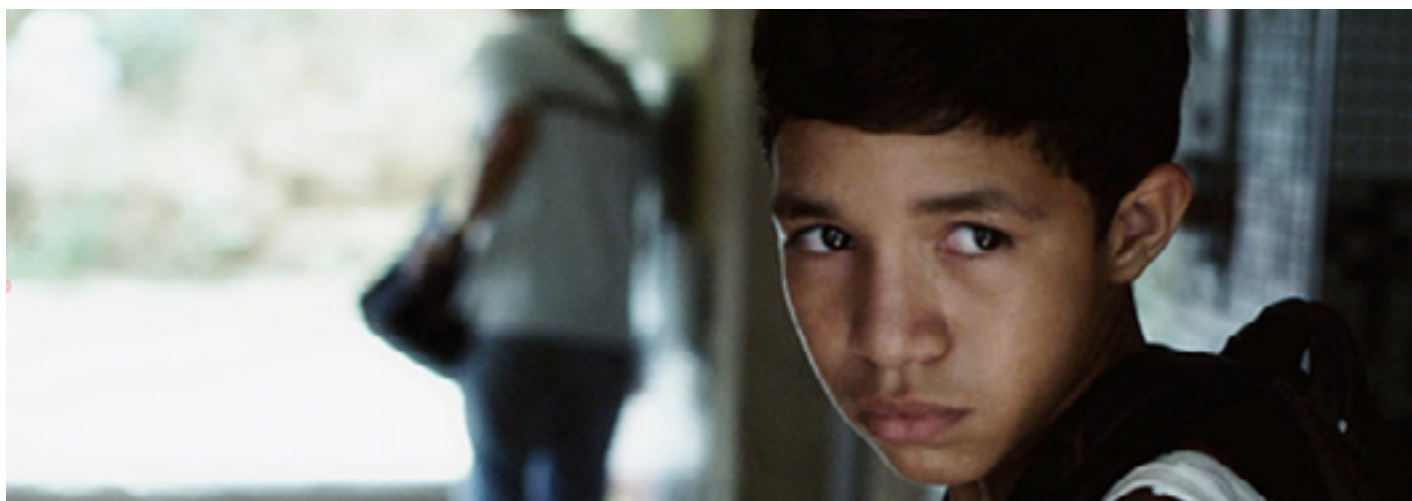


CINE SCOLAIRES

CINÉLATINO, 30^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE



CINÉLATINO FÊTE SES 30 ANS !
DU 16 AU 25 MARS 2018 À TOULOUSE
DURANT LES MOIS DE MARS ET AVRIL EN RÉGION.

ÉDITO

Cinélatino fête ses 30 ans du 16 au 25 mars 2018 à Toulouse durant les mois de mars et avril en région. 30 ans que chaque année au mois de mars, l'ARCALT fait résonner les sons et les images, les réalités et les imaginaires du Mexique, de Colombie, du Brésil, de Cuba... dans les salles de cinéma de Toulouse et de la région.

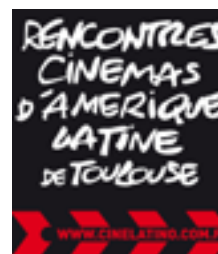
30 ans que NOUS, membres de l'association, salarié-es, bénévoles, partenaires, enseignant-e-s, spectateurs, spectatrices, petit-e-s puis grand-e-s, assidu-e-s, cinéphiles ou non, toulousain-e-s, occitan-e-s, latinos américaine-es, européen-e-s... construisons ensemble, une histoire et culture commune autour des cinémas et des cinéastes d'Amérique latine, à travers le festival, la revue et les valeurs défendues par l'association.

30 ans que vous partagez nos enthousiasmes, découvrez avec nous des cinéastes, en retrouvez d'autres, débattiez, vous réjouissez ou mettez en question nos choix de films.

À l'occasion de cet anniversaire, vous pourrez voir ou revoir plusieurs films qui ont marqué les programmations scolaires des éditions précédentes et bien sûr faire de nouvelles découvertes.

