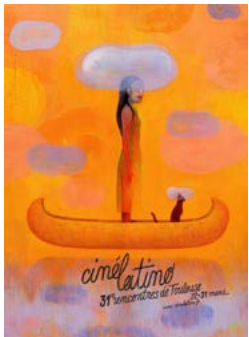
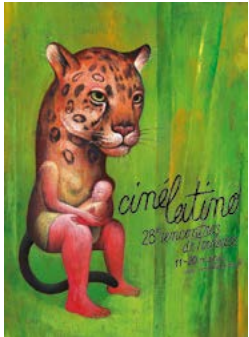


CINÉLATINO
34^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 25 mars au 3 avril 2022
www.cinelatino.fr



CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse



Affiches réalisées par Ronald Curchod

Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse s'est imposé au fil des ans comme le **rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteur-es latino-américain-es**.

Le cœur du festival bat son plein pendant **10 jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile et irrigue la région Occitanie** au travers du dispositif *Cinélatino en région*.

Cinélatino, c'est l'**alchimie** réussie entre un **évènement culturel**, convivial, exigeant et une **plateforme professionnelle performante**.

UN - FES TI - VAL DES RENCONTRES

Depuis 34 ans maintenant, Cinélatino est un **festival à portée internationale, basé à Toulouse, et déployé dans le département de la Haute-Garonne et la région Occitanie.**

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est le plus ancien festival consacré à l'Amérique latine en Europe et le plus important en terme de surface de programmation (plus de 130 titres par édition), d'invité-es (autour de 70), de présence de professionnel·les (plus de 450) et de fréquentation avec 48 600 participants en 2019, et 43 700 en 2021 (20 000 sur la session en ligne de mars et 3 700 sur la session de juin).

UN - FES TI - VAL

QUI S'ADAPTE

Jusqu'en 2019, Cinélatino rassemblait autour de 50 000 participant-es par édition, gage d'un public conquis et fidèle. En 2020, le festival a été annulé.

2021 a été l'année de l'adaptation pour que vivent les cinémas d'Amérique latine. Face à l'évolution mondiale de la pandémie Covid, nous avons été contraint-es d'innover pour montrer les films réalisés en 2021 et aider la filière cinéma.

Toute la programmation de la 33^e édition a été disponible, grâce à la création d'une plateforme numérique de visionnement d'une centaine de films en mars, puis à l'organisation d'une petite session en salles en juin.

Nous espérons en 2022 un retour complet dans les salles de cinéma.

CHIFFRES - FRENDS CLÉS - CINÉLATINO 2021, UN FESTIVAL DÉDOUBLÉ

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invité-es, de professionnel·les du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires contribuent au succès de cette manifestation.

Les chiffres donnés ci-après sont inférieurs à ceux des années précédentes du fait des conséquences de la pandémie de Covid19 sur les possibilités de programmation, la circulation des invité-es et professionnel·les, la fréquentation en salles de cinéma...

43 700
PARTICIPANT·ES
Près de 20 000 sur la
plateforme en ligne
en mars (dont plus de
3800 scolaires)
Plus de 12 000
spectateurs des
rencontres et
événements en live
sur les réseaux
Plus de 1700
spectateurs en juin

133 FILMS
programmés dont
29 titres en
compétition
101 films accessibles
sur la plateforme en
ligne en mars
34 séances à
Toulouse
120 séances en
région

7 lieux de projection
à Toulouse
Plus de 50 salles
de cinéma dans la
région Occitanie

8 INVITÉ·ES
latino-américains
en juin
305 professionnels
accrédités
38 journalistes de
la presse locale,
nationale
et internationale



cinélatino
33^{es} rencontres de Toulouse
19-28 mars 9-13 juin
www.cinelatino.fr



Vendredi 11 juin 18h30
Cinémathèque de Toulouse

**Rencontre avec
Maria Augusta Ramos**



Rencontre avec Maria Augusta Ramos - 11/06/2021 - La Cinémathèque de Toulouse

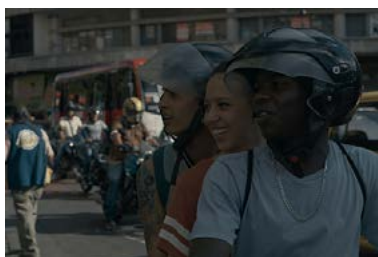
DÉCOUVERTES



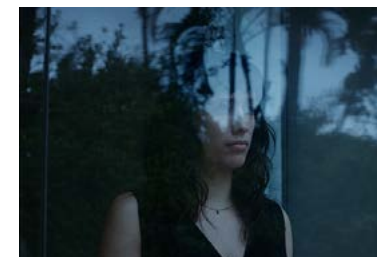
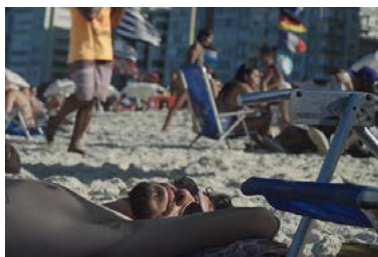
FOCUS



