
**CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT
CINE EN DESARROLLO
FILMS IN DEVELOPMENT**

édition 15

PRIX

PRIX BRLAB

Le BrLab (Brésil) est devenu une référence pour le développement de projets latino-américains au Brésil. Les rencontres promues dans le cadre du festival facilitent les opportunités de coopération au niveau international, encouragent la production cinématographique en Amérique latine et la promotion des productions brésiliennes à l'étranger. Le BrLab est devenu un espace où les professionnel-le-s convergent spontanément pour établir des contacts autour de projets jeunes ; ces initiatives débouchent souvent sur des partenariats précieux. Le BrLab invite le projet lauréat à participer au workshop organisé en novembre à São Paulo.

PARTENAIRES

ART&COM - Université Toulouse Jean Jaurès

Le département propose une formation complète (licence et master) centrée sur les métiers de la communication et du spectacle, donnant accès à une insertion professionnelle directe ou à un parcours universitaire allant jusqu'au doctorat.

MARCHÉ AUDIOVISUEL DE BOGOTÁ - BAM (COLOMBIE)

Le Marché Audiovisuel de Bogotá (BAM) est le marché spécialisé dans l'industrie audiovisuelle le plus important de Colombie, et l'un des plus actifs de l'Amérique latine. Cette plateforme de la Chambre de Commerce de Bogotá et Proimagenes Colombia bénéficie de l'appui du Fonds pour le Développement Cinématographique (FDC). Le BAM réunit les acteur-ric-e-s du secteur audiovisuel colombien et les professionnel-le-s de différents pays.

LA CINÉFONDATION

La Résidence du Festival de Cannes accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateur-ric-e-s venu-e-s travailler leur premier ou deuxième projet de long-métrage de fiction. Plus de 70 réalisateur-ric-e-s provenant d'une quarantaine de pays ont été accueilli-e-s depuis 2000. La Cinéfondation les accompagne dans l'écriture de leur scénario et organise des rencontres avec des professionnel-le-s.

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

Le Conseil départemental s'engage chaque année aux côtés de Cinélatino. En 2020, il accueillera les rencontres de Cinéma en Développement destinées à favoriser les échanges professionnels entre les deux continents. Le Conseil départemental reste mobilisé pour promouvoir l'accès des Haut-Garonnais à la culture, sous toutes ses formes et expressions.

LA FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL CINE : FUC (ARGENTINE)

La FUC a fondé un espace de création qui facilite l'émergence et la réalisation de projets. Elle structure l'éducation cinématographique avec une formation complète au niveau supérieur et est devenue un centre de production et d'insertion pour de nouveaux cinéastes.

LA RÉGION OCCITANIE / MIDI-PYRÉNÉES

La Région soutient Cinéma en Développement en contribuant à la présence des réalisateur-ric-e-s et producteur-ric-e-s dont les films ont été sélectionnés ainsi qu'à celle des professionnel-le-s qui participent à ces dispositifs d'aide à la coproduction et à la post-production.

SIGNIS

Signis propose des programmes qui couvrent des domaines comme la promotion de films ou de programmes de télévision, la création de studios audiovisuels et la formation de professionnel-le-s.

AWARDS

BRLAB AWARD

BrLab (Brazil) became a reference for the development of Latin-American projects in Brazil. The meetings promoted in the festival facilitate opportunities of international cooperation, support cinematographic production in South America and the promotion of Brazilian productions abroad. BrLab became a space where professionals spontaneously merge to establish contacts around new projects; these initiatives often create precious partnerships. BrLab invites the winning project to the workshop organised in São Paulo in November.

PARTNERS

ART&COM - University of Toulouse Jean Jaurès

The department offers a complete training programme (bachelor's and master's degree) focused on communication and entertainment professions, giving access to direct professional integration or a university career up to a doctorate.

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET - BAM (COLOMBIA)

The Bogotá Audiovisual Market (BAM) is the most important market for the Colombian cinematographic industry, and one of the most appreciated in Latin-America. This platform created by the chamber of Commerce of Bogotá and Proimagenes Colombia, with the support of the Fund for Cinematographic Development (FDC), gathers together the actors of the audiovisual sector of Colombia and professionals from different countries.

CINEFONDATION (FRANCE)

Every year, the Cannes Festival Residence welcomes a dozen of young directors who have come to work on their first or second feature film project. More than 70 directors from over 40 countries have been welcomed since 2000. The Cinéfondation accompanies them in the writing of their screenplay and organizes meetings with professionals.

THE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

The Conseil départemental commits itself each year with Cinélatino. In 2019 it will host Films in Development meetings intended to encourage professional exchanges between the two continents. The Conseil départemental remains active to promote the access of Haut-Garonnais to culture, in all its forms and expressions.

LA FUNDACION UNIVERSIDAD DEL CINE : FUC (ARGENTINE)

The FUC has founded a creative space that facilitates the emergence and realization of projects. It structures film education with comprehensive training at the higher level and has become a centre of production and insertion for new filmmakers.

THE OCCITANIE / MIDI-PYRÉNÉES REGION

The Region supports Cinéma en Développement by contributing to the presence of the directors and producers whose films have been selected, as well as the professionals who participate in these co-production and post-production aid schemes.

SIGNIS

Signis offers programmes that cover areas such as the promotion of films or television programmes, the creation of audiovisual studios and the training of professionals.

PRIX

PRIX LOKAL

Le-lokal est une société de production accueillante et ambitieuse, avec une expertise reconnue dans la post-production.

Établie en Occitanie depuis 17 ans, elle a accompagné de nombreux projets de documentaires, d'animation et de courts-métrages. Au niveau post-production, l'équipement haut de gamme, le workflow universel ainsi que les compétences de haut niveau des collaborateurs, permettent d'élaborer des solutions techniques novatrices adaptées aux besoins spécifiques.

Le-lokal offrira une dotation à hauteur de 3 500 € de prestations de service dans le cadre de la post-production. Cette dotation reviendra au projet sélectionné au palmarès à l'issue des rencontres de Cinéma en Développement. Elle est à valoir pour des travaux de sous-titrages, génériques avec sorties master et compressions festivals et DCP avec salaires du personnel inclus et/ou d'étalonnage (avec technicien).

AWARDS

LOKAL AWARD

Le-lokal is a welcoming and ambitious production company with recognised expertise in post-production. Established

for 17 years in Occitania, it has developed numerous documentary, animation and short film projects. When it comes to post-production, high end equipment, universal workflow as well as high rate skills allow to provide innovative technique solution, perfectly fitting specific needs. The lokal will offer a grant of 3. 500 € for post-production services. This grant will be awarded to one of the project selected at the end of the Film in Development meetings. It is valid for subtitling, credits with master releases and festival cuts and DCP with staff salaries included and/or calibration (with technicians).

SÉLECTION / SELECTION CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 26 | AGÜERO PABLO réal. / dir.
<i>Río Turbio</i> | 48 | HERRERA DAVID prod.
<i>Hermanos de guerra de Jose Varon</i> |
| 28 | AMARAL BETO réal. / dir.
<i>Carmen</i> | 50 | GIL JOSHUA réal. / dir.
<i>Yügen</i> |
| 30 | ANTUNES JULIANA réal. / dir.
JACQUES MARCELLA prod.
<i>Bate e volta Copacabana</i> | 52 | LARA KATIA réal. / dir / prod.
<i>Berta soy yo</i> |
| 32 | BARRIUSO RODRIGO réal. / dir. / prod.
<i>Neverman</i> | 54 | LARA LEANDRO réal. / dir. / prod.
<i>Zona Autónoma</i> |
| 34 | BRAGANÇA FELIPE réal. / dir.
<i>Macunaíma</i> | 56 | LENIN CARLOS réal. / dir.
<i>Dios y la cumbia del Diablo</i> |
| 36 | CAFFÉ ELIANE réal. / dir.
<i>Deep True</i> | 58 | LEÓN MELINA réal. / dir. / prod.
<i>San Blas</i> |
| 38 | CASTRO SAN MARTÍN SERGIO réal. / dir.
<i>El gol más triste</i> | 60 | LOLLI FRANCO prod.
<i>Los muertos están acostados de Juan Sebastián Quebrada</i> |
| 40 | CHEVALIER-BEAUMEL AUDE & HINRISCHEN RODRIGO réal. / dir.
REDER LUC prod.
<i>P.Q.P. Puta que Pariu</i> | 62 | PADILLA PRISCILA réal. / dir.
<i>Un nuevo amanecer</i> |
| 42 | COURT THÉO réal. / dir..
<i>Tres noches negras</i> | 64 | RADUSKY EZEQUIEL réal. / dir..
<i>La reina de Frías</i> |
| 44 | DIAZ ELVIRA réal. / dir..
MOUZAS LUCAS prod.
<i>Juan contre les monstres</i> | 66 | RAMOS MARIA AUGUSTA réal. / dir. / prod.
<i>Julgamento sob suspeita</i> |
| 46 | FRÍAS DE LA PARRA FERNANDO réal. / dir.
<i>No voy a pedirle a nadie que me crea</i> | 68 | VALADEZ FERNANDA prod.
<i>Sujo de Astrid Rondero</i> |
| | | 70 | UCHÔA AFFONSO réal. / dir.
<i>2019</i> |



PABLO AGÜERO

Son film *Eva no duerme* est programmé dans la section Exercice de mémoire dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

RIO TURBIO Argentine, France

SYNOPSIS

Toute l'histoire se déroule au bord d'une rivière, loin de la civilisation. Walter attrape des truites pour se nourrir avec sa boîte de conserve, une cuillère et sa ligne. Yesi gagne sa vie en nettoyant les vêtements des voisins. Leur histoire d'amour est soudaine, franche dans son innocente violence. Ils volent du matériel de construction à leurs voisins et construisent une petite cahute en face de celle de Grerio, où ils s'étaient rencontrés. Progressivement, l'abjecte pauvreté transforme leur idylle en routine oppressante. L'été amène avec lui d'autres tentations. Greta, une routarde au look punk, plante sa tente de l'autre côté de la rivière. Blonde, attirante et libérée, elle bouleverse Walter et Yesi par sa simple présence. Walter est attiré par elle, et Yesi est jalouse. Greta voit en Yesi le prototype de la femme soumise et devient obsédée par l'idée de la libérer quoi qu'il arrive. Malentendus, violence et sexualité conduisent à des manifestations d'amour inattendues.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Une mise en scène au service des acteurs. Deux caméras, portées à la main. Un format 4:3 qui permet de filmer des gros plans en champ contrechamp avec les deux caméras très proches du pivot des regards et sans aucun chevauchement. Lumière naturelle uniquement, on se sert de l'angle peu profond de la lumière à l'aube et au crépuscule, dû à la configuration unique de lumière que les montagnes escarpées de la zone de Bolson nous offrent. Il n'y a presque pas de dialogue. Il n'y a que ce qui est spontané et accidentel, pas de conversation. Des regards, des gestes, la musique et la nature. Cependant, ce n'est pas un film contemplatif. Au contraire, nous sommes au cœur de l'action.

SYNOPSIS

It all takes place by the side of a river, far from civilization. Walter catches trout for food. Yesi earns her living by washing clothes for the neighbours. Their romance is sudden, frank in all its innocent savageness. They steal building material from the neighbours and build a tiny shack opposite Grerio's where they had met. Gradually, abject poverty transforms this idyll into an oppressive routine. And the summer brings along other temptations. Greta, a backpacker with a punk look, pitches her tent on the other side of the river. Blond, attractive and liberated, she unsettles Walter and Yesi by her mere presence. Walter feels attracted to her and Yesi is jealous. Greta sees in Yesi the prototype of the subservient woman and becomes obsessed with liberating her come what may. Misunderstandings, violence and sensuality lead to unexpected manifestations of love.

AUDIOVISUAL CONCEPT

A mis-en-scene at the service of the actors. Two cameras, hand held. Format 4:3 which allows filming with two cameras very close to the glances without any overlapping. Natural light only, taking full advantage of the shallow angle of the light at dawn and dusk, owing to the unique configuration of light which the steep mountains trigger in the Bolsón area. There is almost no dialogue. Only what is spontaneous and incidental, no conversation. Glances, gestures, the music of nature. However, this is not a contemplative film. We are right in the action.

77 FILMS France:
Pablo Agüero
surnaif@gmail.com
ARGENTINE / FRANCE

Statut actuel du projet / Current status of the project :

En développement / In development

Long-métrage / Feature

Video / 90min / B&W

Langue / Language : français, espagnol / french, spanish

Scénariste / Writer : Pablo Agüero

Lieu / Location : Patagonie

Date de tournage / Shooting date : june 2020

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Pablo Agüero a grandi en Patagonie argentine dans une cabane sans électricité ni eau courante. Ces conditions de vie ont constitué les principales influences esthétiques de son travail. À 12 ans, il publiait ses premières histoires en bandes dessinées à l'encre de Chine. À 15 ans, grâce à un atelier dans son collège, il a réalisé son premier court-métrage en VHS. En gagnant les trois prix de Youth Biennale of Art, Agüero entre dans le monde du cinéma, malgré le fait qu'il ait vécu dans un village sans salle de cinéma, ni télévision chez lui.

NOTE DU RÉALISATEUR

Pour mon film *Eva no duerme*, j'ai réussi à réunir une équipe d'acteur-ric-e-s aux aptitudes exceptionnelles. Pour cette raison, je les ai rappelé-e-s et leur ai proposé de faire un film à l'exact opposé, où toutes les conditions seraient créées pour permettre leur immersion totale dans leurs personnages, dans les décors, en situation. Tout est concentré en deux plateaux et très peu de personnages. Et par-dessus tout, cette fois, « faire confiance à la confiance », en cette relation de confiance réciproque que nous avons générée, et qui est indispensable pour s'investir corps et âme.

NOTE DES PRODUCTEURS

Ce projet résulte d'un esprit de coopération qui détermine à la fois la manière dont il a été produit et son potentiel artistique. Un réalisateur (Pablo Agüero) et des acteur-ric-e-s avec une expérience professionnelle importante (Daniel Fanego, Vincent Macaigne, Ailin Salas, Nicolas Goldschmidt et Sofia Brito) ont tous décidé d'être coproducteur-ric-e-s et partenaires créatifs du projet, assumant tous les rôles. Nous avons parlé ensemble de chaque décision à prendre, nous fonctionnons comme une troupe de théâtre. Ce style de production, non conventionnel, respecte et contribue à l'intimité qu'exige le film.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Bomba Cine est une société de production de films indépendante, fondée en 2014, centrée sur les nouvelles-aux réalisateur-trice-s et le cinéma art et essai. Fondée par Florencia de Mugica, productrice, Federico Castro (post producteur) et Nahuel Varela, (directeur de la photographie), ils travaillent ensemble et cherchent des projets de réalisateur-ric-e-s dont le talent génère des histoires en mouvement.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Fin 2014, Florencia de Mugica fonde sa propre société de production Bomba Cine. Parmi ses productions de longs-métrages: *La noche*, les débuts d'Edgardo Castro, qui a participé à d'importants festivals de cinéma comme Mar del Plata, BFI London, BAFFICI, entre autres. A présent elle travaille sur *Una Sombra Oscilante* de Celeste Rojas Mugica, le court-métrage de recherche du film, qui participait à la 67^{ème} édition du Festival International du Film de San Sebastián en compétition NEST.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Trouver des partenaires / Finding partners.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Pablo Agüero was brought up in Argentina Patagonia in a cabin without electricity and running water. These living conditions have been the main aesthetic influences in his work. When he was 12, he published his first comic strip stories written in Indian ink. When he was fifteen, thanks to a workshop in his secondary school, he was able to make his first short film in VHS. By winning the three prizes in the Youth Biennial of Art, Agüero gained access to the film world, in spite of the fact that he had lived in a town without a cinema or a TV at home.

DIRECTOR'S STATEMENT

In my film *Eva doesn't sleep*, I had a team of great actors, but the formality of the mis-en-scene did not allow them to reach their maximum potential. For this reason, I called them together again and offered to make a new film where all the conditions are created so as to allow the total immersion of the actors in their characters, in the scenery, in the situation. Everything is concentrated in two sets and very few characters. And above all, this time, 'trusting in trust', in this relationship of immense mutual trust that we have generated, and that is indispensable for committing ourselves body and soul.

PRODUCER'S STATEMENT

This project arises out of a cooperative spirit which determines both the way it is produced and the artistic potential. A director (Pablo Agüero) and actors with important professional experience (Daniel Fanego, Vincent Macaigne, Ailin Salas, Nicolás Goldschmidt and Sofia Brito) decided to all be co-producers and creative partners in the project, taking on all the roles. We discuss every decision to be taken, we operate like a theatre troupe. This production style, not conventional, respects and contributes to the intimacy which the film requires.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Bomba Cine is an independent film production company founded in 2014. It focuses on new directors and art house cinema. Founded by Florencia de Mugica, producer, Federico Castro (post-producer) and Nahuel Varela, (D.O.P), who work together in search of projects from directors whose talent incites moving stories.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

She founded her own production company, Bomba Cine, at the end of 2014. Among her feature film productions are: *La noche*, Edgardo Castro's debut, which screened at important international festivals like Mar del Plata, BFI London and BAFFICI, among others. She is currently working on *Una Sombra Oscilante* by Celeste Rojas Mugica, research short film, part of the NEST competition at the 67th San Sebastian International Film Festival.

Budget : -

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company : Bomba Cine (Argentina)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : 77 Films (France)



BETO AMARAL

Son film *Para Onde Voam as Feiticeira*, est sélectionné en compétition documentaire (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

CARMEN Brésil

SYNOPSIS

Carmen est un esprit libre enfermé dans un monde de manipulation et de mensonges. Derrière sa tendresse se cache la fureur d'un océan. Tel un oiseau rare enfermé dans une cage dorée, elle cherche un moyen d'en sortir au travers de chaque rencontre qu'elle fait et que nous suivons durant ces douze heures : un homme de pouvoir avec qui elle entretient une affaire, un docteur qui la garde constamment anesthésiée, une femme insensée qui refuse d'ouvrir les yeux, un jeune garçon qui comme elle se sent étouffé et la personne qu'elle voit dans le miroir, mais qu'elle ne reconnaît plus.

SYNOPSIS

Carmen is a free-spirited woman held captive by the world of manipulation and lies. Her tenderness hides the fury of an ocean. Like a rare bird locked up inside a golden cage, she looks for a way out in every single one of the encounters we follow her in over the twelve-hour period the film covers. A powerful man with whom she has a dangerous affair; a doctor who keeps her constantly anesthetized; an alienated woman who refuses to open her eyes; a young boy who feels suffocated being himself; the person she sees in the mirror but no longer recognizes.



CONCEPT AUDIOVISUEL

En suivant une femme de pouvoir ayant sombré dans le désespoir, le film propose une expérience sensorielle : être vivant et vigilant dans un environnement hautement toxique. La caméra sera avec elle tout au long du film alors qu'elle observe son amie déséquilibrée, le jeu de corruption, les nounous ségréguées et l'éducation d'un jeune garçon. L'objectif du film est de mettre en lumière la nature d'une élite qui semble "danser au dessus d'un volcan", comme le disait Jean Renoir concernant l'élite française à part représentée dans son film *La Règle du Jeu* en 1939.

