

APÉRO-CONCERT

TANTE JACO
Afro funk

🕒 18h30 · Cour de la Cinémathèque

TEMPS FORT

REMISE DES PRIX
des compétitions court-métrage
et documentaire, suivie du film
L'Homme caché de Sergio Castro

🕒 20h · ABC

LA
PELÍCULA

VENDREDI 24 MARS 2017

24 MARS

RENCONTRES

Po/éthique de l'image dans un contexte de crise :
dialogue entre Julio Hernández Cordón et Elizabeth
Viveros

🕒 18h · Cave Poésie

Remise des prix du 2^e concours d'écriture
de l'IPEAT

🕒 19h · Cave Poésie

Nouvelles de Bogota, rencontre et lecture bilingue par
Julie Imbert et Mara Israelson autour du livre *Bacatá*

🕒 19h · Librairie Terra Nova

JOURNÉE D'ÉTUDES

« Contre-archives des féminismes latino-américains :
transféminismes et transidentités dans le cinéma et les
médias latino-américains »🕒 9h-17h · Université Toulouse Jean Jaurès
Salle LA060 (Bibliothèque) - Bât. Erasme

LES EFFRONTÉS

LOS NADIE

JUAN SEBASTIÁN MESA · COLOMBIE 2015 · 1h24

Compétition fiction

En présence de Esteban Alcaraz, acteur, et de
José Manuel Duque, producteur

🕒 21h30 · Cinémathèque 1

Los Nadie, premier long-métrage de Juan Sebastián Mesa, ausculte la vie quotidienne de cinq jeunes amis qui habitent dans les quartiers populaires de Medellín (Colombie). Englués dans les artères d'une vie et d'une ville violentes, hostiles et d'une pensée dominante qui pourrait bien les dévorer tout autant que leurs rêves, ils trouvent leur échappatoire dehors, dans la rue. Ils prennent leurs espaces de respiration dans les interstices de la contre-culture punk, les arts de la rue, le jonglage, la musique, le graffiti, mais aussi l'amitié et un projet:

s'échapper de la ville.

L'utilisation du noir et blanc confère un certain réalisme et pose une ambiance à la fois poétique et quasi documentaire sur ces gamins idéalistes et rebelles. Juan Sebastián Mesa donne ainsi un caractère universel à la ferveur adolescente, sa soif de liberté et ses rêves d'un futur meilleur. Il dépeint aussi une réalité sociale où la violence, omniprésente, est devenue habituelle. La musique punk vient scander et hurler ce constat tout au long du film. A.B.

Los Nadie est inspiré du poème du même titre du journaliste et écrivain uruguayen Eduardo Galeano, humaniste et fervent défenseur de la justice sociale.



VAPEURS ET CONFIDENCES

BAÑO DE VIDA

DALIA REYES · MEXIQUE 2016 · 1h07

Compétition documentaire

En présence de la réalisatrice

🕒 17h50 · ABC 1

Dans les bains publics de Mexico, les corps se détendent et les langues se délient. C'est au milieu des vapeurs et des corps alanguis que Dalia Reyes pose sa caméra et nous invite à partager le rituel des bains, entre soin intime et soin de l'âme. Véritable confessionnal, les bains sont un cocon de douceur dans lequel trois personnages, Felipe, en charge des bains depuis 1984, Juana et José, clientes assidues depuis quarante ans, nous livrent leurs confidences sur la vie, l'amour, le corps.

Dans leurs histoires, la violence n'est pas loin, mais elle reste à la porte ou se dissout dans les vapeurs des bains.

Derrière son ton léger et évanescent, Dalia Reyes touche à l'essentiel : la résilience, la capacité qu'ont les êtres à endurer, se réparer et s'entraider. Un film sensuel et enthousiasmant qui vous donnera envie, vous aussi, de vous lover dans les vapeurs. M.G.

Cette année, les questions de la maîtrise sociale du corps et du corps comme enjeu de pouvoir sont au cœur de la compétition documentaire : comment l'emprise sur les corps peut-elle asservir les esprits ? Dans *Baño de vida*, c'est au contraire le relâchement des corps qui libère...