COMPÉTITIONS



DOCUMENTAIRES



COURTS-MÉTRAGES



FICTIONS



PRO - GRAM MA - TION 2022

Cinélatino porte son regard curieux et perspicace sur le cinéma d'aujourd'hui en Amérique latine et les films les plus récents nourrissent ses compétitions. En 2022, au tout-neuf répondent deux regards : un sur la solide aventure de Cinéma en Construction, qui, depuis 20 ans, soutient des projets et des cinéastes pour que naissent des films et l'autre sur l'œuvre cinquantenaire de Patricio Guzmán. Une dizaine de films du documentariste parcourent l'Histoire du peuple chilien dont l'Unité populaire a été brisée par le coup d'État en 1973 et celle, intime, du cinéaste dans sa quête de la mémoire. Autre figure originale du cinéma latino-américain, l'Argentin Matías Piñeiro rencontre Shakespeare à chaque coin de film. Une expérience. On danse le tango, on amène ses enfants, on se retrouve au « barrio latino », au gré des apéros concerts. Partager le cinéma est une fête, de lieux en lieux, pendant dix jours.

SÉANCES SPÉCIALES

→ **Cérémonie d'inauguration du festival**

Vendredi 25 mars

→ **Cinéma en construction, les 20 ans !**

Mercredi 30 mars

→ **Remise des prix de la plateforme professionnelle Cinéma en construction 41**

Vendredi 1^{er} avril

→ **Remise des prix et film de clôture du festival**

Samedi 2 avril

RENCONTRES

AVEC LES RÉALISATEURS

À L'ISSUE DES SÉANCES

CONCERTS

→ **Apéros-concerts**

Du 25 mars au 3 avril 2022 de 18h30 à 19h30 - Gratuit
Cour de La Cinémathèque

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

→ **Rencontres autour du Focus**

→ **Rencontre avec le comité de la revue Cinémas d'Amérique latine**

→ **Rencontre avec les cinéastes de la compétition documentaire**

→ **Rencontre autour du court-métrage**

DES EXPOSITIONS

COMPÉTITIONS / UNE TRENTAINE DE FILMS INÉDITS EN FRANCE

(programmation complète présentée à la mi-février 2022)

Les films programmés en **compétition** sont **inédits en France**. Ils sont le fruit d'une **prospection faite en Amérique latine et dans différents festivals**.

Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la **présence significative de premiers films**, et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.

→ **COMPÉTITION FICTION**

12 longs-métrages inédits en France, dont des premiers films concourent pour 7 prix :

- **Grand Prix Coup de Cœur**, remis par le jury coup de cœur (prix d'aide à la distribution en France)
- **Prix Ciné+**
- **Prix du public La Dépêche du Midi**, décerné à l'issue du vote du public
- **Prix FIPRESCI**, remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique
- **Prix SFCC de la critique**, remis par des journalistes du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Prix CCAS** des électriciens gaziers
- **Prix Rail d'Oc**, remis par les cheminots

→ **COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

7 documentaires inédits en France concourent pour 4 prix :

- **Prix Documentaire Rencontres de Toulouse**, remis par le jury documentaire sous l'égide des médiathèques de Toulouse
- **Prix du public La Dépêche du midi**, décerné par le public
- **Prix Signis**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association catholique mondiale pour la communication
- **Prix lycéen du documentaire**, remis par une classe de lycée agricole

→ **COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION ET DOCUMENTAIRE**

Une dizaine de films concourent pour 4 prix :

- **Prix du public**, décerné par le public
- **Prix Courtoujours**, remis par les étudiants en partenariat avec le CROUS Occitanie
- **Prix SIGNIS**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix CCAS** des électriciens gaziers

SECTION “DÉCOUVERTES”

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, **totalemment inédite à Toulouse.**

- **Découvertes Fiction**
- **Découvertes Documentaire**
- **Découvertes Court-métrage de fiction et documentaire**

SECTION MUESTRA

FOCUS

Sélection de films sur une ou des thématique(s) spécifique(s) chaque année.

Exemples de thématiques traitées lors des précédentes éditions: Cinéma et politique, Les îles caraïbes, Femmes de cinéma, Les grandes figures d'Amérique latine, L'essence de l'humour; Alfredo Castro, figure prégnante du cinéma chilien; Sarah Maldoror, cinéaste politique et poétique...

OTRA MIRADA

Une occasion de partir à la découverte d'une ou d'un réalisateur/trice. En 2022, **Matías Piñeiro**, le plus shakespearien des cinéastes argentins.

SECTION “REPRISES”

L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année.**

JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes.

PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations en lien avec leurs champs d'action.

TANGO

Des films sur le tango, son histoire, les grands musiciens et danseurs.

