

APÉRO-CONCERT

PAPA JO

Chansons fonky caraïbes

🕒 18h30 · Cour de la Cinémathèque
Gratuit

TEMPS FORT

OUVERTURE DE CINÉMA EN
CONSTRUCTIONProjection de *Desde allá* de Lorenzo Vigas

🕒 20h00 · ABC 1

LA
PELÍCULA

MERCREDI 16 MARS 2016

16 MARS

RENCONTRES

avec Carmen Castillo et Gonzalo Arijón autour des
grandes figures de l'Amérique latine

🕒 12h30 · Cave Poésie

avec les réalisateur·s de documentaires en compétition

🕒 16h00 · Cave Poésie

PARTENARIATS

avec la CGT Educ'action 31 : *El aguante* de Nina Dupeux et
Emmanuel Briand

🕒 19h30 · Bourse du travail

avec Crear escuela : *El río que se robaron* de Gonzalo Guillén

🕒 20h00 · Espace Diversités Laïcité

avec El Cambuche : *Flor en otomí* de Luisa Riley Rodríguez
🕒 18h00 · Espace Diversités Laïcité

RESTITUTION PUBLIQUE

Rencontre de haut niveau entre les dirigeant·e·s des
centres nationaux et instituts de cinéma d'Amérique
latine et d'Europe 🕒 16h30 · ESAV

INTIMITÉ DISLOQUÉE

DÍAS EXTRAÑOS

JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA

ARGENTINE, COLOMBIE 2015 · 1h11

Compétition fiction

En présence du réalisateur

🕒 20h00 · Gaumont Wilson

Dans son premier film, Juan Sebastián Quebrada plonge le spectateur dans l'intimité chaotique d'un couple de jeunes Colombiens vivant à Buenos Aires. Federica et Carlos s'aiment et se déchirent tandis que l'espace amoureux se disloque. Les jours étranges de ces deux personnages dévoilent des instants de complicité amoureuse, des scènes de disputes, des expérimentations sexuelles et des déambulations à travers une capitale désaffectée. Étrangers à eux-mêmes, les personnages le sont tout autant à la ville qu'ils arpentent, une ville-fantôme qui fabrique des âmes errantes. Oscillant entre intimité confondante et

altérité radicale, la relation des amants montre l'aliénation de l'être à lui-même et à l'espace qu'il parcourt. La caméra ne quitte pas les protagonistes, montrant leurs corps dans leur matérialité, leur plasticité, mais aussi leur brutalité provocante, leur conférant une présence qui vient se superposer à l'étrangeté qui les habite et qu'ils habitent. Cette distance est rendue manifeste par le choix du noir et blanc, qui n'est pas sans rappeler l'univers isolé de Jim Jarmusch dans *Coffee and Cigarettes*. Le jeune réalisateur colombien, dans un long-métrage provocateur et plein d'énergie, crée un espace d'union et de désunion, de légèreté et de destruction. L.G.

Días extraños a commencé comme un exercice universitaire et l'équipe technique est majoritairement formée d'étudiants et d'amis du réalisateur.



SKATES ET DISPARITIONS

TE PROMETO ANARQUÍA

JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

MEXIQUE, ALLEMAGNE 2015 · 1h28

Compétition fiction

🕒 16h10 · ABC 1

Te prometo Anarquía, du réalisateur Julio Hernández Cordón (*Polvo, Las marimbas del Infierno*), relate une histoire d'amour entre deux jeunes hommes, Johnny et Miguel, qui passent leurs journées sur leurs skates, à se droguer avec leur amis et à faire du trafic de sang. Les choses basculent dans la tragédie lorsqu'ils tentent un coup foireux. Sorte de dénonciation politique et sociale, le film retrace en même temps une relation amoureuse tourmentée, condamnée à la fatalité, d'autant plus que le milieu social des protagonistes n'est pas le même : l'un appartient à la bourgeoisie, l'autre provient d'un milieu pauvre. Cette disparité définira les espaces de

leur relation affective et déterminera les alternatives et les issues possibles pour chacun. Le film est rythmé par la déambulation ininterrompue des skateurs, qui transitent à travers une ville chaotique et interminable. Ils observent les paysages urbains superposés, qui s'étendent sans fin, dans l'air raréfié de la métropole. Métaphore d'une jeunesse aux élans anarchistes, conduite à l'abattage, dans une société où avoir un avenir est le privilège des gens aisés.

À retenir, la mémorable séquence où le poète mexicain Ashauri López récite sa « Ballade du maintenant » (*Balada del ahora*). P.O.