Nous souhaitons plus que jamais continuer à partager avec vous et vos élèves des émotions, des réflexions et du collectif autour du cinéma !

CONTACT
A.R.C.A.L.T
Marie Chèvre
Tél. : 05 61 32 98 83
@ : marie.chevre@cinelatino.fr
www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees





CINE SCOLAIRES

CINÉLATINO, 30^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

COMMENT VOIR LES FILMS ?

- PROJECTIONS GRATUITES POUR LES ENSEIGNANTS

SAMEDI 20 JANVIER 2018

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne-d'Arc)

8h45 - Accueil

9h00 - *Mala junta*

suivi d'un temps d'échange

11h10 - *La Familia*

suivi d'un temps d'échange

Séances sur réservation : http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php

- POUR LES AUTRES FILMS, SE RAPPROCHER DE L'ARCALT

LES INVITÉS DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES



Les étoiles signalent la présence des invités (sous réserve de confirmation). Les échanges avec les invités ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées en janvier/février.

INFOS PRATIQUES

- TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

3,50 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs + un forfait de 15 euros par classe (comportant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, l'organisation et la gestion administrative)

- TARIF DES ATELIERS

Voir pages 7 et 8

- CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 19 au vendredi 23 mars 2018 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, aux cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Gaumont Wilson.

La grille de programmation sera disponible dès le mois de janvier.

- INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Théo Bellec par e-mail : scolaires@cinelatino.fr ou par téléphone au 05 61 32 98 83. Les inscriptions pour les projections seront ouvertes au mois de janvier.

DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino (www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les_films) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires : le GFEN (<http://gfen.langues.free.fr>), Ciné-Langues (<http://www.cinelangues.com/>), VOCABLE (<http://www.vocable.fr/>), ESMI (<http://www.esmi-bordeaux.net/>).

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP dans le cadre du dispositif national d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au cinéma, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.

LA FAMILIA

de Gustavo Rondón Córdova (Venezuela, 2017, 1h22)



De la 4ème à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie

Pedro, 12 ans, erre avec ses amis dans les rues violentes d'une banlieue ouvrière de Caracas. Quand il blesse gravement un garçon du quartier lors d'un jeu de confrontation, son père, Andrés, le force à prendre la fuite avec lui pour se cacher. Andrés découvre son incapacité à contrôler son fils adolescent mais cette nouvelle situation les rapprochera comme jamais auparavant.

Toujours en mouvement, menacés d'un danger qui reste la plupart du temps hors-champ, père et fils sont sans cesse propulsés d'un lieu à un autre. Accompagnés d'une caméra mobile et nerveuse, ils sont expulsés d'univers successifs dans lesquels ils ne trouvent pas leur place. C'est pourtant dans cette situation sous tension qu'ils vont trouver un espace pour se rencontrer.

Le père tente d'exercer son autorité mais, pour retrouver sa légitimité, devra dévoiler ses fragilités. Le fils a l'air d'un fauve en cage entre les quatre murs de la maison en chantier où il est caché ; le personnage est comme un petit animal qui va progressivement s'humaniser. Des deux, lequel protège l'autre ? Entre eux, forces et faiblesses changent de camp et la relation, complexe et subtile, est en constante évolution.

Le troisième personnage du film est Caracas, une ville dans laquelle les jeux des enfants sont la caisse de résonance de la violence sociale et dont le portrait est influencé par le cinéma néo-réaliste.

Gustavo Rondón synthétise ainsi ses intentions : "Je voulais que ma ville, Caracas, soit le personnage principal de cette histoire. [...] J'ai tout fait pour injecter de la vérité à l'image et aussi trouver de la beauté dans cette triste réalité. Je ne voulais pas spécialement dénoncer, je voulais vraiment me concentrer sur l'histoire de ces deux personnages. Je souhaitais aussi qu'à la fin du film, le public ait une sortie de sentiment en trois dimensions par rapport à l'environnement du film."

