

## APÉRO-CONCERT

BATIDA LOUCA  
Batucada samba carioca

🕒 18h30 · Départ Capitole, arrivée cour de la Cinémathèque

## TEMPS FORT

INAUGURATION EN PLEIN AIR  
Courts-métrages des réalisateurs invités

Projection d'une sélection de courts-métrages - GRATUIT

🕒 19h30 · Square Charles-de-Gaulle

## LA PELÍCULA

VENDREDI 11 MARS 2016

11 MARS

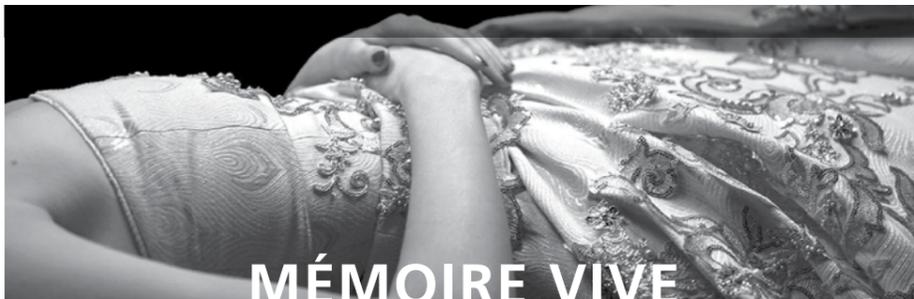
## EXPOSITION

Occupation visuelle par l'IPEAT  
Photographies, documentaires, extraits d'entretiens🕒 du 1<sup>er</sup> au 31 mars · ESAV🕒 du 1<sup>er</sup> février au 31 mars · BUC Université Jean JaurèsFILMS D'OUVERTURE Vous pouvez acheter vos places en ligne sur [www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)*Eva ne dort pas*  
Pablo Agüero

🕒 20h30 · Cinémathèque salle 1

*Viaje*  
Paz Fábrega

🕒 21h · ABC salle 1



## MÉMOIRE VIVE

## EVA NE DORT PAS

PABLO AGÜERO · FRANCE, ARGENTINE, ESPAGNE, 2015 · 1h25

🕒 20h30 · Cinémathèque 1

«L'histoire du corps d'Evita est l'une des plus fascinantes et cinématographiques qui existent.\*»

Après la mort d'Eva Perón en 1952, son corps fit un étrange périple avant d'être enterré vingt-cinq ans plus tard. *Eva ne dort pas* est un film composite, documentaire et théâtralisé, réaliste et onirique. Parce que la réalité et la mémoire se rêvent et que le cinéma est un outil fabuleux. De la mémoire émergent des personnages de la réalité historique : l'amiral tortionnaire Massera qui sévit de 1976 à 1978, le général Aramburu, chef de la dictature de 1955 à 1958, l'organisation

révolutionnaire Montoneros, le sinistre colonel Moori Koenig. Pièce en trois actes, reconstitution d'archives, images fantasmagiques, le film est une plongée mystérieuse dans l'Histoire de l'Argentine. Quand le bruit des bottes militaires résonne avec disparition des corps, la mémoire veille. M.F.G.

\* Pablo Agüero : entretien avec Télam, *Télam en San Sebastián* le 20/09/2015Les acteurs Gael García Bernal, Denis Lavant, Imanol Arias, Daniel Fanego transcendent les figures historiques. *Esa mujer* de Rodolfo Walsh, écrivain et journaliste argentin assassiné par la dictature en 1977, est une nouvelle qui raconte le périple du corps d'Eva Perón.

## VOYAGE AMOUREUX

## VIAJE

PAZ FÁBRAGA · COSTA RICA 2015 · 1h11

🕒 21h · Cinéma ABC 1

Tous deux invités à la même fête, Luciana et Pedro font connaissance et se découvrent rapidement d'étranges points communs. Spontanément, leur rencontre les emmène au cœur du parc naturel costaricain Rincón de la Vieja. La verdure luxuriante qui les entoure s'invite alors dans leur voyage et les isole du reste du monde. Ils se retrouvent seuls et partagent leur aventure avec une nature omniprésente qui stimule leur toute jeune passion et les pousse peu à peu à la confiance.

Après *Agua Fria* (2010), Paz Fábrega revient à Cinélatino pour présenter *Viaje*, son deuxième long-métrage. Le parc

naturel, unique espace du film, devient un personnage à part entière... Pour autant, ceci n'éclipse pas la performance de Kattia González et de Fernando Bolaños, respectivement Luciana et Pedro. L'alchimie des acteurs à l'écran permet à la réalisatrice de dresser le portrait de ce jeune couple - qui n'en est pas encore un - et de nous transmettre l'intensité de leur attraction, leurs doutes et leur passion. Autant de sentiments qui permettent au spectateur de partager leur voyage. B.M.

