

DOSSIER DE PRESSE

Actualisé au 7 mars 2022

Rencontres



cimélatino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2022
www.cimelatino.fr

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélantino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

PARTENAIRES

CINÉLATINO

Créé en 1989, **le festival Cinélatino**, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans **comme un rendez-vous européen incontournable** avec les films et auteurs latino-américains.

Le cœur du festival bat son plein **pendant 10 jours à Toulouse**, ville jeune, latine et cinéphile, mais irrigue également tout le territoire de la région Occitanie au travers du dispositif Cinélatino en région.

Une alchimie réussie entre **un événement culturel convivial et exigeant, et une plateforme professionnelle performante**. Le festival a depuis 33 ans une portée internationale.

Implanté à Toulouse, il reste ancré dans le département de la Haute Garonne et l'Occitanie.

Il est surtout un véritable pont entre l'Amérique latine et l'Europe.

CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR L'ARCALT. (ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE)

L'ARCALT...

FONCTIONNE AVEC :

- un Conseil d'Administration composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une vingtaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- 250 bénévoles pendant la période du festival
- une équipe permanente de 5 salariés équivalent temps plein toute l'année

ORGANISE :

Le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse depuis 1989.

ACCOMPAGNE :

Sur l'actualité des cinématographies latino-américaines à travers son site Internet et des newsletters régulières.

PUBLIE :

La revue Cinémas d'Amérique Latine depuis 1992 au parution au mois de mars.

DISTRIBUE :

Un programme de courts-métrages jeune public depuis 2016

A CRÉÉ :

Un fond de film latino-américain à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.

**25 MARS
AU 3
AVRIL**

**EN SALLES À
TOULOUSE ET EN
RÉGION**



**dans les salles de cinéma
à Toulouse et en région**



Une sélection de plus de 130 films :
compétitions, découvertes, focus,
reprises, jeune public, tango,
panorama des associations



Des rencontres avec les invité·es



**Des espaces de convivialité
dans le village du festival,**
dans cour de La Cinémathèque
de Toulouse

Rencontres cardos



LA CONVIVIALITÉ (ENFIN) RETROUVÉE

cinéma latino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2012
www.cinelatino.fr

LA CONVIVIALITÉ RETROUVÉE

LA COUR DE LA CINÉMATHÈQUE, CŒUR VIVANT DU FESTIVAL

i P 48 & 49

<p>vendredi 25 mars</p>  <p>TUPI OR NOT TUPI De la samba au rock, du baião au funk</p>	<p>samedi 26 mars</p>  <p>LA MIXTURA Son cubano, salsa, timba, cumbia, guajiras, cha-cha, bolero, bachata...</p>	<p>dimanche 27 mars 17h - 20h</p>  <p>BAL CUBANO AVEC L'ASSOCIATION CUBA LIBRE Salsa cubaine et portoricaine, bachata, kompa.</p>
<p>lundi 28 mars</p>  <p>MILO Samba groove</p>	<p>mardi 29 mars</p>  <p>LA BRUJA Musique de sorcières</p>	<p>mercredi 30 mars</p>  <p>SARAVAH Samba décalées</p>
<p>jeudi 31 mars</p>  <p>FERÀMIA Jazz, chanson, groove et musique du monde</p>	<p>vendredi 1^{er} avril</p>  <p>TEMPO PIMENTA Musique latine, et d'ici d'ailleurs</p>	<p>samedi 2 avril</p>  <p>KALANGATA Bal, musique latine</p>
<p>dimanche 3 avril 17h - 20h</p>  <p>MILONGA - BAL TANGO AVEC L'ASSOCIATION TANGO EANDO CONCERT DE EL GANCHO Y LA BARRIDA Tango Minimal Orchestra</p>	 <p>DJ NO BREAKFAST Vendredi 1^{er} avril à partir de 22h au Moloko gratuit Mix de sons latinos</p>	

Apéros concerts
de 18h30 à 19h30

Des bals les dimanches
de 17h à 20h
avec **Cuba libre** - 27/08
avec **Tangueando** - 3/04

**Des ateliers pour le
jeune public avec
Guayabo Colectivo**

Des initiations de danse
avec **Florent Togbedji**
et **Allez Vis, Danse !**
26/03

DES INVITÉ·ES EN NOMBRE



Plus de 80 cinéastes...

COMPÉTITION FICTION

 Joan Gómez Endara EL ÁRBOL ROJO Réalisateur Colombie	 Mariano Cocolo LA CALMA Réalisateur Argentine	 Inés María Barrionuevo CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE Réalisatrice Argentine	 Miguel Coyula CORAZÓN AZUL Réalisateur Cuba
 Paz Encina EAMI Réalisatrice Paraguay	 Nicolás Postiglione INMERSIÓN Réalisateur Chili	 Gabriel Martins MARTE UM Réalisateur Brésil	 Claudia Huaquimilla MIS HERMANOS SUENAN DESPIERTOS Réalisatrice Chili
 Felipe Fernandes RIO DOCE Réalisateur Brésil	 Alejandro Loayza Grisi UTAMA Réalisateur Bolivie	 Francisca Alegria LA VACA QUE CANTÓ UNA CANCIÓN HACIA EL FUTURO Réalisatrice Chili	 Mari Alessandrini ZAHORI Réalisatrice Argentine, Suisse

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

 Germán Arango CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO Réalisateur Colombie	 Tin Dirdamal DARK LIGHT VOYAGE Réalisateur Mexique	 Iván Guarnizo DEL OTRO LADO Réalisateur Colombie	 Manque La Banca ESQUÍ Réalisateur Argentine
 Laura Linares MARQUETALIA Réalisatrice Argentine	 Pilar Moreno PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO Réalisatrice Panama	 Ana Endara PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO Réalisatrice Panama	 Iván Morales Jr. PELE Monteur, scénariste Brésil

FOCUS

 Amiel Tenenbaum ERA O HOTEL CAMBRIDGE Producteur France	 Ángeles Cruz NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES Réalisatrice Mexique	 Patricio Guzmán RÉTROSPECTIVE PATRICIO GUZMÁN Réalisateur Chili, France	 Renate Sachse RÉTROSPECTIVE PATRICIO GUZMÁN Productrice Allemagne
--	---	--	--

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

 Ángela Matiz AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES Réalisatrice, actrice Colombie	 María Matiz AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES Réalisatrice, actrice Colombie	 Inti Jimena Zamora Martínez AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES Productrice Colombie
 Juan Carlos Soto Martínez INTERFERENCIA Réalisateur Chili	 Ezequiel Salinas MI ÚLTIMA AVENTURA Réalisateur Argentine	 Ramiro Sonzini MI ÚLTIMA AVENTURA Réalisateur Argentine
 Gustavo Gamero TIERRA Réalisateur Mexique	 Marcela Ayala Loera TIERRA Productrice Mexique	 Rodrigo Tenuta TWAKANA YAGÁN Réalisateur Argentine

OTRA MIRADA

 Matias Piñero Réalisateur Argentine

OUVERTURE

 Rodrigo Litorriaga LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE Réalisateur Chili
--

DÉCOUVERTES & REPRISÉS FICTION

 Manuel Nieto Zas EMPLOYÉ/PATRON Réalisateur Uruguay	 Kiro Russo LE GRAND MOUVEMENT Réalisateur Bolivie
 Juan José Lozano JUNGLE ROUGE Réalisateur Colombie	 Juan Pablo Félix KARNAWAL Réalisateur Argentine
 Edson Sidonie KARNAWAL Producteur Argentine	 Sol Berrueto MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ Réalisatrice Argentine

DÉCOUVERTES DOCUMENTAIRE

 Gisela Restrepo Triviño BAJO EL SILENCIO Y LA TIERRA Réalisatrice Colombie, France	 Josefina Pérez-García Nidal Réalisatrice Chili
 Felipe Sigala NIDAL Réalisateur Chili	 Natalia Iotta NIDAL Distributrice, vendeuse internationale Chili
 Anais Taracena EL SILENCIO DEL TOPO Réalisatrice Guatemala	 Lorena Zitteruelo SOY NIÑO Réalisatrice Chili