AUDIOVISUEL CONCEPT

Via the journey of a woman in despair consumed by power games, we undergo the sensory experience of being alive and alert in this highly toxic environment. The camera will be with her throughout the film while she observes her alienated friend, the games of corruption, the segregated nannies and the education of a young boy. The film aims to bring to light the idiosyncrasies of an elite that seems to be "dancing over a volcano", as Jean Renoir said about France's alienated elite in 1939 portrayed in his film *The Rules of the Game*.

Cisma Produções
Beto Amaral
Cell:+55 11 989891440
betoamaral@cisma.art.br
www.cisma.art.br
Brésil

Statut actuel du projet / Current status of the project : Développement, deuxième traitement du script / Development, second script treatment

Long-métrage / Feature

Couleur / Color

Langue / Language : portugais / portuguese

Scénariste / Writer : Beto Amaral, Murilo Hauser

Lieu / Location : Certaines séquences à São Paulo. Studio, appartements qui ressemblent à l'architecture des années 80 au Brésil. / Some sequences in São Paulo. Studio and houses/apartments that resemble Brazil's 80s architecture.

Date de tournage / Shooting date : -

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Parmi d'autres projets, Beto Amaral a produit *Insolação* (Sunstroke) qui a été projeté pour la première fois au Festival du Film de Venise en 2009. Il a co-réalisé et produit *Vazante* qui ouvre la section Panorama au Berlinale de 2018. Il produit et réalise les dialogues additionnels pour *O Banquete* (The Banquet) en 2018. Il co-dirige le documentaire *A Odisseia de Mantega* (The Odyssey of Mantega) aux côtés de Daniela Thomas et Sandra Corveloni. Il dirige le documentaire *Para Onde Voam as Feiticeira* en collaboration avec Eliane et Carla Caffé qui fera sa première au Cinélatino Rencontres de Toulouse.

NOTE DU RÉALISATEUR

Un regard intérieur dans le mécanisme de domination de l'élite brésilienne par les yeux d'une femme dévastée par son cercle social durant la transition de la dictature à la démocratie dans les années 80, *Carmen* est un témoignage visuel sincère et honnête encore jamais vu dans le cinéma brésilien. L'élite brésilienne a été passée sous silence dans la nouvelle cinématographie de notre pays, contrairement à l'élite européenne, exhaustivement exposée et problématisée par des cinéastes tels que Jean Renoir, Antonioni et Lars Von Trier.

NOTE DES PRODUCTEURS

Carmen est une histoire à laquelle Beto Amaral apporte un grand attachement et une grande intimité. Nous avons invité Murilo Hauser, qui a écrit le scénario de *La vie invisible*, récompensé dans la catégorie un Certain Regard en 2019, à co-écrire celui de *Carmen* et à aider Beto à créer une façon innovante de raconter l'histoire, pour montrer les dernières heures de Carmen, la complexité des relations de pouvoir, le rôle social des femmes dans un passé proche. La réalité de cette élite qui a le pouvoir n'est pas un sujet traité dans les films brésiliens, une élite aliénée et gênante dans les années 1980.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Beto Amaral a fondé Cisma Produções pour développer et produire des films indépendants, des projets de théâtre et d'arts visuels. Il a produit le film *Insolação* (2009) en compétition Orizzonti au Festival du film de Venise. Cisma a également produit *Vazante* qui a ouvert la section Panorama à la Berlinale en 2017 et *O Banquete* (2018), deux longs-métrages réalisés par Daniela Thomas. En 2019, elle a produit *Partida*, réalisé par Caco Ciocler.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Bernardo Bath travaille dans la production audiovisuelle depuis 2008. Il a travaillé sur plusieurs projets parmi lesquels : *A Festa da Menina Morta* qui a fait sa première à Un Certain Regard et *O Palhaço, Elena, Onde Quer Que Você Esteja* et *Coracao das Trevas*. Récemment, il a travaillé sur la production de *Cisma Producoes*. En 2018 il produit *De Volta* dirigé par Daniela Thomas et la sortie en salle du long-métrage *O Banquete*. En 2019 il produit *Partida* de Caco Ciocler.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Discuter de comment ajouter des aspects créatifs au film afin de le rendre plus attrayant pour une audience internationale. À la recherche de partenaires potentiels pour le financement et pour la co-production. / Discuss how to add more creative aspects to create the film in a way that can be more attractive to the international audience. Meet possible partners for funding and co-production.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Among his other projects Beto Amaral produced *Insolação* (Sunstroke), which debuted at the Venice Film Festival in 2009; co-wrote and produced *Vazante* that opened the Panorama section at the Berlinale 2017. He produced and wrote additional dialogues for *O Banquete* (The Banquet) in 2018. He is co-directing the documentary *A Odisseia de Mantega* (The Odyssey of Mantega) with Daniela Thomas and Sandra Corveloni, currently in pre-production. He directed the documentary *Southern Sorceresses* in partnership with Eliane and Carla Caffé which will premiere at Cinélatino Rencontres de Toulouse.

DIRECTOR'S STATEMENT

An inside look at the Brazilian elite's domination mechanisms seen through the eyes of a woman devastated by her social circle during the transition from military dictatorship to democracy in the 1980-ies. *Carmen* is a sincere and honest visual testimony never seen before in Brazilian cinema. The Brazilian elite has been spared in the recent cinematography of our country, different from Europe's elite, portrayed and explored in detail by filmmakers such as Jean Renoir, Antonioni and Lars Von Trier.

PRODUCER'S STATEMENT

Carmen is a story for which Beto Amaral has great attachment and intimacy. We invited Murilo Hauser, who wrote *The invisible life* awarded at Un Certain Regard in 2019 to co-write *Carmen* and help Beto create an innovative way to tell the story, how to show Carmen's last hours, the complexity of power relations, the social role of women in a near past, the reality of this elite, who has the power in a way not yet shown in Brazilian films, an alienated and awkward elite in the 1980s.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Beto Amaral founded Cisma Produções to develop and produce independent films, theater and visual arts projects. He produced the film *Insolação* (2009) Orizzonti competition at Venice Film Festival. Cisma also produced *Vazante* that opened the Panorama section at Berlinale in 2017 and *O Banquete* (2018), both feature films directed by Daniela Thomas. In 2019 produced *Partida* directed by Caco Ciocler.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Bernardo Bath has been working in audiovisual production since 2008. He has worked on several projects, including: *A Festa da Menina Morta*, which premiered at Un Certain Regard, and *O Palhaço, Elena, Onde Quer Que Você Esteja* and *Coracao das Trevas*. He is currently working on the executive production side of *Cisma Produções*. In 2018 he produced *De Volta* directed by Daniela Thomas and the theatrical release of the feature film *O Banquete*. In 2019 he produced *Partida* by Caco Ciocler.

Budget : 620 000,00 USD

Financement en place / Financing : 29 000 USD

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company : Cisma Produções (Brésil)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -

JULIANA ANTUNES.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

BATE E VOLTA COPACABANA Brésil



SYNOPSIS

Paulinha (17 ans) est une fille solitaire qui s'ennuie dans un quartier périphérique de Belo Horizonte. Ce que Paulinha désire le plus en ce moment c'est brancer Gabi (18 ans), la plus jolie fille du quartier, dont elle est amoureuse depuis le collège. Pendant une bagarre dans un snack dans lequel un étranger assure ses arrières, Paulinha rencontre Michele (19 ans), une intelligente lesbienne, cool et tatouée, ancienne trafiquante en fuite. Un fort phénomène d'identification, ajouté à la solitude qui les entoure, fait naître immédiatement une amitié entre elles deux. Gabi veut aller en excursion à Rio de Janeiro, excursion qu'elle a appelée Bate e volta Copacabana. Le voyage dure moins de vingt-quatre heures, improvisé par des "banlieusardes". La passion pour Gabi, ajoutée au désir de connaître la mer, pousse Paulinha à convaincre Michele à commettre un léger crime dans le but de prélever des fonds pour payer le voyage avec la fille à Rio.

SYNOPSIS

Paulinha (17) is an lonely and bored girl in the periphery of Belo Horizonte. All Paulinha wants more at the moment is to hook up with Gabi (18), the prettiest woman from the neighbourhood and her crush since last year of elementary school. Through a fight at the snack bar in which a stranger has her back, Paulinha meets Michele (19), a smart dyke, cool and tatted, ex-traffic dealer and fugitive. A big identification, added to the loneliness that surrounds them, makes an immediate friendship between both. Gabi wants to travel to Rio de Janeiro by an excursion, which called Bate e volta Copacabana. The trip lasts less than 24 hours and is done in an improvised way by people from the community. The passion for Gabi, added up to the desire to get to know the sea, makes Paulinha convince Michele to commit a petty crime in order to raise funds to pay for the trip and board with the girl to Rio.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Bate e Volta Copacabana est un roadmovie divisé en 3 actes : dans la ville de Belo Horizonte, à Rio de Janeiro et dans le monde entier, ici représenté par les routes. Le film mêle la structure de la fiction avec les stratégies du documentaire, tels que le jeu d'actrices non professionnelles et les décors de situations "réelles", comme la plage de Copacabana et la vie dans les favelas de Belo Horizonte et de Rio de Janeiro. Le scénario structuré du film restera ouvert au risque du réel.

AUDIOVISUAL CONCEPT

Bate e Volta Copacabana is a roadmovie divided into 3 acts: Belo Horizonte city, Rio de Janeiro, and the world, here represented by the roads. With a fictional structure, the film will make use of documentary strategies as the presence of non-professional actresses in the casting and settings with "real" situations, such as Copacabana beach and the life at the favelas of Belo Horizonte and Rio de Janeiro. Having a structured screenplay the film will always be open to the risk of the real.

VENTURA

Marcella Jacques

Cell: +55 31 98803-2162

venturacine@gmail.com - marcelinhaja@gmail.com

@venturacine (Instagram)

Brésil

Statut actuel du projet / Current status of the project :

En développement / In development

Fiction / Feature, road movie

Digital / 90 min / Color

Langue / Language : portugais / portuguese

Scénariste / Writer : Juliana Antunes

Lieu / Location : Belo Horizonte et Rio de Janeiro (Brésil)

Date de tournage / Shooting date : 13th of may 2021

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Juliana Antunes est née en 1989 et diplômée de Cinéma à Belo Horizonte, Brésil. Son premier film, *Baronesa* a reçu 25 prix, dont 13 internationaux et a été projeté dans plus de 50 festivals dans le monde entier. Il a été élu meilleur premier film de 2017 sur le site de "La internacional cinefilia" et a été présenté dans plus de 30 cinémas au Brésil.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

L'un de mes plus beaux souvenirs d'enfance est celui que j'ai avec ma grand-mère à la campagne - dans un quartier bordé par l'autoroute, et je me disais «Et si je monte dans un camion ou un bus, où est-ce que je vais me retrouver ?». Ma grand-mère m'a alors montré une énorme louche et m'a demandé de la coller contre mon oreille : écoute la mer, ferme les yeux et tu arriveras au rivage. Désormais, j'aimerais créer la plage par le biais du cinéma. Un film LGBTQI+ dans un pays dystopique, exprimant, grâce à l'art, une Amérique latine en flammes en 2020. C'est un film sur la liberté pour des gens qui ne sont pas voués à la connaître.

NOTE DES PRODUCTRICES

Je concentre mon activité au soutien et à la production de films de réalisatrices, tout en privilégiant les personnages féminins comme protagonistes. Il me semble important donner de la visibilité et du pouvoir économique aux femmes, de manière à ce qu'elles racontent leurs propres histoires, ou les inventent à travers leur propre regard. Ce qui m'importe aussi, c'est d'avoir un scénario qui fait vibrer, avec des protagonistes animés par le désir de dépasser les limites qu'ils ont toujours connues. Cinéma en Développement à Toulouse est une grande chance pour notre projet de pouvoir créer des partenariats internationaux.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Ventura est une société de production au Brésil. Créée par Juliana Antunes, Laura Godoy et Marcella Jacques, la société se veut soutenir les projets de réalisatrices et de promouvoir le leadership féminin. *Baronesa* a été le premier long-métrage de la Ventura. Actuellement, la société développe 3 longs-métrages et est en pré-production d'une série télévisée documentaire.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Diplômée en études des médias, spécialisée en publicité, Marcella Jacques a travaillé sur le marché de l'audiovisuel depuis 2004, en tant que coordinatrice en production et productrice exécutive. Elle est partenaire avec Juliana Antunes et Laura Godoy à Ventura. Elle fait également partie des productrices sélectionnées à la Berlinale Talents de 2018.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Juliana Antunes was born in 1989, graduated in Cinema in Belo Horizonte, Brazil. Her first film, *Baronesa*, awarded 25 prizes, 13 being international ones, and was exhibited through more than 50 festivals around the world. It was elected "the best opera prima" of 2017 in the site of "La internacional cinefilia" and was exhibited in the commercial circuit of Brazil in more than 30 cinemas.

DIRECTOR'S STATEMENT

One of my greatest childhood memories comes with my grandmother in the countryside - such neighborhood was bordered by a highway, I thought 'what if I get on a truck or a bus, where would I end up in?' My grandma showed me an enormous ladle and asked me to put it against my ear: listen to the sea, close your eyes and you'll get to the shore. Now I want to make up a beach through the cinema. LGBTQI+ film in a dystopian country, expressing through art a Latin America in flames in 2020. Is a film about the freedom of people not destined to it.

PRODUCER'S STATEMENT

I focus on supporting and producing women directors, despite prioritizing female characters as protagonists. It matters to me giving visibility and economic power to women, in a way they tell their own stories, or make them up through their own gaze. Yet relevant to me is also it being a screenplay that pulses, with protagonists moved by the desire to go beyond the edges they always knew. The Rencontres de Toulouse for Films in Development is a great chance for our project to be able to succeed in international partnerships.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Ventura is a film production company based in Brazil. Formed by Juliana Antunes, Laura Godoy and Marcella Jacques, has as its focus projects by women directors and looks for in its works bringing notoriety to the female leadership. *Baronesa* was the first feature film under the production company. Currently, the company develops 3 feature films and is in pre-production of a documentary TV series.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Marcella Jacques graduated in Media Studies, with a major in Advertising. She has been working at audiovisual market since 2004, with great experience in production coordinator and executive producing. She's partners with Juliana Antunes and Laura Godoy in the film company Ventura. She was one of the selected producers for the Berlinale Talents in 2018.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Nous recherchons un co-producteur international / Looking for an international Co-producer partner

Budget: 545 000 €

Financement en place / Financing :

Lololab, 3 250 € (En place), Ancine Setorial's Fund (Brésil) 243 750 Euros (En place), CODEMIG, 148 000 Euros (En place)

Partenaires / Partners: LoboLab (Argentine), ANCINE's Setorial Fund (Brésil), CODEMIG (Fonds de l'état de Minas Gerais au Brésil)

Distributeur / Distributor : Embaúba (Brésil)

Société de production / Production company : VENTURA (Brésil)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -



RODRIGO BARRIUSSO

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

NEVERMAN Canada, Cuba

SYNOPSIS

Quand la démence commence à progresser, Lucia, une femme transgenre atteinte d'Alzheimer dans une maison de retraite transphobe, se retrouve mentalement renvoyée à l'époque qui précédait sa transition. Les complexités de l'identité de genre refont surface, sa perception de soi devient un champ de bataille émotionnel qu'elle devra défendre et faire respecter.

SYNOPSIS

When dementia begins to progress, Lucia, a transgender woman living with Alzheimer's at a transphobic nursing home, finds herself mentally repressing to a time before her transition. As the complexities of gender identity resurface, her sense of self becomes an emotional battlefield that she will have to defend and uphold.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Le monde extérieur aura des tons chauds et un style de prise de vue fluide qui évoque un sentiment d'urgence à mesure que Lucia se bat contre le temps et la perte de mémoire. Pour contraster, la maison de retraite sera dans des tons sombres et la prise de vue sera minutieusement étudiée pour refléter l'isolement de Lucia. Au cours du film, des flashbacks ouvriront une porte sur l'époque à laquelle Lucia régresse, donnant un aperçu de son trajet de vie complexe. Ces flashbacks donnent de l'épaisseur au film et créent des opportunités de quitter la maison de retraite, en diversifiant le langage visuel du film.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The outside world will use warm tones and a fluid camera style that evokes a sense of urgency as Lucia fights against time and memory loss. As way of contrast, the nursing home will use somber tones and a carefully designed camera style that mirrors Lucia's isolation. Throughout the film, Flashbacks will open a window to the time that Lucia is regressing to, allowing a glimpse into her complex life journey. These flashbacks add layers and create opportunities to leave the nursing home, diversifying the visual language of the film.

El Pensamiento Films
Rodrigo Barriuso
Cell: +1 646 832 9070
roccocine@gmail.com
www.rodrigobarriuso.com

Statut actuel du projet / Current status of the project : En écriture / Second draft
Fiction / Feaure, narrative
Digital / 100 min / Color
Langue / Language : anglais, espagnol / english, spanish
Scénariste / Writer : Rodrigo Barriuso
Lieu / Location : Toronto, Santiago Chile or Havana
Date de tournage / Shooting date : Winter 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Rodrigo Barriuso est un réalisateur cubano-canadien. Son court-métrage, *Pour Dorian*, projeté à travers le monde entier a reçu des prix au InsideOut, Mix Copenhagen et au Torino LGBT FF. Son premier long-métrage, *Un Traductor*, était premier en compétition au Sundance Festival et a reçu le prix du Meilleur Réalisateur du 21^e Shanghai IFF et au 17^e Pune IFF. Il est un ancien étudiant du TIFF's Filmmakers Lab, le programme de longs-métrages du Sundance et est diplômé d'études cinématographiques et d'histoire de l'art contemporain.

NOTE DU RÉALISATEUR

Je pense souvent au privilège dont j'ai hérité grâce à des générations de personnes queer qui ont conduit les combats pour les droits LGBTQ+. Malheureusement, pour beaucoup d'entre eux qui arrivent à un âge avancé, les perspectives ne sont pas optimistes. Il y a des rapports corroborés d'activistes pour les droits LGBTQ+ envoyés dans des maisons de retraites et forcés à retourner au placard, car la douleur de la discrimination systématique est bien trop déshumanisante. À travers l'histoire d'une femme transgenre bataillant contre Alzheimer, *Neverman* cherche à ouvrir le dialogue sur les types de soins qui sont donnés aux seniors LGBTQ+.

NOTE DES PRODUCTEURS

Nous sommes inspirés par des films comme *A Fantastic Woman*, *Amour*, *Away from Her* et *Thee Billboards Outside Ebbing, Missouri*, confirmant qu'il existe un intérêt global pour les histoires LGBTQ+, pour les histoires de personnes âgées et pour une approche narrative qui traite des sujets difficiles, incorporant des éléments comiques pour augmenter la tension dramatique sans risquer la dévalorisation. Comme les films qui nous ont inspirés, nous pensons que *Neverman* est un projet réalisable et commercialement viable qui touchera une audience internationale.

