

APÉRO-CONCERT

JULIAN BABOU

Chants impopulaires de l'Île Bourbon

🕒 18h30 · Cour de la Cinémathèque
Gratuit

TEMPS FORT

JEUDI DES ABATTOIRS

« Perspectives »

🕒 19h00 · Musée des Abattoirs

SÉANCE SPÉCIALE

« Perspectives » : projection de courts-métrages suivie d'une rencontre avec María Inés Rodríguez (directrice du CAPC/Musée d'Art contemporain de Bordeaux)

🕒 19h00 · Musée des Abattoirs

PARTENARIATS

avec le FRéDD : *Sunú* de Teresa Camou Guerrero

🕒 17h40 · Cinémathèque 2

avec Viva México et l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT) : projection de *Frida, nature vivante* de Paul Leduc, suivie d'une lecture de textes par Marie-Agnès Palaisie Robert

🕒 18h30 · Institut Cervantes

avec les étudiants de la classe d'hypokhâgne du lycée Saint-Sernin : présentation de *El club* de Pablo Larraín

🕒 19h00 · Cratère

avec El Cambuche : *Montaje : Caso bombas* de Canal Barrial 3

🕒 20h00 · Espace Diversités Laïcité

LA PELÍCULA

JEUDI 17 MARS 2016

17 MARS



ENTRE DEUX MONDES

ANTES O TEMPO NÃO ACABAVA

SÉRGIO ANDRADE, FÁBIO BALDO
BRÉSIL, ALLEMAGNE 2016 · 1h25
Compétition fiction

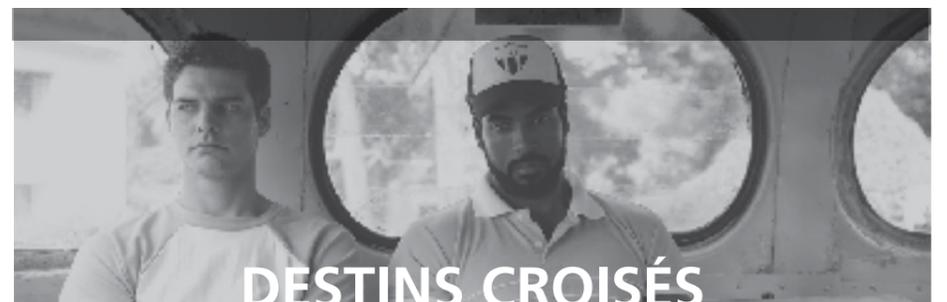
En présence des réalisateurs

🕒 21h15 · ABC 1

Après *A Floresta de Jonathas*, Sérgio Andrade s'intéresse une nouvelle fois à sa terre natale, l'Amazonie, dans un long-métrage réalisé avec Fábio Baldo. Entièrement tourné à Manaus, *Antes o tempo não acabava* suit le parcours d'Anderson, un jeune indigène tikuna, qui décide de quitter sa communauté pour aller rejoindre la ville et son mode de vie. Dans une esthétique qui emprunte au documentaire, le portrait du jeune homme, incarné par Anderson Tikuna, se construit entre deux mondes. Son chemin se fraie entre la tradition et la modernité, les temps

mythiques et ceux de la mondialisation, entre soi et l'autre, pour poursuivre une quête avant tout identitaire. Durant ce trajet, les différents espaces se juxtaposent et les différentes langues s'entremêlent : le portugais, le tucano, le nheengatu, montrant la multiculturalité caractéristique de cette région du Brésil. Le film, tout en dualité, ne tombe pourtant jamais dans le manichéisme : il interroge la politique, la société, l'identité, sans pour autant offrir de réponse. L.G.

Environ 240 peuples amérindiens vivent au Brésil aujourd'hui, ce qui représente environ 900 000 personnes, soit 0,4% de la population. Le peuple le plus nombreux est celui des Tikuna, fort de 40 000 membres.



DESTINS CROISÉS

EL ACOMPAÑANTE

PAVEL GIROUD
CUBA 2015 · 1h44
Compétition fiction

En présence du réalisateur

🕒 20h00 · Gaumont Wilson

Le cinéaste cubain Pavel Giroud prend à bras le corps une des zones d'ombre de l'Histoire de son pays. Dans les années 1980, pour réduire la contamination de la population, les malades du sida ont été internés dans un sanatorium qui ressemblait plus à une prison qu'à un établissement de soins.

Mais le film n'est ni une critique ni une diatribe contre un régime politique : c'est une histoire d'amitié et de dignité. De combats aussi. On pourrait penser que, par son titre, le film focalise l'histoire sur le personnage du boxeur « accompagnateur » ; pourtant le quotidien des patients

est également une lutte contre la maladie et contre un système pratiquement carcéral. Daniel, le malade au destin brisé, est un personnage extrêmement émouvant. Horacio, *el acompañante*, joué par l'acteur chanteur rappeur musicien Yotuel Romero, est hanté par les contradictions et les doutes.