DÉCOUVERTES COURT-MÉTRAGE

 Florencia Fasano SOMBRA AZULES Réalisatrice Argentine
--

JEUDI DES ABATTOIRS

 João Paulo Miranda Maria MEMORY HOUSE PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES Réalisateur Brésil

ET AUSSI

 Carmen Castillo RENCONTRES LITTÉRAIRES Écrivaine, réalisatrice Chili, France	 Alice Riff STUDIO CINELATINO Réalisatrice Brésil
---	---



UN FESTIVAL DE RENCONTRES

LITTÉRAIRES,
AVEC LES INVITÉ·ES

DES SPECTACLES

 P 7 & 47

À Terra Nova, Ombres Blanches, à la Cave poésie



cimélatino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril
www.cimelatino.fr

 **RENCONTRE DÉBAT AVEC
CARMEN CASTILLO**
autour du livre
Un jour d'octobre à Santiago (éditions Verdier)

Lundi 28 mars | 18h | Ombres Blanches



cimélatino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril
www.cimelatino.fr

RENCONTRE AVEC
LES RÉALISATEURS·TRICES
DES DOCUMENTAIRES EN
COMPÉTITION

Jeudi 31 mars | 12h | La Cave Poésie

Rencontres cardos



CINÉLATINO DANS LES SALLES DE CINÉMA À TOULOUSE ET EN RÉGION

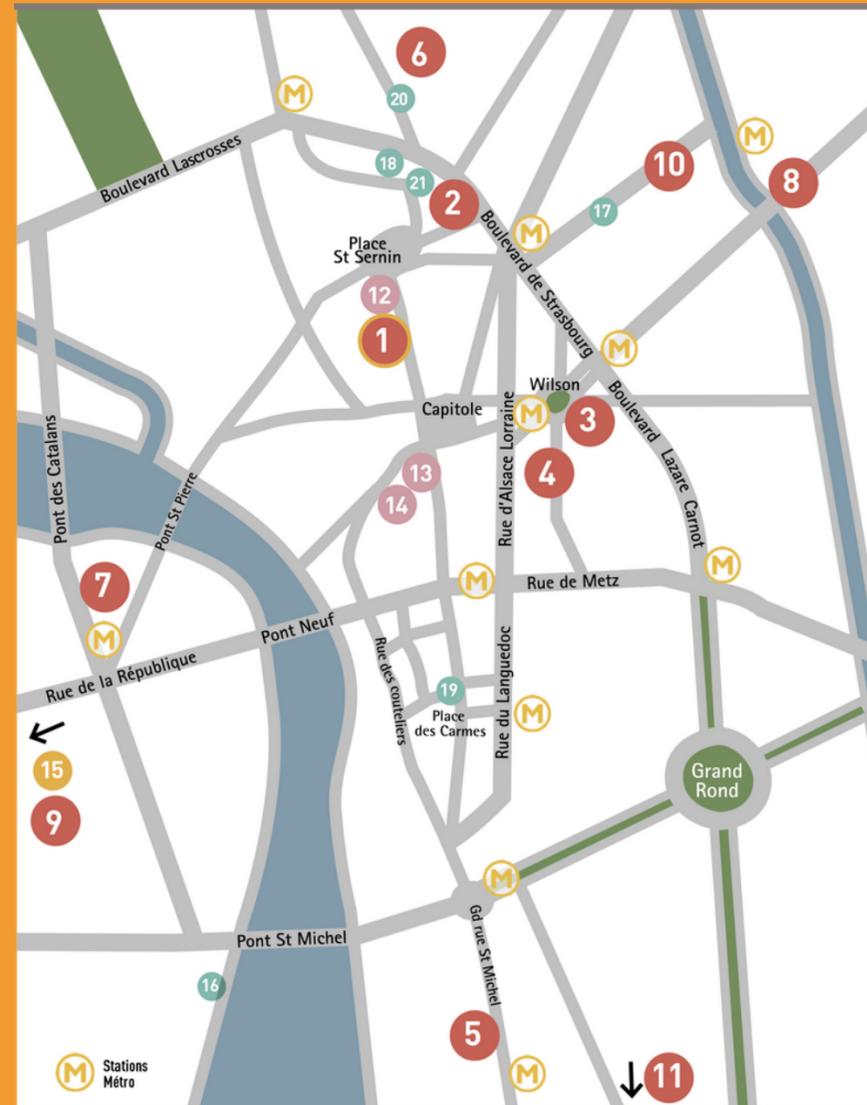
cinélatino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2012
www.cinelatino.fr



CINÉLATINO À TOULOUSE ET DANS SA MÉTROPOLE

i P 62

À Toulouse



Salles partenaires à proximité



CINÉLATINO EN RÉGION

Cinélatino, Rencontres de Toulouse **donne de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest**, en partenariat avec **l'ACREAMP**, pour créer l'événement autour du cinéma latinoaméricain.

Cinélatino et l'ACREAMP contribuent ainsi à **la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie**. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle.

En 2022, Cinélatino en région c'est :

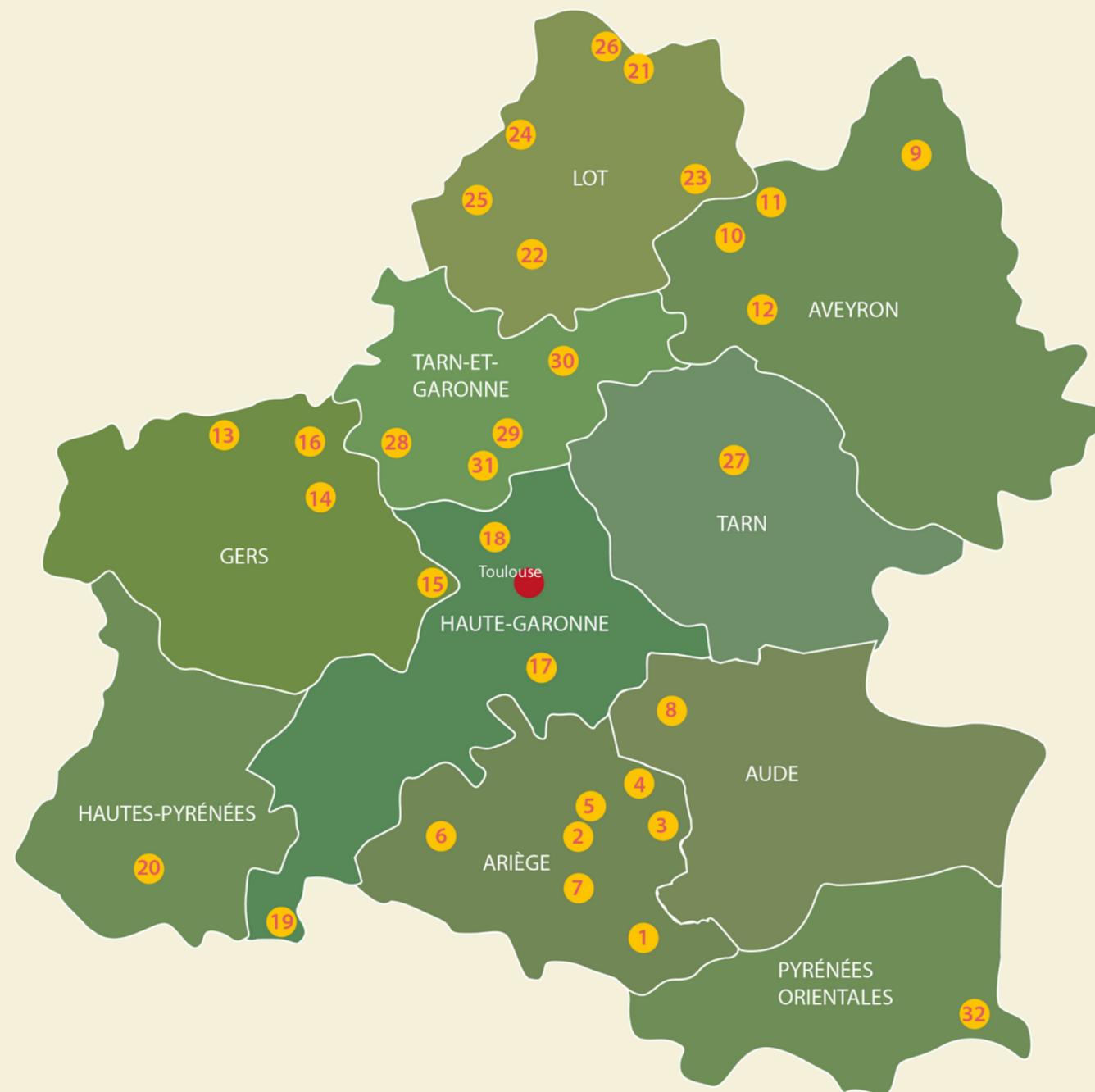
» **16 films choisis dans l'actualité des sorties**