À TRAVERS LES BARREAUX

CARPINTEROS

JOSÉ MARÍA CABRAL · RÉPUBLIQUE DOMINICAINE 2017
1h49

Compétition fiction

En présence du réalisateur. Échange interprété
en langue des signes

🕒 19h40 · Gaumont Wilson

On connaît peu le cinéma dominicain. Ces dernières années cependant, la production cinématographique de ce pays a connu une croissance exponentielle. Il reste pourtant assez rare dans les programmations de festivals européens. C'est pourquoi le film *Carpinteros*, du jeune réalisateur José María Cabral, attire notre attention. Mélange de documentaire et de fiction, son histoire est audacieuse puisqu'elle se déroule en univers carcéral, dont il suggère la brutalité sans la masquer. En s'écartant des lieux communs et des clichés telles la violence ou la barbarie, le réalisateur parvient à nous raconter une singulière histoire d'amour. Tourné dans les prisons de Najayo Hommes et Najayo Femmes,

séparées entre elles par un mur et des barbelés, le film montre comment les prisonniers développent une sorte de « langue des signes » qui leur est propre. Ce langage corporel, pratiqué à travers les barreaux, permet à ces hommes et ces femmes de se transmettre des messages. On nomme ceux et celles qui l'utilisent les *Carpinteros*. Cette manière de communiquer, dans la vigilance permanente, permet la naissance de relations, d'une certaine « intimité » et même la formation de couples. En humanisant un endroit des plus inhumains par définition, le film fait état de la naissance d'un amour. Son dénouement sera néanmoins conditionné par le contexte où cette naissance a eu lieu. P.O.

Pendant neuf mois, le réalisateur est allé quotidiennement dans les prisons. Une grande partie des acteurs sont les prisonniers du centre pénitentiaire.

AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJÉTÉS AUJOURD'HUI

EL CHARRO DE TOLUQUILLA

José Villalobos Romero

Mexique 2016 · 1h30

En présence du réalisateur

🕒 13h50 · ABC 1

ERA O HOTEL CAMBRIDGE

Eliane Caffé

Brésil, Espagne, France 2016 · 1h33

🕒 15h50 · ABC 1

PALABRAS

« Si la vida es el valor primero, nada más importante que la paz, nada más importante que la tranquilidad. Ni la droga ni la cárcel pueden ser una opción. »

« Si la vie est la valeur première, rien de plus important que la paix, rien de plus important que la tranquillité. Ni la drogue ni la prison ne peuvent être une option. »

Dans *Cannabis en Uruguay* de Federika Odriozola. Extrait du discours pour la vie et le vivre ensemble de José Mujica, juin 2012.

CINÉLATINO

29^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 17 au 26 mars 2017

www.cinelatino.fr

Retrouvez-nous
sur le site !

www.cinelatino.fr

CLANDESTINO



L'HOMME CACHÉ

SERGIO CASTRO · FRANCE, CHILI 2016 · 0h52

En présence de la coproductrice Sonia Paramo

🕒 20h · ABC 1

Second long-métrage du réalisateur chilien Sergio Castro, *L'Homme caché* clôture la compétition documentaire. Castro a fait des études d'architecture avant de devenir réalisateur et photographe, passionné par le documentaire et la fiction, *L'Homme caché* est bien le mélange des deux genres.

Le film parle d'un fugitif accusé de meurtre, Ricardo Palma, qui avait appartenu au mouvement chilien révolutionnaire *Frente Patriótico Manuel Rodríguez*, aile armée du Parti Communiste. On lui attribue ainsi l'attentat contre Pinochet et l'assassinat de Jaime Guzmán, un des idéologues les plus redoutables de la dictature. Ricardo Palma, capturé en 1992, fut placé dans une prison de haute sécurité, d'où il s'échappa en hélicoptère en 1996, lors d'une opération spectaculaire. « J'ai eu l'opportunité de lire les romans que Palma a écrit. L'idée d'un homme dans sa situation écrivant depuis la clandestinité m'a semblé très intéressante. Personne ne sait où il est, personne ne sait s'il est encore en vie. C'est un film sur un fantôme, une présence, un esprit. Quelqu'un d'anéanti par la douleur suite à ce qu'ont vécu ses sœurs, sa mère, son père et ses proches. Ricardo n'est ni un pistolero ni un assassin. »

Dans ce film où le personnage est absent, le réalisateur voulait parler de la famille. « Je laisse une grande place à la mère et aux deux sœurs. Pour elles, parler de tout ça était comme analyser la constellation familiale, ou comme des séances psychanalytiques, si on veut. Je relate ce qui est arrivé à la famille à travers cette absence » P.O.

