

## FIESTA CINÉLATINO

LA MALDITA INFAMIA - LA GALLERA  
SOCIAL CLUB - EL GUICHARO

⌚ dès 19h30 dans la cour de l'ESAV · 6 €

## SOIRÉE FOCUS

FIGURES D'AMÉRIQUE LATINE

Viva Zapata !

⌚ 19h30 · Cinémathèque 1

LA  
PELÍCULA

SAMEDI 12 MARS 2016

12 MARS

## EXPOSITIONS

Figures révolutionnaires latino-américaines

⌚ du 11 au 20 mars · Librairie Terra Nova

Cubamericas, dernières images avant la transition

⌚ du 10 au 30 mars · ABC

## SÉANCE JEUNE PUBLIC

Anina

Alfredo Soderguit

⌚ 14h30 · Cratère

## PARTENARIAT

avec Chili Culture et Solidarité

Violeta

Andrés Wood

⌚ 14h · Espace Diversités Laïcité



## CHOIX SEXUEL, CHOIX SOCIAL

## VIDA SEXUAL DE LAS PLANTAS

SEBASTIÁN BRAHM · CHILI 2015 · 1h34

Compétition fiction

En présence du réalisateur

⌚ 15h50 · ABC 1

Focus sur deux amoureux riant et taquin, Barbara et Guille, qui s'épanouissent dans une relation sexuelle complice. C'est l'entrée que nous propose le réalisateur chilien Sebastián Brahm pour parler de la sexualité et du désir d'enfant, alors que Barbara a oublié de prendre la pilule pendant « les » jours à risque. La situation se complique quand Guille, qu'elle avait choisi comme futur père, a un accident. Qu'advient-il de leur désir réciproque ? Sous un angle réaliste, le quotidien intime de Barbara et Guille est livré à travers leur vie relationnelle et professionnelle. Symboliquement, ce regard porté sur

l'intériorité est illustré par les rendez-vous successifs de Barbara chez sa gynécologue. L'extérieur, c'est sa vie de tous les jours, citadine, qui se construit autour de son métier de paysagiste : elle s'occupe des plantes. À ces motifs récurrents qui rythment l'histoire se mêlent des passages plus lents d'intimité, appuyés de silences ou d'ambiances musicales tendues, exprimant la douleur du traumatisme qui tourmente Barbara. Avec ses fantômes, elle reconstruit sa vie sexuelle et sociale et ses choix ne coulent pas de source. M.R.

Sebastián Brahm jouait le rôle d'El Naza, l'homme tourmenté par l'échec amoureux, dans *Soy mucho mejor que vos* en compétition long-métrage de fiction en 2013 à Cinélatino.



## L'AU-DELÀ DE LA DANSE

## SIEMBRA

SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ, ÁNGELA MARIA OSORIO  
ROJAS · COLOMBIE, ALLEMAGNE 2015 · 1h23

Compétition fiction

En présence du réalisateur et de la réalisatrice

⌚ 13h55 · Cinémathèque 1

À l'instar du jeune cinéma colombien, *Siembra* est un film habité par la guerre civile, la violence et la misère dans une perspective métaphorique. À Cali, la troisième ville de Colombie, vivent des communautés de personnes déplacées, victimes du conflit armé qui malmène le pays depuis des dizaines d'années. Un jeune homme, Yosner, danseur et chanteur, est tué. Son père, Turco, qui rêve de repartir sur ses terres, parcourt la ville pour se créer un rituel de deuil acceptable. Dans la capitale de la salsa, il découvre que les Afro-descendants colombiens ont

adopté des formes multiples de musiques et de danses. Ce personnage solitaire et vertical suit un chemin qui n'est pas une errance mais une quête : arraché à ses racines culturelles, désespéré, il cherche à reconstruire sa dignité. Comme un puzzle, la ville apparaît fragmentée : du bidonville au centre urbain, du rap aux chants traditionnels hérités de l'Afrique, de la communauté à la solitude. Après *La Playa DC*, *El vuelco del cangrejo* et *Choco*, *Siembra* ouvre une nouvelle fenêtre dans un cinéma qui donne une visibilité au peuple afro-descendant. M-F.G.

*Siembra* est le titre d'un album très populaire réalisé par Willie Colón et Rubén Blades en 1978 et considéré comme un grand classique de la salsa.