PROFIL DE LA PRODUCTION

El Pensamiento Films est une société de production basée à Toronto et fondée en 2012, dont le but est de développer et produire des projets qui traitent de sujets sensibles, souvent peu représentés au cinéma. Nous souhaitons mettre en avant des concepts inspirants qui dépassent les frontières et les sensibilités nord-américaines et qui parlent à un public universel.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

La même que celle du réalisateur.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

J'espère avoir des retours créatifs de professionnelles du cinéma mais aussi de jeunes réalisateur-ric-e-s émergent-e-s. J'aimerais attirer l'attention de producteur-ric-e-s, de vendeuse-s et de distributeur-ric-e-s afin de comprendre la viabilité du projet sur une coproduction internationale. Enfin, j'aimerais développer des relations avec des Fonds pour le cinéma, des festivals de cinéma, des résidences et des programmes de développement. / While at Films in Development, I hope to receive the creative feedback of seasoned film professionals and other likeminded

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Rodrigo Barriuso is a cuban-canadian Filmmaker. His short film, *For Dorian* (2012), screened worldwide receiving awards at InsideOut, Mix Copenhagen and the Torino LGBT FF. His debut feature film, *Un Traductor* (2018), premiered in competition at Sundance and received the best director award at the 21st Shanghai IFF and the 17th Pune IFF. *Un Traductor* was Cuba's official entry to the 92nd Academy Awards. He is an alumnus of the TIFF's Filmmakers Lab, Sundance's Feature Film Program and holds degrees in Cinema Studies and Contemporary Art History.

DIRECTOR'S STATEMENT

I often think about the privilege that I have inherited from generations of queer people who spearheaded the fight for LGBTQ+ rights. Sadly, for many of them now reaching old age, the prospect is not optimistic. There are corroborated reports of LGBTQ+ rights activists moving into nursing homes and back into the closet because the pain of systematic discrimination is far too dehumanizing. Through the story of a transgender woman battling Alzheimer's, *Neverman* seeks to open a conversation about the type of care that we are giving LGBTQ+ seniors.

PRODUCER'S STATEMENT

We are inspired by films such as *A Fantastic Woman*, *Amour*, *Away from Her*, and *Thee Billboards Outside Ebbing, Missouri*, which confirm that there is a global interest in LGBTQ+ stories, stories about senior people and a storytelling approach that seeks to deal with difficult knowledge incorporating elements of comedy to enhance dramatic tension without risking trivialization. Like the films that inspire us, we believe that *Neverman* is a feasible, commercially viable project that will touch international audiences.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

El Pensamiento Films is a Toronto based production company founded in 2012 with the goal to develop and produce projects that deal with sensitive subject matters often underrepresented in cinema. We aim to put forward inspiring concepts that transcend North American borders and sensibilities and speak to the universality of the human experience. .

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Same as biography of director.

emerging filmmakers.

Additionally, I seek to attract the interest of producers, sales agents and distributors in order to explore the viability of an international coproduction. Lastly, I aim to foster and develop relationships with representatives from diverse film funds, film festivals, residencies and development programs.

Budget : 4,000,000 USD

Financement en place / Financing : -

Société de production / Production company :

El Pensamiento Films, Canada - Rodrigo Barriuso



FELIPE BRAGANÇA

Son film **Um animal amalero** est sélectionné en compétition fiction (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

MACUNAÍMA Brésil

SYNOPSIS

Selon une légende née dans le nord du Brésil, l'anti-héros Macunaíma, protecteur de sa tribu, est une sorte de dieu inadapté, doté du pouvoir de transformer son corps et son visage, qui peuvent devenir blancs, noirs, indigènes, homme ou femme, à sa guise. Le film propose une réinterprétation du 21^e siècle du livre éponyme d'avant-garde des années 1920, une métaphore de la culture de métissage brésilienne et de ses dilemmes - mélangeant les mythes amazoniens indigènes avec une vision critique de la réalité du pays d'aujourd'hui. Le film suit la vie de Macunaíma depuis son enfance jusqu'à sa mort, montrant comment les conflits d'aujourd'hui entre les groupes indigènes d'Amazonie avec les grandes sociétés minières du Brésil et d'Europe sont au centre des crises écologiques et culturelles que nous aurons à affronter au Brésil demain. Macunaíma, l'anti-héros de son peuple, est l'incarnation magique de l'esprit de transformation et de créativité de la culture brésilienne.

SYNOPSIS

Macunaíma is the indigenous anti-hero of a legend, protector of his tribe, born in the north of Brazil, a kind of misfit God with the power to transform his body and face and become white, black, indigenous, man or woman, as he wishes. A 21st century reinterpretation of the 1920-ies avant-garde book of the same name, a metaphor about Brazilian miscegenation culture and its dilemmas – mixing indigenous Amazon myths with a critical view of the country's current reality. The film follows Macunaíma's life from his childhood till his death, showing how today's conflicts between indigenous groups in Amazon with the big mining companies from Brazil and Europe are at the center of everything we will have to face in Brazil's next environmental and cultural crisis. Macunaíma, the anti-hero of his people, is the magic incarnation of the spirit of transformation and creativity of the Brazilian culture.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Cette fable fantastique qui mélange les légendes indigènes et le réalisme sera tournée dans des lieux réels dans deux États amazoniens différents, avec principalement des acteurs et actrices autochtones de différentes tribus et groupes culturels. Le film combinera le réalisme fantastique de mes films précédents avec le tropicalisme des œuvres de Joaquim Pedro (maître du Cinema Novo), et un récit anthropologique créé avec Hermano Vianna, l'un des plus importants anthropologues brésiliens, et des artistes indigènes comme Zahy Guajajara, actrice, poète et cheffe spirituelle de sa tribu.

AUDIOVISUEL CONCEPT

This fantastic fable mixing indigenous legends and realism, will be shot in real locations in two Amazon states, mainly using indigenous actors and actresses from different tribes and cultural groups. It will combine the fantastic realism of my previous films with the tropicalism of Joaquim Pedro's (Cinema Novo master) work, and the anthropological narrative created with Hermano Vianna, one of the most important Brazilian anthropologists, as well as indigenous artists like Zahy Guajajara, actress, poet and spiritual leader of her tribe.

Duas Mariola Filmes
Felipe Bragança - Marina Meliande
Cell:+5521969194600
felipe_braganca@yahoo.com.br
dmfilms@gmail.com
www.duasmariola.com.br
Brésil

Statut actuel du projet / Current status of the project : En développement du script / In development
Long-Métrage / Feature
DCP / 100 min / Color
Langue / Language : portugais, tupi-guaranais, autres dialectes indigènes / portuguese, tupi-guaranese, indigenous dialectes
Scénariste / Writer : Felipe Bragança, Hermano Vianna, Zahy Gajajazaraz
Lieu / Location : Roraima, Amazonas et Rio de Janeiro States (Brésil)
Date de tournage / Shooting date : second semester 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Felipe Bragança, 39 ans, est né à Rio de Janeiro et a grandi dans les quartiers de Baixada Fluminense. Depuis 2013, il a réalisé cinq courts-métrages, deux moyens-métrages et quatre longs-métrages, tous présentés au festival de Cannes, Locarno, Sundance, Berlin et Rotterdam. Il a aussi travaillé comme scénariste pour les réalisateurs Karim Ainouz, Marina Meliande et Helvécio Marins Jr.

NOTE DU RÉALISATEUR

Macunaíma abordera la question des problèmes sociaux et urgents tout en combinant la problématique à un récit fantastique. À l'heure du néofascisme qui menace tout ce à quoi je crois, le film racontera une histoire sur les conflits d'identités présents au Brésil et dans le monde entier. Le livre de Mario de Andrade a quelque chose dont nous avons de plus en plus besoin en ces jours dangereux : une proposition d'expériences dans l'art qui nous fait sentir que nous pouvons être toujours différents, toujours en transformation et ne jamais vouloir être "purs". Les cultures autochtones sauveront la Terre.

NOTE DES PRODUCTEURS

Macunaíma sera un film qui combine tout ce que nous souhaitons produire à Duas Mariola : une manière très créative d'aborder la culture brésilienne, plus un problème social très urgent - la crise entre les mineurs et les peuples indigènes du nord du Brésil - plus l'adaptation de l'un des livres les plus importants de notre littérature. Il voyagera à coup sûr dans les festivals et aura une forte présence dans le paysage cinématographique brésilien - combinant un réalisme fantastique et une forte présence d'artistes autochtones collaborant au scénario et au processus du film.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Duas Mariola Filmes est située à Rio de Janeiro depuis 2006 et a été créée par un groupe indépendant de réalisateurs. La compagnie a produit des longs-métrages présentés aux festivals de Cannes, Sundance, Locarno, Berlin, Rotterdam et bien d'autres encore dans le monde. Par ailleurs, elle a collaboré avec des producteurs-rice-s français, néerlandais et portugais. .

BIOGRAPHIE DU/DE LA PRODUCTEUR-RICE

Felipe Bragança, 39 ans, a travaillé en tant que responsable des projets de développement à Duas Mariola Filmes. Marina Meliande, 39 ans, est productrice exécutive des projets. Elle est également cinéaste et monteuse. Tous deux sont né-e-s à Rio de Janeiro et ont étudié ensemble à l'Université Fédérale Fluminense.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Vendre mondialement, et trouver des coproducteurs pour un financement en France et en Espagne. Nous sommes déjà en pourparlers avec Revolver Amsterdam (Pays-Bas) et O Som e a Fúria (Portugal) pour devenir partenaires avec ces pays. / Finding worldwide sales opportunities and co-producers for financing in France and Spain. We are already now in talks with Revolver Amsterdam (Netherlands) and O Som e a Fúria (Portugal) to be partners in those countries.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Felipe Bragança, 39, was born in Rio de Janeiro and grew up between the city's downtown and the Baixada Fluminense suburbs. Since 2003 he has directed five shorts, two medium-length films and four features, all presented at festivals such as Cannes, Locarno, Sundance, Berlin and Rotterdam. He also works as a scriptwriter with directors such as Karim Ainouz, Marina Meliande and Helvécio Marins Jr.

DIRECTOR'S STATEMENT

Macunaíma will bring social and urgent issues combined with a fantastic narrative in a very particular way to tell a tale about identity dilemmas not only from Brazil but from the world we are living in where the emergence of a new fascism is threatening everything I believe in. Mario de Andrade's book has something I think we need more and more of in the dangerous times we are living : a suggestion to experience art that makes us feel that we can always be different, are always undergoing transformation and never want to be "pure". Indigenous cultures will save the Earth.

PRODUCER'S STATEMENT

Macunaíma will be a film that combines everything we at Duas Mariola are interested in producing; a very creative way to approaching Brazilian culture, plus a very pressing social issue – the crisis between the miners and the indigenous people in the north of Brazil – as well as the adaptation of one of the most important books of our literature. It will for sure travel to festivals and have a strong presence in Brazil's cinema landscape – combining fantastic realism with the strong presence of indigenous artists collaborating on the film script and process.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Duas Mariola Filmes has been based in Rio de Janeiro since 2006 and was founded by a group of independent filmmakers. It has produced features presented at festivals such as Cannes, Sundance, Locarno, Berlin, Rotterdam and many others around the world, having worked together with producers from France, Netherlands and Portugal.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Felipe Bragança, 39, works as project development manager at Duas Mariola Filmes. Marina Meliande, 39, works as project executive producer. She is also a filmmaker and editor. Both were born in Rio de Janeiro and studied together at Universidade Federal Fluminense.

Budget : 800 000 Euros

Financement en place / Financing: 40 000 Euros

Société de production / Production company :

Duas Mariola Filmes

Felipe Bragança - Marina Meliande



ELIANE CAFFÉ

Son film *Para Onde Voam as Feiticeiras* est sélectionné en compétition documentaire (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

DEEP TRUE Brésil

SYNOPSIS

Deep True suit le parcours d'un collectif d'art de Grajaú, un quartier à l'extrême sud de la ville de São Paulo, qui favorise les talents de ce qu'on appelle "Cultura da Quebrada". Après cinq ans de parcours différents, ils décident qu'il est urgent de résister aux vagues conservatrices grandissantes qui envahissent le monde. Ils ont l'idée d'une expérience sans précédent : le premier long-métrage de coproduction entièrement en ligne réalisé par des collectifs de zones de conflit qui ont pour thème commun l'organisation d'un défilé de mode. Après d'intenses débats et grâce aux documents qu'ils ont trouvés sur le web, ils ont élu la Palestine et la République démocratique du Congo comme territoires partenaires, pour leur présence dans les grandes luttes planétaires de notre époque. Ce n'est que le début, maintenant ils se trouvent face au défi de la langue et d'autres situations inattendues auxquelles ils devront trouver des solutions.

SYNOPSIS

Deep True follows the journey of art collectives from Grajaú, a neighborhood at the extreme south of São Paulo city, that promote talents from what they name as "Cultura da Quebrada". After five years of experiencing different paths, they decide that it is urgent to resist the growing conservative waves that are taking the world. They come up with the idea of an unprecedented experiment: the first completely online co-production feature film made by collectives from conflict zones having a fashion parade as a common theme. After intense debates and through materials they found on the web, they elect Palestine and the Democratic Republic of Congo as their partner territories, for their presence in the major planetary struggles from our time. This is only the beginning, now they have the challenge of the language, and other unexpected situations they will have to find ways to go through.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Deep True est un film de fiction métalinguistique qui relie et suit des collectifs, des personnages et des décors de zones de conflit à travers un processus qui commence avec les premiers pas de ce groupe éclectique. Le récit est tissé d'une polyphonie d'écran – connexions entre écrans, extraits de films documentaires – dans un effort de produire un film d'auteur de façon collaborative. Le film est ancré sur trois axes : les situations fictives des personnages ; les aspects documentaires de leur vie et de leur territoire, l'interaction avec les matériaux du web, ainsi que l'expérience elle-même.

AUDIOVISUAL CONCEPT

Deep True is a metalinguistic fiction movie that connects and follows collectives, characters, and settings from conflict zones through a process that starts to roll with this eclectic group from its first steps. The narrative is woven with a polyphony of screen-on-screen connections, excerpts of documentary films in an effort of producing an auteur film in a collaborative way. The film is anchored on three axes: the characters' fictitious situations; the documental aspects of their lives and territory, the interaction with materials from the web, as well as the experiment itself.

FENDA

Andrea Lanzoni - Mayra Faour Auad

Eliane Caffé

Cell: + 55 11 99986 7997 - Andrea Lanzoni

Cell: +55 11 99961-2264 - Eliane Caffé

aflanzoni@gmail.com - lcaffé@uol.com.br

fendafilmes.com

www.elianecaffe.com

Brésil

Statut actuel du projet / Current status of the project : Script Development - we have already started meeting with the communication collective Quebra Mundo, and we are organizing workshops to start from the beginning of the process an exchange at Grajaú, a territory in the extreme south of São Paulo, were they take action. Negotiating with another production company from São Paulo, in order to find a co-production partner to carry the project with us.

Long-métrage / Feature

Digital Cinema - Printed Film Format - DCP / 90 min / Color

Langue / Language : portugais, principalement, lingala, arabe / português, main language, lingala, arabic

Scénariste / Writer : Eliane Caffé with the collaboration of Quebra Mundo Collective

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Eliane Caffé a commencé sa carrière de cinéaste avec trois courts-métrages primés. Elle a ensuite écrit et réalisé cinq longs-métrages : *Para onde Voam as Feiticeiras* (2020), *Era o Hotel Cambridge* (2016), *O Sol do Meio Dia* (2009), *Narradores de Javé* (2002) et *Kenoma* (1998) qui ont participé à des festivals de films nationaux et internationaux récompensés à plusieurs reprises. elle est reconnue en tant qu'auteur toujours à la recherche d'un langage innovant dans ses récits.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Deep True tourne autour de la production de présence et de voix par des groupes marginalisés dans le cyberspace. Un phénomène qui ouvre des questions importantes sur le pouvoir, les désirs et la création de solutions dans un monde en feu, une question contemporaine urgente. *Deep True* aborde ces questions, avec comme dispositif le cinéma, créant une expérience pratique et politique, à partir d'une narration fictive et des méthodes et des personnages documentaires. Le film aborde également des questions telles que l'utilisation des images, Internet, les droits d'auteur, la force collective et la résistance de nos jours.

NOTE DES PRODUCTEURS

Ce partenariat émergent entre Fenda, My Mama et Eliane Caffé a pour mission de créer de nouveaux moyens de faire du cinéma. *Deep True*, notre première expérimentation, est une invitation à passer de la fiction à des territoires réels, un film en prise directe avec la réalité et en dialogue avec des questions contemporaines urgentes, des esthétiques et des idées à travers toutes ses phases de production. Dans un monde brûlant, avec un scénario imprévisible et flou, un cinéma brülé dans toutes ses étapes est un projet commun pour nous.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Fenda est une société de production, née à São Paulo, au Brésil, en 2020. Créée par Andrea Lanzoni, elle considère le cinéma comme un corps collectif, et se consacre au cinéma de base, expérimental, de fiction et de non-fiction qui apporte aux écrans de nouvelles affections, esthétiques, identités, désirs, souvenirs et fissures à travers lesquels de nouveaux mondes entrent.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Andrea Lanzoni est la productrice créative de Fenda Filmes. Diplômée en arts visuels, elle a fait partie de l'équipe de différents films brésiliens primés, a travaillé au programme des droits de l'homme par l'éducation artistique en permanence, et est toujours à la recherche de nouvelles formes de production et de distribution de récits de fiction et de non-fiction qui apportent à l'écran de nouvelles formes d'esthétique et d'imagination.

Lieu / Location : Outskirts of São Paulo (Grajáú) / Kinshasa (Internet -Skype- interactions) / Palestine (Internet -Skype- interactions)

Date de tournage / Shooting date : novembre 2020

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Find co-production partners who can contribute to both content and partnerships with countries not yet in the narrative, sales agents who are open to discuss an impact distribution model.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Eliane Caffé began her career as a filmmaker with three award-winning shorts. Then, she wrote and directed five feature films: *Para onde Voam as Feiticeiras* (2020), *Era o Hotel Cambridge* (2016), *O Sol do Meio Dia* (2009), *Narradores de Javé* (2002) and *Kenoma* (1998) that participated in national and international film festivals receiving several awards. She is known for being an auteur filmmaker, always looking for an innovative language in her narratives.

DIRECTOR'S STATEMENT

Deep True revolves around the production of presence and voice by marginalized groups in cyber space. A phenomenon that opens important questions about power, desires and the creation of solutions in a burning world, an urgent contemporary issue. *Deep True* goes into these issues, having cinema as a dispositive, creating a practical and political experiment, with a fictional narrative and documentary methods and characters. The film also touches issues such as the use of images, internet, authorship, the collective force and resistance in our days.

PRODUCER'S STATEMENT

The mission of this emerging partnership between Fenda, My Mama and Eliane Caffé is to create new means of making cinema. *Deep True*, our first experimento, is an invitation an invitation to move from fiction into real territories, a film a film in direct contact with reality and in dialogue with urgent contemporary issues, aesthetics, and ideas through all its production phases. In a burning world, with an unpredictable and hazy scenario, a cinema implied in all its stages is a common project for us.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Fenda is a production company, born in São Paulo, Brazil, in 2020. Created by Andrea Lanzoni, it thinks of cinema as a collective body and is dedicated to grassroots, experimental, fiction and non-fiction cinema that brings to the screens new affections, aesthetics, identities, desires, memories and cracks through which new worlds come in.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Andrea Lanzoni is the creative producer behind Fenda Filmes. With a degree in Visual Arts, she has taken part in several award-winning Brazilian films, worked at human rights program through art education continuously. She is always seeking new forms of production and distribution of fiction and non-fiction narratives that bring to the screens new forms of aesthetics and imaginations.