Accompagnements pédagogiques :
Disponibles prochainement

Bande annonce (VOSTA) : <https://www.youtube.com/watch?v=UNF4pHXmeXQ>

MALA JUNTA

de Claudia Huaiquimilla (Chili, 2016, 1h30)



De la 4ème à la terminale
Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie

Pour éviter l'internement dans un centre de rééducation, une solution de la dernière chance s'offre à Tano, 16 ans. Il est expédié dans le sud du Chili chez son père qu'il n'a pas vu depuis des années. Entre l'ennui de la vie à la campagne et le ressentiment envers son père, une amitié va naître entre l'adolescent rebelle et Cheo, un garçon timide et maladroit harcelé en raison de ses origines indigènes. Chacun apprendra à dépasser ses difficultés grâce à l'autre : si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité indigène. Tous deux s'impliquent alors dans la défense du territoire Mapuche ...

Dans un contexte politique fort, Claudia Huaiquimilla, réalisatrice mapuche, s'empare sans folklore d'un thème, d'une culture et d'une lutte qu'on lui sent familiers. Elle articule progressivement l'intime et le collectif : elle interroge les conflits et les non-dits familiaux, les préjugés sociaux tout en donnant à voir, à travers le regard de Tano et Cheo, le quotidien d'une population victime d'une grande violence.

Accompagnements pédagogiques :

Entretien avec la réalisatrice en espagnol sur *El ciudadano* : <http://www.elciudadano.cl/entrevistas/la-cineasta-mapuche-que-gano-ficvaldivia-el-cine-es-mi-forma-de-lucha567/10/17/>

Dossier de presse sur *Mala Junta* : http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/dp_mala_junta_ok.pdf

Dossier pédagogique à venir sur *Cinélangués* : <https://www.cinelangués.com/2017/08/23/mala-junta/>

Bande annonce (VO) sur *Youtube* : <https://www.youtube.com/watch?v=AdW5k9Av9II>

MATAR A JESÚS

de Laura Mora [Colombie, Argentine, 2017, 1h35]



Lycée

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, philosophie

Étudiante en Art à l'Université de Medellín, Paula mène une vie joyeuse, entre militantisme et photographie, portée par l'affection indéfectible qu'elle voue à son père, professeur en Sciences Politiques.

Mais un jour tout bascule. Son père est abattu sous ses yeux par deux motards dont elle a le temps d'apercevoir le visage. Après le choc du meurtre, la douleur de la perte et la rage face à l'indifférence de la police, un nouveau sentiment gagne le cœur de Paula : celui de la vengeance. Sa rencontre avec Jesús, le meurtrier de son père, va pourtant ébranler ses certitudes.

Porté par l'intensité de ses deux jeunes acteurs (Natasha Jaramillo, Giovanni Rodríguez), *Matar a Jesús* navigue avec intelligence entre thriller réaliste et conte moral. À travers le parcours et les choix de Paula, c'est tout le fil rouge sang de l'histoire d'un pays que déroule la réalisatrice. Comment dépasser l'instinct primitif de vengeance ? Comment rencontrer l'humanité de l'autre lorsque celui-ci a tué l'être le plus cher ? Comment sortir du cercle sans fin de la violence ?

En questionnant la frontière qui sépare victime et bourreau, en dévoilant les racines économiques et sociales dans lesquelles la violence trouve son meilleur terreau, *Matar a Jesús* offre une réflexion sensible et humaniste sur l'altérité et le pardon, nécessaires à la reconstruction tant personnelle que collective.

Bande annonce sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=u4T85L-yqU0>

VIRUS TROPICAL

De Paola Gaviria et Santiago Caicedo [Colombie, 2016, 1h36]



Lycée

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, arts plastiques

Cinélatino a le plaisir de proposer cette année un long-métrage d'animation dans la programmation scolaire. *Virus tropical*, reprend les décors et les graphismes de la bande dessinée éponyme écrite par l'artiste colombienne Powerpaola et nous raconte l'histoire de Patty, de sa naissance à ses 18 ans. Tel un virus, la jeune fille apparaît dans le ventre de sa mère et grandit au sein d'un cocon familial "harmonieusement désordonné". À travers les aléas d'une classe moyenne latino-américaine, on suit la construction identitaire d'un enfant qui devient adolescente puis jeune adulte. De l'Équateur à la Colombie, le personnage tâtonne et fait son chemin : les déménagements à répétition et les nouvelles écoles ; les liens familiaux, amoureux, amicaux qui se font, qui se défont puis se reconstruisent ; l'exploration de la sexualité ; la religion, le travail et l'argent.