## UNE ÉCOLE DU CIRQUE

## JONAS E O CIRCO SEM LONA

PAULA GOMES · BRÉSIL 2015 · 1h21

Compétition documentaire

En présence de la réalisatrice et des producteurs

⌚ 17h55 · ABC 1

Jonas a 13 ans ; il est plein de vigueur, d'énergie, d'aplomb et de passion.

À l'ère du fameux *Do It Yourself* des sociétés de consommation, avec ses amis, il fabrique un cirque de A à Z avec les (pauvres) moyens du bord. Il construit, dirige et joue une suite de numéros aussi surprenants que drôles et bien pensés. Dans une autonomie parfaite, ces petits « circassiens » montrent une hardiesse parfois oubliée et souvent étouffée.

Jonas nous livre sa liberté, bâtie sur des convictions et désirs indomptables. Mais le jeune garçon se retrouve bientôt ralenti par le monde adulte et une réalité sociale rêche et amère...

Entre désir et devoir, Jonas s'obstine à faire bouger les lignes d'une éducation contrainte par la pression de la réussite, formatée tant par une école rigide que par les frustrations de l'histoire familiale...

En révélant l'attachement de Jonas aux copains du quartier, à sa grand-mère et à cette adulte venue le filmer, la réalisatrice Paula Gomes fait briller ces liens humains que seule la prime jeunesse sait tisser.

Du film, on revient comme d'un heureux voyage. M.B.

## AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJÉTÉS AUJOURD'HUI

## JUANICAS

Karina García Casanova

Mexique, Canada 2015 · 1h18

En présence de la réalisatrice

⌚ 14h · ABC 1

## TE PROMETO ANARQUÍA

Julio Hernández Córdón

Mexique, Allemagne 2015 · 1h28

⌚ 14h · ABC 1



## PALABRAS

« Maria : - Et l'air sent quoi là-bas ?

Pepe : - Je ne sais pas.

Maria : - Ici l'air sent le café. Et le volcan...  
Tu n'as pas peur de partir ? »

Maria et Pepe, en récoltant le café, parlent des États-Unis. Traduit du cakchiquel, langue amérindienne maya.

Ixcanul, Jayro Bustamante.

CINÉLATINO

28<sup>ES</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE  
Du 11 au 20 mars 2016

www.cinelatino.com.fr

Retrouvez-nous  
sur le site !

www.cinelatino.com.fr

# FIGURES FÉMININES

# JEUNE PUBLIC



## MÉMOIRES DE FEMMES

À l'intérieur du Focus de Cinélatino « Grandes figures d'Amérique latine », un volet composé de sept films est dédié aux figures féminines. Les fictions *Eva ne dort pas* de Pablo Agüero, *Violeta se fue a los cielos* d'Andrés Wood, *Frida, nature vivante* réalisé par Paul Leduc et *Manuela Saenz* de Diego Rísquez ainsi que les documentaires *María Felix l'insaisissable* de Carmen Castillo, *Sibila* de Teresa Arredondo et *Eva Perón* de Frédéric Mitterrand, composent ce panorama. Chacun de ces films, au-delà de leurs différentes époques de réalisation, styles et esthétiques, coïncident dans la volonté de révéler les biographies de ces femmes, aussi connues que secrètes. Une sélection sera toujours partielle. De même que les approches à travers lesquelles les réalisateurs, majoritairement des hommes, construisent l'hommage. Toutefois, ces films restituent la mémoire de ces femmes courageuses, singulières, intelligentes, cultivées, complexes, ayant en commun leur liberté d'esprit, attribut jamais bien accepté lorsqu'il s'agit d'une femme. À travers ces icônes féminines, on peut retracer l'effervescence artistique, politique et sociale d'un continent à leur image, plein de vie et de contradictions. P.O.

**Frida Khalo a connu Diego Rivera à travers Tina Modotti. Quelques années plus tard, l'actrice mexicaine María Felix vécut un moment avec ces deux peintres. Les artistes Leonor Fini, Leonora Carrington et Remedios Varo ont fait les portraits de la beauté de María Felix, qui fut également une grande amie d'Eva Perón.**

