d'exception culturelle et de coopération cinématographique – entre les responsables de centres nationaux (ou instituts) de cinéma d'Amérique latine et d'Europe. Dans les salles obscures, le public va pouvoir découvrir de nombreux films – courts et longs, fictions et documentaires – répartis en diverses sections. En dehors des compétitions (12 films côté fiction et 7 films côté documentaire), la section Otra Mirada (entièrement consacrée au réalisateur brésilien Marcelo Gomes), le Focus centré sur les grandes figures d'Amérique Latine au cinéma (de Salvador Allende à Emiliano Zapata en passant par Che Guevara, Eva Peron, Frida Kahlo ou Diego Maradona) et la Carte blanche à María Inés Rodríguez (directrice du CAPC de Bordeaux) constituent les principaux points d'attraction de cette 28ème édition. En sus : des expositions, des rencontres littéraires, les fameux apéros-concerts dans la cour de la Cinémathèque et divers événements en région. Que la fiesta commence !

JP





01.: Soirée Cinélatino © NicoFroment
02.: Affiche du film le Bouton de Nacre
03.: Affiche du film El Club
04.: Film Ixcanul
05.: Affiche du film L'Étreinte du serpent
06.: Affiche du film Les dollars des sables

CINÉLATINO, À LA RENCONTRE DE L'AMÉRIQUE LATINE

Porté par l'Association des rencontres cinémas d'Amérique latine de Toulouse (ARCALT) depuis 1989, « Cinélatino, Rencontres de Toulouse » affirme sa place de rendez-vous européen majeur avec le 7^e Art latino-américain.

Preuve de l'importance prise, au fil du temps, par la manifestation, la quasi-totalité des salles du département diffuse sa programmation. Parmi les temps forts de cette 28^e édition, Cinélatino consacre

un focus aux grandes figures d'Amérique latine qui ont marqué l'histoire et la culture de leurs pays, de l'Amérique latine et du monde. « Avec cette programmation d'une trentaine de films, explique Emmanuel Deniaud, vice-président de l'ARCALT, nous questionnerons la façon dont le cinéma s'est emparé des destins de ces personnalités historiques qui ont atteint le statut de mythes comme Che Guevara, Rigoberta Menchu, Frida Kahlo... » Et, comme de tradition, une multitude de moments d'échanges entre professionnels et public émaillent la durée du festival. Avec cette année, une première : la rencontre d'une douzaine d'instituts du cinéma d'Amérique latine avec leurs pendants européens. « L'idée, appuie Emmanuel Deniaud, est de défendre l'exception culturelle et le cinéma indépendant. Nous poserons la question de l'Amérique latine, continent de cinéma, qui

a du mal à diffuser le sien face au rouleau compresseur américain. » La sensibilisation des jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et cultures du continent constitue également l'un des axes forts de cette manifestation ouverte sur le monde et d'autres cultures.

INFOS

Cinélatino,
28^{es} Rencontres de Toulouse du 11 au 20 mars à
Toulouse, en Haute-Garonne et en Région.
www.cinelatino.com.fr

GRISSETTE

mars-avril 2016

ÈTE

MARS AVRIL












1 **TOMBE DES ÉTOILES**
 Du 11 au 27 mars à l'Opéra de
 Montpellier (31)
www.opera-montpellier.com

2 **MOSKAMED LEMLETI**
 Du 11 au 27 mars à l'Opéra de
 Montpellier (31)
www.opera-montpellier.com

3 **FESTIVAL IN EXTREMIS**
 Du 11 au 27 mars à l'Opéra de
 Montpellier (31)
www.opera-montpellier.com

4 **FESTIVAL PARIANCES**
 Du 11 au 27 mars à l'Opéra de
 Montpellier (31)
www.opera-montpellier.com

5 **FESTIVAL CHEMLAT MOI, RENCONTRES DE TOULOUSE**
 Du 11 au 27 mars à l'Opéra de
 Montpellier (31)
www.opera-montpellier.com

6 **PIAF**
 Du 11 au 27 mars à l'Opéra de
 Montpellier (31)
www.opera-montpellier.com

Sortir Toulouse Midi-Pyrénées

février & mars 2016



The screenshot shows the website interface for 'Sortir Toulouse Midi-Pyrénées'. At the top, there is a search bar with the text 'Recherche' and a 'rechercher' button. Below the search bar is a navigation menu with categories: CINEMA, THEATRE, JEUNESSE, DANSE, CLASSIQUE, CONCERTS, EXPOS, and L. The main content area displays the breadcrumb 'vous êtes ici : accueil > concerts > soirée avant-première cinélatino'. The event title is 'CONCERTS Toulouse SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE CINÉLATINO'. The description reads: 'Dans le cadre de son festival, Cinélatino vous invite à sa soirée avant-première. L'occasion de découvrir la programmation Cinélatino, de récupérer son programme, de se mettre dans l'ambiance latino en images et en musique! Connexion Live, 8 rue Gabriel Péri. Prix libre <http://www.cinelatino.com.fr> Assistez à la projection des meilleurs courts-métrages sud-américains, ainsi qu'à un Dj Set Tropical et Latino. **Le 24 février à 19h30**'. There is an 'Imprimer' button at the bottom right of the event description.

Cinélatino 2016 — SORTIR TOULOUSE MIDI PYRENEES

<http://www.toulouse.sortir.eu/loisirs/cinelatino-2016-du-11-au-2...>

■ LOISIRS

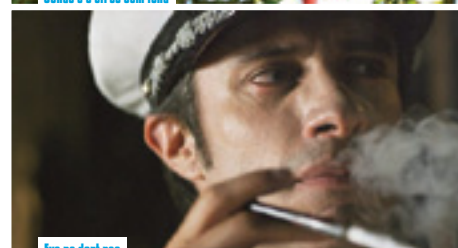
Toulouse

CINÉLATINO 2016 Cette année, Cinélatino donne à voir en Focus une sélection de figures emblématiques de l'Amérique latine. Autour des œuvres d'une trentaine de cinéastes, et autant de regards posés sur des femmes et des hommes tels qu'Eva Perón, Frida Kahlo, Carlos Gardel, Che Guevara, Violeta Parra... **Toulouse, Toulouse. Tarif: 5/7/Gratuit euro(s). <http://www.cultures.toulouse.fr> Du 11 au 20 mars**



UN PONT CULTUREL ENTRE L'AMÉRIQUE LATINE ET L'EUROPE

Méconnus du grand public, les talents latino-américains du cinéma émergent par la bienveillance de l'Arcalt. Véritable dénicheuse de pépites, l'Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine les met en avant grâce au festival Cinélatino, devenu une institution à Toulouse depuis sa création en 1989. Eva Morsh-Kihn, responsable du volet professionnel et de la communication, évoque pour nous cette vingt-huitième édition.



cinéma

Comment est né Cinélatino ?

Eva Morsh-Kihn : L'association Arcalt est née d'une fédération de collectifs en solidarité avec l'Amérique Latine. Ces forces se sont rassemblées en 1989 afin de créer ce festival et d'avoir une action de solidarité à travers le ciné, considéré comme un art populaire qui développe l'imaginaire des peuples. Il s'agissait de soutenir les réalisateurs et les pays en désolation après des années de régimes dictatoriaux, le dernier étant celui du Chili en 1989.

Le but recherché ?