Pour poursuivre votre voyage au Costa Rica, découvrez l'exposition *De l'autre côté du Charco - Carnet de passage par Abya Yala*, espace Diversités Laïcité, du 10 au 19 mars. Rencontre samedi 19 mars à 17h en présence des artistes.

## PANTALLA LARGA

## COURTS-MÉTRAGES

🕒 19h30 · Square Charles-de-Gaulle

Silence..., moteur..., ça tourne ! Le cinéma d'Amérique latine se livre sur les écrans toulousains. Cinq courts-métrages ouvrent le voyage. Cinq histoires de tendresse, d'amitié, de peur, de jeu, de grâce dressent le décor où prendront place les grandes figures de l'Amérique latine à côté des films les plus récents du continent. La caméra, à portée de regard d'enfant, montre la réalité avec fraîcheur, avec bienveillance mais aussi avec brutalité ou inquiétude. Les personnages observent autour d'eux et, désespérés, désolés, rusés, complices, entrent dans des tourbillons qui les questionnent. Chaque film a sa couleur, sa

chaleur, son rythme et sa musique. Dans un court-métrage, les instants du quotidien prennent une épaisseur dramatique particulière ; le cinéma - et le talent des cinéastes - ont le pouvoir de transfigurer les regards sur le monde. Perles de sons et d'images déposées sur le long fil du cinéma d'Amérique latine, ces fragments de vie habiteront un instant le cœur de Toulouse. M-F.G.

*Pleine lune à Volga plage* de C. Mauduech, Martinique, 0h15*Cuando sea grande* de J. Bustamante, Guatemala, 0h13*Os irmaos mai* de G. Maximiliano, Brésil, 0h19*Niño de metal* de P. Garcia-Mejia, Mexique, 0h14*Sonhos* de H. Borges, Brésil, 0h16

## Fiesta Latino

Réservez vos places sur [www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)

🕒 Samedi 12 mars à 19h30

Cour de l'ESAV - 56 rue du Taur | PAF 6€

Pas de Cinélatino sans musique!

Cette année encore la soirée Fiesta Cinélatino porte bien son nom ! On commence par un passage au Venezuela avec *La Maldita Infamia* et *La Gallera Social Club*. En entrée, *Maldita Infamia* démontre avec son talent la vitalité de la scène hip-hop vénézuélienne. L'énergie de ce groupe vous laissera sans voix. On enchaîne avec le plat de résistance où vous entrerez dans la «Gallera», l'arène des combats de coqs. Vous ne résisterez pas au plaisir de vous déhancher sur le cocktail détonnant de ce groupe de folklore psychédélique plein de bonne humeur. En guise de dessert, la Fiesta vous propose de passer sous les platines de *El Guicharo*, spécialiste des mélanges de sons électro et cumbia. Amateurs et curieux pourront ainsi danser jusqu'au bout de la nuit ! B.M.

## PALABRAS

« Nosotros, la gloriosa huésped de la Marina, borramos todo rastro de la inmoralidad. »

« Nous autres, dans la glorieuse Marine, nous effaçons toute trace de l'immoralité. »

**Amiral Massera,**  
dans *Eva ne dort pas*, de Pablo Agüero.

CINÉLATINO

28<sup>ES</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE  
Du 11 au 20 mars 2016[www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)Retrouvez-nous  
sur le site ![www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)

# FOCUS LITTÉRATURE



## VOYAGE AU FIL DES MOTS

Il y a des personnages, des intrigues et des phrases qu'on n'oublie pas. Parmi les figures d'Amérique latine, certaines ont laissé une trace sur le papier et dans la mémoire des lecteurs, d'Amérique ou d'ailleurs. Ce sont les figures littéraires. Le festival propose cette année de découvrir ou redécouvrir Julio Cortázar, Gabriel García Márquez et Eduardo Galeano, dans trois documentaires qui sont autant de voyages à travers les continents, la vie et les livres des auteurs.

*Julio Cortázar* de Gérard Poitou-Weber et *Gabo, la magia de lo real* de Justin Webster tracent l'itinéraire biographique de ceux qui ont su percevoir le surnaturel dans le quotidien. Ils tressent les fils d'une vie et d'une œuvre, dans une alternance entre images d'archives et lectures d'extraits. Dans le troisième documentaire, *Ojos bien abiertos* de Gonzalo Arijón, Eduardo Galeano, célèbre auteur de *Les Veines ouvertes de l'Amérique latine*, prête sa voix pour commenter un voyage à travers quatre pays qui ont, au XX<sup>e</sup> siècle, tenté de se libérer des chaînes du néolibéralisme. En posant un regard sur ces artistes ou en leur donnant la parole, les films proposent une autre vision du monde, à la fois poétique et engagée. L.G.