» **Une trentaine de salles participantes**

» **Une tournée de nos invité·es** sera organisé sur les routes de la région Occitanie pour vous présenter leurs films dans nos salles partenaires.

Retrouvez toutes les infos sur

www.cinelatino.fr



LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S EN RÉGION



Juan José LOZANO
JUNGLE ROUGE



Manuel NIETO ZAS
EMPLOYÉ / PATRON



Kiro RUSSO
LE GRAND MOUVEMENT



Ángeles CRUZ
NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES



Juan Pablo FÉLIX et Edson SIDONIE
KARNAVAL

Rencontres cardos



LA PROGRAMMATION

cinéma latino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2012
www.cinelatino.fr

INAUGURATION DU FESTIVAL

Vendredi 25 mars

PROJECTION EN PLEIN AIR
SQUARE CHARLES-DE-GAULLE | 20H
TERMINAL NORTE

dernier film de Lucrecia Martel
suivie d'une sélection de courts-métrages

PROJECTION | LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE |
20H30

SALVADOR ALLENDE

en présence du réalisateur Patricio Guzmán

PROJECTION | CINÉMA ABC | 21H00

LA FRANCISCA, UNE JEUNE CHILIENNE

en présence du réalisateur Rodrigo Litorriaga

SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 2 avril

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
GAUMONT WILSON | 18H30
ENTRÉE LIBRE

PROJECTION FILM DE CLÔTURE
GAUMONT WILSON | 21H00

DOMINGO

de Raül López Echeverría



SALVADOR ALLENDE



LA FRANCISCA, UNE JEUNE CHILIENNE



DOMINGO

COMPÉTITION

LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

12 longs-métrages
concourent pour 8 prix

> GRAND PRIX COUP DE CŒUR



Pamela BIÉNZOBAS (membre du comité de sélection fiction au festival de Locarno, critique de cinéma France-Chili)

Felipe BRAGANÇA (réalisateur, *La Fille alligator*, *Um animal amarelo*, *A alegria...*, Brésil)

Sarah CHAZELLE (distributrice, vendeuse internationale, *Jour2fête*, *The Party film*, France)

François-Pier PÉLINARD LAMBERT (rédacteur en chef, responsable du service culturel, *Le Film français*, France)

> PRIX CINÉ+

remis par **Bruno Deloye**

> PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI

> PRIX CCAS DE LA FICTION - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

> RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS

> PRIX LYCÉEN DE LA FICTION

> PRIX FIPRESCI - PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Rita BORONYÁK (*Filmvilág*, Hongrie)

Bojidar MANOVManov (*Ploshtadslveikov.com*, *Kultura*, Bulgarian National Radio, Bulgarie)

Françoise RICARD (*La Vie*, France)

> PRIX SFCC DE LA CRITIQUE

Gaël MARTIN (cofondateur *Cinématraque*)

Jean-Max MÉJEAN (*Jeune Cinéma*, *iletaitunefoislecinema.com*, *livres-et-cinema.blogs.nouvelobs.com*)

Christiane PASSEVANT (Radio Libertaire, émission *Chroniques Rebelles*).



COMPÉTITION FICTION

› **EL ÁRBOL ROJO** [L'arbre rouge] de Joan GÓMEZ ENDARA
Colombie, Panama, France | 2021 | [premier long-métrage](#)

› **LA CALMA** [Calme] de Mariano CÓCOLO
Argentine | 2020 | [premier long-métrage](#)

› **CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE** [Camila sortira ce soir] de Inés María BARRIONUEVO
Argentine | 2021

› **CORAZÓN AZUL** [Cœur bleu] de Miguel COYUL
Cuba | 2021 |

› **EAMI** de Paz ENCINA
Paraguay, Argentine, États-Unis, Mexique, Allemagne, France, Pays-Bas | 2022

› **INMERSIÓN** [Immersion] de Nicolás POSTIGLIONE
Chili, Mexique | 2021 | [premier long-métrage](#)

› **MARTE UM** [Mars 1] de Gabriel MARTINS
Brésil | 2022 | [deuxième long-métrage](#)

› **MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS** [Mes Frères rêvent éveillés] de Claudia HUAQUIMILLA | [deuxième long-métrage](#)
Chili | 2021

› **RIO DOCE** de Fellipe FERNANDES
Brésil | 2021 | [deuxième long-métrage](#)

› **UTAMA** de Alejandro LOAYZA GRISI
Bolivie, Uruguay | 2021 | [premier long-métrage](#)

› **LA VACA QUE CANTÓ UNA CANCIÓN HACIA EL FUTURO** [La Vache qui a chanté une chanson pour le futur] de Francisca ALEGRÍA
Chili, France, États-Unis, Allemagne | 2022 | [premier long-métrage](#)

› **ZAHORÍ** de Marí ALESSANDRINI
Suisse, Argentine, Chili, France | 2021 | [premier long-métrage](#)



EL ÁRBOL ROJO
de Joan GÓMEZ ENDARA



EAMI
de Paz ENCINA



RIO DOCE
de Fellipe FERNANDES



LA CALMA
de Mariano CÓCOLO



INMERSIÓN
de Nicolás POSTIGLIONE



UTAMA
d'Alejandro LOAYZA GRISI



CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE
de Inés María BARRIONUEVO



MARTE UM
de Gabriel MARTINS



LA VACA QUE CANTÓ UNA CANCIÓN HACIA EL FUTURO de Francisca ALEGRÍA



CORAZÓN AZUL
de Miguel COYULA



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS
de Claudia HUAQUIMILLA



ZAHORÍ
de Marí ALESSANDRINI

COMPÉTITION

DOCUMENTAIRE

7 longs-métrages
concourent pour 3 prix

> PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE LA RÉGION



Victor GUIMARÃES (Critique de films, programmateur, enseignant, Brésil)

Carole SAINCARD (Cheffe opératrice, réalisatrice)

Joëlle COLLIN (Responsable, Médiathèque de Servian)

Souad EL MOUJADDIDI (Chargée de l'accueil du public et des collections, Bibliothèque de Toulouse | Médiathèque des Pradettes, Toulouse)

Bernard LABBAYE (Chargé du pôle audiovisuel, Médiathèque départementale de Tarn-et-Garonne)



Occitanie
films

> PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI



> PRIX SIGNIS



Néstor MARIÑO BRICEÑO (Venezuela)

Monique BEGUIN (France)

Douglas FAHLESON (Irlande/États-Unis)

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

› **CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO** [Chants inondant la rivière] de Germán ARANGO
Colombie | 2021 | premier long-métrage