Au travers de l'aspect cinéphilique, nous voulons montrer un cinéma de grande qualité. Le cinéma latino-américain est présent dans tous les festivals et en pleine expansion. La caméra d'or du dernier Festival de Cannes a d'ailleurs été remise à un réalisateur colombien César Augusto Acevedo, présent à Toulouse pour cette édition. Du côté de la dimension politique, nous cherchons à nouer le dialogue entre les spectateurs et les films. Nous voulons que les gens se rencontrent et parlent des films qu'ils ont vus. Cela dépasse le cinéma. Il faut promouvoir le dialogue avec d'autres cultures. La diversité culturelle

prend forme lorsqu'elle est partagée. Cinélatino existe pour et par les autres. Beaucoup de monde met son cœur dans ce festival. Sans cela, il ne pourrait pas exister. C'est enfin un moyen de faire connaître d'autres réalités de l'Amérique Latine.

L'édition 2016 ?

Elle s'axe autour de quatre points forts. Il y a tout d'abord une programmation autour des grandes figures connues ou non d'Amérique Latine. Grâce à des personnalités comme Gabriel Garcia Marquez, Carlos Gardel ou Eva Peron, des liens culturels forts se sont noués avec la France. La programmation est une visite guidée à travers ces personnes qui proposent d'autres façons de créer. Nous axons aussi le festival sur un territoire : le Pernambouc au Brésil qui est une région très dynamique au niveau audiovisuel et représente une dimension cinéphilique pour les réalisateurs. C'est notamment le cas de Marcelo Gomes. Nous proposons des courts métrages de talents émergents. Le festival met également en avant l'Equateur, qui n'a pas une très forte production cinématographique mais se développe depuis quatre-cinq ans, notamment grâce à l'aide de politiques publiques. La France a intensifié ses relations avec ce pays, ce qui a permis aux films d'avoir une certaine qualité.

Enfin, les dirigeants latino-américains et européens du cinéma se rencontreront durant deux jours sur Toulouse pour évoquer la diversité et l'exception culturelle ainsi que la coopération à l'heure numérique. Pour nous, cette rencontre représente une récompense de notre travail depuis vingt-huit ans.

La sélection des films ?

Il y a un comité de sélection pour chaque catégorie. Pour les courts métrages, près de huit cent films ont été visionnés. Nous construisons, échangeons, dialoguons pour choisir ce qui est le reflet de ce qui se fait en Amérique Latine. Nous cherchons la diversité au niveau des pays et des histoires. Il faut que chaque film apporte un contenu particulier et ait une forme singulière.

Le volet professionnel ?

Nous avons créé, il y a quatorze ans, le concept de cinéma en construction puis, trois ans plus tard, celui de cinéma en développement. Nous voulions répondre de façon pragmatique à des problèmes concrets des acteurs de terrain. Grâce à notre réseau constitué au fil des années, nous pouvons aider les professionnels afin, par exemple, de finaliser les films en participant aux coûts de postproduction. PROPOS RECUEILLIS PAR FABIEN CALABRESI



LE COURRIER DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE ART & ESSAI

N° 246 - FEVRIER 2016



Crépuscule de Mia Hansen-Love, Les Films de Louange, sortie le 6 avril.

DEMAIN

Avec près de 700 000 entrées à ce jour, le film *Dessais* de Cyril Dion et Mélanie Laurent rencontre,

ZOOM SUR LES PROCHAINS FESTIVALS PARTENAIRES

28^{èmes} Rencontres Cinélatino du 11 au 20 mars 2016, à Toulouse.



Les Rencontres ont pour origine un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique Latine, l'ARCAET – Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse –, porté par la prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains et abordant la question sous l'angle d'une « solidarité cinématographique ». L'objectif de ce collectif est d'aider et de promouvoir les cinémas d'Amérique Latine en France. Le Festival de San Sebastián et les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse se sont également associés en 2002 pour organiser une section « Cinéma en construction » réservée à des films latino-américains, longs métrages de fiction nés d'une démarche

indépendante et freinés au stade de la postproduction, faute des moyens nécessaires. Si la créativité des auteurs ne fait pas défaut, il reste que des budgets complémentaires sont nécessaires pour que ces œuvres artistiques libres et indépendantes puissent se présenter aux sélections des festivals de par le monde, accéder aux réseaux de distribution commerciale en salles, et ainsi être exposées aux publics qui les feront vivre. En présentant un jury dans cette section, la CICAIE cherche à attirer le regard de la profession sur ces films.

Retrouvez le programme et plus d'informations sur : www.cinelatino.com

CINÉLATINO

Rendez-vous le 24 février pour l'avant-première du Cinélatino au Connexion Live. Aperçu du prochain festival (du 11 au 20 mars) avec projection de courts-métrages et dj set tropical-cumbia.
| connexionlive.fr



PRESSE WEB

Cinélatino, un succès toujours croissant

Articles, Culture, Une

28 mars 2016

Lecture 2mn



Cinélatino

© Pierre-Edouard Pavaud/df

Cinélatino, Rencontres de Toulouse s'est achevé le 20 mars sur une 28ème édition réussie. Le festival a enregistré 50 000 participants (autour de 25 000 spectateurs sur Toulouse, soit une augmentation de 5% et 3 500 entrées scolaires) pour 148 films programmés sur 400 séances réparties sur 20 lieux de Toulouse métropole et de nombreuses animations.

80 invités (cinéastes, acteurs, actrices, producteurs, productrices) de 12 pays différents étaient présents tout au long

du festival et la plateforme professionnelle a réuni 159 professionnels (producteurs, vendeurs, programmeurs de festivals, institutions, industries techniques, équipes des films de Cinéma en Construction, Cinéma en développement).

Placée sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, une première mondiale s'est tenue à Toulouse dans le cadre de Cinélatino : un séminaire de travail réunissant les présidents et les représentants des EFADs et la CACI. Cette Rencontre de Haut Niveau comptait 17 dirigeants et représentants d'instituts de cinéma d'Amérique Latine et d'Europe : Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Equateur, Pérou, République Dominicaine, Uruguay, Venezuela, Allemagne, Belgique, Croatie, Espagne, France, Islande, Italie, Portugal, pour deux jours d'échanges fructueux.

Côté programmation, le Focus de 2016 était consacré aux Grandes Figures d'Amérique Latine... Cinélatino prépare déjà activement un Focus sur la Colombie pour 2017. Le festival vous donne donc rendez-vous du 17 au 26 mars 2017 pour sa 29è édition.

La rédaction





[CINELATINO] Projection de documentaires primés samedi 26 et dimanche 27 au cinéma Utopia Tournefeuille

[Accueil](#) » [CINELATINO] Projection de documentaires primés samedi 26 et dimanche 27 au cinéma Utopia Tournefeuille

25 mar

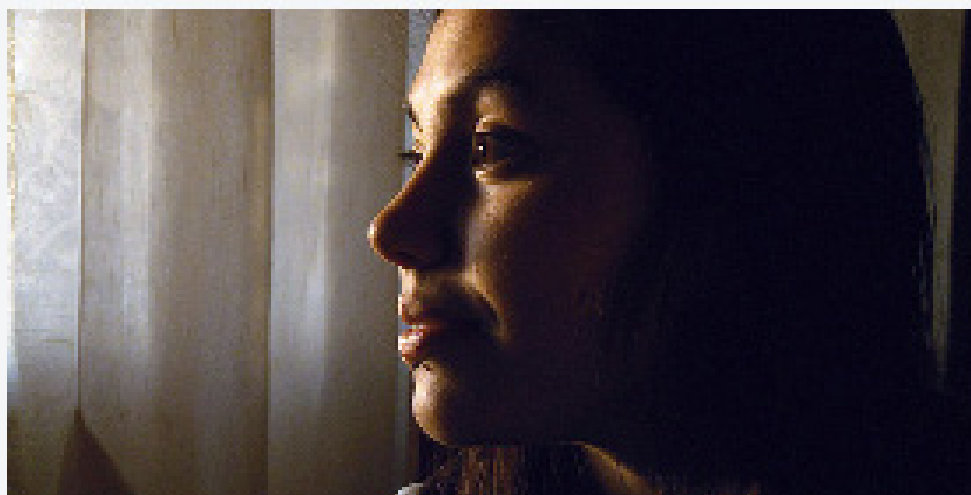
Publié par [Carline Trenteau](#) dans [Cinéma](#) | [Commenter](#)

Pour la première fois, des documentaires primés à Cinélatino sont reprogrammés au cinéma Utopia Tournefeuille le week-end suivant la clôture du festival.