Budget : 350 000,00 Euros

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : Eliane Caffé, Fenda, MYMAMA and Quebra Mundorance

Société de production / Production company : Fenda (Brésil)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : MYMAMA (Brésil)



SERGIO CASTRO SAN MARTÍN

Son film *El negro, crónica de un fugitivo* est sélectionné en découverte documentaire (Première mondiale) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

EL GOL MÁS TRISTE Chili, Mexique, Allemagne

SYNOPSIS

Lors de l'année 1973, les qualifications pour la Coupe du Monde en Allemagne de 1974 sont en cours. Au Chili, l'instabilité politique plane sur le gouvernement de Salvador Allende. L'équipe nationale se réunit dans le stade national. Pour se qualifier pour la Coupe du Monde en Allemagne de 1974, ils s'envolent vers Moscou pour jouer contre l'URSS un match clé. Le match a lieu le 11 Septembre 1973, jour du coup d'État de Pinochet. Ainsi commence leur voyage où politique et football se confondent, un voyage qui s'achève au Chili un mois plus tard, quand les mêmes joueurs vont jouer un match fantôme, sans équipe adverse.

SYNOPSIS

The year is 1973. The qualifying matches for 1974 World Cup in Germany are being played. In Chile, political instability looms over the government of Salvador Allende. The national team meets in the national stadium. They must take off to Moscow to play against the USSR in a key match if they want to make it to the 1974 World Cup in Germany. The date is September 11th, 1973, the very same day of Pinochet's coup d'état. Thus begins their journey that confuses football and politics, one that will end back in Chile one month after, when the same players will play a ghost match with no opposing team.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Une histoire qui raconte les aventures d'un groupe de joueurs qui doivent choisir entre l'amour du maillot et leurs convictions politiques. C'est un portrait qui va de l'intérieur vers l'extérieur dans lequel le contexte est ressenti mais pas montré. Il est construit à partir des perturbations des personnages dans leurs relations humaines, professionnelles, personnelles. C'est un ensemble d'histoires, racontées à plusieurs voix avec l'utilisation des codes et le jargon du football, qui cache un mensonge, un mystère, un échange et une façade de ce qu'est la dictature au Chili. Du point de vue du narrateur, la douleur des personnages et de leurs familles est contrastée par la joie de représenter une équipe de football nationale. La politique, la société et le football sont les composants d'un drame où pointe l'humour noir.

AUDIOVISUEL CONCEPT

A story that portrays the adventures of a group of players who must choose between their love for sport and their political convictions. This creates a portrait from the inside out. The context is felt, but not seen, it is built from its effect that disturbs the human, professional and personal relationships of the characters. It's an ensemble story told through several voices using the codes of the soccer jargon of the time, which hides a mystery, a lie, an exchange and a facade for what the military dictatorship is in Chile. From the narrative point of view the pain of the protagonists and their families will be contrasted with the joy of representing a national team. Politics, society and football are the components for a drama with an edge of black humor.

Manufactura de Películas
Macarena López
Cell: +56 9 8 1986732
macarena@manufacturadepeliculas.cl
sergio@manufacturadepeliculas.cl
www.manufacturadepeliculas.cl
www.castrosanmartin.com
Chili

Statut actuel du projet / Current status of the project :
Recherche de financement à l'international / Looking for international financing
Fiction / Feature
4K / 100 min / Color
Langue / Language : espagnol / spanish
Scénariste / Writer : Sergio Castro San Martín, Luis Barrales
Lieu / Location : Santiago (Chili), Berlin (Allemagne)
Date de tournage / Shooting date : autumn 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Son premier long-métrage de fiction, *La mujer de barro*, a été présenté à la 65^{ème} Berlinale. Il a aussi créé et co-réalisé des séries télévisées comme *The Pack*, créée par Amazon Prim, distribuée par Fremantle et produite par Fabula. En 2019, il a réalisé le long-métrage documentaire *El Negro*, une coproduction Chili-France. Aujourd'hui il travaille sur son prochain film *El Gol más triste* lauréat d'Ibermedia, Corfo, Chilean audiovisual Fund et sélectionné sur le marché de coproduction de la Berlinale et de San Sebastián Industry, entre autres.

NOTE DU RÉALISATEUR

Les événements historiques qui ont servi de base pour *El Gol más triste* ont offert la possibilité de regarder notre Histoire selon une autre perspective, depuis un spectre et un filtre différents, depuis un autre espace et donc une autre réalité. En conclusion, depuis une autre altérité : le football, le territoire de la légèreté, l'opium du peuple.

NOTE DES PRODUCTEURS

El Gol más triste aura des normes de production élevées et son public sera nombreux. Des éléments entrelacés, tels que le football, la politique et la nostalgie de l'histoire récente, le rendront attrayant pour de multiples publics de tous âges. Cette équipe nationale de football chilienne n'est pas seulement composée de joueurs mais aussi d'hommes qui sont devenus des combattants actifs contre le régime de Pinochet. *El gol más triste* les représentera tous dans une histoire intime, proche, de camaraderie et de solidarité non seulement sportive mais aussi humaine.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Manufactura de películas est une entreprise de production basée à Santiago du Chili. Sa récente production *Rara* (2016), a remporté dix-huit prix, dont le Grand Prix du Jury dans la catégorie Génération Kplus à la Berlinale et le Prix du meilleur film dans la catégorie Horizontes Latinos à San Sebastián. Elle produit actuellement *El Gol más triste* de Sergio Castro San Martín (sélectionné entre autres au forum de coproduction EFM Berlinale et San Sebastián).

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Macarena López est fondatrice de Manufactura de Películas, professeure à l'université du Chili et membre de l'association des producteurs chiliens. Elle a produit *Rara* de Pepa San Martín (2016) et *Nunca subí el Provincia* de Ignacio Agüero (2019). Elle développe actuellement *El Gol más triste* de Sergio Castro San Martín et *La Felicidad* de Pepa San Martín.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Recherche de financement à l'international / Looking for international financing.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

His first fiction feature film, *The Mud Woman*, premiered at the 65th Berlinale. He also created and co-directed the TV Series *The Pack*, premiered on Amazon Prime, distributed by Fremantle and produced by Fabula. In 2019, he directed the feature-length documentary *El Negro*, a Chilean-French co-production. He is currently working on his next film *An Empty Goal*, winner of Ibermedia, Corfo, Chilean Audiovisual Fund and selected for the Berlinale co-production market and San Sebastián Industry among many others.

DIRECTOR'S STATEMENT

The historical events that serve as the basis for *An Empty Goal* offer the possibility of looking back at our history from another perspective. From a different spectrum and filter, from another space and therefore another reality. In synthesis, from an otherness: football, the territory of the lightweight, the opium of the masses, the circuses that go with the populace's bread.

PRODUCER'S STATEMENT

An Empty Goal will have high production standards and is mass audience driven. Intertwined elements such as football, politics and recent history nostalgia will make it appealing to multiple audiences of multiple ages. This Chilean national soccer team is not only composed of players but also of men who became active fighters against the regime of Pinochet. *An Empty Goal* will represent them all in an intimate story of companionship and solidarity, not only sporting but also human.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Manufactura de películas is a production company based out of Santiago, Chile. Their recent production *Rara* (2016), won 18 awards, including the Grand Jury Award in Generation Kplus at the Berlinale and Best Film in Horizontes Latinos at San Sebastian. Nowadays produces *El Gol más Triste* by Sergio Castro San Martín (selected in EFM Berlinale and San Sebastián co-production forum among others).

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Macarena López is founder of Manufactura de Películas, professor at the University of Chile and Member of the Chilean producers' Association. She produced *Rara* by Pepa San Martín (2016) and *Nunca subí el Provincia* by Ignacio Agüero (2019). She is currently developing *El Gol más triste* by Sergio Castro San Martín and *La Felicidad* by Pepa San Martín.

Budget : 1 200 000 USD

Financement en place / Financing : 400 000 USD

Partenaires / Partners : HU-Films (Allemagne), Novak (Belgique), Animal Tropical (Mexique), Manny Films (France)

Société de production / Production company : Manufactura de Películas (Chili)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : HU-Films (Allemagne), Novak (Belgique), Animal Tropical (Mexique), Manny Films (France)



AUDE CHEVALIER-BEAUMEL & RODRIGO HINRISCHEN

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

P.Q.P. PUTA QUE PARIU Brésil, France

SYNOPSIS

J'accompagne trois femmes brésiliennes qui ont deux points communs : la prostitution comme source de revenus et le fait d'être mère. Elles sont issues de différents milieux, se prostituent de différentes manières, ont des enfants qu'elles n'éduquent pas forcément de manière exemplaire, avec des difficultés, ce qui ne fait pas nécessairement d'elles des victimes. Sans romantisme je filme ces trois foyers en mettant l'accent sur les relations avec les personnages secondaires, compagnons, grand-mères, amies, qui ensemble forment des clans, aux antipodes de l'image de la famille traditionnelle chrétienne et patriarcale si fortement défendue par le gouvernement brésilien actuel. Je peins des portraits réalistes de ces familles commandées par des femmes fortes de leurs expériences au sein d'une société hypocrite et machiste et qui en conciliant des rôles sociaux qui peuvent sembler incompatibles nous donnent à penser.

SYNOPSIS

I follow three Brazilian women who have prostitution in common as a source of income as well as being mothers. They come from different backgrounds, prostitute themselves in different ways, have children who they don't necessarily educate in an exemplary way, with difficulties that don't necessarily make them victims. Without romanticism, I film these three homes, focusing on the relationships with the secondary characters, companions, grandmothers, friends, who together form clans, at the antipodes of the image of the traditional Christian and patriarchal family so strongly defended by the current Brazilian government. I paint realistic portraits of these families commissioned by women who are strong from their experiences in a hypocritical and macho society and who, by reconciling social roles that may seem incompatible, give us matter of thinking.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Je m'approcherai de ces femmes progressivement, comme une amie, je partagerai leur intimité, leurs doutes, leurs complicités. Ou encore comme une cousine, je ferai partie des tribus et des solitudes. Comme observatrice impliquée, je dresserai les portraits de ces familles, pas toujours liées par le sang. Je filmerai le quotidien et les relations affectives de ces femmes, au-delà des clichés de la maternité et de la prostitution. La vie professionnelle sera traitée de manière subtile, souvent suggérée ou à travers des témoignages en off.

AUDIOVISUAL CONCEPT

I will approach these women gradually, like a friend, I will share their intimacy, their doubts, their complicity. Or as a cousin, I will be a part of the tribe. As an involved observer, I will draw portraits of these families, not always linked by blood. I will film the daily life and emotional relationships of these women, beyond the cliché of motherhood and prostitution. The professional life will be treated in a subtle way, often suggested or through testimonies off-screen.

Chuck Productions
Luc Reder
Cell: +33 06 60 83 32 85
luc.reder@chuck-prod.com
www.chuck-prod.com
France

Statut actuel du projet / Current status of the project :
Préproduction / Pre-production
Documentaire / Documentary
HD / 80 min / Color
Langue / Language : portugais / portuguese
Scénaristes / Writers : Aude Chevalier-Beaumel, Rodrigo Hinrischen
Lieu / Location : Rio de Janeiro (Brésil)
Date de tournage / Shooting date : between July 2020 and March 2021

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Aude a 37 ans et a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier. En 2007, elle s'installe au Brésil où elle réalise un film sur les morts par balles policières. En 2013, elle suit la campagne électorale d'un député menacé de mort, *Rio ano zero*. En 2017, elle réalise un film sur la montée des évangélistes au pouvoir. En 2019, son dernier film *Indianara* est sélectionné à Cannes par l'ACID.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Avec l'élection de Jair Bolsonaro, les valeurs de la famille chrétienne ont pris le dessus sur la diversité et la réalité au Brésil. Dans ce contexte hypocrite, faire un film sur la maternité et la prostitution, c'est remplacer le portrait de la famille traditionnelle et patriarcale brésilienne par la photo d'un clan de matriarches solidaires, avec au premier plan, leurs «fils de pute». En tant que femme et réalisatrice franco-brésilienne, je choisis de dessiner et montrer les vraies visages et les histoires de ces femmes, mères et prostituées.

NOTE DES PRODUCTEURS

Après avoir produit le film *Rio Ano Zero* réalisé par Aude Chevalier Beaumel, je souhaitais ardemment repartir pour une aventure avec cette réalisatrice de talent comme le succès de son dernier film *Indianara* en atteste. Avec PQP, ce nouveau projet, nous souhaitons une nouvelle fois rendre la complexité d'un pays fascinant, le Brésil, dans une période extrêmement difficile de montée du populisme. Pour ce film, aidé par ANCINE au Brésil, il reste encore à faire. Nous souhaitons accompagner au mieux Aude notamment en mettant en place une stratégie de diffusion viable pour elle. Pourquoi pas en passant par les plateformes.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Chuck est à la fois un laboratoire d'idées et d'hommes, qui veut utiliser les nouvelles technologies, telles que la réalité virtuelle ou le web, pour raconter la meilleure histoire possible. Chuck Productions reste une société de production audiovisuelle qui met tout en œuvre pour réaliser des films de qualité, qu'ils soient courts, longs, drôles, ou tristes.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Producteur depuis sept ans, après une carrière de journaliste TV de treize ans à France Télévisions, Luc Reder devient associé au sein de la société montpelliéraine Pages & Images avec laquelle il produit plus de quinze documentaires. En 2016, il crée Chuck Productions avec plusieurs envies, notamment celles de continuer à faire des films, du documentaire, du cinéma mais aussi d'explorer la réalité virtuelle et les nouvelles expériences numériques.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Obtenir de premiers retours, mieux définir notre stratégie de production. / Get initial feedback, better define our production strategy.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Aude is 37 years old and studied at the Ecole des Beaux-Arts de Montpellier. In 2007, she moved to Brazil where she made a film about deaths by police gunshots. In 2013, she followed the electoral campaign of a deputy threatened with death, *Rio ano zero*. In 2017, she made a film about the rise of evangelicals to power. In 2019, her last film *Indianara* was selected in Cannes by ACID.

DIRECTOR'S STATEMENT

With the election of Jair Bolsonaro, the values of the Christian family took over the diversity and reality in Brazil. In this hypocritical context, to make a film about motherhood and prostitution is to replace the portrait of the traditional and patriarchal Brazilian family with the portrait of a clan of matriarchs in solidarity, with their sons of whores in the foreground. As a Franco-Brazilian woman and director, I choose to draw and show the real faces and stories of these women, mothers and prostitutes.

PRODUCER'S STATEMENT

After having produced the film *Rio Ano Zero* directed by Aude Chevalier Beaumel, I wanted to leave for another adventure with this talented director as the success of her last film *Indianara* attests it. With this new project, we want to show once again the complexity of a fascinating country, Brazil, in an extremely difficult period of rising populism. For this film, with the help of ANCINE in Brazil, there is still work to be done. We want to accompany Aude as best we can, notably by setting up a viable distribution strategy for her. Why not by going through the plat-

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Chuck is both a laboratory of ideas and people, who want to use new technologies, such as RV or the web to tell the best possible story. Chuck Productions remains an audiovisual production company that does everything possible to make quality films, whether they are short, long, funny or sad.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Producer for seven years, after a thirteen-year career as a TV journalist at France Télévisions, Luc Reder became a partner in the Montpellier-based company Pages & Images with which he was produced more than fifteen documentaries. In 2016, he creates Chuck Productions with several desires, including the desire to continue making films, documentaries, cinema but also to explore virtual reality and new digital experiences.

Budget : 120 000 Euros

Financement en place / Financing : 22 000 Euros

Partenaires / Partners : ANCINE (Brésil)

Société de production / Production company : Chuck Productions (France)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : Ocean Films (Brésil)

Nuno Godolphim - nuno@oceanfilms.com.br

Cell: +55 (21) 99804 2525



THÉO COURT

Son film **Blanco en blanco** est sélectionné en compétition fiction (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

TRES NOCHES NEGRAS Chili

SYNOPSIS

C'est l'automne, la brume couvre une maison en brique sur une colline. Un mariage entre un jeune couple haïtien est sur le point de commencer. Les personnes présentes à la fête de mariage sont clairsemées. Certains agriculteurs chiliens observent les événements de l'extérieur sans participer alors que le soleil se couche dans la vallée. Lentement et timidement, ils rejoignent la fête. La nuit tombe. Le cadavre du jeune marié est retrouvé. Personne n'a rien vu. Très vite, nous nous retrouvons dans chaque domicile des témoins de la fête. Chacun a une version différente. Personne n'a rien vu. C'est le printemps et le crime semble avoir été oublié. José, l'un des témoins du mariage et du crime, attend son premier enfant. Le bébé est né, mais quelque chose d'étrange se produit. José refuse de le revoir, personne ne leur rend visite. Après un certain temps, José annonce aux habitants de la ville que le bébé est décédé. La ville commence à spéculer.

SYNOPSIS

It is autumn, mist covers an adobe house on a hill. A wedding between a young Haitian couple is about to start. The wedding party is sparse. Some Chilean farmers observe the events from outside without participating as the sun sets over the valley. Slowly and timidly they join the party. Night falls. The dead body of the young boyfriend is found. No one has seen anything. A quick investigation takes us to the homes of the witnesses from the party. Each one has a different version. No one says they saw anything, no one casts suspicion on anyone. It is spring and the crime seems to have been forgotten. José, one of the witnesses to the marriage and the crime, awaits his first child. The baby is born, but something strange happens. José refuses to see him again, no one in town goes to visit them. Some time later José tells the townspeople that the baby has died. The town begins to speculate.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film est séparé en deux : l'automne et le printemps. Les zones rurales du centre du Chili participeront à diviser l'esthétique du film où seront représentés la brume automnale de la région, la boue, le feu, la fumée des vignobles sans feuilles et la naissance du printemps. En effet, ces éléments visuels sont les liants du film. La nuit est un élément narratif et visuel central du film. Trois événements dramatiques se produisent durant la nuit. Cette pénombre conduit à une subjectivité du son et une abstraction visuelle. La structure du film sera définie à travers des plans qui chercheront à capturer la temporalité des lieux et leurs nuances visuelles.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The film is divided into Autumn and Spring. The rural areas of central Chile will mark the aesthetic division of the film. The area's autumnal mist, the mud, the fire, the smoke of the leafless vineyards and the birth of spring in this rural environment connect the film visually. The night is an element with a narrative and visual importance – three dramatic events occur at night, leading to a more suggestive audio and visual abstraction. The structure of the movie will be set out through the shot sequences with the goal of capturing the temporality of the place and its visual nuances.