› **DARK LIGHT VOYAGE** de Tin DIRDAMAL et Eva CADENA
Mexique | 2021

› **DEL OTRO LADO** [De l'Autre côté] de Iván GUARNIZO
Colombie, Espagne | 2021 | premier long-métrage

› **ESQUÍ** [Ski] de Manque LA BANCA
Argentine, Brésil | 2021 | deuxième long-métrage

› **MARQUETALIA** de Laura LINARES
Argentine | 2020 | 1h02

› **PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO** [Pour votre tranquillité, faites votre propre musée] de Pilar MORENO et Ana ENDARA
Panama | 2021 | premier long-métrage

› **PELE** [Peau] de Marcos PIMENTEL
Brésil | 2021



CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO
de Germán ARANGO



ESQUÍ
de Manque LA BANCA



DARK LIGHT VOYAGE
de Tin DIRDAMAL et Eva CADENA



MARQUETALIA
de Laura LINARES



DEL OTRO LADO
de Iván GUARNIZO



PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO
de Pilar MORENO et Ana ENDARA



PELE
de Marcos PIMENTEL

COMPÉTITION

COURTS-MÉTRAGES

FICTION ET

DOCUMENTAIRE

18 films concourent pour

5 prix

UNE COMPÉTITION SOUTENUE PAR :



> PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

Aleksandra ZAKHARCHENKO

(Head of Programs and Training | Marché du Film - Festival de Cannes)

Javier RUIZ GÓMEZ (Directeur de la photographie)

Sophie BOURDON (Head of Open Doors - Locarno Film Festival)



Aleksandra ZAKHARCHENKO

Javier RUIZ GÓMEZ

Sophie BOURDON

> PRIX COURTOUJOURS



Nuria GUTIERREZ

Amaëlle LARISSE

Lucille LEFEVBRE

Alexandra MARTIN-GALY

Massood SABRI

> PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE

> PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



> PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS



COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

› **INTERFERENCIA** [Interférence] de Juan Carlos SOTO MARTÍNEZ
Chili | 2020

› **FLORES DE LA LLANURA** [Fleurs des hauts plateaux] de Mariana X. RIVERA
Mexique | 2021

› **LLUEVE** [Il pleut] de Magali ROCHA DONNADIEU et Carolina CORRAL PAREDES
Mexique | 2021

› **ÉRASE UNA VEZ EN QUIZCA** [Il était une fois à Quizca] de Nicolás TORCHINSKY
Argentine | 2021

› **DEUS ME LIVRE** [Dieu me garde] de Carlos Henrique DE OLIVEIRA et Luis ANSORENA HERVÉS
Brésil | 2021

› **TWAKANA YAGÁN** de Rodrigo TENUTA
Argentine | 2020

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES FICTION 1

› **MI ÚLTIMA AVENTURA** [Ma Dernière aventure] de Ramiro SONZINI et Ezequiel SALINAS › Argentine | 2021

› **LA OSCURIDAD** [L'Obscurité] de Jorge SISTOS MORENO › Mexique, États-Unis | 2020

› **BESTIA** [Bête] de Hugo COVARRUBIAS › Chili | 2021

› **LOS ENEMIGOS** [Les Ennemis] de Ana Katalina CARMONA › Colombie | 2021

› **TODO LO QUE MUERE** [Tout ce qui meurt] de Pamela CANELOS › Équateur | 2021

› **FANTASMA NEON** [Fantôme du néon] de Leonardo MARTINELLI › Brésil | 2021

FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES FICTION 2

› **SIDERAL** [Sidéral] de Carlos SEGUNDO
France, Brésil | 2021 | 15 min

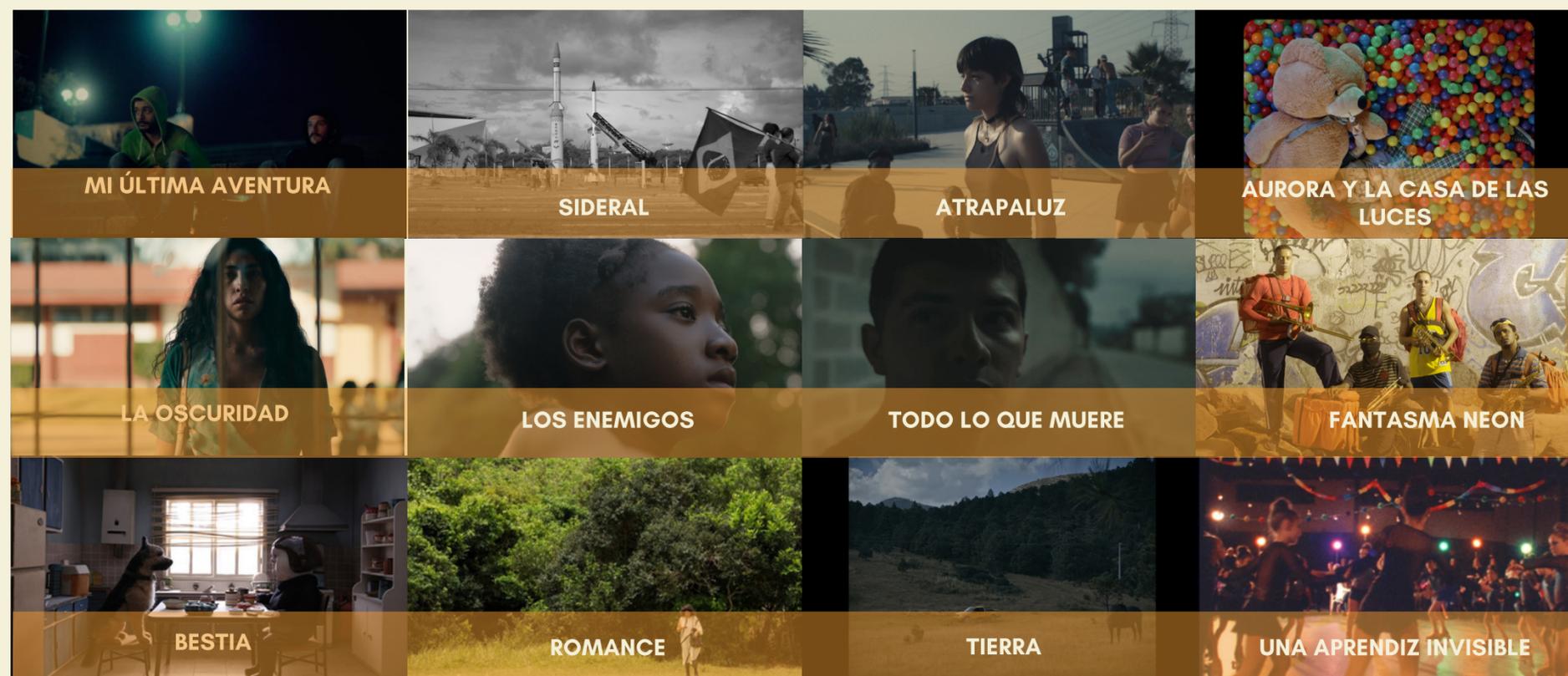
› **ATRAPALUZ** [Capteur de Lumière] de Kim TORRES
Costa Rica, Mexique | 2021 | 21 min

› **AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES** [Aurora et la maison des lumières] de María MATIZ et Ángela MATIZ
Colombie | 2021 | 17 min

› **ROMANCE** de Karine TELES
Brésil | 2021 | 15 min

› **TIERRA** [Terre] de Gustavo GAMERO
Mexique | 2021 | 20 min

› **UNA APRENDIZ INVISIBLE** [L'Élève invisible] de Emilia HERBST
Argentine | 2022 | 12 min