Samedi 26 mars à 16h, PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE MIDI-PYRÉNÉES

El legado, de Roberto Anjari-Rossi (Chili, Allemagne, 2015, 1h22)

Dans un lieu simple et semi-rural, le double portrait d'une jeune fille et de sa grand-mère qui l'a élevée. La jeune fille, mécanicienne de son état, cherche du travail, et sa grand-mère, qui égrène des souvenirs avec humour, souhaite que sa petite-fille vive mieux que bien des jeunes du quartier, mères seules et abandonnées. La relation familiale est tendre, parfois drôle. La vie matérielle, dans ce milieu très modeste, tient avec des bouts de ficelle, ça bricole et ça rit beaucoup. Une très belle image, intimiste, qui dessine peu à peu une société avec ses croyances, ses limites très étroites et les rôles que vivent hommes et femmes : rôles théoriques assignés et réalités de la vie ; envies de vivre et bornes certes imposées par le monde, mais aussi par soi, pour préserver un espace de liberté.



CULTURE 31

25 mars 2016 - (Suite)

Samedi 26 mars à 18, PRIX LYCÉEN DU DOCUMENTAIRE et Mention spéciale DES RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE MIDI-PYRÉNÉES

Juanicas, de Karina García Casanova (Mexique, Canada, 2015, 1h18)

Peut-être d'abord simplement le portrait intime d'une famille d'immigrants mexicains au Canada. Juanicas est un jeune homme souffrant de trouble bipolaire. Après plusieurs années au Mexique, il revient vivre au Québec dans la maison de sa mère, diagnostiquée elle aussi de la même maladie. Sa sœur Karina le filme pendant dix ans documentant sa descente aux enfers. Aucune vision voyeuriste ou sensationnaliste dans ce film touchant qui cherche tout simplement à comprendre. Nous assistons à la tragédie d'une famille placée en exil intérieur, au désespoir de nomades malheureux à l'esprit tourmenté. Le sujet douloureux, délicat et dérangeant est traité avec une distance pudique, malgré la grande implication émotionnelle de la réalisatrice. À mesure que le film progresse, il devient une chronique de divers problèmes de société.



CULTURE 31

25 mars 2016 - (Suite)

Dimanche 27 mars à 20h. PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI

Jonas e o circo sum Iona, de Paula Gomes (Brésil, Pays-Bas, 2015, 1h37)

Né dans une famille d'origine circassienne, Jonas, 13 ans, rêve de cirque et y consacre la presque totalité de son énergie, surtout pendant les vacances. Il va aussi à l'école ; il y est plutôt bon élève, mais s'y ennuit. Alors, il inclut les copains du quartier dans son projet de cirque à domicile. Sa maman, qui voudrait pour lui une vie plus facile que celle qu'elle eut avant de quitter le cirque, lui oppose la réplique classique : « l'école d'abord ». Dans un dialogue trans-générations avec la réalisatrice, les deux personnages poursuivent leur quête : Jonas, passionné, inventif, infiniment gracieux et tracassé par son projet ; sa mère, qui cherche à savoir s'il n'y a pas moyen de satisfaire les deux buts à la fois... Un film qui pose avec justesse, humour et tendresse les questions de la fin de l'enfance, tout en montrant la grande beauté de la jeunesse en mouvement.



[CINELATINO 2016] Horaires de rediffusion des prix du palmarès

[Accueil](#) » [CINELATINO 2016] Horaires de rediffusion des prix du palmarès

20 mar

Publié par [Carine Trenteun](#) dans [Cinéma](#) | [Comments](#)



Le film que j'ai préféré dans cette compétition fiction est "[ALBA](#)", pour la justesse du traitement de l'adolescence, le lien qui se tisse entre la fille et son père car elle se reconnaît en lui par ce qu'il y a de honteux, de négatifs. Il sera à l'ABC ce dimanche.

Cliquez sur le titre du film en rose pour de plus amples informations le concernant.

CULTURE 31

20 mars 2016 - (suite)

REPRISE DIMANCHE 20 MARS

16H00 - **CINÉMATHÈQUE**, PRIX DÉCOUVERTE DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

La última Tierra, de Pablo Lamar (Paraguay, Pays-Bas, Chili, Qatar, 2016, 1h17)

16H30 - **ABC**, PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE MIDI-PYRÉNÉES

El legado, de Roberto Anjari-Rossi (Chili, Allemagne, 2015, 1h22)

18H00 - **CINÉMATHÈQUE**, PRIX «COURTOUJOURS» suivi du PRIX COUP DE CŒUR

Forastero, de Iván Gaona (Colombie, 2015, 0h21)

Siembra, de Ángela Osorio Rojas et Santiago Lozano Álvares (Colombie, Allemagne, 2015, 1h23)

18H30 - **ABC**, PRIX SIGNIS ET PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE suivi du PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE

Polski, de Rubén Rojas Cuauhtémoc (Cuba, 2015, 0h22)

Jonas e o circo sem Iona, de Paula Gomes (Brésil, Pays-Bas, 2015, 1h37)

20H00 - **CINÉMATHÈQUE**, PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI ET PRIX CCAS, PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

El acompañante, de Pavel Giroud (Cuba, 2015, 1h44)

20H30 - **ABC**, PRIX FIPRESCI, PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE ET PRIX RAIL D'OC, PRIX DES CHEMINOTS

Alba, de Ana Cristina Barragán (Équateur, Mexique, Grèce, 2016, 1h38)

REDIFFUSION UTOPIA TOURNEFEUILLE

samedi 26 mars à 16h, PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE MIDI-PYRÉNÉES

El legado, de Roberto Anjari-Rossi (Chili, Allemagne, 2015, 1h22)

samedi 26 mars à 18h, PRIX LYCÉEN DU DOCUMENTAIRE et Mention spéciale DES RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE MIDI-PYRÉNÉES

Juanicas, de Karina García Casanova (Mexique, Canada, 2015, 1h18)

dimanche 27 mars à 20h, PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI

Jonas e o circo sem Iona, de Paula Gomes (Brésil, Pays-Bas, 2015, 1h37)



9^e CINÉ LATINO : SUR LES ÉCRANS DU REX, LE CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE

[Facebook](#) [Twitter](#)

Judi 17 Mars 2016

Pablo Agüero, le réalisateur de "Eva ne dort pas" recevra le public luchonnais au Rex

La 9^e édition de Ciné Latino se déroule à Luchon jusqu'au 22 mars au cinéma Rex. Une manifestation organisée par le Rex et l'association Españamovies en partenariat avec l'ARCALT (Association des Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine) de Toulouse, avec deux temps forts, samedi.