20 ANS DE CINEMA EN CONSTRUCTION, VIVIER DE NOUVEAUX TALENTS

Cinéma en construction, l'atelier fondé à Toulouse pour aider à la finalisation de films latino-américain en recherche de fonds pour la postproduction, a 20 ans. 222 projets ont donné naissance à des films qui, tous, ont été programmés à Cinélatino et dans bien d'autres salles et festivals.

Parcourons l'atelier depuis les origines : *Bolivia*, d'Adrián Caetano, a été le tout premier film aidé à Toulouse, à partir duquel est née l'idée de l'atelier biannuel alternant Toulouse avec un autre festival, San Sebastián pendant des années, et durant deux ans avec Lima PUPC. De ce film initial nous retenons dans ce parcours la vision de l'altérité, la relation coloniale et la porosité entre la fiction et le documentaire. Ces trois axes se déclinent ici dans des styles très variés, on passe de la grande ville avec *Bolivia*, *Pelo malo* et *Era o hotel Cambridge*, à la ruralité, industrielle pour *Madalena* ou traditionnelle avec *Memory house* et indigène pour *Husek*, *Ixcanul*, et *Nudo mixteco*, alors que *Gasolina* nous entraîne de la ville à la plage, en passant par les routes perdues de l'intérieur du pays, quant à *Luciérnagas*, il aborde l'étrangeté de l'exilé. Toutes ces fictions flirtent avec le documentaire, tout en gardant chacune des esthétiques bien différentes.

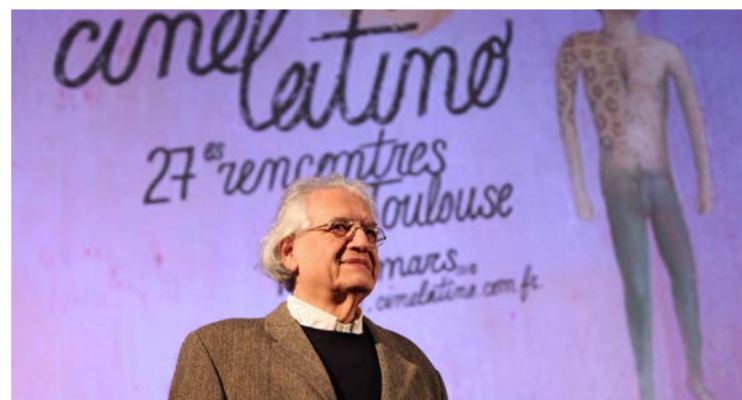
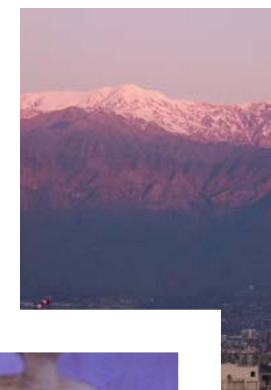


Vivier de nouveaux talents, de nombreux.es cinéastes latino-américain.es talentueux.es ont été découvert.es avec leurs premiers films et accompagné.es par Cinéma en Construction : Pablo Larraín, Jayro Bustamante, Ciro Guerra, Emiliano Torres, Pepa San Martín, Christopher Murray, Juan Sebastián Mesa, Lorenzo Vigas, Mariana Rondón, Alejandro Fernández Almendras, Sebastián Lelio, Juan Andrés Arango, Amat Escalante, Benjamín Ávila, William Vega, Marcela Said, Niles Attalah, Nicolás Pereda, Ana Katz, Celina Murga, Pablo Agüero, Rubén Mendoza, Sofia Quirós, Jorge Riquelme, Theo Court, Beatriz Seigner, Paz Fábrega... entre autres.