La diversité des thèmes est impressionnante et la forme autobiographique choisie souligne habilement l'importance des petits riens du quotidien dans ce que l'on devient. *Virus tropical* nous offre une perspective simple, belle et rafraîchissante sur les conflits et les drames domestiques. Le tout est traité sur fond de féminisme ordinaire : Patty va à l'encontre des stéréotypes, déjoue les lieux communs, et c'est avec un naturel déroutant qu'elle fait ses propres choix, indépendamment des canons imposés par la société.

Accompagnements pédagogiques

Adaptation de la bande dessinée de Power Paola trouvable sur : <http://www.lagrume.org/collections/litterature/virus-tropical/>

RÊVES D'OR [LA JAULA DE ORO]

de Diego Quemada-Diez (Mexique, 2013, 1h42)



Lycée

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, philosophie



Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel, trois adolescents qui aspirent à une vie meilleure, tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas qui ne parle pas l'espagnol et qui se joint à eux. Lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité...

Cette fiction, d'un réalisme saisissant, est basée sur une démarche documentaire et nourrie par les témoignages de centaines de migrants que le réalisateur a rencontrés. Ils s'incarnent ici par le biais de personnages interprétés par des acteurs non professionnels criants de justesse. Ce film est un hommage à ceux que le réalisateur appelle des « héros dont les histoires sont comme des poèmes épiques » ; il invite à une réflexion ample sur l'humain, sur ce qui nous rapproche au-delà de ce qui nous sépare. Un voyage initiatique, un film qui nous déplace, très profondément.

Le film a reçu en 2014 le *Prix Jean Renoir*. Il est programmé dans la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée pour l'année scolaire 2017-2018 dans le cadre du dispositif **Lycéens et Apprentis au Cinéma**. Cinélatino reprogramme le film à cette occasion-là, en partenariat avec l'ACREAMP.

Accompagnements pédagogiques :

Dossier complet sur Transmettre le cinéma : <http://www.transmettrelecinema.com/film/reves-dor/#generique>

Dossier pédagogique sur Zéro de conduite : <http://www.zerodeconduite.net/revesdor/accueil.html>

Compte-rendu de la rencontre avec le réalisateur par Cinélatino :

http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/rencontre_avec_diego_quemada_diez.pdf

Bande annonce sur Youtube (VO) : <https://www.youtube.com/watch?v=l6PPWh3vxzo>

FRAISE ET CHOCOLAT [FRESA Y CHOCOLATE]

de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1993, 1h50)



1ère et terminale

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, philosophie

La Havane, Cuba, 1979. Jeune étudiant en sciences sociales, David aime son pays et la révolution castriste avec la fougue et la naïveté qu'il semble manifester en toute occasion, y compris dans ses histoires d'amour. Au sortir d'une peine de cœur, David rencontre Diego à la terrasse d'un glacier. Attiré par David, Diego l'invite chez lui, où le militant idéaliste découvre l'univers singulier et inconnu de l'intellectuel homosexuel : des livres interdits ; les étranges sculptures d'un jeune créateur ; des reliques de grands artistes cubains pré-révolutionnaires. Effrayé autant que fasciné, David décide d'espionner Diego sur les conseils d'un ami militant, sans savoir que cette rencontre lui offrira l'occasion de questionner ses préjugés, de s'ouvrir à d'autres pans de la culture cubaine et de construire une belle amitié.