L'un en direction du jeune public avec la projection, à 17h, du film d'animation "Anina" d'Alfredo Soderguit (2015). Une projection qui sera suivie d'un goûter et d'un atelier animation, où les enfants pourront fabriquer le bus d'Anina, cette petite fille qui n'aime pas son nom et qui est la risée de ses camarades...

Le second temps fort de samedi, sera en direction du public adulte, à 19h30, avec en avant-première, la projection du film argentin (2015) "Eva ne dort pas" en présence du réalisateur Pablo Agüero. Un film primé au Festival de Cannes.

Et comme le public luchonnais est habitué avec l'équipe dynamique du cinéma Rex, après la rencontre avec le réalisateur argentin, un moment convivial est proposé avec un cocktail argentin et la présentation d'une performance de tango, par deux danseurs de l'association toulousaine Tanguando.

• "Eva ne dort pas", synopsis

"1952, Eva Perón vient de mourir à 33 ans. Elle est la figure politique la plus aimée et la plus haïe d'Argentine. On charge un spécialiste de l'embaumer. Des années d'effort, une parfaite réussite. Mais les coups d'état se succèdent et certains dictateurs veulent détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps devient l'enjeu des forces qui s'affrontent pendant 25 ans. Durant ce quart de siècle, Evita aura eu plus de pouvoir que n'importe quelle personnalité de son vivant..."

Bien entendu, cette 9^e édition de Ciné Latino c'est aussi l'occasion de partir à la découverte et à la rencontre d'un cinéma jeune et prometteur.

Cette année, "pas de thématique spécifique, mais une programmation sous le signe du genre : animation, thriller, documentaires, drame, aventure se côtoient pour offrir" au public luchonnais, "le meilleur du cinéma Sud Américain de l'année".

CINE LATINO, CÔTÉ PRATIQUE

Du 16 au 22 mars 2016

Cinéma Rex de Luchon

Toute la programmation sur www.cinematoluchon.com

Tel : 05 61 79 00 52

1 film : 6€ ; Pass Festival : 4 films : 20€

Scolaire : 3,50€

Ciné goûter de samedi : 5,90€

Soirée rencontre / Cocktail / Performance tango : 10€

Carte Abonnement Ciné Rex acceptée

Festival Cinelatino, c'est parti !



Ambiance latino !

Le Festival Cinelatino démarre aujourd'hui. Du 11 au 20 mars, découvrez une programmation riche et profitez d'une ambiance festive avec les à côtés du Festival.

Dix jours pour vous régaler : films, documentaires, rencontres, fiesta, expo...

Partenariat

Depuis 7 ans déjà, Cinelatino s'est mis à l'autopartage grâce à Citiz. Des véhicules Citiz sont mis à disposition pour le transport des invités du Festival, sur Toulouse et en région.

[Demandez le programme !](#)

Cinélatino : à Toulouse, le cinéma d'Amérique latine pousse sa corne pendant 10 jours

Le plus grand festival de cinéma d'Amérique latine en Europe s'apprête à diffuser dès ce vendredi plus de 200 films. Dont une sélection du regard d'une 30^è de cinéastes sur des figures emblématiques du sous-continent, comme Peron, Kahlo, Gardel, Guevarra, Parra, Salvador Allende, Pepe Mujica...

Vincent Albinet | Publié le 11/03/2016 | 11:38, mis à jour le 11/03/2016 | 16:19

34

[f Partager](#)

[Tweeter](#)

[g+ Partager](#)

A⁺ A⁻ 📄 ✉



FRANCE 3

11 mars 2016

Voilà 28 ans qu'elles marquent la fin de l'hiver et l'arrivée du printemps. Au fil des éditions, les Rencontres Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse, "[Cinélatino](#)", sont devenues le plus grand festival de cinéma d'Amérique latine en Europe.



Dès ce vendredi soir et jusqu'au 20 mars, plus de 200 films seront diffusés dans près de 60 salles de cinéma de la région Midi-Pyrénées. Des films souvent en avant-première nationale, voire internationale. Cette année, Cinélatino met particulièrement l'accent sur les figures emblématiques de l'Amérique latine. Autour des oeuvres d'une trentaine de cinéastes, et autant de regards posés sur des femmes et des hommes tels qu'[Eva Peron](#), [Frida Khalo](#), [Carlos Gardel](#), [Che Guevara](#), [Maradona](#), [Violetta Parra](#), [Salvador Allende](#), [Fidel Castro](#), le sous commandant Marcos, [Pepe Mujica](#)...

FRANCE 3

11 mars 2016

Comme chaque année, plusieurs compétitions (avec remises de prix) sont organisées : long-métrage de fiction, documentaires et courts-métrages inédits. D'autres prix sont remis dans les sections Panorama, Otra mirada ou les rencontres Jeune public.

Coup d'envoi ce vendredi soir avec la désormais traditionnelle inauguration en plein-air à 19h30, à Toulouse, square Charles-de-Gaulle où sont projetés gratuitement des courts-métrages.

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL :

Vendredi 11 mars à 20h30 à La Cinémathèque

Projection de **Eva ne dort pas** de Pablo AGÜERO.



En 1952, Eva Perón vient de mourir à 33 ans. Elle est la figure politique la plus aimée et la plus haïe d'Argentine. On charge un spécialiste de l'embaumer. Des années d'effort, une parfaite réussite. Mais les coups d'État se succèdent et certains dictateurs veulent détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps devient l'enjeu de forces qui s'affrontent pendant des lustres

Vendredi 11 mars. 21h00 à l'ABC : Projection de **Viaje** de Paz FÁBREGA

FRANCE 3

11 mars 2016

Lors d'une fête costumée, Pedro rencontre Luciana dans une cage d'escalier menant aux toilettes. Tous deux décident de partir très loin, profitant du travail de Pedro pour s'isoler dans la nature. Dans un sublime et minimaliste noir et blanc, Paz Fábrega (Agua fría, Compétition Fiction au Cinélatino 2010) emmène ses protagonistes dans un monde où les masques tombent pour révéler les enjeux de la vie et de l'amour

SOIRÉE FOCUS: FIGURES D'AMÉRIQUE LATINE

Samedi 12 mars à 19h30 la Cinémathèque Projection de Viva Zapata! d'Elia KAZAN

SOLIDARITÉ RIO DOCE - BRÉSIL

Dimanche 13 mars à 14h30 à Espace Diversités Laïcité

Projection du documentaire, 5 vezes chico - O velho e sua gente de G. SPOLIDORO, A. RIEPER, C. CAVALCANTE, E. GOLDENSTEIN, E. NUNES

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Mercredi 16 mars à 16h à la Cave Poésie, une rencontre avec les réalisateurs et réalisatrices de la Compétition Documentaire.

Parallèlement, les 15 et 16 mars, se dérouleront des rencontres entre les dirigeants d'instituts du cinéma d'une vingtaine de pays latino-américains et européens autour de tables rondes portant sur l'avenir de l'industrie du cinéma.

FRANCOLATINA

11 mars 2016

Cine Latino Toulouse 2016 : Rencontre avec des latinos remarquables

Revoilà, du 11 au 20 mars, le plus important rendez-vous annuel du cinéma latino-américain en France, les 28^{es} Rencontres de Toulouse, mieux connues sous le nom de Cine Latino. Au menu de cette année, un rendez-vous exceptionnel avec de "grandes figures d'Amérique Latine".

11 mars 2016



Salvador Allende, Eva Perón, Bola de Nieve, Simón Bolívar, María Félix, Lula, le Sous -commandant Marcos et Diego Maradona, sont quelques uns des personnages qui seront « présents » dans le Focus du Festival.

