



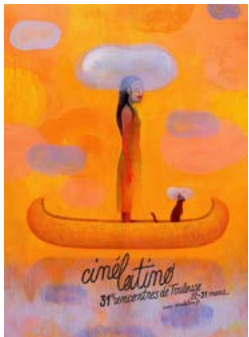
CINÉLATINO

34^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Del 25 de marzo al 3 de abril 2022

www.cinelatino.fr

CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse



Carteles, obras de Ronald Curchod

Creado en 1989, el festival Cinelatino, Encuentros de Toulouse al correr de los años se vino imponiendo como la **cita europea insoslayable con las películas y l@s autores latinoamerican@s.**

Late fuerte el corazón del festival durante **10 días en Toulouse, ciudad joven, latina y cinéfila, e irriga la región de Occitanie mediante el dispositivo Cinelatino en la región.** Cinelatino es la lograda alquimia entre un evento cultural, convivial, exigente, y una plataforma profesional potente.

UN - FES TI - VAL

UNOS ENCUENTROS

Ya lleva 34 años Cinelatino, festival de alcance internacional, establecido en Toulouse y desarrollado en el departamento de Haute-Garonne y la región de Occitanie.

Cinelatino, Encuentros de Toulouse es el festival **más antiguo dedicado a Latinoamérica** en Europa, y el **mayor en términos de extensión de programación** (más de 130 títulos por edición), cantidad de invitad@s (en torno a 70), presencia de profesionales (más de 450) y por concurrencia con 48 600 participantes en 2019, y 43 700 en 2021 (20 000 en la sesión en línea y 3 700 en la sesión de junio).

UN - FES TI - VAL

QUE SE ADAPTA

Hasta 2019, Cinelatino reunía en torno a 50 000 participantes por edición, lo cual confirma la fidelidad del público. En 2020, se anuló el festival. 2021 ha sido el año de la adaptación para que vivieran los cines de Latinoamérica. Frente a la evolución mundial de la pandemia Covid, tuvimos que innovar para mostrar las películas de 2021 y seguir apoyando al ámbito del cine.

Toda la programación de la edición 33 se ha puesto a disposición, mediante la creación de una plataforma digital de visionado, para un centenar de películas en marzo, y más adelante la organización de **una sesión pequeña en las salas en junio**.

Esperamos en 2022 un retorno completo a las salas de cine.

CIFRAS CLA- VES

CINÉLATINO 2021,
UN FESTIVAL
DESDODABLO

La riqueza y la exogencia de la programación, la importante presencia de invitad@s, profesionales del sector cine y de un amplio público, así como la implicación de numeros@s colaboradores contribuyen al éxito del evento.

Las cifras citadas más abajo son inferiores a las de los años anteriores, por las consecuencias de la pandemia de Covid19 sobre las posibilidades de programación, la circulación de invitad@s y profesionales, la concurrencia en las salas de cine...

43 700
PARTICIPANTES
Casi 20 000 en la
plataforma en línea
en marzo (de los que
3 800 escolares)
Más de 12 000
espectadores de
encuentros y eventos
en vivo en las redes
Más de 1700
espectadores en
junio

133 PELÍCULAS
programadas de las
que **29** en competencia
101 películas
accesibles en la
plataforma en línea en
marzo
34 funciones en
Toulouse
120 funciones en
région

7 lugares de
proyección en
Toulouse
Plus de 50 salas de
cine en la región
Occitania

8 INVITAD@S
latinoamerican@s
en junio
305 profesional@s
acreditados
38 periodistas
de prensa
local, national,
internacional



cinélatino
33^{es} rencontres de Toulouse
19-28 mars 9-13 juin
www.cinelatino.fr



Vendredi 11 juin 18h30
Cinémathèque de Toulouse

Rencontre avec Maria Augusta Ramos



Encuentro con Maria Augusta Ramos - 11/06/2021 - La Cinémathèque de Toulouse

DESCUBRIMIENTOS



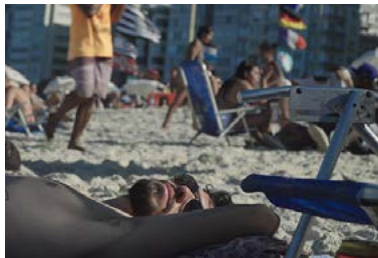
FOCUS



COMPETENCIAS



DOCUMENTALES



CORTOMETRAJES



FICCIONES



PRO - GRAM MA - CIÓN 2022

Cinelatino mira con curiosidad y perspicacia al cine de hoy en Latinoamérica y las películas más recientes nutren sus competencias. En 2022, frente a lo nuevecito, responden dos miradas: una sobre la sólida aventura de Cine en Construcción, que desde hace 20 años, apoya proyectos y cineastas para que nazcan películas, y otra hacia la obra de 50 años de Patricio Guzmán. Unas diez películas del documentalista recorren la historia del pueblo chileno cuya Unidad Popular fue destrozada por el golpe de Estado de 1973, y la historia íntima del cineasta en busca de memoria. Otra figura original del cine latinoamericano, el argentino Matías Piñeiro se encuentra con Shakespeare a cada vuelta de película. Toda una experiencia. Se baila tango, los niños también van, hay citas en el “barrio latino”, al ritmo de los aperitivos-conciertos. Compartir el cine es una fiesta, de un lugar a otro, durante diez días.