France Rampante Films
Giancarlo Nasi
Cell: +56 9986648004
nasi.giancarlo@gmail.com
quijotefilms.com
Chili

Statut actuel du projet / Current status of the project :

En développement / In development

Long-métrage / Feature

HD - 35 mm / 90 min / Color

Langue / Language : espagnol, créole haïtien, français /
spanish, creole from Haiti, french

Scénariste / Writer : Théo Court

Lieu / Location : Chili

Date de tournage / Shooting date : may 2021, october 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Théo Court (1980) a étudié la photographie et est diplômé de l'école de cinéma de San Antonio de los Baños à Cuba. Son film de thèse *El espino* a été sélectionné à la Ciné Fondation de Cannes en 2005. En 2011, il a présenté son premier long-métrage *Ocaso* au Festival de Rotterdam. *Blanco en Blanco* est son deuxième long-métrage. Le film remporte le prix du meilleur réalisateur et le prix Fipresci dans la section Horizons du festival du film de Venise 2019.

NOTE DU RÉALISATEUR

Le Chili est un pays qui a subi des transformations majeures ces dernières années, sous l'impulsion d'une modernité qui a bouleversé une supposée restructuration des classes sociales et une nouvelle émigration. Tous ces changements seront représentés par une petite ville rurale du centre du Chili, où les vestiges de l'ancienne oligarchie sont les plus forts, bien qu'ils soient maintenant probablement en déclin. L'enquête sur le passé et le présent, dans le film, cherche à montrer cette société. Ce mariage entre les jeunes Haïtiens est l'étincelle qui enflamme un conflit pour révéler le vrai visage des gens qui habitent cet espace.

NOTE DES PRODUCTEURS

Nous avons travaillé avec Théo Court dans son dernier long-métrage *Blanco en Blanco*, lauréat du prix Fipresci et du meilleur réalisateur, prix Horizons, au festival de Venise en 2019. Je suis ravi de commencer une nouvelle aventure avec lui et l'équipe. Ce nouveau film traite des contradictions les plus profondes de la société chilienne, faisant du milieu rural un miroir de nos réalités, de nos peurs et de nos démons.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Les films de Rampante ont produit : *Jesús* de Fernando Guzzoni (en compétition officielle San Sebastián Film Festival) ; *La tierra y la sombra* de César Acevedo, (à La Semaine de la Critique Cannes 2015 où il a remporté le Prix Caméra d'Or) et *Los versos del olvido*, par Alireza Khatami (concours Horizons en 2019), *El Hombre del Futuro* (Festival officiel du film de Karlovy Vary), *Lina de Lima* (au TIFF) et *Blanco en Blanco* (au Festival du Film de Venise, compétition Horizons).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Sélectionné pour une bourse du ministère français des affaires étrangères et diplômé d'un B.A. en sciences politiques et une maîtrise en droit de la propriété intellectuelle à Sciences Po Paris, France. Il a également fréquenté l'École de cinéma de l'Université de São Paulo au Brésil et a obtenu un diplôme en production cinématographique et télévisuelle à l'Université catholique du Chili et un diplôme de cinéaste à l'Université du Chili. Il est maintenant directeur et producteur de la société Quijote Films and Rampante.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development : -

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Théo Court (1980) studied photography and graduated from the San Antonio de los Baños Film School in Cuba. His thesis film *El espino* was selected for the Cinéfondation at Cannes 2005. In 2011 he premiered his first feature film *Ocaso* at the Rotterdam Film Festival. *Blanco en Blanco* is his second feature film. It won the Best Director Lion and Fipresci Prize in the Orizzonti section of the Venice Film Festival in 2019.

DIRECTOR'S STATEMENT

Chile is a country that has undergone major transformations in recent years; the impulse of an overwhelming modernity, a supposed restructuring of social classes and new emigration to name a few. All of these changes are to be represented in a small rural town in central Chile, where the vestiges of the old oligarchy are strongest in Chile, though presumably they are now in decline. This is the basis of this investigation of the past and present of this society. A wedding between Haitians is the spark that enflames the conflict to reveal the true face of the people who inhabit that space.

PRODUCER'S STATEMENT

We worked with Theo Court on his last feature film *Blanco and Blanco*, winner of the Fipresci Award and the Best Director Lion at the Venice Film Festival, Orizzonti Section 2019. I am thrilled to be starting a new adventure with him and the team. This new film deals with the most profound contradictions of the Chilean society, making the rural surroundings a mirror of our reality, fears and demons.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Rampante's films include *Jesús* by Fernando Guzzoni, Festival and Official Competition, San Sebastián Film Festival ; *La tierra y la sombra* by César Acevedo, La Semaine de la Critique Cannes 2015 where it won the Caméra d'Or Award, and *Los versos del olvido* by Alireza Khatami, Orizzonti Section ; In 2019, *El Hombre del Futuro*, Official Competition, Karlovy Vary Film Festival ; *Lina de Lima* at TIFF and *Blanco en Blanco*, Venice Film Festival, Orizzonti Section.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Recipient of a scholarship from the French Ministry of Foreign Affairs, B.A. in Political Sciences and M.A. in Intellectual Property Law from Sciences Po in Paris, France. He also attended the University of São Paulo in Brazil and obtained a degree in film and TV production at the Catholic University of Chile and a filmmaking degree at University of Chile. He is now working as manager and producer at Quijote Films and at Rampante Films in Chile.

Budget : 300.000 Euros

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners :

Société de production / Production company : Rampante Films (Chili)

Sociétés de coproduction / Co-production companies :



ELVIRA DIAZ

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

JUAN CONTRE LES MONSTRES France, Chili

SYNOPSIS

Au Chili, depuis octobre 2019, les combattant-e-s de la première ligne des manifestations se battent pour défendre leur terre, leurs ressources et leur dignité. Frondes, boucliers, lasers... Ils repoussent l'armée et la police qui, une fois de plus dans l'Histoire, tuent, violent, torturent et mutilent en toute impunité. Juan Saravia, petit vendeur de sandwiches, les combat lui aussi. À la tête de la Comisión Funa, il traque un par un les assassin-e-s d'hier et d'aujourd'hui qui tentent de disparaître pour fuir la justice. Il conduit la foule devant l'antre de ces monstres pour révéler leur identité et leurs crimes au monde entier. Parmi eux, Juan cherche l'assassin de son père. Cadre au Parti communiste, son père aurait collaboré avant de mourir sous la torture en 1982. Juan voudrait laver son image et affronter ce-les-ux qui ont traité en paria toute sa famille au nom du dogme. Pour Juan, les monstres sont partout...

SYNOPSIS

Frontline fighters in Chile have been battling to defend their lands, resources and dignity since October 2019. Catapults, shields, laser beams... They are pushing back the army and the police, who for the second time in history are killing, raping, torturing, mutilating and getting away with it. Juan Saravia, a sandwich vendor, is part of the fight. Head of the Funa Comisión, he hunts down assassins from the past and present who are trying to escape justice. He leads the crowd to the den of these monsters to reveal their identities and crimes to the world. Among them, Juan is searching for his father's murderer. A Communist Party executive, his father is said to have collaborated before he died from tortures in 1982. It is Juan's aim to clear his name and confront those who have treated his entire family as outcasts in the name of dogma. For Juan, monsters are everywhere...



CONCEPT AUDIOVISUEL

Juan mène des enquêtes à suspense, chaque séquence apportera un indice au puzzle. Au/à la spectateur-riche actif-ve, de faire les recoupements. L'affiche fait référence à la science fiction des années 1970. Juan se bat avec son peuple contre l'invasion des monstres sur la planète. Il habite un vaisseau de béton où errent les fantômes qu'il venge. L'étalonnage sera vif et saturé pour appuyer le côté surréaliste des événements et la folie des personnages. La musique composée par un musicien toulousain sera synthétique et parfois bruitiste, en accord avec la référence science fiction des années 1970.

AUDIOVISUEL CONCEPT

Juan conducts suspense-filled investigations. Each sequence brings a clue to the puzzle. The active viewer does the cross-checking. The poster refers to the 1970-ies sci-fi. Juan, with his people, is fighting monsters invading the planet. He lives in a concrete vessel where the ghosts he is avenging roam. The colour grading will be bright and saturated to underline the surrealistic atmosphere and the characters' insanity. The music, composed by a musician from Toulouse, will be synthetic, sometimes noisy, in harmony with the 1970-ies sci-fi references.

LAND DOC PRODUCTION

Lucas Mouzas

Cell: +33 06 11 62 40 46

l.mouzas@land-doc-production.com

France

Statut actuel du projet / Current status of the project :

Écriture et repérage / Writing and location scouting

Documentaire / Documentary

4K (UHD) / 80 min / Color

Langue / Language : espagnol / spanish

Scénariste / Writer : Elvira Diaz

Lieu / Location : Chili, Santiago

Date de tournage / Shooting date : During 2020

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Elvira Diaz est née en 1975. Elle vit à Montpellier en France. Elle est la fille d'un réfugié politique chilien qui a fui la répression pendant le régime militaire de Pinochet. Ses documentaires ont tous pour thématique les conséquences de la dictature chilienne dans la vie de résistants ou de survivants. Auctrice et réalisatrice, elle est aussi monteuse et cheffe-opératrice.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Le combat de Juan et des Chiliens contre l'injustice et le capitalisme est universel. Juan contre les monstres, c'est David contre Goliath. Mais malgré la noirceur des faits, je ne veux pas faire un film tragique. Juan est vivant et plein d'humour. Résilient, il donne un sens aux drames qu'il a vécus et malgré les risques qu'il encourt, il affronte les démons de son histoire. Jusqu'à soulever le thème de la trahison, thème ultra tabou. Au Chili comme sur toute la planète, la folie règne, les monstres sont là, ils sont... humains.

NOTE DES PRODUCTEUR-RICE-S

Nous souhaitons permettre à Elvira de réaliser et diffuser largement son travail sur les conséquences de la dictature de Pinochet sur des générations de Chiliens. Finaliser l'accord de coproduction avec Películas Del Pez et présenter le projet à l'aide aux cinémas du monde du CNC, au Fondart du ministère de la culture chilien et à IDFA Bertha Fund Europe. Trouver un coproducteur européen pour postuler au programme Média de la CEE. Développer nos liens en Occitanie avec la Région, Nord/Sud, Occitanie Films, les télévisions et les techniciens locaux.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Créée en 2012, Land Doc Production se consacre à la production internationale de films documentaires et de programmes Nouveaux Médias dont *La contrebasse voyageuse en Méditerranée* (2011-2014) et *Chroniques d'Ovalie* (2017). Elle a pour principaux objectifs d'accompagner des démarches personnelles d'auteur-riche-s émergent-e-s ou confirmé-e-s qui s'interrogent sur la place de l'humain dans notre société.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Lucas Mouzas est né à Paris en 1958. Il a écrit et réalisé des documentaires en Espagne *À cœur et à cri* (1999) et au Mexique, *Sur le sentier de l'école* (2006), *Le mystère Toledo* (2008) diffusés à la télévision et dans des festivals internationaux. Depuis 2012, il produit et réalise des documentaires au sein de Land Doc Production dont *La contrebasse voyageuse* (2013) et *Chroniques d'Ovalie* (2017).

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Nous sommes à la recherche d'une coproduction européenne en particulier avec l'Espagne et d'un distributeur, de contacts avec des diffuseurs français et européens et souhaitons développer nos liens avec la filière cinéma en Occitanie. / Looking for a European coproduction, especially with Spain and a distributor, contacts with French and European broadcasters and willing to widen our network in Occitanie.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Elvira Diaz was born in 1975. She lives in Montpellier, France. She is the daughter of a Chilean political refugee who fled the repression during Pinochet's military regime. All her documentaries are about the consequences of the Chilean dictatorship and the lives of the resistant fighters and the survivors. She is an author and director, as well as a film editor and director of photography.

DIRECTOR'S STATEMENT

Juan and the Chileans' fight against injustice and capitalism is universal. Juan against the monsters is David against Goliath. But despite the darkness of these facts, I don't want to make a tragic film. Juan is full of life. He has a sense of humour. His resilience gives meaning to the dramas he has lived through, and despite the risks he takes, he confronts the demons of his past to the point of raising an ultra-taboo theme: betrayal. In Chile, and all over the planet, madness reigns, monsters are there, and they are human beings.

PRODUCER'S STATEMENT

We wish to enable Elvira to complete and disseminate her work as widely as possible on the consequences Pinochet's dictatorship had on generations of Chileans. We will finalize the co-production agreement with Películas Del Pez and present the project, with present the project to the CNC Aide au Cinéma du Monde, to the Chilean Ministry of Culture's Fondart and to the IDFA Bertha Fund Europe. We are also looking for a European co-producer to apply to the EEC Media Programme and to develop our relationships in Occitanie with La Région, Nord/Sud, Occitanie Films, local TVs and technicians.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Set up in 2012, Land Doc Production is dedicated to the international production of documentary films and New Media programmes such as *La contrebasse voyageuse en Méditerranée* (2011-2014) and *Chroniques d'Ovalie* (2017). Its main objectives are to accompany the individual approaches of emerging or established authors who question the place of human beings in our society today.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Lucas Mouzas, born 1958 in Paris, has written and directed documentaries in Spain, *À cœur et à cri* (1999), and in Mexico, *Sur le sentier de l'école* (2006), *Le mystère Toledo* (2008), broadcasted on television and screened at international festivals. He has been producing and directing documentaries for Land Doc Production including *La contrebasse voyageuse* (2013) and *Chroniques d'Ovalie* (2017) since 2012.

Budget : 200 000 Euros

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company : LAND DOC PRODUCTION (France)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : LAS PELICULAS DEL PEZ (Chili)

Claudia Barril - claudia@peliculasdelpez.com



FERNANDO FRÍAS DE LA PARRA

Son film *Ya no estoy aquí* est sélectionné en compétition fiction (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

NO VOY A PEDIRLE A NADIE QUE ME CREA

Mexique

SYNOPSIS

Tout commence par un gosse qui a toujours été un fauteur de troubles : un futur escroc, escroquant des victimes sans méfiance avec un terrain de golf imaginaire qu'il est sur le point de construire. Il implique ensuite le protagoniste de cette histoire - un Mexicain qui se rend à Barcelone avec sa petite amie pour étudier la littérature - dans de gros ennuis : une petite affaire de drogue qui transforme sa visite de la ville en une aventure troublante, que, si je vous la décrivais, vous ne croiriez probablement pas de toute façon...

SYNOPSIS

Everything begins with a kid who has always been a troublemaker : a future swindler, conning unsuspecting victims with an imaginary golf course he is about to build. He then involves the protagonist of this story – a Mexican who travels to Barcelona with his girlfriend to study literature – in big trouble : a petty drug deal that turns his visit to the city into a disturbing adventure, which, if I described it to you, you probably wouldn't believe anyway...



CONCEPT AUDIOVISUEL

C'est une histoire dans laquelle les gens gardent les secrets des uns et des autres, une histoire dans laquelle personne, autant qu'ils essaient, ne peut se connecter, et dans l'ensemble c'est une histoire qui se complète morceau par morceau comme un puzzle. La chose délicate est que les morceaux de deux puzzles différents ont été mélangés dans le même sac : l'un est ce qui se passe vraiment et cela se déroule principalement à travers la voix d'une petite amie très confuse qui ne comprend pas ce qui se passe avec son petit ami. Et l'autre puzzle est le roman de ce petit ami, contraint au silence, qu'il écrit et cache à tout le monde jusqu'à la toute dernière minute. Cela se traduit visuellement dans une langue très intéressante dans laquelle, par exemple, nous voyons parfois les mêmes personnages ou les mêmes avec un regard différents, selon la version que nous sommes en train de vivre. Le langage de la caméra sera celui d'un témoin discret mais sournois et ironique.

AUDIOVISUAL CONCEPT

This is a story where people keep secrets from each other, a story where no one, as much as they try, can connect, and overall a story that completes itself piece by piece like a puzzle. The tricky thing is that the pieces of two different puzzles have been mixed into the same bag: one is what is really happening and this unfolds mostly through the voice of a very confused girlfriend who doesn't understand what's going on with her boyfriend, and the other one is the novel that the boyfriend, who is forced into silence, is writing and hiding from everyone until the very last minute. This translates visually into a very interesting language in which, for example, we sometimes see the same characters or places looking differently depending on the version we are experiencing. The camera language will be that of a discrete but sneaky and ironical witness.

Exile, Wannavision
Fernando Frías de la Parra
Cell: +1 9178532422
lffrias@gmail.com
www.exilecontentstudio.com/
Mexique

Statut actuel du projet / Current status of the project :

Ecriture et développement / Writing second draft and development

Long-métrage / Feature

4K / 115 min / Color

Langue / Language : espagnol, (un peu de chinois, catalan, italien, anglais) / spanish (with some chinese, catalan, italian, english)

Scénaristes / Writers : María Camila Arias, Fernando Frías de la Parra, Juan Pablo Villalobos

Lieu / Location : Barcelona (Spain), Guadalajara (México)

Date de tournage / Shooting date : February 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Fernando Frías de la Parra est né et a grandi à Mexico où il a étudié la communication et la photographie, il y a également tourné son premier long-métrage *Rezeta* en 2010. Il obtient la prestigieuse bourse Fulbright pour étudier le scénario à l'université de Columbia. Son texte de thèse, *Ya no estoy aquí*, faisait partie du Sundance Lab de 2014. Fernando a également travaillé comme directeur de la photographie, journaliste et monteur. Il partage actuellement son temps entre le Mexique, New York et l'Amérique du sud. En 2018, il a réalisé toute la première saison de *Los Espookys* pour HBO.

NOTE DU RÉALISATEUR

Je veux faire ce film parce que cela touche de près la manière dont nous sommes en relation les uns avec les autres à un moment où les choses ne sont pas du tout comme elles sont présentées par les politiques : la connexion humaine, de la façon dont nous nous sentons à la façon dont nous nous souvenons des jours où les gens peuvent être extrêmement connectés et pourtant absolument absents. Je vois dans cette histoire une excellente occasion de commenter tout cela à travers l'utilisation d'un grand ton comique et d'une structure d'écriture solide.

NOTE DES PRODUCTEURS

Tout le travail de Fernando - fiction et non-fiction - partage trois éléments clés : l'humour, la collision culturelle et des objectifs puissants qui tentent de soulever des questions en invitant le public à s'ouvrir à une nouvelle perspective. Une fois le livre lu, il me restait en mémoire un souvenir extrêmement visuel de l'histoire. Alors que je la reconstruisais l'histoire dans ma tête, cela paraissait tellement ridicule mais pourtant si réel. C'est à ce moment précis que j'ai eu le déclic : ce livre ferait un film formidable.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Exile est une production et un studio pour le cinéma et la télévision en espagnol et en anglais. La production se concentre sur le développement et la production de contenu de qualité premium en longs-métrages pour un public mondial. Nous avons pour mission de rassembler le plus grand nombre de voix et de leur donner la capacité de raconter des histoires au monde dans leur langue : espagnol, anglais ou les deux mélangés.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Alonso Aguilar est producteur et responsable du développement chez Exile. Il a également travaillé en tant que responsable de l'innovation chez Televisa Studios où il a lancé la première saison pilote de l'histoire de l'entreprise, directeur du Festival international du film de Los Cabos, rédacteur en chef du bureau latino-américain de MTV News, directeur de l'exploitation du Festival international du film de Mexico (FICCO) et programmeur à Vancouver Intl. Festival du film (VIFF). Il a lancé le Gabriel Figueroa Film Fund afin de soutenir les cinéastes et les *showrunners* mexicains émergents.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Trouver un partenaire de production européen et une société de production afin de réaliser le tournage. / Find the right European producing partner and production company to run the physical production.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Fernando Frías de la Parra was born and raised in Mexico City where he studied communications and photography, and where he shot his first feature film *Rezeta* in 2010. Later that year Fernando moved to New York on the prestigious Fulbright Scholarship to study screenwriting at Columbia University. His thesis script, *Ya no estoy aquí*, was part of the 2014 Sundance Lab. Fernando has also worked as a cinematographer, journalist and editor. He currently splits his time between Mexico, New York and South America. In 2018 he directed the entire first season of *Los Espookys* for HBO.