FOCUS

Rétrospective Patricio Guzmán

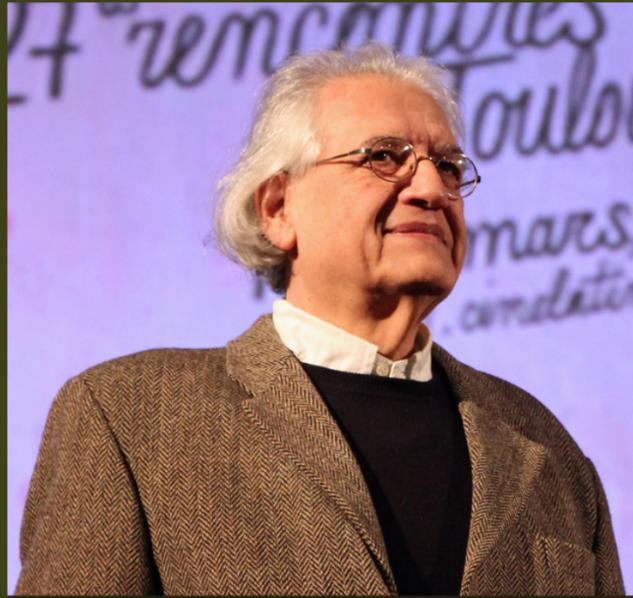
EN PARTENARIAT AVEC

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

REVUS
& corrigés

L'ENVOL
DES PIONNIERS

TOULOUSE
Cité de l'espace



Patricio Guzmán est un réalisateur chilien majeur, documentariste essentiel du cinéma latino-américain. Il est venu plusieurs fois à Toulouse, soulevant toujours le même enthousiasme passionné de la part du public.

Pendant les cinquante dernières années, Patricio Guzmán a associé viscéralement le cinéma et son pays à travers des œuvres reconnues internationalement. Il a mené un inlassable travail, nécessaire et obstiné, d'investigation et de mémoire.

Ses films, depuis les premiers, défendent la subjectivité du cinéma documentaire : les récits brisent les barrières qui l'opposent à la fiction. « Je fais des documentaires, mais je fais toujours des scénarii, ce qui est une façon d'approcher le sujet, mais de façon imaginative. »*

La rétrospective que lui consacre cette année Cinélatino dessine le fil mémoriel de son œuvre et de sa vie. La mémoire historique, intime ou collective, celle de chacun chacune et celle des peuples, est le moteur de tous ses films. Dans les années 1970, le cinéaste a filmé l'arrivée au pouvoir d'Allende puis le coup d'État : la trilogie La Bataille du Chili est historique ; en cinéma direct, il filme un peuple. Quand il retourne au Chili dans les années 1990, après son exil forcé, il prend la parole : il raconte Chili, la mémoire obstinée et Salvador Allende. Il donne la parole aux oubliés de l'Histoire pour trouver les traces de la mémoire populaire piétinée par la dictature. Il mène des combats pour la justice : Le Cas Pinochet. Il est émerveillé par son pays et le révèle, toujours funambule sur le fil de la mémoire : La Isla de Robinson Crusoe, Nostalgie de la lumière, Le Bouton de nacre, La Cordillère des songes le conduisent sur les chemins des questionnements intimes, des émotions, de la poésie. Le souvenir de son séjour d'étudiant madrilène le mène dans les rues de Madrid, où il s'émerveille. Du réel naît la métaphore, les correspondances se tissent, mémoire et politique n'en démordent pas.

FOCUS

Rétrospective Patricio Guzmán

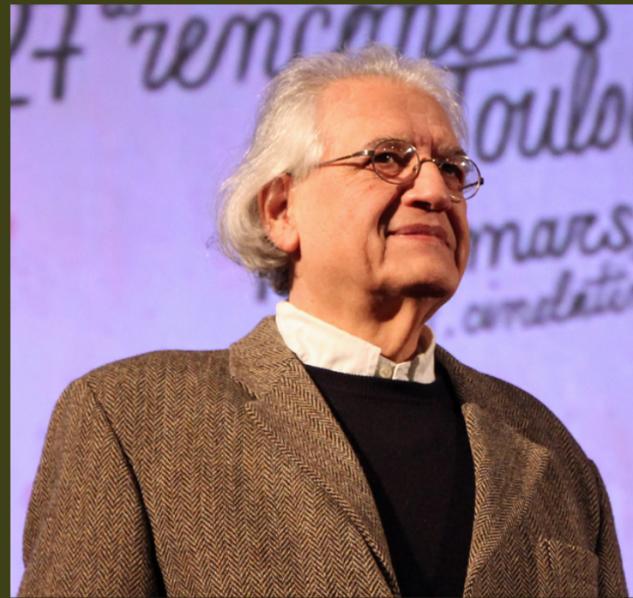
EN PARTENARIAT AVEC

LA CINÉMATÈQUE
DE TOULOUSE

REVUS
& corrigés

L'ENVOL
DES PIONNIERS

TOULOUSE
Cité de l'espace



CINÉLATINO
34^e RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 25 mars au 3 avril 2022
www.cinelatino.fr

FOCUS PATRICIO GUZMÁN
DE LA MÉMOIRE AUX ÉTOILES
Regards croisés entre le cinéaste, un
historien et un astrophysicien
Samedi 26 mars | 17h30 | La Cinémathèque

REVUS & corrigés LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE L'ENVOL DES PIONNIERS Cité de l'espace TOULOUSE



BATAILLE DU CHILI 2 : LE COUP D'ÉTAT



LE CAS PINOCHET



BATAILLE DU CHILI 3 : LE
POUVOIR POPULAIRE



SALVADOR ALLENDE



NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE



LA ISLA DE ROBINSON CRUSOE



LE BOUTON DE NACRE



MADRID



LA CORDILLÈRE DES SONGES



ASTRÓNOMOS DE MI BARRIO



CHILI, LA MÉMOIRE OBSTINÉE



FILMER OBSTINÉMENT ENTRETIEN
DE PATRICIO GUZMÁN de Boris NICOT

FOCUS

20 ans de

Cinéma en

Construction



Cinéma en Construction: 20 ans de découvertes de nouveaux talents. Cinéma en Construction, dispositif pionnier d'accompagnement de longs-métrages latinoaméricains à l'étape de leur post-production, contribue à l'achèvement des projets sélectionnés, et expose ces films à une visibilité internationale dans le milieu des professionnel·les pour faciliter leur circulation et leur diffusion.

Cinéma en Construction a aujourd'hui 20 ans, 226 projets ont vécu cette aventure, nombreux sont ceux qui ont ainsi initié leur parcours dans les grands festivals de renom jusqu'aux salles obscures où ils ont trouvé leur public grâce à des distributions multiples de par le monde.

À l'origine, Bolivia d'Israel Adrián Caetano (Argentine), a été le tout premier film à bénéficier de son exposition aux professionnel·les, à Toulouse en 1999; José María Riba, alors délégué général de La Semaine de la Critique qui assistait à cette projection, le sélectionna à Cannes. Cette initiative a aussi éveillé l'intérêt de José María Riba, membre de la direction du festival de San Sebastián, pour une association avec le festival basque. Il a ainsi ouvert la voie à une fructueuse collaboration de 18 ans à partir de 2002. Le festival de Lima a pris le relai pendant deux ans en pleine crise sanitaire, doublée d'une situation politique, économique, sociale et culturelle très tendue. Aujourd'hui, Cinéma en Construction poursuit sa route à Toulouse, un rendez-vous prisé des professionnel·les des cinémas français et européens et confirme son engagement solidaire avec les cinémas d'Amérique latine.

De ce film inaugural nous retenons la vision de l'altérité, la relation coloniale et la porosité entre la fiction et le documentaire. Ces trois axes se déclinent dans notre sélection dans des styles très variés et des récits singuliers, des films où une esthétique puissante et une recherche formelle stimulante accompagnent un humanisme toujours présent. Ils portent l'empreinte forte de chaque auteur·trice.

Ces choix thématiques font écho au colloque, organisé par l'Université Toulouse Jean Jaurès en partenariat avec Cinélatino.