FUNCIONES ESPECIALES

→ Ceremonia de apertura del festival

Viernes 25 de marzo

→ Cine en Construcción, ¡20 años!

Miércoles 30 de marzo

→ Entrega de premios de la plataforma profesional Cine en Construcción 41

Viernes 1º de abril

→ Entrega de premios y clausura del festival

Sábado 2 de abril

ENCUENTROS CON L@S CINEASTAS

AL FINAL DE LAS FUNCIONES

CONCIERTOS

→ Aperitivos-conciertos

Del 25 de marzo al 3 de abril de 18:30 a 19:30 – Gratuito - Patio de la Cinemateca

ENCUENTROS EN TORNO AL CINE

→ Encuentros en torno al focus

→ Encuentro con el comité de la revista Cinémas d'Amérique latine

→ Encuentro con l@s cineastas de la competencia documental

→ Encuentro en torno al cortometraje

EXPOSICIONES

COMPETENCIAS / UNAS TREINTA PELÍCULAS INÉDITAS EN FRANCIA

La programación completa se presentará a mediados de febrero de 2022

Las películas programadas en competencia son inéditas en Francia. Resultan de un trabajo de prospección hecho en Latinoamérica y en varios festivales. Las competencias de ficción, documental y cortometraje se caracterizan por una presencia fuerte de óperas primas y procuran quedar ampliamente abiertas a talentos noveles.

→ COMPETENCIA DE FICCIÓN

12 largometrajes inéditos en Francia, entre los que hay óperas primas, concursan por 6 galardones :

- **Gran premio Coup de Cœur**, otorgado por el jurado Corazonada (premio de ayuda a la distribución en Francia)
- **Prix Ciné+**
- **Premio del público La Dépêche du Midi**, otorgado por el voto del público
- **Premio FIPRESCI**, otorgado por la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica
- **Premio SFCC de la crítica**, otorgado por periodistas del Sindicato francés de la Crítica de Cine
- **Premio CCAS**
- **Premio Rail d'Oc**, otorgado por los ferroviarios

→ COMPETENCIA DE DOCUMENTALES

7 documentales concursan por 4 galardones :

- **Premio documental Encuentros de Toulouse**, otorgado por el jurado documental patrocinado por las mediatecas de Toulouse
- **Premio del Público La Dépêche du midi**, otorgado por el público
- **Premio Signis**, otorgado por profesionales del cine miembros de la Asociación católica mundial por la Comunicación
- **Premio lycéen del documental**, otorgado por una clase de liceo agrícola

→ COMPETENCIA DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL

Unas diez películas concursan por 4 galardones :

- **Premio del Público**, otorgado por el público
- **Premio Courtoujours**, entregado por los estudiantes en colaboración con el CROUS Occitanie
- **Premio SIGNIS**, otorgado por profesionales del cine miembros de la Asociación católica mundial por la Comunicación
- **Prix CCAS**

SECCIÓN “DESCUBRIMIENTOS”

Una invitación a descubrir lo mejor de la producción reciente, **totalmente inédita en Toulouse.**

- Descubrimientos Ficción
- Descubrimientos Documentales
- Descubrimientos Cortometrajes de ficción y documentales

SECCIÓN MUESTRA

FOCUS

Selección de películas sobre una o varias temática(s) específica(s) cada año. Ejemplos de temáticas propuestas durante ediciones anteriores: Cine y política, Las islas del Caribe, Mujeres de cine, Grandes figuras de Latinoamérica, La esencia del humor, Alfredo Castro, figura central del cine chileno, Sarah Maldoror, cineasta política y poética...

OTRA MIRADA

Una oportunidad de descubrir a un@ cineasta. En 2022, **Matías Piñeiro**, el más Shakesperiano de los cineastas argentinos.

SECCIÓN “REESTRENO”

Una nueva oportunidad de ver las películas **imprescindibles de ficción y documentales latinoamericanas del año.**

PÚBLICO JOVEN

Una programación especial para los más jóvenes.

PANORAMA DE LAS ASOCIACIONES

Varias asociaciones con compromiso proponen, en colaboración con Cinelatino, programaciones relacionadas con su área de acción.

TANGO

Películas sobre el tango, su historia, sus grandes músicos y bailarines.

20 AÑOS DE CINE EN CONSTRUCCIÓN, CRISOL DE NUEVOS TALENTOS

Cine en Construcción, el taller fundado en Toulouse para ayudar a la finalización de películas latinoamericanas en busca de fondos para la posproducción, tiene 20 años. 222 proyectos han alumbrado películas que se han programado todas en Cinelatino y en muchos otros festivales.