DIRECTOR'S STATEMENT

I want to make this film because it hits close to home in terms of how we relate to one another at this moment in history in which things are not at all how they are presented to be from politics, to human connection from the way we feel to the way we remember days in which people can be extremely connected and yet absolutely absent. I see in this story a great opportunity to comment on all of this through the use of great comedic tone and solid writing structure that perfectly holds perspective shifts, plot twists and such endings.

PRODUCER'S STATEMENT

All of Fernando's work – fiction and nonfiction – shares three key elements : humor, cultural collision, and powerful endings that try to raise questions and invite the audience to develop a new perspective. After I finished reading the book, I was left with an extremely visual memory of the story. As I rebuilt the story in my head it felt so ridiculous and yet so real. That's when it kicked: this book would make a terrific film.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Exile is a spanish and english language film and tv studio. The company focuses on developing, packaging and producing long-form premium content for global audiences. We are a full-services studio with a mission to gather an array of voices and give them the ability to tell stories to the world in their language : spanish, english and mix of both.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Alonso Aguilar is producer and head of development at Exile. He has been former head of innovation at Televisa Studios where he launched the first pilot season in the history of the company, former director of Los Cabos International Film Festival, Former head writer for the Latin American bureau of MTV News, Former COO of Mexico City International Film Festival (FICCO), and programmer at Vancouver International Film Festival (VIFF). He launched the Gabriel Figueroa Film Fund to support emerging Mexican filmmakers and showrunners.

Budget : Not yet defined but estimated 8 000 000 USD

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company :

Exile, Wannavision (Mexique)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -



DAVID HERRERA prod.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

HERMANOS DE GUERRA de Jose VARON

Colombie

SYNOPSIS

En Colombie, deux photographes de guerre, Damien et Christian, l'un gauchiste français, l'autre, colombien de droite, s'efforcent de se remettre d'un trouble de stress post-traumatique (TSPT) et d'angoisses liées à la guerre après l'avoir couverte pendant 15 ans. Mais, alors qu'ils tentent de trouver une nouvelle raison d'être, la violence les rattrape, les censure, les persécute et menace de mort... Le cas de Damien s'aggrave à l'expiration de son visa, qui l'oblige à rentrer temporairement à Paris. Pendant ce temps, Christian lutte contre des pensées suicidaires et contre les souvenirs destructeurs de la guerre. Les choses sont difficiles pour ces deux amis. Le film est un portrait direct sur l'une des professions les plus dangereuses et oubliées en Colombie : photographe de guerre.

SYNOPSIS

In Colombia, two war photographers, Damien and Christian - a left-wing French and a right-wing Colombian respectively - struggle to recover from Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) and war-related issues after covering war for 15 years. However, as they try to find a new purpose in life, violence returns with heavier censorship and persecution, while death threats intensify against them. Damien's case worsens as his visa is cancelled in what he perceives as censorship, forcing him to return temporarily to Paris. As his best friend returns, Christian starts to struggle with suicide thoughts and destructive memories of war. Neither of them has it easy. We follow their daily struggle and intents to escape death, in a straightforward portrait of one of the most dangerous and overlooked jobs in Colombia: War Photography.



CONCEPT AUDIOVISUEL

L'aspect audiovisuel tend à être épuré, avec des images dévoilant un contenu narré en actions plutôt qu'en dialogues, en gestes et en atmosphères. Le film vise à générer une vision réfléchie de souvenirs de guerre sans devenir une pièce de musée ; il s'agit d'une histoire d'amitié qui affronte les plus grandes épreuves et où émergent l'horreur et la beauté d'un travail douloureux, le photojournalisme. Nous souhaitons transmettre au public le calme et les sentiments intenses que les photographes de guerre expérimentent quand ils font face à la guerre, à la mort et à l'espoir.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The audiovisual aspect aims at neatness, with frames showing a content narrated with actions rather than dialogues, gestures and atmospheres. The film seeks to generate a reflective vision of memories of war, not to create a museum piece; this is the story of a friendship that goes through the greatest adversities, where the horror and beauty of a painful work, photojournalism, arise. We want the audience to feel the calm and intense feelings that a war photographer experiments when dealing with war, death and hope.

Fahrenheit
David Herrera
Cell: +57 311 4513087
davidherrera@fahrenheit.com.co
www.fahrenheit.com.co
Colombia

Statut actuel du projet / Current status of the project :
Développement avancé / Advanced development
Documentaire / Documentary
Full HD / 75 min / Color
Langue / Language : espagnol, français / spanish, french
Scénariste / Writer : Jose Varon
Lieu / Location : Cali (Colombia), Bogotá (Colombia), Paris (France)
Date de tournage / Shooting date : July – October 2020

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Jose Varon est réalisateur et photographe. Il est sensible à la vulnérabilité de certaines communautés, aux mémoires de guerre, aux problématiques liées aux cultures et identités. Son documentaire *Nocaut*, pour le moment en postproduction, a gagné le prix du National Film Fund, précédemment sélectionné pour DocMontevideo et DocSaoPaulo. Il a également réalisé Caracol TV et les séries Netflix *The Flavours of Colombia* et *The Path of the Anaconda*.

NOTE DU RÉALISATEUR

Je veux que la caméra révèle les souvenirs de mes deux protagonistes, comme s'ils racontaient des fragments de leur passé, avec un répertoire infini et inépuisable d'images qui ont été capturées pendant longtemps et au travers de différents formats, incluant des vidéos, des textes, des sons et des objets. En même temps, je veux aussi briser le récit linéaire pour s'approcher de leur situation actuelle, alors qu'ils font face à la guerre et à la censure pour encore une fois montrer au public la vraie valeur -et le risque- de leur profession.

NOTE DES PRODUCTEURS

Cette histoire n'est pas seulement celle de deux photographes de guerre en Colombie, c'est aussi le portrait de deux êtres humains qui subissent les pires conséquences -principalement ignorées- de la violence : le stress lié à la guerre ou le stress post-traumatique. Ce qui rend ce film spécial, c'est le fait que ces deux photographes restent toujours liés à la guerre, comme en Colombie où la guerre revient une fois de plus ; ils doivent donc de nouveau faire face à la mort et à la persécution, tout en appréhendant leurs traumatismes. Quel est le but de la vie dans de telles circonstances ?

PROFIL DE LA PRODUCTION

Fahrenheit (Colombie) est spécialisée dans la production de contenus sociopolitiques liés à l'actualité, la politique, la démocratie, la guerre et la paix, la liberté de la presse et les droits de l'homme. Nos derniers films incluent *Sandboy* (Señal Colombia, Sundance + ChileDoc Connect with Society), *Ana's Desire* (Coprod, Havana IFF, Sao Paulo IFF), *The Martyr of Fear* (Winner FDC), *A Story that never ends* (TV) et *Prelude* (Cartagène IFF).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

David Herrera est un producteur passionné de politique et des droits de l'homme. Il est diplômé en production de l'université Royal Holloway de Londres et de sciences politiques de la faculté de Los Andes, Bogotá. Ses récents travaux incluent *Sandboy* (Señal Colombia, Sundance+ChileDoc Connect), *Martyr of Fear* (Winner FDC), *A Story that never ends* (TV), *To the end of the world* (Winner FDC) et *Prelude* (Cartagena IFF).

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Jose Varon is a director and a photographer with a passion for vulnerable communities, memories of war, culture and identity. His documentary feature film *Nocaut*, currently in post-production, won the National Film Fund, while previously being selected for DocMontevideo and DocSaoPaulo. He has also directed Caracol TV and Netflix series *The Flavours of Colombia* and *The Path of the Anaconda*.

DIRECTOR'S STATEMENT

I want the camera to become the device through which the memories of my two protagonists are revealed, as they narrate fragments of their past, with an infinite and inexhaustible repertoire of images captured over a long period of time and on different formats, including video, texts, sounds and objects. In the meantime, I also want to break the linear narrative to approach their present situation, as they face war and censorship again, and show the audience the real value -and risk- of their profession.

PRODUCER'S STATEMENT

This story is not only about war photographers in Colombia, but also a portrait of two human beings who are experiencing the worst -and mostly ignored- consequence of violence: War Stress or Post-Traumatic Stress (PTSD). Yet, what is special about this film is not only the fact that these two photographers are still on the war field when war picks up again in Colombia and that they must face death and persecution once more, but also that they have to deal with their past traumas, still present in their minds. What is the purpose of life in such circumstances?

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Fahrenheit (Colombia) is specialized in producing sociopolitical content related to Current Affairs, Politics, Democracy, War & Peace, Press Freedom and Human Rights. Our latest films include *Sandboy* (Señal Colombia, Sundance+ChileDoc Connect with Society), *Ana's Desire* (Coprod, Havana IFF, Sao Paulo IFF), *The Martyr of Fear* (Winner FDC), *A Story that never ends* (TV), and *Prelude* (Cartagena IFF).

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

David Herrera is a producer with a passion for politics and human rights, who graduated in Producing from the Royal Holloway University of London and Political Science from Los Andes University, Bogotá. His latest works include *Sandboy* (Señal Colombia, Sundance+ChileDoc Connect), *Martyr of Fear* (Winner FDC), *A Story that never ends* (TV), *To the end of the world* (Winner FDC) and *Prelude* (Cartagena IFF).

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Participation à des ateliers et à la recherche de coproducteurs français, de diffuseurs TV, de distributeur-ri-ce-s, de programmeurs de festivals et agents de vente. / Attending workshops and looking for French co-producers, TV broadcasters, distributors, festivals programmers and sales agents.

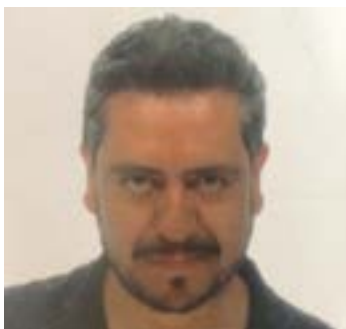
Budget : 190 000 Euros

Financement en place / Financing : 58.000 Euros

Partenaires / Partners : Fahrenheit Films (Colombie)

Société de production / Production company : Fahrenheit Films (Colombie)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -



JOSHUA GIL

Son film **Santuario** est sélectionné en compétition fiction (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

YÜGEN Mexique, États-Unis

SYNOPSIS

Ichi, le plus âgé de deux frères, est membre de la mafia japonaise des Yakuzas. Il a été envoyé au Mexique pour lancer un commerce de trafic humain, en association avec la mafia mexicaine. Ichi disparaît sans laisser de trace et est laissé pour mort. Son jeune frère – qui ne fait pas partie de la mafia – décide alors de partir à Tijuana où Ichi a été vu pour la dernière fois.

SYNOPSIS

Ichi is the eldest of two brothers and a member of the Yakuza mafia in Japan. He was sent to Mexico to start a human trafficking business in association with the Mexican mafia. Ichi disappears without a trace and is presumed dead, so his younger brother – outside of the mafia – travels to Tijuana where Ichi was seen for the last time.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Yügen est inspiré du film noir japonais. Visuellement, la poésie et la violence coexisteront en donnant la vie et la mort aux personnages, qui sont aussi conçus pour vivre leur quotidien entre le Japon et le Mexique. Cette dualité sera reflétée par la caméra, tandis que le haïku soutiendra le rythme du montage par l'usage de la métrique. Tokyo et Tijuana – deux villes de la nuit – coexistent dans une nouvelle esthétique qui combine des lieux sombres et lumineux, et où les personnages feront se mélanger la culture du Nord du Mexique et la nouvelle mafia des Yakuzas du Japon.

AUDIOVISUAL CONCEPT

Yügen is inspired by the Japanese film *noir*. Visually, poetry and violence will coexist in bringing characters to life and death. The characters are also designed to live between the daily life in Japan and Mexico, and this duality will be reflected by the camera, while Haiku will help metrically to support the rhythm of the montage. Tokyo and Tijuana – two nighttime cities – coexist in a new aesthetic that combines dark and bright places simultaneously, where characters will blend the northern Mexican culture with the new Yakuza mafia of Japan.

Parabola Cine
Joshua Gil
Cell: +52 5535689820
satch11@hotmail.com
Mexique

Statut actuel du projet / Current status of the project :

Développement / Development

Long-métrage / Feature

Digital Cinema / 90 min / Color

Langue / Language : espagnol / spanish

Scénariste / Writer : Joshua Gil

Lieu / Location : Tokyo, Nagoya (Japan), Tijuana and Mexico City (Mexico)

Date de tournage / Shooting date : December 2020

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Diplômé d'un master de Cinéma de la ESCAC de Barcelone, Joshua Gil débuta sa carrière professionnelle en travaillant sur la photographie du film *Japon* (2002). En 2015 il réalise *La Maldad*, sélectionné au 65^e Festival International du Film de Berlin. En 2019 *Santuario* clôture la Semaine de la critique de Venise ; le film gagne également le prix du Meilleur Réalisateur et le Prix Presse au Morelia IFF.

NOTE DU RÉALISATEUR

Ce film représente ma propre exploration d'un cinéma plus violent et obscur, maintenant accompagné par des acteurs professionnels et un script plus complexe. C'est une tentative pour moi de parler des différences et des similarités entre deux sociétés différentes et complexes : la société mexicaine et la société japonaise, qui sont aussi unies par la poésie et la violence. Le moteur du film est l'amour sous toutes ses formes et l'intrigue est basée sur le crime du trafic humain, où les mafias des deux pays collaborent, mais en respectant des codes d'honneur différents.

NOTE DES PRODUCTEURS

Yügen est un long-métrage qui requiert d'importantes ressources économiques dans son exécution (décors). Pour cela, et avec l'objectif de demander différents financements, nous sommes à la recherche d'une coproduction avec des pays comme le Japon, les États-Unis et la France. Nous pensons que de cette manière nous pourrions atteindre le budget qui nous permettra de travailler l'histoire correctement. En outre, nous pensons que c'est un film fort d'un point de vue commercial, du fait du caractère innovant de la structure du thème, qui ouvre sans l'ombre d'un doute la possibilité de vente sur le marché international.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Parabola Cine a été créée en 2017 par Joshua Gil, dans le but de produire des longs-métrages indépendants et pertinents sur le plan social. *La Maldad* était son premier film, et en 2019 *Santuario* de Joshua Gil, a clôturé la Semaine de la Critique de Venise : il gagne également le prix du Meilleur Réalisateur et le Prix Presse au Morelia IFF. Parabola développe actuellement un nouveau film, *Yügen*, et une série télévisée.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Diplômée de l'Université ibéro-américaine avec une spécialisation en cinéma. Le premier film qu'elle produit, *La Maldad*, fait sa première sortie internationale à la Berlinale de 2015. Son second film *Santuario*, de Joshua Gil, clôture la Semaine de la Critique de Venise en 2019. Marion est actuellement en train de produire *Go Youth!* (Torino Film Lab 2015 et 2018, L'Atelier du Festival de Cannes en 2017, Impulso Morelia en 2016) de Carlos Armella.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Je souhaite trouver un coproducteur-riche au Japon et un distributeur et un vendeur internationaux. / I am aiming to find a co-producer in Japan and an international distributor and sales agent.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

After graduating from the ESCAC in Barcelona with a master's degree in Cinematography, Joshua Gil began his professional career in film photography with the film *Japan* (2002). In 2015 he directed *The Evilness* selected for the 65th Berlin International Film Festival. In 2019 *Sanctorum* closed Venice International Film Critics' Week; the film also won Best Director and Press Awards at the Morelia IFF.

DIRECTOR'S STATEMENT

This film represents my own exploration of a more violent and obscure cinema, now accompanied by professional actors and with a more complex script. This is my attempt to talk about the differences and similarities between two complicated and different societies: the Mexican and the Japanese that are also united by poetry and violence. What drives the film is love in all its forms and the mystery of the plot based on the crime of human trafficking, with mafia from two countries that are very similar but act according to different codes of honor.

PRODUCER'S STATEMENT

Yügen is a feature film that requires significant financial resources (production design). With this in mind, we are submitting applications to different funds and looking for co-production opportunities with countries like Japan, the United States or France. This way we believe we can reach the budget that will allow us to work the story properly. Furthermore, we think this film has major commercial potential due to the novelty of its thematic structure, which without a doubt makes it likely to sell well in international markets.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Parabola Cine was established in 2017 by Joshua Gil to create independent but socially relevant feature films. *The Evilness* was their first film, and in 2019 *Sanctorum* closed Venice International Film Critics' Week; the film also won Best Director and Press Awards at the Morelia IFF. Parabola is currently developing a new film called *Yügen* as well as a television series.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Graduated from the Universidad Iberoamericana with a major in cinema. Her first film as a producer, *The Evilness*, premiered worldwide at the 2015 Berlinale. Her second film, *Sanctorum*, by Joshua Gil, closed the Venice Critics' Week 2019. Marion is currently producing *Go Youth!* (Torino Film Lab 2015 and 2018, L'Atelier of the Cannes Film Festival 2017, Impulso Morelia 2016) by Carlos Armella.

Budget : 4 000 000 USD

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : Off Hollywood Films (Etats-Unis)

Société de production / Production company : Parabola Cine (Mexico)

Sociétés de coproduction / Co-production companies :-



KATIA LARA

Son film **Berta vive** est sélectionné dans la section *Cinemas du temps présent* dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

BERTA SOY YO Honduras, États-Unis

SYNOPSIS

Dans le pays le plus dangereux du monde pour les défenseurs de l'environnement, Milton Benítez, le tenace journaliste hondurien, suit la piste des indices qu'il a notés lors de sa rencontre avec Berta le jour avant son assassinat. Aidé par Almudena Bernabeu, la célèbre avocate internationale, il remet le puzzle en place. Ce qu'ils trouvent, c'est un complot impliquant des sociétés et des fonctionnaires, qui marque un schéma mortel. Le film réunit les morceaux de fichiers non édités, des témoins sans méfiance et une enquête sur les contrats louches que Berta avait dénoncés.

SYNOPSIS

In the most dangerous country in the world for the defenders of the environment, Milton Benítez, the tenacious Honduran journalist, follows the trail of clues he wrote down while meeting with Berta the day before her assassination. Helped by Almudena Bernabeu, the well-known international lawyer, he puts the puzzle together. What they find is a plot involving corporations and public officials, that mark a deadly pattern. The film fit together the pieces from unedited files, unsuspecting witnesses and an investigation into the shady contracts that Berta had been denouncing.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Le premier acte prend fin avec l'assassinat de Berta, puis nous suivons le journaliste Milton Benitez pour chercher ce qui a tué une femme dont on connaît la mort. Comme dans un film de fiction, les actes de Milton guidés par ce que son amie dénonçait, prenant des risques dans sa quête, la présence d'indices, le suspense tenu par les menaces de mort dirigées contre Milton, Gustavo et Víctor Fernández. Le film a accès aux déclarations de l'OEA et de Almudena Bernabeu et l'histoire croît en complexité jusqu'à obtenir la « vérité » grâce à des informations privilégiées qui répondent à ce qui a tué Berta.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The first act ends with the assassination of Berta, then we follow Milton Benítez journalist to find out what killed a woman whose known destiny is death. As a fiction film Milton acts guided by what his friend denounced, taking risks through research, that reveals the clues, the suspense through the death threats directed at Milton, Gustavo and Víctor Fernández. The movie has access to OAS officials and Almudena Bernabeu, and the story grows in complexity to get at the "truth" through privileged information that responds of what killed Berta.