"Parler de grandes figures d'Amérique latine est une occasion pour parler de la variété d'histoires qui traversent et ont remué ce grand continent, parler de ses peuples, de ses luttes, de ses espaces, de ses contradictions, de ses singularités, et de ce qu'il a donné au reste du monde", expliquent les organisateurs de ce Focus dont le sujet sera aussi au cœur de l'édition 2016 de la **Revue Cinemas d'Amérique Latine**, la publication qui depuis 1982 accompagne chacune des éditions de Cine Latino.

Bien évidemment, les sections traditionnelles du Festival sont toujours au rendez-vous : compétitions officielles, découvertes, reprises et "muestras", sans oublier les rencontres littéraires, les expositions, les apéros-concert et l'incontournable **Fiesta Cine Latino**.

Cinélatino fait son cinéma du 11 au 20 mars

Articles, Culture, Une 10 mars 2016

Lecture Zen



Cinélatino
@Piernick Pavaldech/dr

Reconnu par l'ensemble de la profession cinématographique depuis bientôt vingt-huit éditions, le festival Cinélatino est devenu le rendez-vous, international, incontournable, des amoureux du cinéma d'Amérique Latine et de tous ceux qui sont sensibles à cette culture.

Pour marquer cette nouvelle édition, pas moins de deux-cent films répartis en fictions, documentaires et courts-

métrages seront projetés dans les diverses salles de cinéma de la ville. Vingt-neuf seront inédits en France et présentés durant différentes compétitions ouvertes aux jeunes talents.

Chaque soir, le public pourra se dandiner lors d'apéros-concerts prévus dans la cour de la cinémathèque : « Il y aura aussi des rencontres littéraires, des expositions de photos et de peintures. Et, pour notre section thématique, nous mettrons en valeur les grandes figures mythiques de l'Amérique Latine comme par exemple le Che Guevara, Carlos Gardel, Eva Perón ou encore Maradona », précise Francis Saint-Dizier, Président de l'association ARCALT, organisatrice du festival Cinélatino.

Ce temps fort pour l'association sera aussi l'occasion de rappeler ses actions en faveur des jeunes, notamment grâce à une programmation spéciale dédiée au jeune public.

A lire aussi : [ARCALT, l'association toulousaine qui fait son cinéma](#)
Programmation complète : <http://www.cinelatino.com/fr/>

CINÉLATINO 2016 : GAGNEZ VOS PLACES DE CINÉMA SUR TOULOUSE BLOG !

Toulouse - Posté le 08/03/2016



La prochaine édition du festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse aura lieu du 11 au 20 mars 2016. Cet événement a su, en 28 ans d'expérience, s'imposer comme le rendez-vous incontournable du cinéma latinoaméricain en Europe. Gagnez vos places de cinéma sur Toulouse Blog !



Mais c'est également un festival ancré dans son territoire, bien au-delà des seules limites de la Métropole toulousaine. Grâce au dispositif Cinélatino en région, près de 60 salles de cinéma de la région Midi-Pyrénées vivent au rythme latino durant le mois de mars, en accueillant de nombreuses projections et près d'un tiers des spectateurs. Cinélatino s'adresse à tous, en proposant des films de fiction, des documentaires, des longs et courts-métrages, du cinéma d'auteur, social, des grands succès populaires...

Plus de 150 films seront proposés, vaste panorama des productions cinématographiques latino-américaines. Les créations inédites de 2015 seront évidemment mises à l'honneur dans les sections « Compétition » et « Découvertes ».

Cette année, Cinélatino donne à voir en Focus une sélection de figures emblématiques de l'Amérique latine. Autour des œuvres d'une trentaine de cinéastes, et autant de regards posés sur des femmes et des hommes tels qu'Eva Perón, Frida Kahlo, Carlos Gardel, Che Guevara, Violeta Parra, Salvador Allende, Pepe Mújica... ce focus sera l'occasion de (re)découvrir ces artistes et politiques qui ont marqués la culture de leur pays, du continent, du monde.

Et bien sûr, le public retrouvera la Muestra habituelle : Repérages (sélection de courts), Tango, Jeune Public et le Panorama des associations.

TOULOUSEBLOG.FR

8 mars 2016

Les chiffres de 2015 :

Près de 50 000 participants ?à Toulouse et région Midi-Pyrénées

Plus de 400 professionnels présents venus des quatre coins de l'Amérique latine, d'Europe et de France

Plus de 60 lieux de projection à Toulouse et en région Midi-Pyrénées

Plus de 150 films programmés sur 900 séances

500 rencontres, dont 150 avec le public et 350 rendez-vous entre professionnels

Rendez-vous en mars prochain pour le meilleur du cinéma latin dans plusieurs lieux de projections comme la Cinémathèque, Gaumont Wilson, ABC, Utopia, Cratère, Instituto Cervantes, Les Abattoirs, Médiathèque José Cabanis, Espace des Diversités et de la laïcité...

> Gagnez vos places sur Toulouse Blog ici!

Festival Cinelatino 2016

Gagnez vos places pour le festival Cinélatino 2016

8 mars 2016



pays Bourian

Blog-des-Bourians

La vie à Gourdon, Salviac, Cazals.



Blog à l'initiative du Conseil de Développement du Pays Bourian

Accueil

Connexion, contact ▾

S'abonner | S'inscrire

Qui sommes-nous?

Culture ▾

A

Ciné Latino à Gourdon, du 18 au 21 mars

par [jeanlie](#) • mardi, 8 mars 2016 • [Un commentaire](#)



Le cinéma l'Atalante de Gourdon diffusera du 18 au 21 mars 2016 quatre films de la programmation des 28èmes Rencontres Ciné Latino de Toulouse, mettant ainsi à l'honneur les œuvres de cinéastes du continent sud-américain. Films de Cuba, du Guatemala, du Sud de la Colombie et du Chili, ce programme est fondé sur la solidarité et la défense des cinémas d'Amérique Latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France, tel est l'objectif de l'association porteuse de ce festival, l'ARCALT. <http://www.cinelatino.com.fr/contenu/lassociation-arcalt>

Temps fort: la venue de César ACEVEDO, réalisateur de « La terre et l'ombre » le 19 mars à 21h, film qui a obtenu la Caméra d'Or à Cannes (récompense attribuée à un premier film) .



Chala, une enfance cubaine, de Ernesto Daranas, Cuba, 1h 48 – En avant-première

Vendredi 18 mars, 20h45

El Club, de Pablo Larrain, Chili, 2015, 1h 37

Samedi 19 mars, 18h – dimanche 20 mars, 15h

La terre et l'ombre, de César ACEVEDO, Colombie, 1h 37 – *Samedi 19 mars, 21h – lundi 21 mars, 18h30*

31-AGENDA-CULTUREL

mars 2016

Festival Cinélatino 2016

Le Festival Cinélatino 2016 se déroulera du vendredi 11 mars 2016 au dimanche 20 mars 2016 à Toulouse - Cinémathèque De Toulouse. Au programme du Festival Cinélatino 2016, retrouvez de nombreux artistes à Toulouse.

Partager 4 Tweeter 0 3+1 0



DU 11 AU 20
VENDREDI MARS 2016 DIMANCHE MARS 2016

hèque c La Cinémathèque de Toulouse

+ Plus d'infos sur le Festival Cinélatino à Toulouse

Cinélatino est une invitation à s'immerger 10 jours durant dans l'actualité du cinéma et de la culture latino-américains.