Recorramos el taller desde los orígenes: *Bolivia*, de Adrián Caetano, fue la primerita película ayudada en Toulouse, a partir de la que nació la idea del taller bisanual alternando Toulouse con otro festival, San Sebastián durante años, y durante dos años Lima PUPC. De aquella película inicial, mantenemos en este **recorrido la visión de la alteridad, la relación colonial y la porosidad entre ficción y documental.** Esos tres ejes se declinan aquí en estilos sumamente variados, pasando de la gran ciudad con *Bolivia*, *Pelo malo* y *Era o hotel Cambridge*, a la ruralidad, industrial con *Madalena* o tradicional con *Memory house* e indígena para *Husek*, *Ixcanul* y *Nudo Mixteco*, mientras *Gasolina* nos lleva de la ciudad a la playa, transitando carreteras perdidas en el interior del país. En cuanto a *Luciérnagas*, aborda la otredad del exiliado. Todas esas ficciones se codean con el documental, conservando a su vez cada una estéticas bien diferentes.

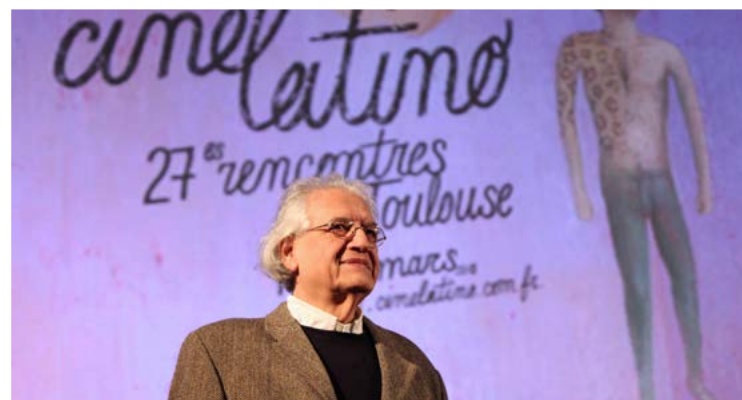
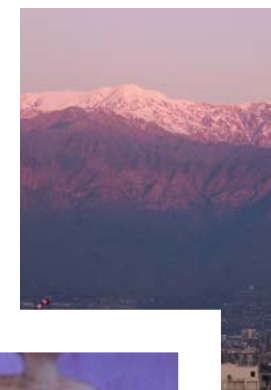


Crisol de talentos nuevos, el taller permitió descubrir a numerosos cineastas latinoamericanos destacados con sus óperas primas y acompañados por Cine en Construcción : Pablo Larraín, Jayro Bustamante, Ciro Guerra, Emiliano Torres, Pepa San Martín, Christopher Murray, Juan Sebastián Mesa, Lorenzo Vigas, Mariana Rondón, Alejandro Fernández Almendras, Sebastián Lelio, Juan Andrés Arango, Amat Escalante, Benjamín Ávila, William Vega, Marcela Said, Niles Attalah, Nicolás Pereda, Ana Katz, Celina Murga, Pablo Agüero, Rubén Mendoza, Sofia Quirós, Jorge Riquelme, Theo Court, Beatriz Seigner, Paz Fábrega... entre otros.