Ni documentaire, ni mélodrame, ni militant ni moralisateur, ce film s'inscrit dans la continuité du cinéma cubain indépendant, débordant de curiosité, d'idées et d'énergie. M-F.G.

À Cuba, dans les années 1980, furent ouverts plusieurs sanatoriums. Depuis, la politique de lutte contre le sida a évolué ; la contamination par le VIH y est aujourd'hui la plus basse de toute la zone caraïbe.



L'OMBRE DU PÈRE

LA SOMBRA

JAVIER OLIVERA
ARGENTINE 2015 · 1h12
Compétition documentaire

En présence du réalisateur

🕒 17h45 · ABC 1

Comment réaliser un film quand son propre père est un cinéaste et un producteur célèbre ? Javier Olivera revient dans la maison familiale, dédale de pièces qui constituent un véritable palais. Le film mêle des images et des sons d'archives familiales et des références cinématographiques au présent de la disparition.

Il s'agit d'une forme d'essai documentaire, d'une réflexion sur la construction et la destruction d'une famille et d'un

milieu social, d'un cinéma national aussi, qui a eu son époque glorieuse, et plus encore sur la mémoire. Tout dans le film contribue à la mise en réseau d'idées et de souvenirs. Il s'agit d'une expérience sensorielle, avec une très grande importance donnée aux sons et aux musiques, où la pensée s'élabore au-delà des paroles. La brutalité concrète des murs qui s'écroulent, les incursions des images du passé résonnent en multiples métaphores. Une évocation de la disparition qui se matérialise en film. M-F.G.

Hector Olivera, le père de Javier Olivera, est un des producteurs, réalisateurs et scénaristes argentins les plus connus de son époque.

AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJÉTÉS AUJOURD'HUI

PACIENTE

Jorge Caballero
Colombie 2015 · 1h10

En présence du réalisateur

🕒 14h20 · ABC 1

AQUÍ NO HA PASADO NADA

Alejandro Fernández Almendras
Chili, France 2016 · 1h34

🕒 16h00 · Gaumont Wilson

COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION 2

1h31

En présence des réalisateurs-trice :

- Carlos Segundo - *Ainda sangro por dentro*
- Carolina Markowicz - *Edificio Tatuapé Mahal*

🕒 21h10 · Cinémathèque 1



PALABRAS

"Aquí todos perdemos el nombre"

"Ici, tout le monde perd son prénom"

El Acompañante, Pavel Giroud.

CINÉLATINO

28^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 11 au 20 mars 2016

www.cinelatino.com.fr

Retrouvez-nous
sur le site !

www.cinelatino.com.fr



LE FESTIVAL EN IMAGES



PAROLE AUX RÉALISATEURS

Ce jeudi, l'atelier «Cinéma, genre et politique» réunira, comme chaque année, réalisateurs, chercheurs et amateurs de cinéma pour étayer une analyse approfondie de deux films latino-américains. *Ixcanul*, de Jayro Bustamante et *Eva ne dort pas*, de Pablo Agüero, ont été choisis d'une part parce qu'ils ont retenu l'attention du festival, tous deux primés l'an dernier: le premier par le prix du public et le second par le prix Cinéma en Construction Toulouse. D'autre part, ils ont interpellé les chercheurs parce qu'ils mettent en scène, avec force et subtilité, des femmes dans leur contexte socio-politique.

Dans *Eva ne dort pas*, le devenir du corps d'Eva Perón réveille le souvenir d'une figure mythique argentine dans une évocation esthétique aux contrastes saisissants. *Ixcanul* dresse quant à lui les portraits de deux femmes maya avec une grande tendresse, semblant interroger la condition féminine dans le milieu social isolé où elles vivent, près d'un volcan.

En restituant ces films dans leur contexte global et leur généalogie cinématographique pour faire émerger des pistes de réflexions inédites, Marion Gautreau et Alexis Yannopoulos, maîtres de conférence au département des études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Jean Jaurès, donneront la parole aux réalisateurs et aux cinéphiles curieux. M.R.

Jeudi 17 mars · 9h-12h30 · Cinémathèque 1

L'Université organise également une journée d'études intitulée "Si Evita viviera... Genre, politique, Glamour" à la Maison de la Recherche, salle D31, vendredi 18 mars 2016 de 8h30 - 17h15.