## ENFANCE, ENFANCES DU MONDE

Il n'y a pas d'âge pour apprécier le septième art ! La programmation spéciale « Jeune public » permettra aux enfants d'assister à la projection d'*Anina* d'Alfredo Soderguitt ainsi qu'à sept courts-métrages qui sont autant d'histoires singulières sur l'enfance et les cycles de la vie. Animé ou non, en version originale sous-titrée ou muet, chaque film pose un regard poétique et fabuleux sur l'être humain et son rapport au monde. Comme peintes à l'aquarelle, les figures épurées du long-métrage *Anina* plongent le spectateur dans une réalité à deux dimensions où le personnage apprend que tout peut être lu dans un sens et dans l'autre. La complexité du monde apparaît également par touches dans chacun des courts-métrages. Quelquefois, la musique prend le pas sur les dialogues, comme pour laisser entendre un souffle et un rythme primordial, laisser voir une danse où l'être humain entre dans un rapport parfois harmonieux, souvent conflictuel, avec la nature. Chaque film est une mélodie sur le monde, un conte pour les enfants, un voyage pour les plus grands. L.G.

**Le festival Cinélatino et la médiathèque José Cabanis proposent un ciné-conte le 16 mars à 16h : une sélection de trois courts-métrages sera précédée d'un conte latino-américain. À partir de six ans.**

Programme courts-métrages : *El pastor de nubes* - *Historias del viento* - *Tictatópolis* - *La cena* - *Maisha* - *Teclopólis* - *O mar, a mata e a humanidade*.

## PRÉAMBULE



Présentation Sélection Documentaire - 2016

## COUP D'ŒIL DANS LE RÉTRO



Carte blanche Sens Dessus Dessous : l'accessibilité aux sourds et malentendants

## Aujourd'hui, nous sommes...

convaincu-e-s

dépaysé-e-s



### UN MONSTRE À MILLE TÊTES

RODRIGO PLÁ · MEXIQUE 2015 · 1h15

Utopia Toulouse :

🕒 12/03 · 17h45    🕒 16/03 · 11h50    🕒 19/03 · 21h15



### SUNÚ

TERESA CAMOU GUERRERO · MEXIQUE 2015 · 1h20

Cinémathèque 2 :

🕒 12/03 · 16h15    🕒 15/03 · 14h25    🕒 17/03 · 17h40



Fiesta Cinélatino 2015

## CHANGEMENTS DE PROGRAMME

- ↳ *Entreatos* : la projection du mercredi 16 mars à 15h50 à l'espace Diversités Laïcité est annulée.
- ↳ La rencontre avec les réalisateurs des documentaires en compétition, initialement prévue le mardi 15 mars, aura lieu à la Cave Poésie le mercredi 16 à 16h.
- ↳ Le film *Julio Cortázar* dure 52 minutes au lieu de 80 ; il est en version originale, français.
- ↳ Le film *María Felix*, initialement prévu le 19 mars à 15h45 à l'espace Diversités Laïcité aura lieu à 14h45.
- ↳ La rencontre avec l'équipe de la revue Cinémas d'Amérique latine aura lieu le vendredi 18 mars à 12h30 à la librairie Ombres Blanches.

## SAVIEZ-VOUS QUE...



Le festival Cinélatino développe des actions en direction des écoles, collèges, lycées et centres de loisirs de la région. En tout, 10 centres de loisirs, 7 écoles primaires, 25 collèges et 21 lycées sont attendus sur le festival, pour un total de 3 500 entrées en salle et une trentaine d'ateliers pratiques autour du conte, de la cuisine latino-américaine, de l'analyse filmique, de la création sonore, de la réalisation cinématographique.



**CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE**

Entrevues, analyses filmiques: focus sur les femmes des cinémas d'Amérique latine.

Une publication de l'ARCALT et des PUM. Vente : à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches et Terra Nova.

Regards cinématographiques sur les GRANDES FIGURES latino-américaines 20€

Rencontre avec le comité de rédaction : **Vendredi 18 • 12h30 • Café Ombres Blanches**

Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

**LA DÉPÊCHE DU MIDI**

MEDIAPART.FR

**LA PELÍCULA**

Directeur de publication : Francis Saint-Dizier  
Coordination générale : Muriel Justis  
Coordination : Marie-Françoise Govin

Assistent-e-s de rédaction: Adeline Bourdillat et Cédric Lépine  
Conception graphique : Barbara Govin et Baptiste Madeuf  
Rédactrices : Marie Briulé, Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Paula Orostica, Myriam Riffaut  
Mise en page : Barbara Govin et Baptiste Madeuf  
Crédits photo : Paul Graphs, Esther Piedrabuena

Imprimé et plié par nos soins ! Ne pas jeter sur la voie publique