Fresa y chocolate a été réalisé en 1993 par Tomás Gutiérrez Alea (*Histoires de la Révolution- 1960 ; Mémoires du sous-développement - 1968*) et Juan Carlos Tabío. Il est l'adaptation du conte *Le loup, la forêt et l'homme nouveau* écrit par Senel Paz en 1990 – également auteur du scénario du film. Sélectionné dans d'importants festivals nationaux et internationaux et lauréat de nombreux prix, *Fresa y chocolate* sort à point nommé l'année où l'Organisation Mondiale de la Santé se décide à ôter l'homosexualité de la liste des maladies mentales. Récit d'apprentissage, réflexion humaniste sur la différence et la tolérance, le film lève le voile sur un tabou sociétal à travers le personnage de Diego - magnifiquement interprété par Jorge Perugorria - doublement discriminé pour son homosexualité et pour sa pensée critique envers l'orthodoxie soviétique.

Accompagnements pédagogiques

Etude détaillée du film sur *Nuevo Mundo* : <https://nuevomundo.revues.org/59613>

Fiche du film par *Face à Face* : <http://www.festivalfaceaface.fr/film/fraise-et-chocolat-fresa-y-chocolate/>

Questionnaire sur le film sur *Edualter* (espagnol) : <http://www.edualter.org/material/cineidssrr/fresa.htm>

Interview du réalisateur sur *BBC Mundo* : http://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2009/07/090708_cultura_entrevista_tabio_1h

Bande annonce sur Youtube (VO) : <https://www.youtube.com/watch?v=neQX3mpG1j8&feature=youtu.be>

COLLÈGE

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOLUME 2 [PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES]



6ème-5ème

Disciplines concernées : espagnol,
histoire géographie, français

Ce programme de courts-métrages contient quatre histoires pour partir en voyage :

En Amazonie, dans les Andes et sur Mars,
Dans la grande forêt, celle des arbres géants,
Dans une petite terre où deux fleurs se rejoignent,
Sur le chemin du vent où marchent deux enfants,
Vers une autre planète, par la route des rêves,
À travers le documentaire, l'animation et la fiction.

Quatre histoires qui sont comme des graines que l'on sème,
qui racontent comment tout recommence, toujours,
et ainsi va le cycle de la vie.

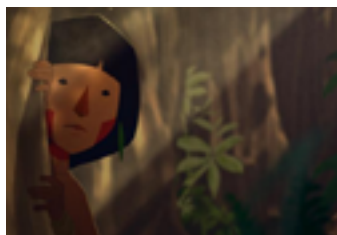
Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino disponible prochainement

Ce programme de courts-métrages est composé de :

CAMINHO DOS GIGANTES [LE CHEMIN DES GEANTS]

de Alois Di Leo (Brésil, 2016, 12') Sans paroles



Dans une forêt aux arbres géants, une petite fille indigène se questionne sur le cycle de la vie et le respect des coutumes ancestrales. Au son d'une flûte, elle prend la mesure du lien indéfectible qui unit les hommes aux forces de la nature.

BÁ [GRAND-MÈRE]

De Leandro Tadashi (Brésil, 2015, 14') VOSTF



La grand-mère de Bruno est très vieille et ne peut plus vivre toute seule. Lorsqu'elle vient habiter dans sa maison et qu'il doit lui laisser sa chambre, Bruno ne l'accueille pas à bras ouverts. Et si le bouleversement de ses habitudes permettait à de nouveaux liens d'éclore ?

WUEJIA NYI, EL CAMINO DEL VIENTO [WUEJIA NYI, LE CHEMIN DU VENT]

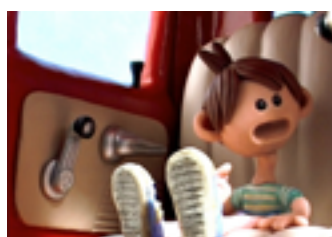
De Diana Torres Llantén (Colombie, 2013, 12') VOSTF



Chaque matin, deux enfants entament une longue marche à travers la montagne, la pente et le vent pour complices, libres comme l'air durant cette parenthèse quotidienne. Mais où vont-ils ?