Terco Producciones
Katia Lara
Cell: (+504) 99078005
katia@tercoproducciones.com
www.tercoproducciones.com
Honduras

Statut actuel du projet / Current status of the project :

Second cut

Documentaire / Documentary

HD, Full HD and 4K / 150 min / Color

Langue / Language : espagnol, garifuna / spanish, garifuna

Scénariste / Writer : Katia Lara

Lieu / Location : Tegucigalpa, San Pedro Sula, La Esperanza, Vallecito, Santa Bárbara (Honduras), Ciudad de México (Mexique), San Francisco (États-Unis)

Date de tournage / Shooting date : Done already

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Katia est membre du Réseau des documentaristes d'Amérique latine et des Caraïbes. Ses œuvres ont été recommandées par le critique de cinéma Jean-Christophe Berjon. Elle est reconnue parmi les 29 réalisateurs-rice-s latino-américain-e-s dans le Road-book of Latin American Film (2017) du conservateur et critique Pedro Zurita. Katia a étudié les arts graphiques au Honduras, la communication graphique au Mexique et la réalisation de films en Argentine.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Le 1^{er} mars 2016, j'ai rencontré Berta pour planifier un autre voyage de tournage sur la rivière Gualcarque. Le lendemain, elle a été assassinée. J'ai toujours le cahier où j'ai noté les intérêts qui conspiraient contre elle. Mon collègue Milton Benítez avait rejoint cette réunion afin de l'inviter dans son programme télévisé. J'ai le privilège d'avoir bien pu la connaître, nos grands-mères sont cousines, mais ce ne sont pas les liens familiaux qui me lient à elle ; c'est la lutte contre le projet consolidé après le coup d'État de 2009 : vendre le Honduras à n'importe quel prix.

NOTE DES PRODUCTEURS

Le meurtre de Berta est emblématique de la corruption au Honduras. Soutenir *Berta soy yo* aura des effets directs car la production du film et le tournage sur le terrain au Honduras feront pression sur la justice et ne laisseront pas l'impunité gagner. *Berta soy yo* est un film très global à la fois dans son sujet sur une femme hondurienne indigène que j'admire, ainsi que le réalisateur qui est une femme hondurienne dont le magnifique travail précédent sur Berta m'a séduit d'une manière qui m'a décidé à rejoindre ce projet puissant. Sam Vinal (producteur associé).

PROFIL DE LA PRODUCTION

Terco Producciones est une entreprise hondurienne fondée par Katia Lara en 2003. L'organisation souhaite contribuer à l'émergence et au renforcement de l'industrie cinématographique centraméricaine. L'entreprise se concentre sur la formation technique et humaine pour développer des processus de création et des modes de production et de distribution collectifs et transformateurs.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

La même que celle de la réalisatrice.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Katia is a member of the Network of Latin America and Caribbean Documentarians. Her works have been recommended by film critic Jean-Christophe Berjon. She is recognized amongst the 29 Latin American directors in the Road-book of Latin American Film (2017) by curator and critic Pedro Zurita. Katia studied Graphic Arts in Honduras, Graphic Communication in Mexico and Film Directing in Argentina.

DIRECTOR'S STATEMENT

On March 1st, 2016 I met with Berta to plan one more shooting trip to the Gualcarque River. The next day she was assassinated. I still have the notebook where I wrote down the interests that were conspiring against her. My coworker Milton Benítez joined that meeting to invite her into his TV program. I have the privilege of having known her well, our grandmothers are cousins, but it is not family ties that link me with her; it is the struggle against the project consolidated after the 2009 coup d'état, which is proposed to sell off Honduras at any price.

PRODUCER'S STATEMENT

Berta's murder is emblematic of the corruption in Honduras. Supporting *Berta soy yo* will have direct effects because the production of the film and the on the ground shooting in Honduras will pressure justice and not let impunity win. *Berta soy yo* is a very inclusive film in both its subject matter of an Indigenous Honduran woman that I admire, as well as the Director that is a Honduran woman whose previous beautiful work about Berta seduced me in a way that made me decide to join this powerful project. Sam Vinal (Associate producer).

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Terco Producciones is a Honduran company founded by Katia Lara in 2003. The organization wishes to contribute to the emergence and strengthening Central American film industry. The company is focused on technical and human training to develop creation processes and collective and transforming modes of production and distribution.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Same as the director.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development : -

Budget : 390 500 USD

Financement en place / Financing :

Terco Producciones, 215 000 USD (En place), Mutual Aid Media 64 500.00 USD (En place), Bertha Foundation, 10 000.00 USD (En place), Crowdfunding 12 000 USD (En place), Ofraneh 4 000 USD (En place), Ocote Films (footage) 10 000 USD (En place)

Post-production and release 75 000 USD June 2020 (En cours)

TOTAL : 390 500 USD

Partenaires / Partners : Mutual Aid Media (États-Unis), Ofraneh (Honduras), Bertha Foundaion (Royaume-Uni)

Société de production / Production company: Terco Producciones (Honduras)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -



LEANDRO LARA

Son film **Rodantes** est sélectionné en compétition fiction (Première européenne) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

ZONA AUTÔNOMA Brésil

SYNOPSIS

C'est dans la banlieue sombre de São Paulo que Mateus (12 ans) et João Lucas (15 ans) assistent au meurtre de leurs parents par un garçon inconnu. Après l'acte traumatisant, les deux frères devenus MT et JL s'installent dans une voiture abandonnée où ils dorment, rêvent d'anciennes passions et d'une famille impossible. Les choses commencent à changer lorsque Dalyla (15 ans), le premier amour de JL, réapparaît après un accident de bateau. Celle-ci entraîne JL dans le réseau de piratage de cartes de crédit dans lequel elle est impliquée. Parallèlement, MT trouve chez une femme d'âge mûr, Irène, un mirage de sa mère décédée. La femme, également hantée par la mort d'un fils, transmet au garçon toute l'affection qu'elle a gardée en elle. Lorsque JL et Dalyla fuient la police après avoir été découverts, MT emménage avec Irène. Cependant, comme le Yin et le Yang, les frères ne peuvent pas survivre séparément comme si leurs vies dépendaient du même acte tragique qui a détruit leur famille.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Un élément important qui compose notre histoire est la présence d'éléments fantastiques. Le monde n'est plus le même et l'obscurité arbitraire jette le récit dans un autre espace-temps. Les intersections de la réalité et de la fantaisie sont des points clés pour composer les relations des personnages avec le monde dans lequel ils vivent. Un chemin esthétique qui croise la poésie, la violence et l'affection peut générer des pouvoirs beaucoup plus intéressants qui sont véritablement capables de raconter le monde fragmenté, impersonnel et traumatisant dans lequel nous vivons.

SYNOPSIS

Mateus (12) and João Lucas (15) witness the murder of their parents by an unknown boy on the dark outskirts of São Paulo. After the traumatic event the two brothers become MT and JL and start living in an abandoned car where they sleep and remember the dreams they once had and of the family they can't have. Things start to change when Dalyla (15), JL's childhood crush, reappears deformed after a boating accident. She is involved in a card cloning scheme and lures her older brother into the crime. In a parallel development, MT finds in a middle-aged woman, Irène, a mirage of his deceased mother. Marked by the death of her son, she transfers to the boy all the affection she has been keeping inside. When JL and Dalyla flee the police after being discovered, MT moves in with Irène. However, like Yin and Yang, the brothers cannot survive apart as if their lives depended on the same tragic act that destroyed their family.

AUDIOVISUAL CONCEPT

An important element that makes up our history is the presence of fantastic elements. The world is no longer the same and arbitrary darkness casts the narrative into a different time-space. The intersections of reality and fantasy are key points from which to compose the relationships of the characters with the world they inhabit. An aesthetic path that combines poetry, violence and affection can generate much more interesting powers that, yes, can describe the fragmented, impersonal and traumatic world we live in.

MOSQUITO PROJECT

Leandro HBL

Cell: +55 11 98774 8181

leandrohbl@bando.us

www.mosquitoproject.org

Brésil

Statut actuel du projet / Current status of the project :

Développement / Development

Long-métrage / Feature

DIGITAL 4k / 120 min / COLOR + BW

Langue / Language : portugais / portuguese

Scénariste / Writer : Lucas Camargo de Barros

Lieu / Location : São Paulo and surroundings (Brésil)

Date de tournage / Shooting date : 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Diplômé en Art et Communication avant d'arriver en Europe, il y rejoint ensuite le Département Audiovisuel du centre de recherche en communication Fabrica en Italie. Sa filmographie comprend la série de 12 courts-métrages expérimentaux intitulés *Solar Preludes* (2002-2012), le documentaire *Favela on Blast* (2008) et le long-métrage de fiction *Rodantes* (2019).

NOTE DU RÉALISATEUR

Zona autônoma cherche à réécrire l'histoire de JL et MT, deux garçons orphelins qui se trouvent subjugués par la métropole contemporaine. Le film suit le processus et le cheminement des deux garçons alors qu'ils tentent de survivre et de s'ancrer dans une ville en perpétuels changements et qui ne respecte pas ce-lles-ux qui restent à sa surface. Le désir est de créer un espace pour que les corps des acteur-ric-e-s / personnages trouvent une place dans ces zones de conflits éternels que sont les villes brésiliennes.

NOTE DES PRODUCTEURS

Chaque grande ville s'impose au sujet et démolit, une à une, les possibilités d'affection de ses habitants. Et où et comment chaque sujet parvient-il à lutter contre ce massacre? *Zona autônoma* fait de l'espace son personnage principal ; la périphérie est le protagoniste avec ses bruits, ses silences, son funk et ses coups de feu. Notre désir en tant que producteurs est de rechercher et d'élargir la visibilité de jeunes comme JL et MT, dans une poursuite constante d'émerveillement et de violence à la périphérie d'un lieu comme São Paulo.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Mosquito Video and Design est une société de production indépendante fondée en 2001 au Brésil, spécialisée dans la production de contenu dans les espaces d'accès difficile et les zones de conflits. En ce sens, ses œuvres les plus notoires sont le documentaire *Favela On Blast*, qui dépeint la réalité des bailes funks dansant dans les favelas de Rio de Janeiro, et *Rodantes*, un long-métrage de fiction tourné dans la région amazonienne.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

En tant que producteur, il a travaillé avec Hector Babenco dans *Meu Amigo Hindu* (2016) et *Brincando nas Campos do Senhor* (1991), avec Walter Salles dans *Abril Shattered* (2001) et *Linha de Passe* (2008). Il est connu pour son travail dans les films de Walter Salles, *Diaries of the Motorcycle* (2004) et *Central do Brasil* (1998), tous deux lauréats, dont un Oscar et un Golden Globe.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Trouver des co-producteur-ric-e-s, un-e agent des ventes ainsi qu'un-e distributeur-ric-e pour le projet. / To find potential co-producers, sales agents and distributors for the project.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Graduated with a degree in communications and art before arriving in Europe, where he joined the Audiovisual Department of the Fabrica Communication Research Center in Italy. His filmography includes a series of 12 experimental short films entitled *Solar Preludes* (2002-2012), the documentary *Favela on Blast* (2008) and *Rodantes* (2019).

DIRECTOR'S STATEMENT

Zona autônoma seeks to rewrite the story of JL and MT, two orphaned boys who find themselves subdued by the contemporary metropolis. The film follows the process and the path the two boys follow as they try to survive and re-immers themselves in the city that changes all the time and that does not respect those on its surface. The desire is to create a space for the bodies of the actors / characters to enable them to find their place in these areas of eternal conflict that are Brazilian cities.

PRODUCER'S STATEMENT

Every big city imposes itself on the subject and explodes, one by one, the possibilities for affection among its inhabitants. Where and how does each subject manage to fight this massacre? *Zona autônoma* has space as the great character; the periphery is the protagonist with its noises, silences, funks and shots. Our desire as producers is to seek and increase the visibility of young people like JL and MT, who are in constant pursuit of wonder and violence on the outskirts of an overwhelming area like São Paulo.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Mosquito Video and Design is an independent production company founded in 2001 in Brazil, specializing in the production of content in hard-to-access areas and conflict zones. In this sense the company's most well-known works are the documentary *Favela on Blast*, which portrays the reality of the funks dancing in the favelas of Rio de Janeiro, and *Rodantes*, a feature fiction film shot in the Amazon region.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

As a producer he worked with Hector Babenco on *Meu Amigo Hindu* (2016) and *Brincando nas Campos do Senhor* (1991), with Walter Salles on *Abril Shattered* (2001) and *Linha de Passe*, (2008). He is known for his work in Walter Salles' films, *The Motorcycle Diaries* (2004) and *Central Station* (1998), both award winners including an Oscar and a Golden Globe.

Budget : 1 500 000 USD

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company : MOSQUITO PROJECT(Brésil)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -



CARLOS LENIN

Son film *La Paloma y el lobo* est sélectionné en compétition fiction (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

DIOS Y LA CUMBIA DEL DIABLO Mexique

SYNOPSIS

Entre sites industriels décadents, fusillades et corps décapités, des danseurs appelés Soldats de la Vierge (Matachines) dédient leurs performances à Dieu et à sa promesse éternelle d'abondance. Celso est l'un des leurs. Il danse la cumbia et joue de l'accordéon. Il comprend qu'il n'y a pas d'avenir mais rêve d'être un musicien. Une nuit, au bord de la mort, sans rien d'autre à offrir, Celso vend son âme au diable : un tueur à gages qui aime la cumbia. Ainsi, scellant le pacte de sang, tant que Celso sera vivant, il sera musicien mais chacune de ses mélodies fera naître l'horreur à ses côtés. Il est vivant, mais de ce privilège, un insatiable pouvoir va naître au fond de lui tout en ayant la peur de le perdre. Celso chante la douleur et la trahison. L'horreur est sa sentence. Pendant ce temps, la cumbia semble puissante dans le quartier et tout le monde rit désespérément. À la fin, Celso, Dieu et le Diable dansent.



SYNOPSIS

Between decadent industrial sites, shootings and decapitated bodies, dancers known as Soldiers of the Virgin (Matachines) dedicate their performances to God and to his eternal promise of abundance. Celso's one of them. He dances cumbia and plays the accordion. He understands that there's no future but dreams of being a musician. One night, on the verge of death with nothing else to offer, Celso sells his soul to the Devil. A hitman who loves cumbia. Thus it's written in blood: while Celso's alive he will be a musician but each melody will be born from the horror that embraces him. He's alive, but from this privilege, an insatiable desire for power and the fear of losing it will be born. Celso sings to pain and betrayal. The horror is his sentence. Meanwhile, cumbia sounds powerful in the neighborhood and everyone laughs hopelessly. Thus, together with Celso, God and the Devil dance.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le concept cherche à montrer une forme de poésie de l'effondrement naturel de notre monde quotidien. Je cherche des images, des textures et des temps comme un seul être, comme un seul rêve arraché grâce à une unité plastique. Chaque plan tentera d'articuler des unités émotionnelles et palpitantes qui nous permettent de ressentir le poids du temps transformant l'image et notre perception de l'histoire. Chaque processus émotionnel sera contemplé de l'intérieur, la danse rythme et articule la progression dramatique, l'enfer intérieur du quartier et de mes personnages.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The poetization of the natural crumbling of our everyday world. I look for images, textures and times to exist as a single being, as a single dream basted thanks to the plastic unit. Each shot will try to articulate emotional, throbbing units that allow us to feel the weight of time transforming the image and our perception of the story. The edition will build each emotional process by contemplating the internal, dancing rhythm that articulates the dramatic progression, the inner hell of the neighborhood, of my characters.

Huasteca Casa Cinematográfica:

Carlos Lenin

Cell: +52 5554776656

lenin@huasteca.cc - carlosleini@gmail.com

Mexique

Statut actuel du projet / Current status of the project :

En écriture / Screenwriting

Long-métrage / Feature

Alexa, 4K / 100 minutes / Color

Langue / Language : espagnol/ spanish

Scénariste / Writer : Carlos Lenin

Lieu / Location : México (Mexique)

Date de tournage / Shooting date : December 2020

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Berlinale Talents Alumni en 2019, Carlos Lenin s'est spécialisé en tant que réalisateur à l'ENAC. Il a terminé sa formation en cinéma à l'atelier de spécialisation pour les réalisateurs donné par le cinéaste iranien Abbas Kiarostami. Son film *Le 24° 51' de latitude nord* a reçu le prix Orona du 64^e Festival de San Sebastián. En 2019, il a tourné son premier film *La Paloma y el lobo* qui a été présenté en avant première au Festival du film de Locarno.

NOTE DU RÉALISATEUR

Nous croyons en Dieu parce que nous sommes le diable. Voilà pourquoi je veux essayer de parler avec le mal qui est en nous, avec nos prières rebelles et là, devant la contemplation du monstre blessé que nous sommes, demander au Diable tout ce que Dieu nous a refusé. Nous sommes nés en colère. Nous dansons la cumbia comme une éternelle revendication de la tristesse qui nous brûle. Nous méritons de renaître et d'être libres. Peut-être que pour cela, nous devons contempler, goûter notre sueur et danser dans le sang qui nous noie jusqu'à ce que Dieu soit mal à l'aise. Nous sommes le diable.

NOTE DES PRODUCTEURS

Depuis de nombreuses années, la cumbia est marginalisée et les quartiers qui l'écoutent sont diabolisés, peut-être parce que la cumbia parle de nos sentiments les plus authentiques et les plus primaires, peut-être parce que la cumbia unit l'Amérique latine, une Amérique latine fragmentée par le néolibéralisme. Peut-être que la cumbia est marginalisée parce qu'ils ne veulent pas entendre nos propres pleurs. Ce film cherche à regarder le monstre dans les yeux et à l'écouter tout en hurlant de douleur, il est temps pour nous de nous confronter et de réfléchir à qui nous sommes.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Huasteca Casa Cinematográfica est une société de production audiovisuelle située à Monterrey, au Mexique, spécialisée dans les films qui cherchent à explorer le langage cinématographique et à ouvrir un dialogue sur notre diversité et nos identités en tant que résidents du Nord, Mexicains et Latino-américains. Nous avons produit plusieurs films d'envergure internationale comme le court-métrage multi-primé *24° 51' Latitude nord*.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Paloma Petra est productrice et actrice. Elle fait partie de la génération du Berlinale Talents Alumni de 2020. Elle est la productrice exécutive du court-métrage *24° 51' Latitude Nord* et du premier long-métrage de Carlos Lenin *La Paloma y el lobo*. Elle est actuellement en post-production du court-métrage *The longest dream that I remember*, lauréate de la bourse PROMOCINE et productrice de la web-série docu féministe *Conversa*.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Conseils et financement pour la rédaction du scénario.
Coproduction. / Mentoring and financing for writing the script.
Co-production.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Berlinale Talents Alumni 2019, Carlos Lenin specialized as a Film Director at ENAC. He concluded his film training at the Specialization Workshop for Directors given by the Iranian filmmaker Abbas Kiarostami. His film *24° 51' North Latitude* received the Orona Prize of the 64th Festival of San Sebastián. In 2019 he shot his debut film *La Paloma y el lobo* that was premier at Locarno Film Festival.