Les acteurs Diego Calva et Eduardo Martínez n'avaient jamais travaillé au cinéma. Le réalisateur les a trouvés via Facebook, n'effectuant pas de casting traditionnel.



ESCADRONS DE LA NUIT

CUERPO DE LETRA

JULIÁN D'ANGIOLILLO · ARGENTINE 2015 · 1h17

Compétition documentaire

En présence du réalisateur et du chef opérateur

🕒 18h10 · ABC 1

« J'étais fasciné par tous ces moyens de communication alternatifs qui encore aujourd'hui survivent en périphérie. [...] J'ai une relation intime au graphisme qui m'a incité à regarder ces murs avec curiosité. Et derrière ces lettres au corps immense, j'y ai alors vu des signatures, des logos... j'ai eu envie de rencontrer leurs auteurs », témoigne le réalisateur Julián D'Angiolillo. Armés de balais et de seaux de peinture, ils assaillent les murs vierges de la ville ou repeignent les slogans que la pluie

et le temps ont effacés. Ces invisibles de la politique, petites mains de la propagande, arpentent, par nécessité plus que par conviction, des zones périphériques anonymes.

La caméra plonge au cœur de la vie nocturne de ces hommes : leurs gestes, leur solitude, leur précarité. Filmés tels des guerriers partant à la conquête de territoires hostiles, l'escadron de graffeurs conquiert chaque superficie vacante qui devient l'enjeu d'une bataille, chaque mur une prise. Entre humour noir et désenchantement, porté par une mise en scène nerveuse et sans commentaire, *Cuerpo de letra* explore la violence mais aussi la vacuité d'une certaine politique partisane, vide de sens. M.G.

AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJÉTÉS AUJOURD'HUI

ALBA

Ana Cristina Barragán

Équateur, Mexique, Grèce 2016 · 1h38

En présence de la réalisatrice

🕒 13h30 · Cinémathèque 1

COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION 1

1h39

En présence de Susana Santos Rodrigues,
productrice de *La novia de Frankenstein*
et Valentina Marchant, distributrice de *Las cosas simples*

🕒 15h40 · Cinémathèque 1

EL LEGADO

Roberto Anjari-Rossi

Chili, Allemagne 2015 · 1h23

En présence du réalisateur

🕒 14h15 · ABC 1

SIEMBRA

Ángela Osorio Rojas

et Santiago Lozano Álvarez

Colombie, Allemagne 2015 · 1h23

En présence de la réalisatrice et du
réalisateur

🕒 21h55 · Cinémathèque 1



PALABRAS

“ Hemos destruido amaneceres y ahora estamos solos, inciertos... con el tiempo devorando nuestros huesos ”

“ Nous avons détruit les aubes et maintenant nous sommes seuls, incertains... pendant que le temps dévore nos os. ”

Te prometo anarquía de Julio Hernández Cordón

CINÉLATINO

28^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 11 au 20 mars 2016

www.cinelatino.com.fr

Retrouvez-nous
sur le site !

www.cinelatino.com.fr

EN ÉQUATEUR



CINÉMA ÉMERGENT

Le cinéma équatorien est jeune : dans les années 1980-1990, on constatait la sortie d'un film tous les cinq ans. Il a donc fallu attendre 2005, et l'arrivée à la tête de l'État d'un président socialiste, David Correa, pour qu'une loi du cinéma, effective en 2006, lui donne son essor. Autres signes de développement : la première école de cinéma a été créée en 2005, suivie par une section cinéma à la *Universidad del Arte* de Guayaquil ; en outre, le festival Festi Edoc est aujourd'hui une référence pour le cinéma de non-fiction en Amérique latine.

La génération actuelle de réalisateurs équatoriens réussit à construire une culture cinématographique dans ce pays composite où le cinéma n'a pratiquement pas d'histoire. Il ne se dessine pas une tendance unique mais, bien au contraire, les films équatoriens explorent les possibles et les imaginaires dans une grande liberté. Le jeudi 17 mars à 12h30 à la Cave Poésie, une rencontre avec d'Erick Gonzalez (équipe de programmation), Ana Cristina Barragán (réalisatrice) et Jorge Luis Serrano (attaché culturel de l'ambassade d'Équateur en France) permettra d'approfondir le sujet et de découvrir les perspectives du cinéma équatorien. M-F.G.

Les films équatoriens programmés : *Alba* de Ana Cristina Barragán, *La Muerte de Jaime Roldós* de Lisandra I. Rivera et *Manolo Sarmiento, Beats de Verano* (court-métrage) de Jairo Fernando Granda.