VIAJE A MARTE [VOYAGE SUR MARS]

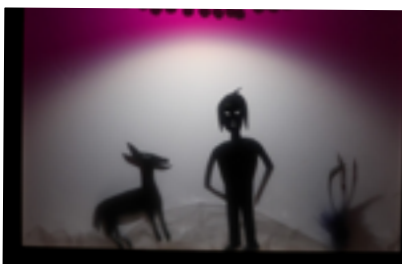
De Juan Pablo Zaramella (Argentine, 2004, 16') VOSTF



Antonio, fasciné par les petits hommes verts qu'il voit à la télé, n'a qu'une envie : aller sur Mars. Et son grand-père certifie qu'il connaît le chemin ! Où un simple voyage en camionnette rouge se transforme en invitation à ne jamais arrêter de rêver.

ATELIERS AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER "À LA DÉCOUVERTE DES COMPOSANTES DE L'IMAGE AU CINÉMA"



Cet atelier propose une sensibilisation à la mise-en-scène au cinéma via le dispositif du théâtre d'ombres.

Le visionnage d'un court-métrage (sans dialogues) permettra de repérer quelques composantes techniques propres à l'image : cadre, profondeur de champ, positionnement dans l'espace et choix de lumière.

Tous ces éléments seront ensuite mis à profit dans un exercice pratique en petits groupes. Il s'agira de raconter une histoire simple en composant 3 images fixes en ombres chinoises qui seront mises bout à bout (photo-montage). Comment positionner les personnages les uns par rapport aux autres ? Dans quel décor les ancrer ? Que peut apporter la lumière ? Comment tous ces choix permettent-ils de créer du sens et des émotions ?

En fin d'atelier, un temps d'échange sera prévu pour confronter les ressentis et les points de vue sur la séquence d'images de chaque groupe.

Intervenante :

Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image
<http://delfilm.fr/>

Durée : 2h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 185 €

Période : mars et avril 2018

Lieu : dans les établissements de l'agglomération toulousaine (1h de route de Toulouse maximum, prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : deux salles contiguës, dont une équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible), et une deuxième salle organisée pour un travail en groupes. Salles disponibles ½h avant et après pour l'installation et le rangement.

ATELIER "LES YEUX DANS LES POCHE"

Un jeu autour de l'image



Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! A partir d'un jeu de cartes constitué de photographies extraits de films latino-américains, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image.

Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, les élèves aiguiseront leur sens de

l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique.

Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles

Intervenante : Louise Legal - Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 160€

Période : mars et avril 2018

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.

ATELIERS AUTOUR DU CINÉMA

ANALYSE FILMIQUE



Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenante : Marie Gayzard
Intervenante en éducation à l'image

Durée : 2h
Effectif : classe entière
Niveau : lycée
Tarif : 150 €
Période : mars/avril 2018

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

VOYAGE AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE LATINE

ATELIER EMPANADAS



Les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. Chaque ingrédient sera l'occasion de faire un détour par la culture argentine, chaque étape de la recette donnée en espagnol celle de découvrir des nouveaux mots et d'en deviner le sens. Un atelier autour d'un bon maté, pour apprendre tout en dégustant.

Intervenante : Mara Cuenta Cuentos
Conteuse - www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse
Durée : 2h
Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)
Niveau : collège
Tarif : 160 €
Période : du lundi 19 au vendredi 23 mars 2018
Lieu : Centre Culturel Bellegarde

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE



Mara Cuenta Cuentos, conteuse d'origine argentine fera partager aux collégiens des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages « Petites histoires d'Amérique Latine - volume 2 » (voir p 6).

Elle racontera en espagnol, en prenant soin d'aider les élèves à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer. Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les élèves seront conviés au CDI, sans papier ni stylo, à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara Cuenta Cuentos
Conteuse - www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse
Durée : 1h
Effectif : classe entière
Niveau : collège
Tarif : 105 €
Période : mars et avril 2018
Lieu : dans les établissements, au CDI (prévoir frais de billets de train en plus pour les établissements hors de Toulouse)

LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE :

Découvrez la revue *Cinemas d'Amérique latine* !

Depuis 25 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinemas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressaient à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.



Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

cinemas.amerique.latine@gmail.com.

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>

La revue en ligne :

<http://cinelatino.revues.org/> et <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=cinedamerlatine>