RETROSPECTIVA PATRICIO GUZMÁN: CINE DE LA MEMORIA DEL PUEBLO CHILENO

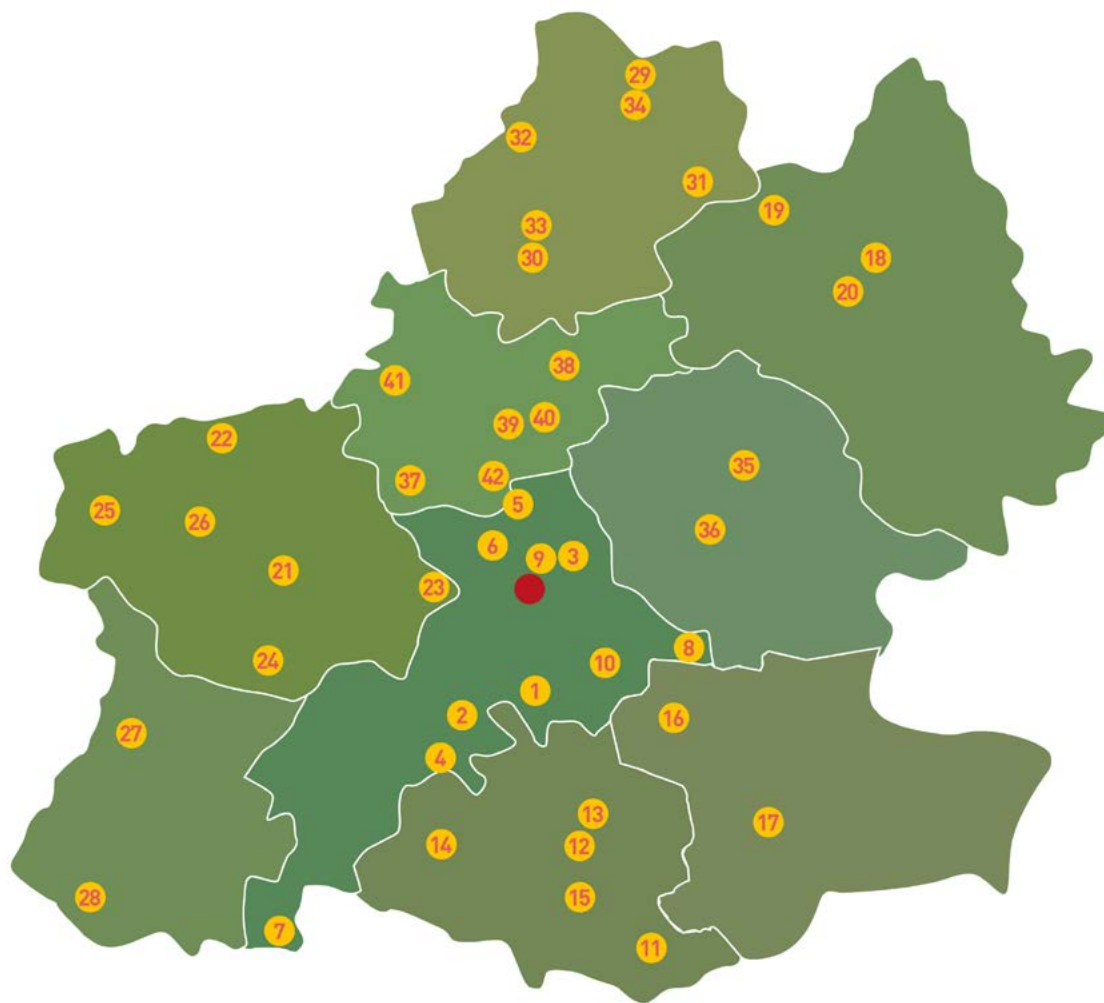
Esta retrospectiva dibuja el hilo de la memoria en la obra, la vida del documentalista chileno Patricio Guzmán. Ahora bien, la memoria histórica, íntima o colectiva, la de cada quien y la de los pueblos, es el motor de todas sus películas. En los años 1970, el cineasta filmó la llegada al poder de Allende, luego el golpe de estado: la trilogía *La batalla de Chile* es histórica, en cine directo, filma un pueblo. Cuando vuelve a Chile en los años 1990, tras su exilio forzado, toma la palabra: cuenta Chile, la memoria obstinada y Salvador Allende. Les da la palabra a los olvidados de la Historia para hallar las huellas de la memoria popular pisoteada por la dictadura. Asume luchas por la justicia: *El caso Pinochet*. Lo maravilla su país y lo revela, siempre funámbulo en el hilo de la memoria: *La isla de Robinson Crusoe*, *Nostalgia de la luz*, *El botón de nácar*, *La Cordillera de los sueños*, lo llevan por los caminos de cuestionamientos íntimos, emociones, poesía. De lo real surge la metáfora, se van tejiendo correpondencias, memoria y política no aflojan.

Patricio Guzmán acompañará con su presencia en Toulouse esta retrospectiva de 15 películas.



Nació en 1941 en Santiago de Chile. Sus películas, presentadas en múltiples festivales, están reconocidas internacionalmente. *La Cordillera de los sueños*, presentada en selección oficial en el Festival de Cannes 2019, en donde se llevó el *Ojo de oro* al mejor documental, cierra la trilogía empezada con *Nostalgia de la luz* (Cannes 2010) y *El botón de nácar* (Oso de plata del guión, Berlín 2015).

CINÉ - LATI NO - EN LA REGIÓN



El dispositivo Cinelatino en la región tiene por objeto contribuir en la diversidad cultural de la oferta cinematográfica y la animación de las salas, apoyando a escala nacional la difusión y distribución de películas de Latinoamérica. Una programación de películas latinoamericanas ya distribuidas en las salas se propone así en la región Occitania en el momento del festival, en colaboración con ACREAMP y con la ayuda de VEO y Cinefol 31.

En pocas cifras, Cinelatino en región, es :

→ **Una quincena de películas puestas a circular, seleccionadas en la actualidad de los estrenos**

→ El cortometraje premiado por Cinelatino se pone a circular para apoyar la economía del cortometraje

→ **Más de 50 salas** que participan

→ **Más de 300 funciones** programadas de las que muchas dirigidas a **escolares**

→ Entre **5 y 8 invitadas en gira por toda la región**. Más de 30 funciones acompañadas por su presencia



ACC - - IONES

CULTURALES & EDUCATIVAS

SENSIBILIZAR a los jóvenes, desde la escuela primaria a la enseñanza superior, en descubrimiento de las cinematografías y culturas latinoamericanas

ACCIONES CULTURALES DIRIGIDAS HACIA LOS JÓVENES

DESARROLLAR LA CURIOSIDAD Y APERTURA CULTURAL de los jóvenes dándoles a descubrir culturas, lenguas y cines de Latinoamérica.

CONTRIBUIR A SU EDUCACIÓN A LA IMAGEN formando a los pedagogos, publicando recursos, proponiendo proyecciones, talleres y proyectos a lo largo del año lectivo para los escolares y peri-escolares.

FAVORECER LA PRÁCTICA CULTURAL CINEMATOGRÁFICA brindando el acceso para la mayoría a las salas de cine y llevando a los jóvenes a ser actores del festival.