RÉTROSPECTIVE PATRICIO GUZMÁN : CINÉMA DE LA MÉMOIRE DU PEUPLE CHILIEN

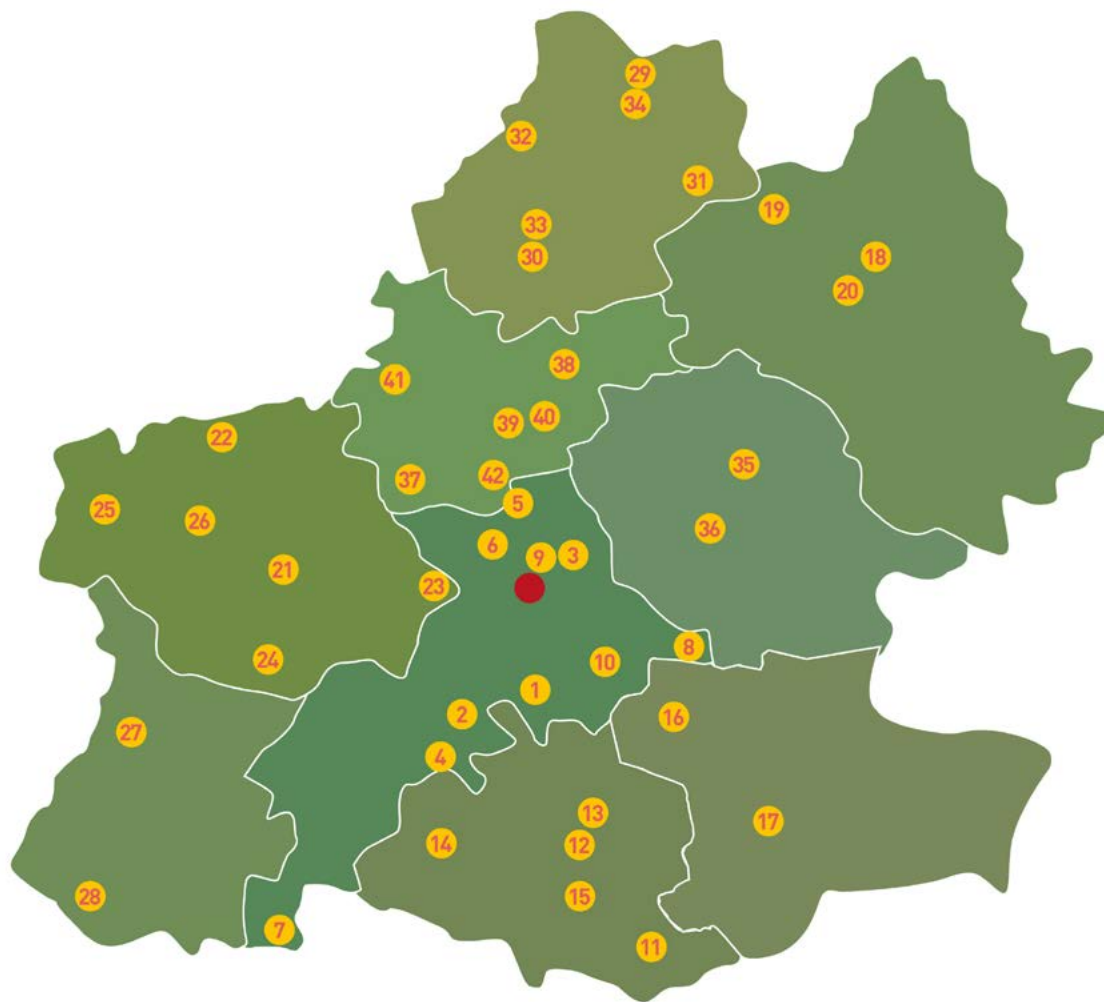
Cette rétrospective dessine le fil mémoriel de l'œuvre, de la vie du documentariste chilien Patricio Guzmán. Or la mémoire historique, intime ou collective, celle de chacun chacune et celle des peuples, est le moteur de tous ses films. Dans les années 1970, le cinéaste a filmé l'arrivée au pouvoir d'Allende puis le coup d'État : la trilogie *La Bataille du Chili* est historique, en cinéma direct, il filme un peuple. Quand il retourne au Chili dans les années 1990, après son exil forcé, il prend la parole : il raconte *Chili, la mémoire obstinée* et *Salvador Allende*. Il donne la parole aux oubliés de l'Histoire pour trouver les traces de la mémoire populaire piétinée par la dictature. Il mène des combats pour la justice : *Le cas Pinochet*. Il est émerveillé par son pays et le révèle, toujours funambule sur le fil de la mémoire : *La Isla de Robinson Crusoe*, *Nostalgie de la lumière*, *Le bouton de nacre*, *La cordillère des songes* le conduisent sur les chemins des questionnements intimes, des émotions, de la poésie. Du réel naît la métaphore, les correspondances se tissent, mémoire et politique n'en démordent pas.

Il sera présent à Toulouse pour accompagner cette rétrospective de 15 films.



Patricio Guzmán est né en 1941 à Santiago du Chili. Ses films, présentés dans de nombreux festivals, sont reconnus internationalement. *La Cordillère des songes*, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2019, où il a obtenu l'Œil d'or du meilleur documentaire, clôt sa trilogie débutée avec *Nostalgie de la lumière* (Cannes 2010) et *Le Bouton de nacre* (Ours d'Argent du scénario, Berlin 2015).

CINÉ - LATI NO - EN RÉGION



Le dispositif **Cinélatino en région** a pour objectif de contribuer à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant à l'échelle nationale, la diffusion et la distribution des films d'Amérique latine.

Une programmation de films latino-américains déjà distribués en salles est ainsi proposée en région Occitanie au moment du festival, en partenariat avec l'ACREAMP et avec l'aide de VEO et Cinéfol 31.

En quelques chiffres, Cinélatino en région, c'est

→ **Une quinzaine de films mis en circulation, choisis** dans l'actualité des sorties.

→ Le court-métrage primé en 2021 par Cinélatino est mis en circulation afin de **soutenir l'économie du court-métrage**.

→ **Plus de 50 salles participantes**

→ **Autour de 300 séances programmées**, dont de nombreuses à destination des scolaires

→ **5 à 8 invité-es en tournée** dans toute la région. Une trentaine de séances accompagnées de leur présence

→ **En 2019, cela représentait 9 810 entrées cinéma en région**, dont plus de **2 000 scolaires**



ACT - - IONS

CULTURELLES & ÉDUCATIVES

SENSIBILISER les jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et cultures d'Amérique latine

ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE des jeunes en leur faisant découvrir les cultures, les langues et les cinémas d'Amérique latine.

CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION À L'IMAGE en formant les pédagogues, en publiant des ressources, en proposant des projections, des ateliers et projets au fil de l'année pour les scolaires et le péri-scolaire.

FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma et en rendant les jeunes acteurs du festival.

JEUNE PUBLIC (centres de loisirs & familles)

2019

- **10 séances** jeune public
- **4 ateliers** de sensibilisation mis en place
- **470 entrées cinéma** sur les séances jeune public

SCOLAIRES (primaire & secondaire)

2019

- **44** séances scolaires à **Toulouse**
- **26** séances scolaires en **région**
- **5000 entrées** cinéma scolaires à Toulouse et en région
- **2 formations** pour les enseignants / **35** professeurs participants
- **100 activités culturelles et pédagogiques** mises en places / **plus de 1800 élèves bénéficiaires**
- Participation aux **dispositifs Passeport pour l'Art** de la Mairie de Toulouse, **Parcours laïque et citoyen** du Conseil Départemental, **dispositifs d'éducation artistique et culturelle** de la DRAC, DRAAF, du Rectorat et du Conseil Régional.

ÉTUDIANT-ES

2019

- **10 projections organisées sur les campus** : Nuit du cinéma à l'UT2J, Ciné-club de l'UFR d'espagnol, Toulouse Business School, MAC de la cité U Chapou, Semaine de l'Étudiant
- **Plus de 1000 étudiant-es** bénéficiaires
- **Jury étudiant** en partenariat avec le CROUS
- **Collaborations universitaires** avec l'UT2J : « L'Atelier, une matinée de rencontre 2 chercheurs et 2 réalisateurs » et journée d'étude
- **Projet tutoré Cinélatino et travaux dirigés pratiques** en partenariat avec le Master Art&Com.

**EX
- EMP
LES -**
D'ATELIERS
MENÉS PENDANT
CINÉLATINO

Atelier "Composante de l'image au cinéma"



Atelier "Dans les coulisses du festival"



Atelier "Radio"



Atelier "Empanadas"



EN 2022, LES PROJETS... (LISTE NON EXHAUSTIVE)

RÉSIDENCE

avec le lycée Pierre Paul Riquet de Castelnaudary (11)

CLASSE-JURY

avec le lycée March Bloch de Sérignan (34)

PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

avec les collèges Jean Pierre Vernant et Henri Guillaumet à Toulouse (31)

«CULTURES URBAINES EN AMÉRIQUE LATINE»

avec le CSES Jean Lagarde de Ramonville (31)

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CINÉMA

avec le lycée de l'Isle Jourdain (32)

PARTENARIAT AVEC LA SECTION BACHIBAC

du Lycée Victor Hugo de Colomiers (31)

COLLABORATION AVEC L'OPTION CINÉMA AUDIOVISUEL

du Lycée des Arènes (31)

A LA DÉCOUVERTE DU DOCUMENTAIRE ...

avec la Médiathèque Grand M et le lycée Rive Gauche de Toulouse (31)

COLLABORATION AVEC L'IME

des 36 ponts (Institut Medico-Professionnel) (Toulouse, 31)

PROJET RADIO avec le lycée professionnel Myriam

ÉMISSION RADIO «LYCÉEN.E.S ET CINÉLATINO, LA PAROLE DANS LES MICROS»

du Lycée Raymond Naves de Toulouse (31)

VOYAGE EN AMÉRIQUE LATINE

avec des écoles primaires qui exploreront le continent entre conte, cinéma, danse et cuisine.

PROJET PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4



Plusieurs écoles de la métropole toulousaine font une prolongation artistique en classe autour du programme de courts-métrages *Petites Histoires d'Amérique Latine 4*, créé par Cinélatino. La restitution de leurs travaux aura lieu à La Cinémathèque.

Le programme est accompagné d'un dossier pédagogique et, nouveauté 2022, d'un jeu pour les élèves.

PROJET ACCESSIBILITÉ HANDICAPS AU CŒUR DE CINÉLATINO

Avec la volonté de **participer au décloisonnement des mondes handicapés et valides**, de générer la rencontre et la découverte mutuelle par le faire ensemble dans le cadre d'un événement culturel, le festival Cinélatino :

- Implique des personnes handicapées dans différentes équipes bénévoles du festival Cinélatino
- Favorise la connaissance mutuelle en proposant par exemple des initiations à la LSF (langue des signes française)
- Propose des temps forts de programmation avec des films en VSM (version sourds et malentendants) et des ateliers cinématographiques.



PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE
30 MARS - 22 AVRIL



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Europe-Amérique latine

CINÉMA EN CONSTRUCTION 41, 31/03 & 1^{ER}/04

Ce dispositif pionnier d'**accompagnement de films latino-américains au stade de la post-production** a été créé en 2002 par Cinélatino et le festival de San Sebastián en Espagne, sous l'impulsion du grand découvreur de talents José María Riba, alors membre du comité de direction du Festival de San Sebastián. Ce rendez-vous professionnel a été mis en œuvre pour aider à finaliser des films fragiles, en difficulté, au stade de la post-production.

En 2020 et 2021, Cinéma en Construction a conjointement été organisé avec le Festival de Cinéma de Lima PUCP, au Pérou.

Il sera à partir de mars 2022 uniquement organisé à Toulouse, une fois par an.

Dans un contexte complexe et soumis à de fortes transformations, **Cinéma en Construction propose de contribuer, avec pragmatisme et efficacité, à l'achèvement des films sélectionnés, et expose ces films à une visibilité internationale dans le milieu des professionnels pour faciliter leur circulation et leur diffusion.** Cinéma en Construction organise la rencontre et la coopération entre les cinéastes et producteurs-trices porteurs des projets et les professionnels-elles accrédité-es pour parvenir à ce que les films sortent sur les écrans et trouvent leurs publics.

Ce rendez-vous propose une sélection annuelle de 6 films en mars à Toulouse.

Cette initiative est devenue encore plus pertinente dans le cadre de la pandémie et répond à une demande pressante des producteur-trices et réalisateur-trices latino-américain-es très affecté-es par les conséquences sociales et économiques de cette crise mondiale.

Bilan des films passés par Cinéma en Construction:

- Depuis le début en 2002, 221 films ont été présentés à un public de professionnels, assidus et fidèles, en 40 sessions.
- Plus de la moitié d'entre eux, finalisés, ont été sélectionnés dans diverses sections de festivals internationaux prestigieux tels que Cannes (27 films), Berlin, Venise, San Sebastián, Sundance, Locarno, Rotterdam.
- Parmi ceux-ci, nombreux sont ceux qui ont été primés, y compris avec les prix les plus



importants comme :

MADALENA, de Madiano Marcheti (Brésil), était sélectionné à Rotterdam, Tiger Competition et à San Sebastián, Horizontes Latinos

AURORA, de Paz Fábrega (Costa Rica, Mexique), était à Rotterdam, Big Screen Competition et à San Sebastián, Horizontes Latinos

NUDO MIXTECO, de Ángela Cruz (Mexique), faisait sa première à Miami Film Festival, world premiere. WarnerMedia Ibero-American Feature Film Awardet était présenté à Rotterdam, Harbour, puis à Viña del Mar en compétition latino-américaine (Chili)

KARNAWAL, de Juan Pablo Félix (Argentine, Bolivie, Chili, Mexique, Norvège) après être passé par Toronto puis sélectionné en compétition à Tallinn en 2020, remportait le Prix du meilleur film ibéro-américain et Prix de la meilleure interprétation, second rôle masculin à Alfredo Castro (Chili) à Malaga et le Prix du meilleur film au festival de Santiago du Chili (SANFIC)

HUSEK, de Daniela Seggiaro (Argentine) a été distingué au FID Marseille, par la mention spéciale du Prix Georges de Beauregard

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS, de Claudia Huaiquimilla (Chili) était à Locarno, cineasti del presente puis à Guadalajara

EL OTRO TOM, de Rodrigo Plá (Mexique) était en sélection à Venise, Orizzonti et à Toronto, Contemporary World Cinema

DESERTO PARTICULAR, de Aly Muritiba (Brésil/Portugal) en compétition à Venise: Giornate degli Autori

LAS VACACIONES DE HILDA, de Agustín Banchero (Uruguay) à San Sebastián, News Directors

INMERSIÓN, de Nicolás Postiglione. OP (Chili) à Guadalajara, longs métrages ibéro-américains de fiction et à Viña del Mar

SIN SEÑAS PARTICULARES, de Fernanda Valadez (Mexique) après un long parcours festivalier couronné de nombreux prix, triomphe aux Prix Ariel de son pays comme meilleur film, meilleur premier film, meilleure réalisation, meilleur scénario, montage, photo, meilleurs acteur et actrice et meilleurs effets visuels.

