

Edito

Engagée depuis de longues années dans le bon développement du cinéma chilien, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC) (direction des affaires culturelles du ministère de relations extérieures) a peu à peu renforcé son soutien aux propositions audiovisuelles émergentes, en diffusant et en favorisant une présence croissante de notre cinéma dans le monde. De cette façon, l'entité gouvernementale est devenue une pièce clé aux différentes étapes d'internationalisation du cinéma national, et l'une des voies sur lesquelles parie la DIRAC est la diversité, que ce soit pour les thématiques, les lignes cinématographiques ou la provenance des réalisateurs, entre autres choses.

Dans les festivals et les rencontres à travers le monde, le service Cinéma et Audiovisuel DIRAC a impulsé et géré la représentativité du cinéma fait dans les régions de notre pays, le cinéma né de nos peuples originaires, le cinéma sur la problématique de genre, le cinéma LGBT, le documentarisme, les productions d'animation, etc. De sorte que nous parvenons fièrement à ce 30^{ème} festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse, dédié cette année à la production cinématographique faite par des femmes.

Face à une remarquable prolifération de films chiliens en circulation internationale, nous distinguons le travail de nos réalisatrices, avec leurs regards singuliers, subtils et critiques à la fois, parfois pleins de tendresse, reflétés par des titres tels que *Mala junta* de Claudia Huaiquimilla, *Rara* de Pepa San Martín, *L'été des poissons volants* et *Mariana* de Marcela Said, *Il futuro* et *Vida de familia* de Alicia Scherson, ou *La once* et *L'école de la vie* de la documentariste Maite Alberdi, pour ne nommer que quelques productions. Derrière ces longs métrages, courts métrages et documentaires nationaux et bien d'autres, il y a d'excellentes équipes de professionnels, où la participation féminine croît et se distingue par sa réussite gestionnaire et sa connaissance spécialisée. Des actrices, cinéastes, productrices, scénaristes, éditrices, monteuses, photographes, maquilleuses, entre autres professionnelles du secteur audiovisuel offrent leur apport inestimable au développement de notre cinéma.

Il ne fait aucun doute que le rôle d'actrice jouit de la plus grande visibilité, au Chili, ce métier est investi par de talentueuses vedettes de plusieurs générations. Ce talent s'est vu reflété, par exemple, dans le Prix Fénix (Mexico, 2017), qui a été remporté par trois Chiliennes parmi cinq nominées pour la Meilleure Actrice : Paulina García pour son rôle dans *La fiancée du désert*, Antonia Zegers pour *Mariana* et Daniela Vega pour *La mujer fantástica*, qui a gagné dans cette catégorie.

Paulina García jouit d'une reconnaissance internationale depuis qu'elle a reçu l'Ours d'argent à la Meilleure Actrice au 63^{ème} Festival de Cinéma de Berlin pour son premier rôle dans *Gloria* de Sebastián Lelio. Cette actrice aux multiples facettes dont s'enorgueillit le milieu audiovisuel chilien, est présente dans la ville de Toulouse comme un reflet du bon moment que traverse le cinéma chilien et son essor sous diverses latitudes.

Distinguée depuis le milieu des années 1980 dans des séries de la télévision chilienne, Paulina García s'est aussi investie dans le théâtre, comme actrice et metteuse en scène et a brillé de tout son talent dramatique dans des films nationaux tels que *Cachimba*, *Las analfabetas*, *Casa de remolienda*, *La voz en off* et *Aquí no ha pasado nada*, entre autres.

Après son succès dans *Gloria*, le travail de Paulina Gracia a franchi les frontières nationales avec des participations dans des films tels que *Little men* de l'Étatsunien Ira Sachs, le thriller

Le président du cinéaste argentin Santiago Mitre et *La fiancée du désert* des cinéastes elles aussi transandines Cecilia Atán et Valeria Pivato.

Grâce aux efforts conjoints de l'Ambassade du Chili en France, la DIRAC et Cinélatino, Rencontres de Toulouse, une importante délégation nationale salue une nouvelle édition de cette prestigieuse compétition consacrée à l'Amérique latine, qui célèbre cette fois le rôle des femmes dans la construction et la réalisation d'histoires pour le grand écran.

Pour le Ministère de Relations Extérieures du Chili, à travers sa Direction d'Affaires Culturelles, c'est un privilège de voir nos talents féminins de l'industrie audiovisuelle accéder à cette instance de diffusion et d'internationalisation, à travers ce focus sur le cinéma chilien qui rend visible et met en valeur les professionnelles du cinéma chilien.

Carlos Moran
Direction des Affaires Culturelles DIRAC
Ministère des Relations extérieures de la République du Chili