TINISSIMA

Dans le cadre des rencontres littéraires de Cinélatino aura lieu cette année, en partenariat avec la librairie Terra Nova, une rencontre autour de Tina Modotti. Seront présentes à cette occasion la docteure en langues et littératures romanes Rachel Viné-Krupa, traductrice de la biographie dessinée *Tina Modotti* d'Ángel de la Calle, et la journaliste et écrivaine Bernadette Costa-Prades, auteure du livre *Tina Modotti, femme photographe*. Toutes les deux connaissent bien les cercles artistiques et intellectuels du Mexique post-révolutionnaire des années 1920, au sein desquels Tina Modotti a évolué en tant que photographe.

La versatilité et la complexité de cette femme ont fait d'elle une légende. Communiste, révolutionnaire, émigrante italienne, modèle et actrice, autodidacte parlant quatre langues, elle est l'une des photographes les plus marquantes de la période d'entre-deux-guerres. Partisane des idées les plus radicales de son époque, elle envisageait la photographie comme un engagement tant personnel que politique, au sein de la révolution culturelle et sociale alors en cours. Elle mena ainsi une vie marquée par la difficulté d'être une femme libre. Après sa mort, son travail fut injustement oublié par l'histoire de la photographie. Il est encore temps de mettre en lumière la vie et l'œuvre, aussi passionnantes l'une que l'autre, de cette artiste courageuse et controversée, restée trop longtemps méconnue. P.O.

Jeudi 17 mars · 19h · Librairie Terra Nova

Rencontre avec Bernadette Costa-Prades, auteure de la biographie *Tina Modotti* et Rachel Viné-Krupa, traductrice du roman graphique *Tina Modotti* d'Ángel de la Calle.



Prix du court-métrage des écoles primaires



Musicophages: Figures emblématiques d'Amérique latine d'hier et d'aujourd'hui



Rencontre des centres nationaux et instituts de cinéma d'Amérique latine et d'Europe

Aujourd'hui, nous sommes...

déstabilisé-e-s



SIBILA

TERESA ARREDONDO · CHILI, ESPAGNE 2012 · 1h34

ESAV:
🕒 17/03 · 21h45

Cinémathèque 2:
🕒 18/03 · 17h55

désarçonné-e-s



SABOGAL

JUAN JOSÉ LOZANO ET SERGIO MEJÍA FORERO · COLOMBIE 2014 · 1h46

Gaumont Wilson:
🕒 17/03 · 18h05

CHANGEMENTS DE PROGRAMME

- Le film *Entreatos*, initialement prévu le 16 mars à 15h50, sera projeté le jeudi 17 mars à 14h30 à l'Espace Diversités Laïcité.
- Le film *Carnets de Voyage*, initialement prévu le 17 mars à 15h00 à la Médiathèque Cabanis est annulé en raison d'un mouvement de grève du personnel. Merci de votre compréhension.
- Le film *Julio Cortázar* dure 52 minutes au lieu de 80; il est en version originale, français.
- La rencontre avec l'équipe de la revue *Cinemas d'Amérique latine* aura lieu le vendredi 18 mars à 12h30 à la librairie Ombres Blanches.
- Le film *María Felix*, initialement prévu le 19 mars à 15h45 à l'espace Diversités Laïcité aura lieu à 14h45.

SAVIEZ-VOUS QUE...



« *Sabogal* - premier long-métrage d'animation colombien en 3D, 2014 - est le résultat de treize épisodes de 25 minutes produits par une petite télévision publique se basant sur des faits réels, qui n'étaient pas abordés jusque là. *Sabogal* est un film pour adultes, très politique sur la défense des droits humains. Mais ce qui est particulièrement intéressant et original, c'est sa forme et la technique utilisée. Il a sa propre identité et est très loin des films d'animations d'Hollywood. »

Guido Convents, catalogue *Cinéma en*



BAPTISTE MADEUF

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Entrevues, analyses filmiques: focus sur les femmes des cinémas d'Amérique latine. Une publication de l'ARCAL et des PUM. Vente: à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches et Terra Nova.

Rencontre avec le comité de rédaction:
Vendredi 18 · 12h30 · Café Ombres Blanches



20€



Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



MEDIAPART.FR

LA PELÍCULA

Assistant-e-s de rédaction: Cédric Lépine, Adeline Bourdillat
Conception graphique: Barbara Govin et Baptiste Madeuf
Rédactrices et rédacteur: Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Paula Orostica, Myriam Riffaut
Mise en page: Barbara Govin et Baptiste Madeuf
Crédits photo: Alexandre Cortinhas et Simon De Cunha Belves

Imprimé et plié par nos soins! Ne pas jeter sur la voie publique

Directeur de publication: Francis Saint-Dizier
Coordination générale: Muriel Justis
Coordination: Marie-Françoise Govin