PÚBLICO JOVEN (centros de esparcimiento y familias)

2019

- **10** funciones público joven
- **4** talleres de sensibilización
- **470** entradas de cine en las funciones público joven

ESCOLARES (primaria y secundaria)

2019

- **44** funciones escolares en Toulouse y **26** en la región
- **5000** entradas de cine escolares en Toulouse y en la región
- **2** formaciones para docentes / **35** profesores participantes
- **100** actividades culturales y pedagógicas implementadas / **más de 1800** alumnos beneficiarios
- **Participación en los dispositivos** Pasaporte para el Arte de la Alcaldía de Toulouse, Recorrido laico y ciudadano del Consejo Departamental, dispositivos de educación artística y cultural de la DRAC, DRAAF, del Rectorado y del Consejo Regional.

ESTUDIANTES

2019

- **10** proyecciones organizadas en el campus: Noche de cine en la UT2J, Cineclub de la UFR de castellano, Toulouse Business School, MAC de la ciudad universitaria Chapou, Semana del estudiante
- **Más de 1000** estudiantes beneficiarios
- **Jurado estudiantil** en colaboración con el CROUS
- **Colaboraciones universitarias** con la UT2J: «Taller, una mañana de encuentro entre 2 investigadores y dos cineastas» y jornada de estudio
- **Proyecto con curaduría** de Cinelatino y trabajos dirigidos prácticos en colaboración con el master Art&Com

EJ - EMP LOS -

DE TALLERES
LLEVADOS A CABO
DURANTE CINELATINO

Taller «Componente de la imagen en cine»



Taller «En las bambalinas del festival»



Taller «Radio»



Taller «empanadas»



EN 2022, LOS PROYECTOS (LISTA NO DEFINITIVA)

RESIDENCIA

con el Liceo Pierre-Paul Riquet de Castelnaudary (11)

CLASE-JURADO

con el liceo March Bloch de Sérignan (34)

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA

con los colegios Jean-Pierre Vernant (31 Toulouse) et Henri Guillaumet (31 Blagnac)

“CULTURAS URBANAS EN LATINOAMÉRICA”

con el CSES Jean Lagarde de Ramonville (31)

DESCUBRIMIENTO DE LOS OFICIOS DEL CINE

con el liceo de L'isle Jourdain (32)

COLABORACIÓN CON LA SECCIÓN BACHIBAC

del liceo Victor Hugo de Colomiers (31)

COLABORACIÓN CON LA OPCIÓN CINE AUDIOVISUAL

del liceo de Arènes Toulouse (31)

EN DESCUBRIMIENTO DEL DOCUMENTAL...

con la Mediateca Grand M y el liceo Rive gauche de Toulouse

COLABORACIÓN CON EL IME

de los 36 Ponts (Institut médico-profesional) Toulouse

PROYECTO RADIO con el liceo profesional Myriam Toulouse

PROGRAMA DE RADIO “ALUMN@S DE LICEO Y CINELATINO, LA PALABRA EN LOS MICRÓFONOS”

del liceo Raymond Naves, Toulouse

VIAJE POR LATINOAMÉRICA

con las escuelas primarias que explorarán el continente entre cuento, cine, baile y cocina.

PROYECTO PEQUEÑAS HISTORIAS DE LATINOAMÉRICA 4



Varias escuelas de la metrópoli tolosana hacen en clase una prolongación artística en torno al programa de cortometrajes *Pequeñas historias de Latinoamérica 4*, creado por Cinelatino. La restitución de sus obras tendrá lugar en la Cinemateca.

El programa viene acompañado con una carpeta pedagógica y, novedad de 2022, un juego para los alumnos.

PROYECTO ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITAD@S EN EL CORAZÓN DE CINELATINO

Con la voluntad de participar en la **apertura de los mundos de discapacidad y válidos**, generar encuentros y el descubrimiento mutuo a través del actuar juntos en el marco de un evento cultural, el festival Cinelatino:

- Implica a personas con discapacidad en diferentes equipos de voluntari@s del festival Cinelatino
- Favorece el conocimiento mutuo por ejemplo proponiendo una formación a la lengua de signos francesa (LSF)
- propone hitos de programación en VSM (versión sordos y con deficiencias auditivas) y talleres cinematográficos



PLA - - TA FORMA

PROFESIONAL
30 DE MARZO -
22 DE ABRIL



ENCUENTROS PROFESIONALES

Europa - America Latina

CINE EN CONSTRUCCIÓN 41 - 31/03 Y 1/04

Este dispositivo pionero de acompañamiento de películas latinoamericanas en la etapa de la posproducción fue creado en 2002 por Cinelatino y el festival de San Sebastián en España, bajo el impulso del gran descubridor de talentos José María Riba, en aquel entonces miembro del comité de dirección del Festival de San Sebastián. La cita profesional se implementó para ayudar a la finalización de películas frágiles, con dificultades, en la etapa de posproducción. En 2020 y 2021, Cine en Construcción se implementó en conjunto con el Festival de Cine de Lima PUCP, en Perú.

A partir de marzo de 2022, se organizará tan solo en Toulouse, una vez al año.