Les sections guident les choix, le panorama des meilleurs films de l'année, la découverte de jeunes talents, le plaisir de retrouver les univers de réalisateurs confirmés, ou revisiter l'histoire du cinéma sous des angles thématiques.

En 28 ans, le festival est devenu le point de rencontre des cinématographies latino-américaines en France et en Europe. Longs-métrages de fiction, courts-métrages, documentaires, cinéma d'auteur, cinéma social, animation, films pour le jeune public et pour les scolaires, tous les cinémas sont à l'affiche pour tous les publics. Une programmation exigeante, la présence de cinéastes et l'enthousiasme des bénévoles font de ces rencontres un subtil mélange de cinéphilie, fête et convivialité.

Site web : <http://www.cinelatino.com.fr>

- Facebook : <https://www.facebook.com/Cinelatino.Rencontres.Toulouse/>
- Twitter : <https://twitter.com/cinelatinofest>



[Bons plans](#)

[Cinéma](#)

[Spectacles](#)

[Visites](#)

[Loisirs](#)

[Extra-Scolaire](#)

[Anniversaires](#)

[Jeux](#)

ACCUEIL > CINEMA > ACTIVITÉS AUTOUR DU CINÉMA

FESTIVAL CINÉ-LATINO 2016 **+6 ANS**

[Fiche](#) [Où est-ce ?](#) [Donner son avis](#)



Note parents : aucune

[Donner son avis](#) (+15 kidipoints)

[Poster une photo](#) (+15 kidipoints)

Ville de Toulouse
31000 Toulouse
<http://www.toulouse.fr>

[Téléphone](#) > [Horaires](#)

Résumé :

Dans le cadre du festival Cinélatino, des projections jeune public sont organisées à Toulouse du 11 au 20 mars 2016. Les enfants découvrent l'Amérique latine à travers des fictions drôles et envoûtantes.

Ciné-Goûter pour les enfants

Pour cette nouvelle édition, 7 courts-métrages sont proposés aux plus jeunes.

La relation entre l'Homme et la nature constitue le fil rouge de chacun des projections.

Des paysages à couper le souffle, des histoires chargées d'émotions...

Chaque séance est suivie d'un goûter, qui s'accompagne d'une session de discussions avec les petits.

- **Historias del viento** - Javier Beltrán Ramos (Venezuela) : En voyant naître un poussin, un garçon de 5 ans s'interroge sur la grossesse de sa mère. En observant la nature et les membres de sa famille, il découvre le mystère des cycles de la vie. *Durée : 12mn*
- **Tictatopolis** - José Sierra (Mexique) : Il était une fois une ville qui vivait au rythme d'une horloge numérique. Pas de temps pour s'arrêter, pas de temps pour rêver ! Jusqu'à ce qu'un horloger, amoureux du temps, défie la mécanique implacable de la ville. *Durée : 5mn*
- **La cena** - Ygor Marotta et Ceci Soloaga (Argentine) : Comment montrer en cinquante secondes la nature et le cycle de la vie ? Deux artistes l'ont fait, en projetant, à la lumière de la lune, des dessins numériques dans la jungle du delta du Tigre, près de Buenos Aires. *Durée : 1mn*

CITIZENKID.COM TOULOUSE

mars 2016

- **Teclopolis** - Javier Mrad (**Argentine**) : A la plage, les eaux déferlent sur le rivage. Entre poissons et créatures marines, une caméra Super-8 se promène. Elle sauve une souris échouée sans savoir que celle-ci va faire surgir de terre une civilisation envahissante. *Durée : 12mn*
- **O mar, a mata e a humanidade** - Lara Belov et Colectivo Cinema e sal (**Brésil**) : Comment serait la vie à Monte Alegre sans mer ni forêt ? Des enfants et des anciens l'imaginent et racontent les origines de leur village. *Durée : 15mn*
- **Anina** - Alfredo Soderguit (**Colombie, Uruguay**) : Anina avec son imagination débordante, fera tout pour deviner le contenu d'une enveloppe mystérieuse... *Durée : 1h18*

Retrouvez le [programme sur le site du festival Cinelatino](#).

Publié le 13/01/2016 à 16:24:08 par Enzo Tournayre

PROGRAMMATION

A Toulouse, Ville de Toulouse Du 11 au 20 Mars 2016

> **Ville de Toulouse** + d'infos

> **Prix :**

Tarifs habituels des salles pour les séances jeune public.

> **Horaires :**

Du 11 au 20 mars 2016

Espace Job, Cinéma le Cratère, Cinémathèque de Toulouse, Centre culturel Alban-Minville, Centre culturel les Mazades, Médiathèque José Cabanis

SO TOULOUSE FIESTA

mars 2016

FIESTA CINELATINO 2016

CINELATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE

CONCERT - MUSIQUE DU MONDE

LE 12/03/2016



TARIFS

TARIF DE BASE : À PARTIR DE 6 €

INFOS RÉSERVATIONS

www.cinelatino.com.fr

DESCRIPTION

Dans le cadre du festival Cinelatino, 28es Rencontres de Toulouse, la cour de l'ESAV ouvrira ses portes à 19h30 pour une soirée Fiesta. Vous trouverez sur place buvette et restauration (Tapas y Empanadas) Début des concerts à 20H30 avec : La Gallera Social Club, Maldita Infamia, El Guicharo.

INFOS PRATIQUES

ESAV, ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL DE L'UNIVERSITE TOULOUSE LE MIRAIL
56 Rue du Taur
31000 TOULOUSE
Situation : Centre

ITINÉRAIRE

ACCÈS

Méto / Tram à proximité :
Capitole
Station véloToulouse à proximité

OUVERTURE

Dès 19h30.

CULTURES TOULOUSE

mars 2016

Du 18 au 20 mars 2016

/ 10 idées pour le week-end

Du 18 au 20 mars 2016. La météo culturelle du week-end : cinéma latino et expérimental avec Cinélatino et Traverse Vidéo, Semaine de la langue française avec la Nuit du Slam et L'île du droit à la caresse, Les trophées de robotique et le concert de la chorale syrienne.



/ Cinélatino

Du 14 au 20 mars à Toulouse.

Le festival Cinélatino se poursuit avec son vaste panorama des productions cinématographiques latino-américaine avec ses différentes compétitions, ses panoramas, un Focus sur les de figures emblématiques de l'Amérique latine.

Ce week-end, remise des prix des compétitions Documentaire et Court-Métrages, au cours d'une grande soirée le vendredi 18 mars à 20h à l'ABC.

Mais aussi toujours vendredi 18 mars à 20h30 au Centre culturel Alban-Minville, concert du **Cuarteto Tafi**, pour son album *Terradientro*. [En savoir +](#)

Samedi 19 mars à 11h à la Cave Poésie, une première, la délibération publique du jury du syndicat français de la critique, qui attribue le Prix Découverte à un premier film de la compétition « Fiction ».

Et toujours des expositions, comme *Figures emblématiques d'Amérique latine, d'hier et aujourd'hui* jusqu'au 20 mars aux Muscophages. Bien sûr, Cinélatino ce sont des célèbres Apéros concerts gratuits à partir de 18h30 dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse : *Matando al presidente* (hip-hop atino unk) le 18 mars et *Aah la fureur de vivre* (punk rock brésilien) samedi 19 mars et *Zumbum* (fanfare des Balkans) le dimanche 20 mars.