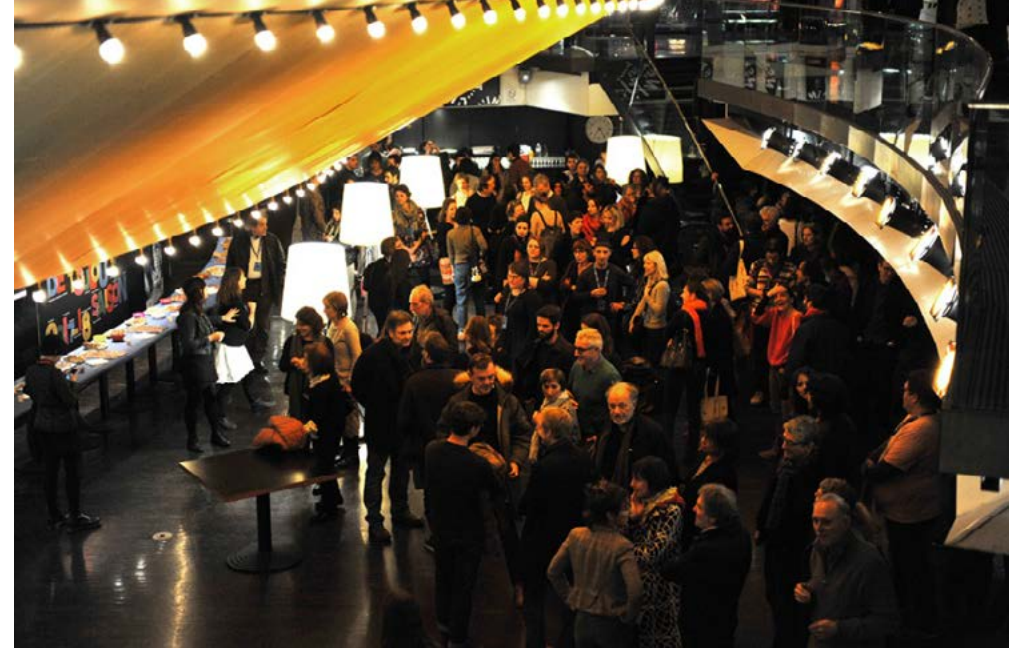
On peut aussi noter que quelques 80 films programmés à Cinéma en Construction ont été distribués commercialement en France.

Pluralité de pays, de thèmes, de genres, d'auteurs reconnus ou de débutants, de formats, de langages et de choix esthétiques, cette diversité programmatique rend compte de la richesse des cinémas d'Amérique latine qui rime aussi avec qualité.

CINÉMAS EN DÉVELOPPEMENT 17, 30/03

Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur·trices ou des producteur·trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de la **seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un *match making* est opéré pour que les rencontres soient décisives.



COLLOQUE INTERNATIONAL FESTIVALS ET DYNAMIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES TRANS(NATIONALES) : FORMES DE PRODUCTION, DE CIRCULATION ET DE REPRÉSENTATION

Toulouse, 28, 29, 30 et 31 mars 2022 Université Toulouse Jean Jaurès, Université Côte d'Azur, Université Paris-Sorbonne - Paris IV et CY Cergy Paris Université

Ce partenariat se concrétise depuis 2013 par des ateliers et des journées d'études annuelles dédiées aux expériences cinématographiques d'Amérique latine.

CONNEXIONS

Coproduction France - Amérique latine avec le CNC et soutien à la distribution

Présentation de l'Aide Aux Cinémas du Monde, une aide sélective réservée à des projets de long métrage de fiction, d'animation, ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salle de spectacle cinématographique. L'aide aux cinémas du monde offre un point d'entrée unique aux cinéastes du monde entier. Elle vise à rendre plus ouverte, plus attrayante et plus simple l'association des cinéastes et professionnels du monde entier, en vue de coproduire ensemble les œuvres qui contribueront à promouvoir la diversité culturelle. Ce programme a reçu le soutien du programme Europe Créative- MEDIA de la Commission européenne.

Coproduire avec le Brésil... par le M2 Production de Paul Valéry

Le Master 2 Métiers de la Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier propose une rencontre qui s'articulera autour de la présentation par les étudiants de l'état des lieux de la coproduction avec le Brésil et des témoignages professionnels. L'échange sera modéré par Serge Lalou.

PANTALLA

Les films présentés en avant-premières ou en sortie nationale dans le cadre de Cinélatino font l'objet d'une promotion et d'une communication spécifique notamment à destination des exploitant-es et en particulier ceux-lles membres de l'association partenaire, l'ACREAMP, qui regroupe 85 salles de cinéma Art et Essai en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine.

PLATEFORME OCCITANIE

Workshop de l'association des producteurs de la région Occitanie, APIFA

Rencontre entre les producteurs·trices de la région avec des experts professionnels qui explorent un sujet ayant trait avec l'international ou avec la recherche de nouvelles façons de produire.

Films en fabrication avec Occitanie Films

Occitanie Films, l'APIFA et Cinélatino proposent une rencontre en ligne afin de présenter plusieurs projets de films liant l'Occitanie et l'Amérique latine en présence de leurs réalisateur·rice·s et producteur·rice·s.

Une discussion croisée, illustrée d'images et d'extraits de ces documentaires, permettra de comparer les démarches et modalités de mise en place de ces coproductions internationales, leur modèle de financement et leur processus de création. Ouverte au public, cette rencontre est plus spécifiquement destinée aux professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel, aux étudiant·e·s et aux cinéphiles. Elle est organisée en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire, dans le cadre du projet Docs à la loupe, et la Médiathèque José Cabanis.