CONSTRUCTION



POUR UN CINÉMA D'AUTEUR

Parfois, un bref retour aux origines permet d'éclairer ce que l'on fait au présent. En 1991 naissait l'ARCALT (Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse), avec l'objectif de promouvoir les cinémas d'Amérique latine, pour mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France.

De là, l'idée d'accompagner les professionnels du cinéma a fait son chemin. En 2002, Cinélatino a créé avec le festival international de cinéma de San Sebastián la section Cinéma en Construction, qui soutient chaque année la post-production de douze longs-métrages de fiction nés d'une démarche indépendante. Depuis 2006, la plateforme Cinéma en Développement permet aussi la mise en réseau de professionnels sur des projets à différents stades.

Parmi les films passés par Cinéma en Construction en 2015, le festival présente cette année : *Rara, Vida sexual de las plantas, Aquí no ha pasado nada* en compétition, *El Silencio del río* et *Desde allá* en « découvertes fiction » et *Eva ne dort pas* dans le « Focus ». On se souvient notamment de *Gloria* et *Ixcanul*, deux belles révélations à l'international issues des éditions précédentes de Cinéma en Construction. Ces créations abouties invitent à saluer le travail des acteurs de ce dispositif et plus largement de tous ceux qui permettent l'émergence du cinéma d'auteur. M.R.

Les films issus de Cinéma en Construction et de Cinéma en Développement sont repérés dans le programme par les sigles :



LE FESTIVAL EN IMAGES



Projection de *Música Ocular*



Lecture de Serge Pey avec Carmen Castillo



CINÉLATINO JEUNE PUBLIC !

- Ciné-goûter au centre culturel des Mazades
🕒 16/03 · 14h30
- Ciné-goûter au centre culturel Alban Minville
🕒 16/03 · 14h30
- Projection de *Anina* au Cratère
🕒 16/03 · 14h30
- Ciné-conte à la médiathèque José Cabanis
🕒 16/03 · 16h00

Aujourd'hui, nous sommes...

déconcerté-e-s

estomaqué-e-s



DESDE ALLÁ

LORENZO VIGAS VENEZUELA MEXIQUE 2015 · 1h33

ABC 1 :

🕒 16/03 · 20h00
🕒 17/03 · 12h30

🕒 18/03 · 22h10



SABOGAL

JUAN JOSÉ LOZANO ET SERGIO MEJÍA FORERO · COLOMBIE 2014 · 1h46

Gaumont Wilson :

🕒 17/03 · 18h05

CHANGEMENTS DE PROGRAMME

- Le film *Julio Cortázar* dure 52 minutes au lieu de 80 ; il est en version originale, français.
- La rencontre avec les réalisateurs des documentaires en compétition, initialement prévue le mardi 15 mars, aura lieu à la Cave Poésie le mercredi 16 mars à 16h.
- Entreatos* : la projection du mercredi 16 mars à 15h50 à l'espace Diversités Laïcité est annulée.
- La rencontre avec l'équipe de la revue Cinémas d'Amérique latine aura lieu le vendredi 18 mars à 12h30 à la librairie Ombres Blanches.
- Le film *María Félix*, initialement prévu le 19 mars à 15h45 à l'espace Diversités Laïcité aura lieu à 14h45.

SAVIEZ-VOUS QUE...



« *Sabogal* - premier long-métrage d'animation colombien, 2014 - est le résultat de treize épisodes de 25 minutes produits par une petite télévision publique se basant sur des faits réels, qui n'étaient pas abordés jusque là. *Sabogal* est un film pour adultes, très politique sur la défense des droits humains. Mais ce qui est particulièrement intéressant et original, c'est sa forme et la technique utilisée. Il a sa propre identité et est très loin des films d'animations d'Hollywood. »

Guido Convents, catalogue *Cinéma en Construction*, édition 29.



CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Entrevues, analyses filmiques : focus sur les femmes des cinémas d'Amérique latine. Une publication de l'ARCALT et des PUM. Vente : à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches et Terra Nova.

Rencontre avec le comité de rédaction : **Vendredi 18** · 12h30 · Café Ombres Blanches



Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>



Directeur de publication : Francis Saint-Dizier
Coordination générale : Muriel Justis
Coordination : Marie-Françoise Govin

Assistant-e-s de rédaction : Cédric Lépine, Adeline Bourdillat
Conception graphique : Barbara Govin et Baptiste Madeuf
Rédactrices et rédacteur : Marie Gayzard, Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Paula Orostica, Myriam Riffaut
Mise en page : Barbara Govin et Baptiste Madeuf
Crédits photo : Paul Graphs
Dessin : Barbara Govin



MEDIAPART.FR

Imprimé et plié par nos soins ! Ne pas jeter sur la voie publique

BAPTISTE MADEUF