

APÉRO-CONCERT

TANTE JACO
Afro funk

🕒 18h30 · Cour de la Cinémathèque

TEMPS FORT

REMISE DES PRIX
des compétitions court-métrage
et documentaire, suivie du film
L'Homme caché de Sergio Castro

🕒 20h · ABC

LA
PELÍCULA

VENDREDI 24 MARS 2017

24 MARS

RENCONTRES

Po/éthique de l'image dans un contexte de crise :
dialogue entre Julio Hernández Cordón et Elizabeth
Viveros

🕒 18h · Cave Poésie

Remise des prix du 2^e concours d'écriture
de l'IPEAT

🕒 19h · Cave Poésie

Nouvelles de Bogota, rencontre et lecture bilingue par
Julie Imbert et Mara Israelson autour du livre *Bacatá*

🕒 19h · Librairie Terra Nova

JOURNÉE D'ÉTUDES

« Contre-archives des féminismes latino-américains :
transféminismes et transidentités dans le cinéma et les
médias latino-américains »🕒 9h-17h · Université Toulouse Jean Jaurès
Salle LA060 (Bibliothèque) - Bât. Erasme

LES EFFRONTÉS

LOS NADIE

JUAN SEBASTIÁN MESA · COLOMBIE 2015 · 1h24

Compétition fiction

En présence de Esteban Alcaraz, acteur, et de
José Manuel Duque, producteur

🕒 21h30 · Cinémathèque 1

Los Nadie, premier long-métrage de Juan Sebastián Mesa, ausculte la vie quotidienne de cinq jeunes amis qui habitent dans les quartiers populaires de Medellín (Colombie). Englués dans les artères d'une vie et d'une ville violentes, hostiles et d'une pensée dominante qui pourrait bien les dévorer tout autant que leurs rêves, ils trouvent leur échappatoire dehors, dans la rue. Ils prennent leurs espaces de respiration dans les interstices de la contre-culture punk, les arts de la rue, le jonglage, la musique, le graffiti, mais aussi l'amitié et un projet :

s'échapper de la ville.

L'utilisation du noir et blanc confère un certain réalisme et pose une ambiance à la fois poétique et quasi documentaire sur ces gamins idéalistes et rebelles. Juan Sebastián Mesa donne ainsi un caractère universel à la ferveur adolescente, sa soif de liberté et ses rêves d'un futur meilleur. Il dépeint aussi une réalité sociale où la violence, omniprésente, est devenue habituelle. La musique punk vient scander et hurler ce constat tout au long du film. A.B.

Los Nadie est inspiré du poème du même titre du journaliste et écrivain uruguayen Eduardo Galeano, humaniste et fervent défenseur de la justice sociale.



VAPEURS ET CONFIDENCES

BAÑO DE VIDA

DALIA REYES · MEXIQUE 2016 · 1h07

Compétition documentaire

En présence de la réalisatrice

🕒 17h50 · ABC 1

Dans les bains publics de Mexico, les corps se détendent et les langues se délient. C'est au milieu des vapeurs et des corps alanguis que Dalia Reyes pose sa caméra et nous invite à partager le rituel des bains, entre soin intime et soin de l'âme. Véritable confessionnal, les bains sont un cocon de douceur dans lequel trois personnages, Felipe, en charge des bains depuis 1984, Juana et José, clientes assidues depuis quarante ans, nous livrent leurs confidences sur la vie, l'amour, le corps.

Dans leurs histoires, la violence n'est pas loin, mais elle reste à la porte ou se dissout dans les vapeurs des bains.

Derrière son ton léger et évanescent, Dalia Reyes touche à l'essentiel : la résilience, la capacité qu'ont les êtres à endurer, se réparer et s'entraider. Un film sensuel et enthousiasmant qui vous donnera envie, vous aussi, de vous lover dans les vapeurs. M.G.

Cette année, les questions de la maîtrise sociale du corps et du corps comme enjeu de pouvoir sont au cœur de la compétition documentaire : comment l'emprise sur les corps peut-elle asservir les esprits ? Dans *Baño de vida*, c'est au contraire le relâchement des corps qui libère...



À TRAVERS LES BARREAUX

CARPINTEROS

JOSÉ MARÍA CABRAL · RÉPUBLIQUE DOMINICAINE 2017
1h49

Compétition fiction

En présence du réalisateur. Échange interprété
en langue des signes

🕒 19h40 · Gaumont Wilson

On connaît peu le cinéma dominicain. Ces dernières années cependant, la production cinématographique de ce pays a connu une croissance exponentielle. Il reste pourtant assez rare dans les programmations de festivals européens. C'est pourquoi le film *Carpinteros*, du jeune réalisateur José María Cabral, attire notre attention. Mélange de documentaire et de fiction, son histoire est audacieuse puisqu'elle se déroule en univers carcéral, dont il suggère la brutalité sans la masquer. En s'écartant des lieux communs et des clichés telles la violence ou la barbarie, le réalisateur parvient à nous raconter une singulière histoire d'amour. Tourné dans les prisons de Najayo Hommes et Najayo Femmes,

séparées entre elles par un mur et des barbelés, le film montre comment les prisonniers développent une sorte de « langue des signes » qui leur est propre. Ce langage corporel, pratiqué à travers les barreaux, permet à ces hommes et ces femmes de se transmettre des messages. On nomme ceux et celles qui l'utilisent les *Carpinteros*. Cette manière de communiquer, dans la vigilance permanente, permet la naissance de relations, d'une certaine « intimité » et même la formation de couples. En humanisant un endroit des plus inhumains par définition, le film fait état de la naissance d'un amour. Son dénouement sera néanmoins conditionné par le contexte où cette naissance a eu lieu. P.O.

Pendant neuf mois, le réalisateur est allé quotidiennement dans les prisons. Une grande partie des acteurs sont les prisonniers du centre pénitentiaire.

AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJÉTÉS AUJOURD'HUI

EL CHARRO DE TOLUQUILLA

José Villalobos Romero

Mexique 2016 · 1h30

En présence du réalisateur

🕒 13h50 · ABC 1

ERA O HOTEL CAMBRIDGE

Eliane Caffé

Brésil, Espagne, France 2016 · 1h33

🕒 15h50 · ABC 1

PALABRAS

« Si la vida es el valor primero, nada más importante que la paz, nada más importante que la tranquilidad. Ni la droga ni la cárcel pueden ser una opción. »

« Si la vie est la valeur première, rien de plus important que la paix, rien de plus important que la tranquillité. Ni la drogue ni la prison ne peuvent être une option. »

Dans *Cannabis en Uruguay* de Federika Odriozola. Extrait du discours pour la vie et le vivre ensemble de José Mujica, juin 2012.

CINÉLATINO

29^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 17 au 26 mars 2017

www.cinelatino.fr

Retrouvez-nous
sur le site !

www.cinelatino.fr