En un contexto complejo y sometido a fuertes cambios, **Cine en Construcción propone contribuir, con pragmatismo y eficiencia, a terminar las películas seleccionadas, y expone esas películas a una visibilidad internacional en el ámbito profesional para agilizar su circulación y difusión.** Cine en Construcción organiza el encuentro y la cooperación entre l@s cineastas y l@s productores que llevan proyectos y l@s profesionales acreditad@s para lograr el estreno de las películas en las pantallas, al encuentro de su público.

Esta cita propone una selección anual de 6 películas en marzo en Toulouse.

Esta iniciativa se volvió aún más pertinente en el marco de la pandemia y responde a un pedido apremiante de l@s productores y cineastas latinoamerican@s muy afectad@s por las consecuencias sociales y económicas de esa crisis mundial.

Bilan des films passés par Cinéma en Construction:

- Desde principios de 2002, 221 películas se han presentado a un público de profesionales asiduos y fieles, en 40 sesiones.
- Más de la mitad de ellas, finalizadas, han sido seleccionadas en diversas secciones de festivales prestigiosos como Cannes (27 películas), Berlín, Venecia, San Sebastián, Sundance, Locarno, Rotterdam.
- Entre esas, muchas se han llevado premios, incluso de los más importantes tales como:



MADALENA, de Madiano Marcheti (Brasil), seleccionada en Rotterdam, Tiger Competition y en San Sebastián, Horizontes Latinos

AURORA, de Paz Fábrega (Costa Rica, México), estaba en Rotterdam, Big Screen Competition y en San Sebastián, Horizontes Latinos

NUDO MIXTECO, de Ángela Cruz (México), se estrenó en Miami Film Festival, world premiere. WarnerMedia Ibero-American Feature Film Awardet se presentó en Rotterdam, Harbour, luego en Viña del Mar en competencia latinoamericana (Chile)

KARNAWAL, de Juan Pablo Félix (Argentina, Bolivia, Chile, México, Noruega) tras pasar por Toronto y ser seleccionada en competencia en Tallinn en 2020, se llevaba el Premio a la mejor película iberoamericana y el Premio a la mejor interpretación, segundo papel masculino a Alfredo Castro (Chile) en Málaga, y el Premio a la mejor película en el festival de Santiago de Chile (SANFIC)

HUSEK, de Daniela Seggiaro (Argentina) fue distinguida en el FID Marsella, por la mención especial du Premio Georges de Beauregard

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS, de Claudia Huaiquimilla (Chile) estaba en Locarno, cineasti del presente, luego en Guadalajara

EL OTRO TOM, de Rodrigo Plá (México) estaba en selección en Venecia, Orizzonti y en Toronto, Contemporary World Cinema

DESERTO PARTICULAR, de Aly Muritiba (Brasil/Portugal) en competencia en Venecia: Giornate degli Autori

LAS VACACIONES DE HILDA, de Agustín Banchero (Uruguay) en San Sebastián, News Directors

INMERSIÓN, de Nicolás Postiglione. OP (Chile) en Guadalajara, largometrajes iberoamericanos de ficción, y en Viña del Mar

SIN SEÑAS PARTICULARES, de Fernanda Valadez (México) tras un largo recorrido por festivales coronado por numerosos galardones, triunfó en los premios Ariel de su país como mejor película, mejor ópera prima, mejor realización, mejor guión, montaje, foto, mejores actor y actriz y mejores efectos visuales

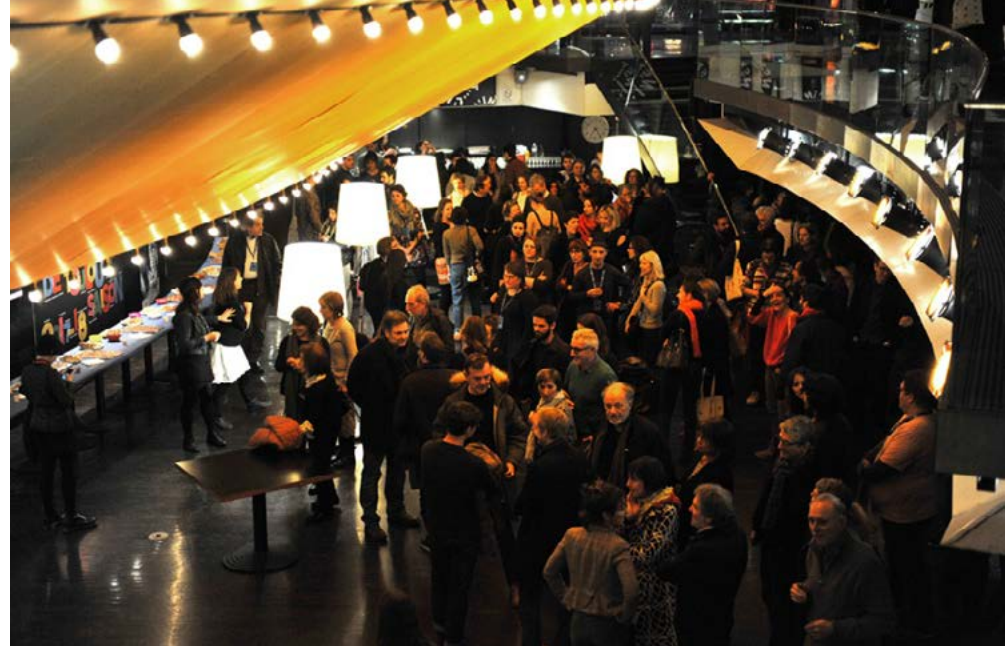
También se puede observar que unas 80 películas programadas en Cine en Construcción se han distribuido comercialmente en Francia.