Parcours production de l'ENSAV

Les étudiants du Master Cinéma et Audiovisuel Parcours Production de l'ENSAV (Université Toulouse 2 Jean-Jaurès) pitchent un projet de film devant un jury de professionnels. Ce pitch est le fruit d'un travail d'accompagnement d'un projet de film du parcours réalisation, encadré par Eva Morsch Khin (coordination plateforme professionnelle Cinélatino, Rencontres de Toulouse), Guillaume Dreyfus (producteur, Tripodes Production) et Hélène Laurichesse (professeure des Universités, Responsable du parcours production).

Accompagnement lauréat·es de la résidence d'écriture de Gindou

Gindou cinéma a lancé en 2020 une résidence d'écriture de long-métrage de fiction encadrée par le cinéaste Yves Caumon pour quatre auteur·trice·s d'Occitanie. Au programme de cet accompagnement : une résidence effective de huit jours en octobre à Gindou, puis un suivi à distance des projets pendant six mois, jusqu'à une session de clôture avec des professionnel·les reconnu·es de la production et de la diffusion de long-métrage, organisée en partenariat avec la plateforme professionnelle de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

PLAN - MÉ DIA -

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s'appuie sur une identité visuelle forte, œuvre originale de **l'artiste toulousain Ronald Curchod**, qui identifie le festival.



CAMPAGNE D’AFFICHAGE

150 affiches campagne Toulouse Espace Culture (A2), 1000 Affiches campagne Interne (A2), campagne réseau municipal (70 affiches : 120x176, 40 affiches : 320x240), dans les bus Lineo de Tisseo, Kakémonos suspendus sur le pont Neuf de Toulouse

PUBLICATIONS PRINT & WEB

Cartes postales (5000 ex.), affiches 40x60, 120x176, 320x240, programme complet (12.000 ex), programme jeune public (3000 ex.), revue annuelle *Cinéma d’Amérique latine*, programme Cinéma en Construction et Cinéma en Développement, journal quotidien pendant le festival, flyers, stickers, roll up, kakémonos, verres réutilisables....

WEB Site Internet, newsletters mensuelles et spéciales, édition *Cinéma d’Amérique latine* et bien plus encore... sur Médiapart
Réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, You Tube, LinkedIn

AUDIO Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

PARTENARIATS CULTURELS & MÉDIAS

Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)

- Programmes de La Cinémathèque, de l’ABC, American Cosmograph, des centres culturels partenaires, d’Ombres Blanches, de la CCAS, de l’Instituto Cervantes, du Manifesta...

Mise en œuvre de campagnes médias

- La Dépêche du Midi, France3, Télérama, Cine+, LatAm Cinema, Toulouseblog, FestivalScope, Clutch, Culture 31, Radio Mon País, Médiapart, Fréquences latines, Les Nouveaux Espaces latinos...

RELATIONS PRESSE

Deux attachées de presse (nationale-internationale / régionale) assurent le relais d’information **auprès des journalistes**, la mise en place d’une **communication adaptée aux différents publics**, le **soutien de la promotion des sorties de films**.

PAR - - TE NAIRES

CINÉLATINO 2021

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

PLA - -TE FORME

PROFESSIONNELLE

PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE



PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION



PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPÉENS



PRIX CINEMA EN CONSTRUCTION PROJETO PARADISO, BRASIL NO MUNDO



PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



ALLIANCES



PARTENAIRES



Partenaire Média Officiel **LatAm cinema.com**





ILS - - FONT CINÉLATINO

L' - ASSO - CIA TION -

ARCALT

“Les Rencontres ont été créées par un collectif d’associations de solidarité avec l’Amérique Latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une “solidarité cinématographique”. En 1991, le collectif décide de créer un organisme s’occupant spécifiquement du cinéma, l’ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse - son objectif étant d’aider et de défendre les cinémas d’Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France.” L’ARCALT est une association loi 1901. (extrait de “Films latino-américains, festivals français” d’Amanda Rueda in Caravelle n°83, p 98-99, Toulouse 2004).

L'ARCALT FONCTIONNE AVEC

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une **vingtaine de bénévoles actifs** tout au long de l'année
- **200 bénévoles** pendant la période du festival
- **Une équipe de 5 salarié-es**, équivalent temps plein et accueille régulièrement stagiaires et services civiques.

L'ARCALT ORGANISE

le festival **Cinélatino, Rencontres de Toulouse** depuis 1989

L'ARCALT INFORME

Sur l'**actualité des cinématographies latino-américaines** à travers son site Internet et des newsletters régulières

L'ARCALT PUBLIE

La **revue Cinémas d'Amérique Latine**, éditorialisée et constituée d'articles inédits publiés en version originale et traduits en français, depuis 1992.

Le numéro 30 sortira le 25 mars 2022.

L'ARCALT CRÉE

Un **fonds de films latino-américains** à La Cinémathèque de Toulouse en 2000

CONT - ACT

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr



[Cinelatino.Rencontres.Toulouse](https://www.facebook.com/Cinelatino.Rencontres.Toulouse)



[@cinelatinofest](https://twitter.com/@cinelatinofest)



[Cinelatino.toulouse](https://www.instagram.com/Cinelatino.toulouse)

www.cinelatino.fr