GOOD MORNING TOULOUSE

Radio - mars 2016

[CINELATINO] Bilan d'un festival qui réchauffe l'hiver

Par Camille

Cinélantino, c'est déjà fini ! Le festival du film latino-américain de Toulouse vient ainsi d'achever sa 28^{ème} édition, remplissant sa promesse de salles toujours combles. Petit bilan des films à voir et à revoir.



Des lauréats éclectiques

13 prix ont été remis au total dans les différentes catégories, différenciant long-métrages, court-métrages et documentaires. Dans la catégorie des long-métrages de fiction, c'est *Siembra* qui a été récompensé, film à la fois dramatique et sensuel illustrant le quotidien des bidonvilles colombiennes. L'excellent *El acompañante*, fiction traitant de manière humoristique ce sujet pourtant difficile qu'est le confinement des malades du SIDA dans les années 80, s'est lui vu décerner le prix du public. *La última Tierra* et *Alba* se sont également distingués en recevant respectivement le prix découverte de la critique française et le prix de la fédération internationale de la presse. Dans la catégorie des documentaires, ce sont *El legado* (Chili), *Juanicos* (Mexique) et *Jonas e o circo sem fava* (Brésil) qui ont été primés. Enfin, dans la catégorie des court métrages ont été récompensés *Forastero*, fiction colombienne, et *Polski*, vingtaine de minutes durant lesquelles l'on suit les déboires d'un jeune cubain au volant de la voiture que lui a légué son père.

Catégorie des figures d'Amérique Latine : une bonne excuse pour ressortir de bons vieux films

GOOD MORNING TOULOUSE

Radio - mars 2016

Des figures historiquement mondialement connues, l'Amérique latine en a un paquet : le Che Guevara, Fidel Castro, le général Pinochet, ... Au moins, cette liste devient rapidement une énumération de dictateurs. Heureusement pour nous, Cinélatino passe aussi de nombreux films à propos de révolutionnaires passionnés ou de politiciens désintéressés. Voici ceux que GMT vous conseil le :

- *Bolívar Soy Yo*

Fiction déjantée basée sur l'histoire du révolutionnaire Simon Bolívar, *Bolívar Soy Yo* traite de manière humoristique les problématiques d'identité sociale et politique traversées par la Colombie actuelle.



- *Carnets de voyage*

Road trip historique durant lequel Ernesto Guevara découvre l'Amérique du Sud. De ses rencontres naîtra cet idéal qui fera de lui le Che. Un documentaire réalisé d'après les carnets de route rédigés par le Che lui-même.

GOOD MORNING TOULOUSE

Radio - mars 2016

• *Eva Peron/ Eva ne dort pas*

Deux long-métrages avaient pour sujet cette année l'histoire d'Eva Perón et l'impact qu'elle a eu sur la société argentine. Le premier, *Eva Perón*, est un documentaire décrivant la progressive accession au pouvoir de cette jeune prostituée de Buenos Aires via son mariage avec le colonel Juan Peron. Le second, *Eva ne dort pas*, est une fiction détaillant le difficile retour du corps d'Evita, quasi canonisée suite à sa mort en 1957, à la population argentine.



• *Pepe Mujica, el presidente*

Célèbre pour avoir été le « président le plus pauvre du monde », Pepe Mujica est l'homme politique le plus aimé des uruguayens. La réalisatrice de ce documentaire, l'allemande Heidi Specogna, l'a ainsi suivi durant un mois avec pour résultat un film optimiste et poignant.

TOULOUSE BOUGE

mars 2016



Cinéma

Expositions

Lettres



Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Musique](#) > [📅 Agenda : Concerts](#) > [Fiesta Cinelatino 2016](#)

Musique

📅 Agenda : Concerts

Fiesta Cinelatino 2016

CONCERTS

AUJOURD'HUI:

Samedi 12 Mars 2016

Lieu: Esav, Ecole Supérieure de L'audiovisuel de L'université Toulouse le Mirail | Ville: Toulouse, France

Partager

Tweet

G+

Source : Toulouse Métropole

Le 12/03/2016 - Dès 19h30.

TOULOUSE BOUGE

mars 2016

AUJOURD'HUI:

Samedi 12 Mars 2016

Lieu: Esav, Ecole Supérieure de L'audiovisuel de L'université Toulouse le Mirail | Ville: Toulouse, France

 Partager

 Tweet

 G+

Source : Toulouse Métropole

Le 12/03/2016 - Dès 19h30.

En quelques mots : Une soirée aux sons latinos, cumbia, hip-hop, tropical bass...

Description : Dans le cadre du festival Cinélatino, 28es Rencontres de Toulouse, la cour de l'ESAV ouvrira ses portes à 19h30 pour une soirée Fiesta. Vous trouverez sur place buvette et restauration (Tapas y Empanadas) Début des concerts à 20H30 avec : La Gallera Social Club, Maldita Infamia, El Guicharo. Création de l'affiche : Paul Graphs

Station de métro ou de Tramway la plus proche : Capitole

Tarif normal : 6,00 €

Catégorie(s) : Concert

Thème(s) : Musique du monde

INFORMATIONS

Site internet

www.cinelatino.com.fr

Adresse

56 Rue du Taur

Ô TOULOUSE

21 février 2016

ÔToulouse

Actus, Cultures, Sorties à Toulouse

Home > Sources > ToulouseConcert > Cinélatino 2016 > du 11 au 20 mars mais d'abord : Soirée ...

Cinélatino 2016 > du 11 au 20 mars mais d'abord : Soirée ...

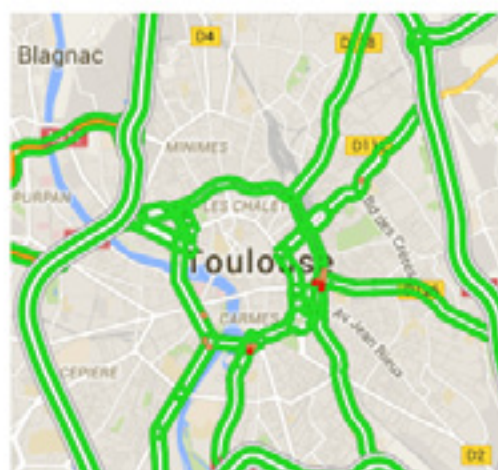
21 février 2016 | ToulouseConcert

Cinélatino 2016 > du 11 au 20 mars mais d'abord : Soirée Avant-Première Cinélatino le Mercredi 24 février à partir de 19h30 – Connexion Live <http://www.cinelatino.com.fr/>

Cinélatino 2016 > du 11 au 20 mars mais d'abord : Soirée ...

Mots Clefs de Recherche

- cine latinas toulouse 2016 (1)
- cine latino toulouse 2016 (1)



Le même jour

[«Retour](#)

[La prophétie des grenouilles](#)

[Millefeuille](#)

[Toan Volsard](#)

[Les Fêtes Vénitienes](#)

Partager



0

0



Cinélatino 2016

- Du 11 mars au 20 mars 2016

28^{ème} rencontres de Toulouse

Cette année, Cinélatino donne à voir en Focus une sélection de figures emblématiques de l'Amérique latine. Autour des œuvres d'une trentaine de cinéastes, et autant de regards posés sur des femmes et des hommes tels qu'Eva Perón, Frida Kahlo, Carlos Gardel, Che Guevara, Violeta Parra, Salvador Allende, Pepe Mujica... ce focus sera l'occasion de (re)découvrir ces artistes et politiques qui ont marqué la culture de leur pays, du continent, du monde.

Et bien sûr, le public retrouvera la Muestra habituelle : Repérages (sélection de courts), Tango, Jeune Public et le Panorama des associations.