Pluralidad de países, temas, géneros, de autores reconocidos o principiantes, formatos, lenguajes y escogencias estéticas, esa diversidad de programación da cuenta de la riqueza de los cines de Latinoamérica que rima también con calidad.

CINE EN DESARROLLO 17 - 30/03

El principio es implementar las condiciones que llevan al encuentro artístico y la cooperación entre l@s profesionales europeos y l@s portadores de proyecto latinoamerican@s o europe@s establecid@s en la región, que desarrollen un proyecto relacionado con Latinoamérica. Cine en Desarrollo (CD) no es un mercado sino un **espacio que favorece encuentros, intercambios y conexiones entre l@s profesionales de Latinoamérica y Europa**: la plataforma es un “hub” cuyo objeto es propiciar relaciones entre profesionales que deseen descubrir talentos y proyectos con cineastas o productores que están desarrollando un proyecto y deseen conseguir o reforzar su red de contactos profesionales.

Se trata del único encuentro dedicado exclusivamente a proyectos latinoamericanos o relacionados con Latinoamérica organizado en Francia. Se hace un match making como para que los encuentros sean decisivos.



COLOQUIO INTERNACIONAL FESTIVALES Y DINÁMICAS CINEMATográfICAS TRANS(NACIONALES): FORMAS DE PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Toulouse, 28, 29, 30 y 31 de marzo de 2022, Universidad Toulouse Jean Jaurès, Universidad Côte d’Azur, Universidad Paris-Sorbonne – Paris IV et CY Cergy Paris Université.

Esta colaboración se concretiza desde 2013 por talleres y jornadas de estudio anuales dedicadas a las experiencias cinematográficas de Latinoamérica.

CONEXIONES

Coproducción Francia-Latinoamérica con el CNC y apoyo a la distribución

Presentación de Aide Aux Cinémas du Monde (Ayuda a los cines del mundo), una ayuda selectiva dedicada a proyectos de largometrajes de ficción, de animación o de documental de creación destinados a una primera explotación en sala de espectáculo cinematográfico. La ayuda a los cines del mundo brinda un punto de ingreso único a l@s cineastas del mundo entero. Apunta a hacer más abierta, atractiva y sencilla la asociación de l@s cineastas con profesionales del mundo entero, en aras de coproducir junt@s obras que contribuyan en la promoción de la diversidad cultural. Este programa recibió el apoyo del programa Europa Creativa-MEDIA de la Comisión europea.

Coproducir con Brasil... por el Master 2 production de la universidad Paul Valéry

El Master 2 de la Universidad Paul Valéry de Montpellier propone un encuentro que se construirá en torno a la presentación por parte de l@s estudiantes de un parte de situación de la coproducción con Brasil y testimonios profesionales. Moderará el intercambio Serge Lalou.

PANTALLA

Las películas presentadas en preestreno o estreno nacional en el marco de Cinelatino son objeto de una promoción y comunicación específica, entre otras cosas dirigidas a l@s gerentes de salas, en especial l@s que son miembros de la asociación colaboradora ACREAMP, que reúne 85 salas de cine de Arte y Ensayo en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée y Nouvelle Aquitaine.

PLATAFORMA OCCITANIE

Workshop de la asociación de productores de la región Occitanie, APIFA

Encuentro entre l@s productores de la región y l@s perit@s profesionales relacionad@s a nivel internacional o con la búsqueda de nuevos modos de producción.

Películas en fabricación con Occitanie Films

Occitanie Films, la APIFA y Cinelatino proponen un encuentro en línea para presentar varios proyectos de películas que relacionan a Occitania con Latinoamérica, en presencia de l@s realizadores y productores. Una charla cruzada, ilustrada con imágenes y fragmentos de esos documentales, permitirá comparar los procesos y modalidades de implementación de esas coproducciones internacionales, su modelo de financiación y su proceso de creación. Abierto al público, este encuentro se destina más particularmente a l@s profesionales del cine y audiovisual, a l@s estudiantes y l@s cinéfil@s. Se organiza en colaboración con la Cinemateca del documental, en el marco del proyecto Docs con lupa, y la Mediateca José Cabanis.

Recorrido producción de la ENSAV

Los estudiantes de master Cine y Audiovisual Recorrido Producción de la ENSAV (Universidad Toulouse-Jean Jaurès) exponen un proyecto de película ante un jurado de profesionales. Este relato procede de un trabajo de acompañamiento de un proyecto de película del recorrido realización, enmarcado por Eva Morsch-Khin (Coordinación plataformaprofesional Cinelatino, Encuentros de Toulouse), Guillaume Dreyfus (Productor, Tripodes productions) y Hélène Laurichesse (Profesora de las Universidades, responsable del recorrido producción).