La vitalité et la créativité des cinéastes latino américain·es ne se dément pas envers et contre la prolifération des virus pandémiques

FOCUS

20 ans de

Cinéma en

Construction

COLOQUE
INTERNATIONAL
Toulouse
Du lundi 28
au jeudi 31 mars 2022
En partenariat avec Cinéstudio
304 Boulevard de Toulouse

**Festivals
et dynamiques
cinématographiques
trans(nationales) :**
formes de production, de circulation
et de représentation

Le colloque sera animé par :
Agnès de Lencquesaing / Université de Toulouse
Christine Lacroix / Université de Toulouse
Léa Lacroix / Université de Toulouse
Sébastien Lacroix / Université de Toulouse
Christine Lacroix / Université de Toulouse
Christine Lacroix / Université de Toulouse
Christine Lacroix / Université de Toulouse

Informations et lien vers le webinaire :
<https://blogs.univ-tlse2.fr/coloc22/>
Contacts :
coloque.cinemas2022@gmail.com / amanda.nordajou@univ-tlse2.fr



BOLIVIA
de Israel Adrián Caetano



LUCIÉRNAGAS LUCIOLES
de Bani Khoshnoudi



ERA O HOTEL CAMBRIDGE
d'Eliane Caffé



MADALENA
de Madiano Marcheti



GASOLINA
de Julio Hernández Cordón



MEMORY HOUSE
de João Paulo Miranda Maria



HUSEK
de Daniela Seggiaro



NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES
d'Ángeles Cruz



IXCANUL
de Jayro Bustamante



PELO MALO
de Mariana Rondón

OTRA MIRADA Matías Piñeiro

EN COPRODUCTION AVEC

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

EN PARTENARIAT AVEC

CAHIERS
DU CINÉMA



En moins de vingt ans, Matías Piñeiro a développé une œuvre toute personnelle où le cinéma n'est jamais très éloigné du théâtre et plus particulièrement de Shakespeare mais toujours dans un contexte résolument contemporain. Il fait partie de cette nouvelle génération de cinéastes argentins nés des cendres de la crise économique du début du nouveau millénaire, en cultivant son indépendance et la fidélité à ses propres thématiques comme à son équipe parmi laquelle se retrouvent régulièrement ses actrices complices (María Villar, Agustina Muñoz, Romina Paula).

Entre la fascination pour la stratégie du désir dans des dialogues savoureux à la façon de Rohmer et les récits structurés en puzzle, Matías Piñeiro cultive et expérimente sans cesse son goût du cinéma à la frontière des arts et des époques.

OTRA MIRADA Matías Piñeiro

EN COPRODUCTION AVEC

LA CINÉMATÈQUE
DE TOULOUSE

EN PARTENARIAT AVEC

CAHIERS
DU CINÉMA



En coproduction avec
LA CINÉMATÈQUE
DE TOULOUSE

En partenariat avec
CAHIERS
CINÉMA

cinélatino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril
www.cinelatino.fr

 **SOIRÉE OTRA MIRADA
MATÍAS PIÑEIRO**

Rencontre avec le cinéaste et Olivia Cooper-Hadjian (Cahiers du cinéma)

Mardi 29 mars | 19h | La Cinémathèque



EL HOMBRE ROBADO



TODOS MIENTEN



VIOLA



LA PRINCESA DE FRANCIA



HERMIA Y HELENA



ISABELLA



SYCORAX co-réalisé avec Lois PATIÑO

LES DÉCOUVERTES

JEUDI DES ABATTOIRS | JOÃO PAULO MIRANDA MARIA



En partenariat avec

les Abattoirs
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

cinélectime
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2021
www.cinelectime.fr



JEUDI DES ABATTOIRS

JOÃO PAULO MIRANDA MARIA
Projection & rencontre avec le réalisateur

Jeudi 31 mars | 18h30 | Les Abattoirs, musée



Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente.

Au programme, premières, avant-premières !

- » Découvertes **Fiction** - 15 films
- » Découvertes **Documentaire** - 12 films
- » Découvertes **Court-métrage** - 6 films

LES REPRISES & CLASSIQUES

TANGO

En partenariat avec l'association **Tanguando**
et le festival **Tangopostale**



L'occasion renouvelée de revoir les
incontournables films de fiction et
documentaires latino-américains.



PANORAMA DES ASSOCIATIONS



FREDA de Gessica GÉNÉUS



BAJO EL SILENCIO Y LA TIERRA
de Gisela RESTREPO TRIVIÑO



MAPA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS
de Martín WEBER

Amnesty International
APIAF
Association franco-brésilienne
pour les peuples
CGT Educ'action 31
Chercheurs d'Autres
Chili, Culture et Solidarité
Crear Escuela en Colombia
Comisión de la verdad Colombia
Des Images Aux Mots
Ressources Solidaires
Sens Dessus Dessous
Le Collectif El Cambuche

UNE QUINZAINE DE SOIRÉES DÉBATS



UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE POUR LE JEUNE PUBLIC

à partir de 6 ans

- 2 programmes de court-métrages :
- **CES LIENS QUI NOUS UNISSENT** & **PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL 4**
- 1 ciné-conte avec Mara de Patagonie
- 2 long-métrages d'animation :
- **AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE** de Richard KLAUS et José ZELADA
- **KOATI** de Rodrigo PÉREZ-CASTRO (à partir de 8 ans)

ATELIERS

PÂTE

Atelier artistique autour de l'eau et des légendes en Amérique latine

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE

Atelier dans le village du festival et suivi d'une initiation de danse



AILÍN EN LA LUNA de Claudia RUIZ



DULCE de Guille ISA et Angello FACCINI |



AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE
de Richard KLAUS et José ZELADA



KOATI de Rodrigo PÉREZ-CASTRO

Rencontres cardos



AUTOUR DU CINÉMA

cinéma latino
34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2012
www.cinelatino.fr

LES 30 ANS DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE



RENCONTRE AVEC
LE COMITÉ DE LA REVUE
pour la sortie du n°30 de la revue
Cinémas d'Amérique latine

Samedi 26 mars | 13h | Ombres Blanches



RENCONTRES LITTÉRAIRES

RENCONTRE AVEC CARMEN CASTILLO UN JOUR D'OCTOBRE À SANTIAGO

Lundi 28 mars | 18h | Ombres Blanches

Rencontre-débat avec Carmen Castillo, écrivaine et cinéaste franco-chilienne, autour de *Un jour d'octobre à Santiago* aux éditions Verdier.



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Samedi 26 mars | 13h | Café librairie Ombres Blanches

ÉCHANGES AUTOUR DES CINÉMATOGRAPHIES D'AMÉRIQUE LATINE ET DU FESTIVAL AVEC LES CINÉPHILES ANONYMES

Samedi 26 mars | 15h | Médiathèque José Cabanis

IMPRÉVU DU LUNDI : RENCONTRE AVEC LE POÈTE PÉRUVIEN MARCO MARTOS, GRAND POÈTE SUD- AMÉRICAIN ET ACTUEL PRÉSIDENT DE L'ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA.

Lundi 28 mars | 21h | Cave Poésie (ou Zoom)

LECTURE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE ROBERTO BOLAÑO

Mardi 29 mars | 15h30 | Médiathèque Empalot

Mercredi 30 mars | 19h | Librairie Terra Nova
par le Théâtre de la Passerelle

ANTEPARAÍSO

Mardi 29 mars | 18h30 | Instituto Cervantes
par le Théâtre de la Passerelle

JULES FALQUET | FÉMINISME DÉCOLONIAL

Vendredi 1er avril | 19h | Librairie Terra Nova

EXPOSITION

(HER)MANOS
de Julie Imbert



Instituto Cervantes Vernissage
le Jeudi 10 mars | Exposition
du 11 mars au 29 avril

CONCERTS & BALS

Tous les soirs, le Festival Cinélatino propose des temps festifs et conviviaux autour de la musique latinoaméricaine dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse.