LEGALIZACIÓN



CANNABIS EN URUGUAY

FEDERIKA ODRIOZOLA · URUGUAY 2015 · 1h01

Débat animé par Louise Levayer de l'association ECHO

🕒 20h · Espace Diversité

El Cambuche, collectif toulousain de rencontres et de mobilisation autour des luttes en Amérique latine, présentera *Cannabis en Uruguay* de Federika Odriozola, réalisatrice et productrice uruguayenne. Le documentaire retrace le processus historique, politique, social et culturel, qui conduit le 10 décembre 2013 Pepe Mujica, alors Président de l'Uruguay, à réguler et à légaliser intégralement le marché du cannabis dans le pays, y compris sous l'angle de la production et de la consommation pharmaceutique. Le film remonte aux années 1700, puis aux lois sur la prohibition qui ont entraîné une criminalisation de certaines couches de la société et, de là, violence, corruption et un durcissement constant des lois. Il s'appuie sur le témoignage d'un grand nombre de spécialistes: médecins, scientifiques, universitaires, entrepreneurs, politiques, avocats, militants. Eux-mêmes acteurs de ce processus, ils relatent également l'imposant débat national déployé avant la mise en œuvre de cette décision. Ils expliquent pourquoi et comment politiques et personnes de la société civile sont parvenus à cet accord commun, qui a fait de l'Uruguay le premier pays d'Amérique latine à expérimenter la légalisation de la consommation de cannabis et le premier pays au monde à réguler intégralement ce marché. Ce film a été réalisé en partenariat avec les organisations ProDerechos et ECHO. A.B.

L'organisation ECHO œuvre pour la promotion d'un débat sur les politiques publiques des drogues en France.

DÉCOUVERTES

**Aujourd'hui,
nous sommes...
... admiratif.ve.s !**



EL FUTURO PERFECTO

NELE WOHLATZ · ARGENTINE 2016 · 1h05

Cinémathèque 1:

🕒 24-03 · 16h10

🕒 25-03 · 17h50

... dépaysé.e.s !



ANUKTATOP

NICOLAS PRADAL ET PIERRE SELVINI · FRANCE 2016 · 1h50

🕒 24-03 · 19h · ESAV

Occitanie et Amérique latine

Film de clôture de la compétition documentaire, *L'Homme caché*, produit par la société toulousaine Les Films Figures Libres, a été lauréat d'un appel à projet lancé conjointement par Cinélatino, France 3 et la Région Occitanie. Il a ainsi bénéficié d'une aide à la création de 15000 euros. La Région, en s'associant à des productions, montre son intérêt et son attachement au festival Cinélatino, aux actions de l'ARCALT et au cinéma latino-américain. Elle va au-delà et encourage également les passerelles entre les acteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Occitanie et ceux de l'Amérique latine.

CHANGEMENTS DE PROGRAMME

- *Siembra*: séance de 20h à l'American Cosmograph en présence du producteur du film Óscar Ruiz Navia et non des réalisateurs Ángela Osorio et Santiago Lozano
- *Era o hotel Cambridge*: séance de 15h50 à l'ABC, sans la réalisatrice Eliane Caffé
- *L'Homme caché*: séance de 20h à l'ABC, en présence de la coproductrice Sonia Paramo mais sans le réalisateur Sergio Castro
- *Cannabis en Uruguay*: séance de 20h à l'Espace Diversités, en présence de Louise Levayer de l'association ECHO mais sans la réalisatrice Federika Odriozola
- *Los Nadie*: séance de 21h30 à la Cinémathèque, en présence de Esteban Alcaraz, acteur et José Manuel Duque, producteur mais sans le réalisateur Juan Sebastián Mesa

SAVIEZ-VOUS QUE... ?

... un large extrait du scénario de *La Terre et l'ombre* est publié dans la Revue *Cinémas d'Amérique latine* ?

«Écran noir, lettres blanches. Les noms des producteurs défilent.

FONDU A: 1. EXT. CHEMIN DES FROMAGERS. JOUR

Une route dégagée s'étend jusqu'à l'horizon, bordée sur sa droite d'une rangée de fromagers et sur sa gauche d'un champ de canne à sucre. Les branches de ces arbres immenses et robustes font de l'ombre au chemin de terre jaune et laissent à peine passer les quelques rayons du soleil brûlant de midi. Le chant solitaire et entrecoupé d'un merle traverse ce lieu inhabité et se perd dans l'immensité. Au loin, apparaît une femme métisse (Esperanza). Elle avance à grands pas. On dirait une villageoise. Elle a dans les 25 ans, elle est maigre et a les cheveux longs ramassés en tresse. Sa robe blanche lui arrive au-dessous du genou. Juste derrière elle, un enfant (Manuel) la suit.»

Revue *Cinémas d'Amérique latine* n°25, 2017, p.70-77



CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Entrevues, analyses filmiques, extrait de scénario: focus sur le cinéma colombien.

Une publication de l'ARCALT et des PUM. Vente: à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches et Terra Nova.



Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>



MEDIAPART.FR



Directeur de publication: Francis Saint-Dizier
Coordination générale: Muriel Justis
Coordination: Marie-Françoise Govin
Conception graphique et mise en page: Barbara Govin
Rédacteurs: Adeline Bourdillat, Marie Gayzard, Marie-Françoise Govin, Paula Oróstica
Imprimé et plié par nos soins! Ne pas jeter sur la voie publique

© 2017 Mediapart. Tous droits réservés.