Acompañamiento de l@s merecedores de la residencia de escritura de Gindou

Gindou Cinéma empezó en 2020 una residencia de escritura de largometraje de ficción enmarcada por el cineasta Yves Caumon para cuatro autores de Occitania. Al programa de este acompañamiento: una residencia efectiva de ocho días en octubre en Gindou, luego un seguimiento a distancia de los proyectos durante seis meses, hasta una sesión de clausura con profesionales reconocid@s de la producción y difusión de largometrajes, organizada en colaboración con la plataforma profesional de Cinelatino, Encuentros de Toulouse.

PLAN - ME DIA -

Cinelatino es un evento importantísimo de la vida cultural tolosana. La campaña de comunicación variada descansa en una identidad visual fuerte, obra original del **artista tolosano Ronald Curchod, que indentifica al festival.**



CAMPAÑA DE VALLAS PUBLICITARIAS

150 carteles campaña Toulouse Espace Culture (40X60), 2000 carteles campaña interna (A2), campañas red municipal (70 carteles: 120x176, 40 carteles: 320x240), en los autobuses Lineo de Tisseo, kakemonos colgados en el Pont Neuf de Toulouse

PUBLICACIONES IMPRESAS Y WEB

Tarjetas postales (5000 ejemplares), carteles 40X60, 120X176, 320X240, programa completo (12 000 ej.), programa público joven (3000 ej.), revista anual Cinémas d'Amérique latine, programa Cine en Construcción y Cine en Desarrollo, diario del festival, prospectos, pegatinas, roll up, kakemonos, vasos reutilizables...

WEB Sitio internet, newsletters mensuales y especiales, edición de Cinémas d'Amérique latine y mucho más aún... en Médiapart. Redes sociales: facebook, twitter, instagram, You Tube, LinkedIn

AUDIO Jingle radio difundido en las paradas de metro y las radios socias.

COLABORACIONES CULTURALES Y MEDIOS

Presencia de los soportes de nuestros colaboradores culturales (impresos y web)

- Programas de la Cinemateca, el ABC, American Cosmograph, Centros culturales socios, Ombres Blanches, CCAS, Instituto Cervantes, Manifesta...

Implementación de campañas mediáticas

- La Dépêche du Midi, France3, Telerama, Cine+, LatAm Cinéma, Toulouseblog, Festivalscope, Clutch, Culture 31, Radio Mon País, Médiapart, Fréquences latines, Les nouveaux Espaces latinos

RELACIONES CON PRENSA

Dos agregadas de prensa (nacional-internacional / regional) garantizan la información entre los periodistas, la implementación de una comunicación adaptada a los públicos diferentes, el apoyo a la promoción de los estrenos de películas.

COLA - - BORA DORES

CINÉLATINO 2021

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

PLA - - TA FORMA PROFESIONAL

PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE



PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION



PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPÉENS



PRIX CINEMA EN CONSTRUCTION PROJETO PARADISO, BRASIL NO MUNDO



PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



ALLIANCES



PARTENAIRES



Partenaire Média Officiel **LatAm cinema.com**





ELL@S - - HACEN CINÉLATINO

LA - ASO - CIA CIÓN -

ARCALT

“Los Encuentros fueron creados por un colectivo de asociaciones de solidaridad con Latinoamérica (...). La toma de conciencia del peligro que corren los cines latinoamericanos, nacida de contactos directos, orientó la cuestión de la solidaridad en términos generales hacia una “solidaridad cinematográfica”. En 1991, el colectivo decide crear un organismo que se ocupe específicamente de cine, ARCALT, Association des Rencontres Cinéma s d’Amérique latine de Toulouse – siendo su objeto apoyar y defender los cines de Latinoamérica: darlos a conocer, difundir y distribuir mejor en Francia”. (Fragmento de “Films latino-américains, festivals français” de Amanda Rueda en Caravelle n°83 P98699, Toulouse 2004)

ARCALT FUNCIONA CON

- **Un consejo de administración compuesto de 20 miembros** voluntarios de los que 10 fundadores
- **Unos veinte voluntari@s activ@s** todo el año
- **200 voluntari@s** en el periodo del festival
- Un **equipo de 5 asalariad@s** en equivalencia de tiempo completo.

ARCALT ORGANIZA

El festival **Cinelatino, Encuentros de Toulouse** desde 1989

ARCALT INFORMA

Sobre la **actualidad de las cinematografías latinoamericanas** mediante su página web y newsletter regulares

ARCALT PUBLICA

La **revista Cinémas d'Amérique latine** editorializada y compuesta de artículos inéditos en versión original y traducidos al francés, desde 1992. El número 30 se publicará el 25 de marzo de 2022

ARCALT CREA

Un **fondo de películas latinoamericanas** en la Cinemateca de Toulouse desde 2000

CONT - ACTO

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE (ARCA LT)

77 rue du Taur
31000 Toulouse
Tel. : 05 61 32 98 83
contact@cinelatino.fr
www.cinelatino.fr



Cinelatino.Rencontres.Toulouse



@cinelatinofest



Cinelatino.toulouse

www.cinelatino.fr