Apéros concerts gratuits tous les soirs de 18h30 à 19h30.

vendredi **25** mars



TUPI OR NOT TUPI
De la samba au rock, du baião au funk

lundi **28** mars



MILO
Samba groove

jeudi **31** mars



FERÀMIA
Jazz, chanson, groove et musique du monde

dimanche **3** avril | 17h - 20h



MILONGA - BAL TANGO
AVEC L'ASSOCIATION TANGUEANDO
CONCERT DE
EL GANCHO Y LA BARRIDA
Tango Minimal Orchestra

samedi **26** mars



LA MIXTURA
Son cubano, salsa, timba, cumbia, guajiras, cha-cha, bolero, bachata...

mardi **29** mars



LA BRUJA
Musique de sorcières...

vendredi **1^{er}** avril



TEMPO PIMIENTA
Musique latine, et d'ici d'ailleurs...

dimanche **27** mars | 17h - 20h



BAL CUBANO
AVEC L'ASSOCIATION CUBA LIBRE
Salsa cubaine et portoricaine, bachata, kompa...

mercredi **30** mars



SARAVAH
Samba décalé(es)

samedi **2** avril



KALANGATA
Bal, musique latine



DJ NO BREAKFAST

Vendredi 1^{er} avril
à partir de 22h
au Moloko
gratuit

Mix de sons latinos



ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de l'école maternelle à l'enseignement supérieur

*34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars - 3 avril 2012
www.cinelatino.fr*

i P 44

DE L'ÉCOLE PRIMAIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Une programmation accompagnée : Sélection de films adaptés. Projections présentées, animées par des intervenant·es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité·es du festival. Ressources pédagogiques en ligne

Des projets à l'année : Résidence et classe-jury, atelier de réalisation, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, atelier radio, etc.

Des Ateliers : Atelier « pré-cinéma : à la découverte du thaumatrope et/ou folioscope », « Petites histoires en courts-circuits », « Sur les pas de Carlos Gardel », écriture créative, analyse filmique, cuisine et contes latino-américains, cinéma d'animation et table mash up.

LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un court-métrage en ombres et lumières sur le thème des cultures urbaines en Amérique latine.



LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes des collèges Henri Guillaumet et Jean-Pierre Vernant présentent la sélection de courts-métrages qu'ils ont choisie à l'issue d'un atelier

LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Des élèves du lycée Myriam et Raymond Naves prennent l'antenne sur Radio Mon País

JURY JEUNES

La classe-jury du lycée Marc Bloch de Sérignan remet le Prix lycéen de fiction.





LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

28 mars au 1er avril

Au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, le festival développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

i P 45

CINÉMA EN CONSTRUCTION

JEUDI 31 MARS ET VENDREDI 1er AVRIL | Cinéma Gaumont Wilson
VENDREDI 1er AVRIL - VENDREDI 22 AVRIL | En Ligne

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européen·nes. Ainsi, depuis 20 ans et 40 sessions, Cinéma en Construction développe le dialogue et la coopération entre professionnel·les latino-américain·es et européen·nes et contribue à l'achèvement, la circulation et l'exposition d'œuvres de qualité.

226

films

soutenus en
20 ans

2002

création

40

sessions

28

films
sélectionnés
à Cannes

16

réalisateurs·trices
sélectionné·es à
La Cinéfondation

20

films
sélectionnés
à Berlin

83

films
distribués
en France

FILMS SÉLECTIONNÉS ET/OU ONT OBTENU DES PRIX DANS LES FESTIVALS SUIVANT EN 2021 ET 2022



ROTTERDAM : *Madalena* de Madiano Marcheti ; *Aurora* (Desasosiego) de Paz Fábrega ; *Nudo mixteco : trois destins de femmes* de Ángela Cruz

SAN SEBASTIÁN : *Madalena* de Madiano Marcheti ; *Aurora* (Desasosiego) de Paz Fábrega ; *Las Vacaciones de Hilda* de Agustín Banchemo ; *La Roya* de Juan Sebastián Mesa

MIAMI : *Nudo mixteco : trois destins de femmes* de Ángela Cruz

VIÑA DEL MAR : *Nudo mixteco : trois destins de femmes* de Ángela Cruz ; *Inmersión* de Nicolás Postiglione

MORELIA - FICM : *Nudo mixteco : trois destins de femmes* de Ángela Cruz ; *50 o dos ballenas se encuentran en la playa* de Jorge Cuchí ; *El otro Tom, Rodrigo Plá* de Laura Santullo

MÁLAGA : *Karnawal* de Juan Pablo Félix

SANTIAGO - SANFIC : *Karnawal* de Juan Pablo Félix

FID MARSEILLE : *Husek* de Daniela Seggiaro

LOCARNO : *Mis hermanos sueñan despiertos* de Claudia Huaiquimilla

VALDIVIA : *Mis hermanos sueñan despiertos* de Claudia Huaiquimilla

VENISE : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo ; *Deserto particular* de Aly Muritiba

MAR DEL PLATA : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo

BIARRITZ : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo ; *Madalena* de Madiano Marcheti

VARSOVIE : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo

HUELVA : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo ; *Deserto particular* de Aly Muritiba

TORONTO : *El otro Tom* de Rodrigo Plá et Laura Santullo

TALLINN : *El Árbol rojo* de Joan Gómez Rojo ; *Inmersión* et Nicolás Postiglione

PRIX ARIEL : *Sin señas particulares* de Fernanda Valadez

LA HAVANE : *Sin señas particulares* de Fernanda Valadez

THESSALONIKI : *La Roya* de Juan Sebastián Mesa

LE CAIRE : *Siete perros* de Rodrigo Guerrero

SUNDANCE 2022 : *Utama* de Alejandro Loayza Gris

Représentant aux Oscars 2022 pour le meilleur film étranger : *Deserto particular* de Aly Muritiba ; *Blanco en blanco* de Théo Court

CINÉMA EN CONSTRUCTION

LA SÉLECTION DE LA 41E ÉDITION

JEUDI 31 MARS - VENDREDI 1ER AVRIL 2022

- **1976** - Manuela Martelli
- **Diógenes** - Leonardo Barbuy
- **La Jauría** - Andrés Ramírez Pulido
- **No nos moverán** - Pierre Saint-Martin Castellanos
- **Quando minha vida** - Carolina Markowicz
- **Viaje al país de los Tarahumaras** - Federico Cecchetti



CINÉLATINO
34^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 25 mars au 3 avril 2022
www.cinelatino.fr

CC TOULOUSE OUVERTURE CC TOULOUSE

CINÉMA EN CONSTRUCTION 41
Nudo mixteco : trois destins de femmes
d'Ángeles Cruz

Mercredi 30 mars | 20h30 | Gaumont Wilson

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 17

Une constellation de talents



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Tin DIRDAMAL

Projet *The White of Night* (Mexique)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Sol BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE

Projet *Amor, sexo y lágrimas* (Argentine)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Ana ENDARA

Projet *Querido Tópico* (Panama)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Alejandro LOAYZA GRISI

Projet *Chovaré* (Bolivie)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Ezequiel SALINAS & Ramiro SONZINI

Projet *El largo adiós* (Argentine)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Matheus FARIAS & Enoch CARVALHO

Projet *The dark side of the river* (Brésil)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Mariano CÓCOLO

Projet *Las Tumanas* (Argentine)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Emilia HERBST

Projet *El éter de la familia Innocenti* (Argentine)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Gustavo GAMERO

Projet *Imágenes Guardadas* (Mexique)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Carlos SEGUNDO

Projet *Cover over* (Brésil)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Jorge SISTOS

Projet *La Ausencia* (Mexique)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Rodrigo TENUTA & Ignacio LEONIDAS

Projet *Peteyem. Memories of a hawesgar in New York* (Argentine)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Eve-Chems DE BROUWER

Projet *La rivière* (France)
Sélection Gindou 2022



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

François ROBIC

Projet *Divers faits de l'année 95* (France)
Sélection Gindou 2022



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Pierre GAFFIÉ

Projet *Dense* (France)
Sélection Gindou 2022



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Jules César BRÉCHET

Projet *Un village tranquille* (France)
Sélection Gindou 2022



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Luz BALAÑA

Projet *Trova Tanguera* (Argentine)
Cinéma en Développement 17



PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Pauline JULIER & Clément POSTEC

Projet *Perseverance Valley* (Chili)
Cinéma en Développement 17

PLATEFORME OCCITANIE

TABLE RONDE APIFA

JEUDI 31 MARS | 9H30 - 12H |
AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

Impacts des résidences, workshops et accompagnements sur la production et la coproduction internationale en région.