De plus, une centaine de rencontres avec les nombreux invités sera organisée à l'issue des séances, ainsi que de nombreux concerts de musique latino, des expositions, des rencontres littéraires, des spectacles...

Infos pratiques : Festival du 11 au 20 mars
Consulter la programmation sur [le site du festival](#)

Arts Visuels, Cinéma,
Festivals, Littérature,
Musique
Autre, Concert,
Conférence, Exposition,
Projection, Spectacle
Adultes, Étudiants, Tout
public

Soirée Avant-Première Festival Cinélatino au Connexion Live le 24.02.2016

Mercredi 24 Février 2016 19:00

SAUVEGARDER ÉVÉNEMENT

Carte » Cinélatino Rencontres de Toulouse » Soirée Avant-Première Festival Cinélatino au Connexion Live le 24.02.2016



4 VUES

4 VUES

Le festival Cinélatino vous invite à venir découvrir en avant-première la programmation de sa 28ème édition.

➤ <http://www.cinelatino.com/fr/>

L'OCASION DE RÉCUPÉRER SON PROGRAMME, DE SE METTRE DANS L'AMBIANCE LATINO EN IMAGES ET EN MUSIQUE GRÂCE À LA PROJECTION DES MEILLEURS COURTS-MÉTRAGES LATINO-AMÉRICAINS, AINSI QU'UN DJ SET TROPICAL !

Au programme :

Retrouvez à 19h30 la présentation de la programmation du festival, suivie à 20h de la projection d'une sélection des meilleurs courts-métrages latinos.

À 21h, place à la musique avec un Dj set latino des années 60 à nos jours proposé par Djn obreakfast de la GUACHAFITA !

➤ <http://guachafita.fr>

➤ <http://djnobreakfast.tumblr.com>

En attendant, nous vous invitons à découvrir une sélection de disques vinyles péruviens des années 60/70, de cumbia psychédélique, guitares fuzz et rythmes latinos américains, dénichés l'an dernier par DJ No Breakfast dans les marchés de Lima.

📍: <http://www.mixcloud.com/djnobreakfast/cumbia-piscodelica-y-otro-ballables-des-de-peru>

L'entrée est sur participation libre, mais nécessaire.

MUSIQUE

DISCOTHÈQUES

CINÉMA

FESTIVALS



PARTAGER L'ÉVÉNEMENT



<https://www.eventis.fr/connexion-live-avant-premiere-festival-cinelatino-2016>

SITE INTERNET: [facebook.com/eventis18815190](https://www.facebook.com/eventis18815190)

CRÉÉ PAR



Cinélatino Rencontres de Toulouse

AJOUTER AUX FAVORIS

SIGNALER CET ÉVÉNEMENT

TOULOUSCOPE

février 2016

TouloScope [TROUVEZ](#)

[BY NIGHT](#) [EN JOURNÉE](#) [COUPS DE ♥](#)

[Accueil](#) > [Sorties](#) > [Concert](#) > [World](#)



SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE CINÉLATINO

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [YouTube](#) [Vimeo](#) [SoundCloud](#) [RSS](#) [Avis des internautes \(0\)](#) ★★★★★

DESCRIPTION

Cinélatino vous invite son public à venir découvrir en avant-première la programmation de sa 29^{ème} édition. L'occasion de se mettre dans l'ambiance latino en images et en musique !

Retrouvez à 19h30 la présentation de la programmation du festival, suivie à 20h de la projection d'une sélection des meilleurs courts-métrages latinos.

À 21h, place à la musique avec un DJ set latino des années 60 à nos jours proposé par [Djnobreakfast](#) de la [GUACHAFITA !](#)

C'EST OÙ ?

8 RUE GABRIEL PÉRI, 31000 TOULOUSE

INFOS PRATIQUES


- [Visiter le site web](#)
- [Connexion Live](#) 8 rue Gabriel Péri Toulouse 31000 FRANCE
- Le mercredi 24 février 2016
- 19h
- Entrée sur participation libre, mais nécessaire

Toulouse Concert.com TC

L'émotion du live accessible à tous

ACCUEIL AGENDA PLACES À GAGNER CONTACTEZ-NOUS ESPACE MEMBRE

SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE CINÉLATINO



📅 19:00 (ENREGISTRER DANS LE CALENDRIER)

📍 CONNEXION LIVE (MÉTRO JEAN-JAURÈS) @
8 RUE GABRIEL PÉRI, 31000 TOULOUSE, FRANCE

24
Fév
2016

[Tweeter](#) [G+1](#) [J'aime](#) 1

[Lien Facebook](#)

Le festival Cinélatino vous invite à venir découvrir en avant-première la programmation de sa 28ème édition.

➡ <http://www.cinelatino.com.fr/>

L'occasion de récupérer son programme, de se mettre dans l'ambiance latino en images et en musique grâce à la projection des meilleurs courts-métrages latino-américains, ainsi qu'un Dj Set Tropical !

Au programme :

Retrouvez à 19h30 la présentation de la programmation du festival, suivie à 20h de la projection d'une sélection des meilleurs courts-métrages latinos.

À 21h, place à la musique avec un Dj set latino des années 60 à nos jours proposé par **Djnobreakfast** de la **GUACHAFITA** !

➡ <http://guachafita.fr/>
➡ <http://djnobreakfast.tumblr.com/>

En attendant, nous vous invitons à découvrir une sélection de disques vinyles péruviens des années 60/70, de cumbia psychédélique, guitares fuzz et rythmes latinos américains, dénichés l'an dernier par Dj No Breakfast dans les marchés de Lima.

🎧: <https://www.mixcloud.com/djnobreakfast/cumbia-piscodelica-y-otro-bailables-desde-peru/>

L'entrée est sur participation libre, mais nécessaire.



RADIO - TV

ÉMISSIONS RADIOS + annonces diverses dans les agenda culturels des radios

Radio	Décibel FM		17/02/16	Emmanuel Deniaud
Radio	Altitude FM		22/02/16	Emmanuel Deniaud
Radio	FMR	Les Bambous poussent partout	29/02/16	Fabien Turpault + Claire Ganczarzyk
Radio	Radio Mon Pais	émission spéciale	01/03/16	Emmanuel Deniaud + Sabrina Roche
Radio	CFM		09/03/16	Francis Saint-Dizier
Radio	Présence	L'ouvreuse	09/03/16	Emmanuel Deniaud
Radio	Espoir FM		10/03/16	Francis Saint-Dizier
Radio	Canal Sud	Le Magazine	14/03/16	
Radio	Radio Mon Pais	Retransmission des émissions de Radio 3	01/03/16	Emmanuel Deniaud + Sabrina Roche
Radio	Campus		17/03/16	
Radio	Radio Présence	L'ouvreuse	17/03/16	
Radio	Good Morning Toulouse	annonces durant la semaine		

TV - VIDÉO

- Le journal 19/20 du vendredi 11 mars

avec Emmanuel Deniaud (à 2 minutes)

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/midi-pyrenees/emissions/jt-local-1920-toulouse>

- Reportage sur France 3

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/midi-pyrenees/haute-garonne/toulouse/cinelatino-toulouse-le-cinema-d-amerique-latine-pousse-sa-corne-pendant-10-jours-949297.html>

- Le journal 19/20 du mercredi 16 mars

ET AUSSI

- Dépêche du midi (Web)

http://www.dailymotion.com/video/x3wzh33_cinelatino-zoom-sur-les-grandes-figures-d-amerique-latine_shortfilms