Deux lectures chorales du recueil *Paroles vagabondes* d'Eduardo Galeano sont prévues : le mercredi 16 mars à 19h à la librairie Terra Nova et le samedi 19 mars à 16h30 à la Médiathèque Grand M.

# ALLIANCE LATINE



## ZOOM SUR L'IPEAT

Depuis quelques années, Cinélatino travaille en partenariat avec l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT), Université Toulouse Jean Jaurès, en organisant diverses manifestations culturelles pendant le festival. Selon Marie-Agnès Palaisi-Robert, professeure et directrice de l'Institut : «l'alliance entre un institut qui a consacré vingt-cinq des trente dernières années à la compréhension de l'Amérique latine depuis toutes les disciplines des sciences humaines et une association promouvant depuis plus de vingt ans le cinéma d'Amérique Latine allait de soi et s'annonçait sous les meilleurs auspices». Cette année, l'IPEAT fête ses 30 ans. «Pour cela, nous avons choisi de nous associer de façon visible et active au festival». C'est ainsi que l'IPEAT présente le film *Frida, nature vivante*. De même, entre le 1<sup>er</sup> février et le 31 mars, a lieu une *Occupation Visuelle*, sorte d'exposition de matériaux audiovisuels autour des graffitis urbains et du rapport entre l'occupation de l'espace public et la censure des politiques gouvernementales dans deux villes du Chili et à São Paulo. Faite par des étudiants à partir de leurs travaux de recherche de leur mémoire de Master, cette présentation cherche à «promouvoir une image actuelle des Amériques.» P.O.

*Frida, nature vivante* : jeudi 17 mars à 18h30, suivi d'une lecture d'extraits du journal de l'artiste et un pot proposé par l'IPEAT.



## COUP D'ŒIL DANS LE RÉTRO



Barrio 2015 : cour de la Cinémathèque



Ouverture 2015 : courts-métrages



Remise des prix 2014

## Aujourd'hui, nous sommes...

passionnés



### LA TERRE ET L'OMBRE

CÉSAR ACEVEDO · COLOMBIE 2015 · 1h37

- 11/03 · 17h30 · Cratère
- 12/03 · 21h45 · ABC 1
- 13/03 · 16h30 · Cratère
- 14/03 · 15h40 · ABC 1
- 16/03 · 19h15 · Cratère
- 18/03 · 19h25 · Cratère

bouleversés



### TIEMPO SUSPENDIDO

NATALIA BRUSCHTEIN · MEXIQUE 2015 · 1h04

- 11/03 · 20h45
- 17/03 · 19h45
- 18/03 · 14h55

## CHANGEMENTS DE PROGRAMME

- Entreatos : la projection du mercredi 16 mars à 15h50 à l'espace Diversités Laïcité est annulée.
- La rencontre avec les réalisateurs des documentaires en compétition, initialement prévue le mardi 15 mars, aura lieu à la Cave Poésie le mercredi 16 à 16h.
- Le film *Julio Cortázar* dure 52 minutes au lieu de 80 ; il est en version originale, français.
- Le film *María Félix*, initialement prévu le 19 mars à 15h45 à l'espace Diversités Laïcité aura lieu à 14h45.
- La rencontre avec l'équipe de la revue Cinémas d'Amérique latine aura lieu le vendredi 18 mars à 12h30 à la librairie Ombres Blanches.

## SAVIEZ-VOUS QUE...



« Parmi les personnalités latino-américaines les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle, Eva Duarte (1919-1952), épouse du président Juan Domingo Perón entre 1945 et 1952, fut celle qui fit l'objet du plus grand nombre de représentations. Sa vie privée et publique, comme sa mort et le destin de sa dépouille, alimentèrent des récits (non seulement cinématographiques) favorables ou opposés au personnage, mettant l'accent sur un aspect de sa biographie ou dissimulant un autre, privilégiant une perspective et des modalités de symbolisation. »

Ernesto Babino, *Cinémas d'Amérique latine* 24, mars 2016, p.124-135.



BAPTISTE MADEUF

### CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Entrevues, analyses filmiques: focus sur les femmes des cinémas d'Amérique latine. Une publication de l'ARCALT et des PUM. Vente : à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches et Terra Nova.

Rencontre avec le comité de rédaction : Vendredi 18 • 12h30 • Café Ombres Blanches



### Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

### LA DÉPÊCHE DU MIDI



MEDIAPART.FR

### LA PELÍCULA

Directeur de publication : Francis Saint-Dizier  
Coordination générale : Muriel Justis  
Coordination : Marie-Françoise Govin  
Assistants de rédaction : Marie-Françoise Govin et Cédric Lépine  
Conception graphique : Barbara Govin et Baptiste Madeuf  
Rédacteurs : Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Baptiste Madeuf, Paula Orostica  
Mise en page : Barbara Govin et Baptiste Madeuf

Imprimé et plié par nos soins ! Ne pas jeter sur la voie publique