FILMS EN FABRICATION : ÉTUDES DE CAS DE CO-PRODUCTIONS OCCITANIE - AMÉRIQUE LATINE

JEUDI 31 MARS | 14H30 - 16H30 | AUDITORIUM DE LA
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

STUDIO CINÉLATINO : RETOUR DE RÉSIDENCE

MENTORING ENSAV

PANTALLA

RÉSIDENCE DE GINDOU

CONNEXIONS EN PARTENARIAT AVEC LATAM CINEMA

AGENDA PRÉVISIONNEL

LUNDI 28 MARS

COLLOQUE INTERNATIONAL

Session 1 : Circuits festivaliers > 13h30-17h45, Maison de la Recherche, Amphi F417

CONNEXIONS - TABLE RONDE CNC

Présentation des dispositifs de Coproduction Internationale France - Amérique Latine & Présentation du dispositif ACM Distribution > 19h30-21h, En ligne

MARDI 29 MARS

PITCHING SESSION : PARCOURS PRODUCTION (ENSAV)

Les étudiants du Master Cinéma & Audiovisuel, Parcours Production de l'ENSAV (Université Toulouse 2 Jean-Jaurès) pitchent un projet de film devant un jury de professionnel·les | **Fermé au public** > 14h00, ENSAV et en ligne

COLLOQUE INTERNATIONAL

Session 2 : Réseaux et enjeux transnationaux > 9h-12h, Maison de la Recherche, Amphi F417

Session 3 : Festivals et acteurs de la circulation > Maison de la Recherche, Amphi F417 > 13h30-16h, Maison de la Recherche, Amphi F417

TABLE RONDE : COPRODUIRE AVEC LE BRÉSIL : LE PAYSAGE AUDIOVISUEL BRÉSILIEN

organisée par les étudiant·e·s du Master de Production de l'Université Paul Valéry > 17h-18h30, salle de projection de l'ENSAV et en ligne

MERCREDI 30 MARS 2022

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 17

Rencontres 1-to-1 entre porteurs de projets sélectionnés et professionnel·les | **Sur invitation** > 9h30 - 19h, Conseil départemental et en ligne

SORTIE DE LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE GINDOU CINÉMA

Rencontres 1-t-1 avec les quatre lauréat·es de la résidence d'écriture de Gindou Cinéma et des professionnel·les | **Sur invitation** > 9h30- 19h, Conseil départemental et en ligne

PRÉSENTATION

Les actions cinéma du Ministère et du réseau des attachés audiovisuels > 14h00, Conseil départemental

COLLOQUE INTERNATIONAL

Session 4 : Fabrique des représentations et rôle des festivals I > 9h15-12h30, Maison de la Recherche, Amphi F417

Session 5 : Fabrique des représentations et rôle des festivals II > 14h-15h30, Maison de la Recherche, Amphi F417

Table ronde : Dispositifs professionnels et festivals de cinéma > 16h30-18h, Salle de l'Assemblée - Conseil départemental

COCKTAIL POUR LES 20 ANS DE CINÉMA EN CONSTRUCTION

Sur invitation

JEUDI 31 MARS

COLLOQUE INTERNATIONAL

Atelier - entretien croisé avec les cinéastes Claudia Huaiquimilla et João Paulo Miranda Maria et les enseignantes-chercheuses Marion Gautreau et Amanda Rueda > 9h30, 11h30, Cinémathèque de Toulouse

WORKSHOP APIFA#6

Table ronde : Impacts des résidences, workshops et accompagnements sur la production et la coproduction internationale en région | **Sur inscription** > 9h30-12h, Auditorium de la Médiathèque José Cabanis

FILMS EN FABRICATION

Etudes de cas de 3 co-productions Occitanie - Amérique Latine | **Ouvert au public sur inscription** > 14h30-16h00, Auditorium de la Médiathèque José Cabanis

STUDIO CINÉLATINO : RETOUR DE RÉSIDENCE

La réalisatrice Alice Riff restitue son expérience dans la résidence Pierre Paul Riquet de Castelnaudary et le développement de son projet | **Ouvert au public sur inscription** > 16h00-16h30, Auditorium de la Médiathèque José Cabanis

CINÉMA EN CONSTRUCTION 41

Trois séances de films sélectionnés à CC41 suivies d'un Q&A avec les équipes des films | **Sur invitation** > Gaumont Wilson

SOIRÉE RENCONTRE CICLIC

Présentation de la Résidence et des fonds d'aide Ciclic, suivie de la projection du Court Métrage *Jean Paille* et du Long Métrage *Freda* | Ouvert au public > 19h45, Le Cratère

VENREDI 1ER AVRIL

CINÉMA EN CONSTRUCTION 41

Trois séances de films sélectionnés à CC41 suivies d'un Q&A avec les équipes des films | **Sur invitation** > Gaumont Wilson

REMISE DES PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT ET CINÉMA EN CONSTRUCTION

Sur invitation > 19h30, Gaumont Wilson

OUVERTURE DE LA VIDÉOLIBRARY CINÉMA EN CONSTRUCTION 41

Les 6 films CC seront disponibles en ligne pendant 3 semaines sur la vidéolibrary de Cinando | **Sur inscription** > du 1er avril au 22 avril, En ligne



ACHETER SES PLACES

LES FILMS EN ILLIMITÉ OU À LA CARTE :

- **PASS illimité nomitanif** | 60€
- **Film à l'unité** | La Cinémathèque de Toulouse, Cinéma ABC, Gaumont Wilson | 7,50€ plein tarif & 5,50€ tarif réduit
- **Carnets 5 places** | 27,50€
- **Carnets 15 places à partager** | 60€
- **Séances gratuites**

EN VENTE :

Dans les cinémas partenaires, à l'accueil du festival, sur le site internet cinelatino.fr

 P 63

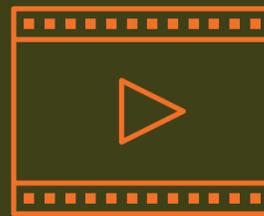


25 MARS
03 AVRIL

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :

 www.cinelatino.fr

OÙ VOIR LES FILMS ?



La Cinémathèque de Toulouse, Cinéma ABC, Gaumont Wilson, Cinéma American Cosmograph, Cinéma Le Cratère, Instituto Cervantes, Les Abattoirs, musée - Frac Occitanie Toulouse, Médiathèque José Cabanis, Médiathèque Grand M , Tanguendo - La Maison du Tango, Médiathèque Empalot, dans les salles de cinéma en périphérie et en région Occitanie...

SUIVRE NOS ACTUS



CONTACTS

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Téléphone : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr

PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Isabelle BURON

13 rue Bobby Sands

93200 Saint-Denis

Tel. : +33(0)1 44 04 88 41

Mob : +33(0)6 12 62 49 23

Mail : isabelle.buron@outlook.fr

PRESSE RÉGIONALE & LOCALE

Muriel JUSTIS

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mob : +33(0)6 81 39 23 32

Mail : muriel.justis@cinelatino.fr

Cinelatino.Rencontres.Toulouse
@cinelatinofest