DIRECTOR'S STATEMENT

We believe in God because we are the Devil. That's why I want to try to speak with the evil that belongs to us, with our rebel prayers and there, before the contemplation of the wounded monster that we are, to ask the Devil for everything God has denied us. We were born angry and bloody. We dance cumbia as an eternal claim to the sadness that burns us. We deserve to be reborn and be free. Maybe for that, we need to contemplate, taste our sweat and dance among the blood that drowns us until God is uncomfortable. We are the devil.

PRODUCER'S STATEMENT

For many years cumbia has been marginalized and the neighborhoods that listen to it have been demonized, perhaps because cumbia speaks of our most honest, most primary feelings, perhaps because cumbia unites Latin America, a Latin America fragmented by neoliberalism. Maybe cumbia is marginalized because we don't want to hear our own crying. This movie seeks to look at the monster in the eyes and listen to it while screaming in pain, it is time for us to confront ourselves and reflect on who we are..

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Huasteca Casa Cinematográfica is an audiovisual production company located in Monterrey, México, specialized in films that seek to explore the cinematographic language and to open a dialogue about our diversity and our identities as Northerners, Mexicans, and Latin Americans. We have produced several films with an international scope such as the multi-awarded short film *24° 51' North Latitude*.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Paloma Petra is a producer and actress. Berlinale Talents alumni generation 2020. She's the executive producer of the short film *24° 51' North Latitude* and line producer of Carlos Lenin's first feature film *La Paloma y el lobo*. She's currently in post-production of the short film *The longest dream that i remember*, winner of PROMOCINE's grant and producer of the feminist docu web-series *Conversa*.

Budget : 1 000 000,00 Euros

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company : Huasteca Casa Cinematográfica (Mexique)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -



MELINA LEÓN

Son film **Canción sin nombre** est sélectionné en découverte fiction (sortie nationale) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

SAN BLAS Pérou

SYNOPSIS

Dans le quartier artistique de San Blas à Cusco, vit une enfant artiste nommée Valentina, la plus jeune d'une famille d'artisans. Valentina est vivante et forte, elle est amoureuse du monde qui l'entoure. Elle aime regarder les vieilles peintures de l'église locale où elle aide les prêtres à accomplir leur mission. L'après-midi elle va à l'école et le soir elle participe à l'organisation de chacune des célébrations religieuses syncrétiques de la ville. Valentina a hérité du talent artistique de son grand-père et son rêve est de devenir comme lui. Néanmoins, Valentina a une étrange maladie qui lui provoque des crises constantes d'épilepsie, or les médecins de Cusco ne savent pas comment la soigner.



SYNOPSIS

In the art district of San Blas, Cusco, lives a child artist named Valentina, the youngest of a family of artisans. Valentina is lively and strong and she is in love with the world that surrounds her. She loves looking at the old paintings of the local church where she helps the priests running errands. In the afternoons she goes to school, at night she takes part in organizing each and every one of the town's religious syncretic celebrations. Valentina has inherited the artistry of her grandfather and her dream is to become like him. Nevertheless, Valentina has a strange mental condition that provokes her constant episodes of epilepsy and doctors in Cusco don't know how to treat her.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film sera une expérience sensorielle du caractère hallucinatoire de Valentina, de son art et de ses croyances religieuses. Tout doit être chargé et compris à travers le sentiment baroque d'appartenance à deux cultures, celle des Andes, et celle de l'Espagne. Une fracture et un mélange constants où il y a de la violence et parfois de l'harmonie. Où tout est complexe, cruel et fantastique. Notre monde devrait transpirer la couleur et la texture. Le son accentuera le sentiment subjectif absolu d'être aux yeux de Valentina. Le monde que nous entendons est le monde de Valentina, avec son hyper sensibilité et son sens constant de l'émerveillement, de la foi, de la clairvoyance et de la peur de la mort.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The film will be a sensorial experience where we experience the hallucinatory character of Valentina, her art and religious beliefs. Everything should be charged and understood through the baroque feeling of belonging to two cultures, that of the Andes, and that of Spain. A constant fracture and mixture where there is violence and sometimes harmony. Where everything is complex, cruel and fantastic. Our world should transpire color and texture. The sound will heighten the absolute subjective feeling of being in Valentina's eyes. The world we hear is Valentina's world, with her hyper sensibility and constant sense of wonder, faith, clairvoyance and fear of death.

La Vida Misma Films
Melina León
Cell: +1917-291-1775
melinaleon@gmail.com
www.lavidamismafilms.com
Pérou

Statut actuel du projet / Current status of the project :

En développement - écriture / Development - writing

Long-métrage / Feature

ARRI Alexa / 100 min / Color

Langue / Language : espagnol, quechua / spanish, quechua

Scénariste / Writer : Melina León

Lieu / Location : Cusco, Lima (Pérou)

Date de tournage / Shooting date : 2022

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Melina León est une réalisatrice péruvienne basée à Lima et à New York. Sa première œuvre *Canción sin nombre* a été présentée à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en 2019 et a été nominée à la Caméra d'Or. Le film a remporté plusieurs prix, dont le prestigieux prix Cinevision du meilleur réalisateur émergent au Festival de Munich. Se déroulant au Pérou, en 1988, le film s'inspire d'un véritable récit sur la traite des enfants, rapporté à l'origine par Ismael León, son père.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

San Blas parle de Valentina et du monde des artisans de Cusco. C'est l'histoire d'une jeune artiste prodige et de son combat pour sa santé et son besoin de créer. Ce sera comme un voyage dans l'esprit merveilleux de Valentina. Nous nous immergeons également dans la culture baroque de Cusco et son beau syncrétisme. Le film traite de l'art comme religion et de la religion comme art. Il traite également des conditions de vie de la plupart des artistes andins et de leur total abandon.

NOTE DES PRODUCTRICES

Après une collaboration réussie pour *Canción sin nombre*, Rolando Toledo et moi avons décidé de continuer à travailler ensemble. Nous considérons ce film comme le lieu où je vais continuer à développer les thèmes de mes courts-métrages (la relation entre l'art et la réalité, par exemple) et à approfondir la connaissance de la culture andine que j'ai abordé dans *Canción sin nombre*. Nous pensons aussi qu'il sera approprié d'avoir un artiste visuel comme personnage principal, car c'est la force de mes films précédents. Parmi les sujets qui nous intéressent, il y a aussi le fait que nous aurons à nouveau un protagoniste féminin, ce qui nous permettra d'élargir notre exploration de la place des femmes dans la société péruvienne.

PROFIL DE LA PRODUCTION

La Vida Misma Films est une société de production fondée au Pérou en 2012 par la scénariste, réalisatrice et productrice Melina León, dans le but de réaliser des films de fiction et des documentaires d'art. Nous considérons la réalisation de films comme une forme d'art et une exploration poétique des idées, des personnes et des situations. Nous cherchons à faire des films qui ouvrent de nouveaux horizons dans l'exploration du son et de l'image.

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Rolando Toledo a fondé La Mula Producciones en 2009 afin de créer des actualités multimédia et de réaliser des documentaires et des films de fiction. Il a depuis lors produit, entre autres: *Sigo Siendo* de Javier Corcuera, *La Búsqueda* de Daniel Lagares, *Canción sin Nombre* de Melina León (2019) et *El Canto de las Mariposas* de Nuria Frigola (2020).

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Melina León is a Peruvian director based in Lima and New York. Her opera prima *Canción sin nombre* premiered at Cannes Director's Fortnight 2019 and it was nominated to the Caméra d'Or. The film has been selected to over 80 international film festivals winning several awards including the prestigious Cinevision Award for Best Emerging Director at the Munich Film Festival. Set in Peru, in 1988, the film is inspired by a true account of child trafficking originally reported by Ismael León, her father.

DIRECTOR'S STATEMENT

San Blas is about Valentina and the world of the artisans of Cusco. It's about a prodigious young artist and her struggle with her health and her need to create. It will feel like a journey into Valentina's marvelous spirit. We are also getting submerged in the baroque culture of Cusco and its beautiful syncretism. The film is about art as religion and religion as art. It's also about the conditions of living for most Andean artists and their total neglect.

PRODUCER'S STATEMENT

After a successful collaboration for *Canción sin nombre*, Rolando Toledo and I decided to continue working together. We see this film as the place where I will continue to expand in the topics of my short films (the relationship between art and reality, for example) and expand into the knowledge of the Andean culture which I started in *Canción sin nombre*. We also think that having a visual artist as the main character will be suitable since that is the strength of my former films. Among the topics that interest us is also the fact that we will have a female protagonist again, allowing us to expand in exploring the place of women in Peruvian society.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

La Vida Misma Films is a production company founded in Peru in 2012 by writer, director and producer Melina León, with the aim of making art house fiction films and documentaries. We think of filmmaking as a form of art and poetic exploration of ideas, people and situations. We are looking to make films which open new horizons in the exploration of sound and images.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Rolando Toledo founded La Mula Producciones in 2009 in order to create multimedia news and to make documentaries and fiction films. He has since then produced *Sigo Siendo* by Javier Corcuera, *La Búsqueda* by Daniel Lagares, *Canción sin Nombre* by Melina León (2019) and *El Canto de las Mariposas* by Nuria Frigola (2020), among others.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Trouver un laboratoire d'écriture, trouver un co-producteur-riche.
/ Find a screenwriting lab, find a co-producer.

Budget : 800 000,00 USD

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : La Vida Misma Films (Pérou)
La Mula Producciones (Pérou)

Société de production / Production company : La Vida Misma Films (Pérou)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : La Mula Producciones (Pérou)



FRANCO LOLLI prod.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

LOS MUERTOS ESTÁN ACOSTADOS

de Juan Sebastián Quebrada
Colombie, France

SYNOPSIS

Lorsque la mère de Simón (15ans) et de Federico (17ans) emménage pour vivre avec son nouveau compagnon, les deux frères vivent un bouleversement de leur vie sociale. Dans leur nouvelle école, ils rencontrent la belle Laura, dont Simon tombe immédiatement amoureux. Mais son frère parvient à la conquérir en premier et couche avec elle lors d'une fête. Quelques minutes plus tard, Federico meurt inexplicablement après être tombé du balcon de l'appartement. Alors que sa mère souffre de la perte de Federico et est tiraillée face à l'incapacité de découvrir la vérité, Simon se met à se comporter comme son frère décédé. Il semble même trouver refuge chez Laura, avec qui il commence à sortir.

SYNOPSIS

When their mother moves in to live with her new partner, Simón (15) and his brother Federico (17) experience a social uplift. In their new school, they meet the beautiful Laura, and Simon immediately falls in love. But his brother manages to conquer her first and sleeps with her at a party. Just a few minutes later, Federico dies inexplicably after falling from the apartment's balcony. While his mother suffers from the loss of Federico and struggles with being unable to find the truth, Simon begins to behave like his dead brother. He even seems to find refuge in Laura, who he starts dating.



CONCEPT AUDIOVISUEL

L'esthétique et le ton du film sont progressifs. En effet, ils changeront au fur et à mesure du déroulement du film. L'univers réaliste du début sera envahi, après la mort de Federico, par des éléments fantasmagoriques et oniriques. « Je vais progressivement élargir le cadre et suivre les personnages avec des objectifs plus larges. Le son deviendra plus important, le silence plus dérangeant. Je souhaite atteindre une forme atypique de naturalisme, où la lumière n'éclaire pas les espaces attendus, où le cadre est un peu excentré, où la sensation d'une lumière ou d'un son aura autant d'importance que la narration. ».

AUDIOVISUAL CONCEPT

The aesthetic and the tone of the film will change as it progresses. The realistic universe of the beginning will be invaded, after Federico's death, by phantom and dreamlike elements. I will progressively widen the frame and follow the characters with wider lenses. The sound will become more important, the silence more disturbing. I wish to achieve an atypical form of naturalism, where light does not illuminate the expected spaces, where the frame is somewhat off center, and the sensation of light or sound will matter as much as the narration.

Evidencia films
Franco Lolli
Cell: +57 3132687890 / +33 640402546
francololligomez@yahoo.com
evidenciafilms@gmail.com
www.evidenciafilms.com
Colombie

Statut actuel du projet / Current status of the project :

En développement / Development
Fiction / Feature
Digital / 100 min / Color
Langue / Language : espagnol / spanish
Scénariste / Writer : Juan Sebastián Quebrada
Lieu / Location : Bogotá (Colombie)
Date de tournage / Shooting date : Mai 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Juan Sebastián Quebrada (Colombie, 1987) est diplômé en réalisation à l'université du cinéma de Buenos Aires. Après avoir réalisé son projet de fin d'études, le long-métrage *Días extraños* (BAFICI, Cinélatino Toulouse, Cartagena) en 2015, il a réalisé son court-métrage *La casa del árbol* à Toronto 2017 (Chicago, La Havane). Il développe son premier long-métrage professionnel *Los muertos están acostados*.

NOTE DU RÉALISATEUR

Il y a 3 ans, j'ai reçu un appel de mon père m'annonçant la mort de mon frère adolescent. Comme Simon, je n'ai rien ressenti sur le moment, mais je me suis regardé dans le miroir, sachant que je ne serai plus jamais le même. Je veux raconter cette transformation par la force de la fiction. Le film utilisera les codes d'un film pour ados, principalement pour l'histoire d'amour entre Simon et Laura et leur éveil sexuel. Il sera doux/amer, jamais trop grave ni trop léger pour laisser passer la lumière à travers le voile de la mort. Et la vie pour retrouver ses droits.

NOTE DES PRODUCTEURS

Nous sommes tombés amoureux du travail de Sebastián lorsque nous avons découvert son projet de fin d'études autoproduit *Días extraños*. Après avoir produit *La casa del árbol*, nous avons été impressionnés par la manière très originale qu'il a de traiter un sujet fort et universel tel que la mort, à travers les yeux d'un adolescent vivant sa première histoire d'amour avec *Los muertos están acostados*. L'audace et le ton rafraîchissant de ce projet et de ses précédents films nous donnent confiance et ce film gagnera l'intérêt des festivals et des distributeurs du monde entier.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Evidencia Films a été fondée par le réalisateur Franco Lolli qui a produit ses films (*Rodri, Gente de bien, Litigante*, tous primés à Cannes), ainsi que des longs et courts-métrages d'autres auteur·rice·s colombien·ne·s tel·le·s que Simón Mesa (*Madre*, Cannes), Laura Huertas Millán (*Sol negro*, FIDMarseille), Juan Sebastián Quebrada (*La casa del árbol*, Toronto) et Jacques Toulemonde (*Camionero*, web-série pour Studio+).

BIOGRAPHIE DU PRODUCTEUR

Le réalisateur colombien Franco Lolli a étudié à La Fémis (France). Il a fondé Evidencia Films, sa société de production basée à Bogotá, en 2011. Il produit non seulement ses propres films en tant que réalisateur (*Rodri, Gente de bien, Litigante*), mais aussi des courts et longs-métrages d'autres auteur·rice·s colombien·ne·s à potentiel international tels que Simón Mesa, Laura Huertas, Juan Sebastián Quebrada et Duván Duque.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Permettre au projet d'être plus visible sur le marché national et international. Lancer des discussions avec les chaînes de télévision, les agents commerciaux et les distributeur·rice·s / festivals nationaux et internationaux. Conclure un accord avec un troisième coproducteur·rice afin de finaliser le financement. / Increase the project's visibility on the national and international market. Launch discussions with television channels, sales agents and national and international distributors / festivals. Close a deal with a third coproducer in order to complete financing.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Juan Sebastián Quebrada (Colombia, 1987) graduated with a degree in filmmaking from La Universidad del Cine, Buenos Aires. After directing his graduation project, the feature film *Días extraños* (BAFICI, Cinélatino Toulouse, Cartagena) in 2015, he premiered his short *La casa del árbol* in Toronto 2017 (Chicago, La Havana). He is currently developing his first professional feature film *Los muertos están acostados*.

DIRECTOR'S STATEMENT

Three years ago, I received a call from my father announcing the death of my teenage brother. Like Simon, I did not feel anything at the moment but I looked at myself in the mirror, knowing I would never be the same again. I want to talk about this transformation through the power of fiction. The film will use the codes of a teen movie, mainly following the love story between Simon and Laura, their sexual awakening. It will be bittersweet, never too serious nor too light, in order to let light pass through the veil of death. And to allow life to regain its rights.

PRODUCER'S STATEMENT

We fell in love with Sebastián's work when we discovered his self-produced graduation project *Días extraños*. After producing *La casa del árbol*, we were impressed by the highly original way in which he wishes to treat the strong and universal subject such as death, through the eyes of a teenager living his first love story in *Los muertos están acostados*. The boldness and the refreshing tone of both this project and Sebastian's previous films give us confidence that the film will be of interest to festivals and distributors from around the world.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Evidencia Films was founded by director Franco Lolli to produce his films (*Rodri, Gente de bien, Litigante*, all premiered in Cannes), as well as short and long features by other Colombian authors such as Simón Mesa (*Madre*, Cannes), Laura Huertas Millán (*Sol negro*, FIDMarseille), Juan Sebastián Quebrada (*La casa del árbol*, Toronto) and Jacques Toulemonde (*Camionero*, web-series for Studio+).

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Colombian director Franco Lolli studied at La Fémis (France). He founded Evidencia Films, his Bogotá-based production company, in 2011. He not only produces his own films as a director (*Rodri, Gente de bien, Litigante*), but also shorts and long features by other Colombian authors with international potential, such as Simón Mesa, Laura Huertas, Juan Sebastián Quebrada and Duván Duque.

Budget : 650 000,00 Euros

Financement en place / Financing : 17%

Partenaires / Partners : Proimagenes Colombia - National Fund Development (Colombia)

Société de production / Production company : Evidencia films (Colombia)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : La Geko Films (France)



PRISCILA PADILLA

Son film **Biabu chupea: Un grito en el silencio** est sélectionné en compétition documentaire (Première mondiale) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

UN NUEVO AMANECER Colombie, Bolivie

SYNOPSIS

Il n'a fallu qu'un coup du sort pour que la fille que j'étais ne se présente pas à cette rencontre avec la guerre. D'autres filles s'y sont rendues et ont fini par rejoindre la guérilla. Cette histoire réapparaît après toutes ces années et, maintenant, je la poursuis inévitablement. En 2016, j'ai découvert qu'après la signature du traité de paix avec le gouvernement colombien, des 8000 membres de la guérilla, 3500 étaient des femmes. Je me suis dit: «une de ces femmes de la guérilla aurait pu être moi.» Des mois plus tard, je me suis retrouvée profondément immergée dans la jungle, à la recherche de ces femmes dont le destin était, en effet, de rejoindre la guérilla. J'y ai vécu avec beaucoup de femmes guérilleras. En 2017, ces femmes rendent leurs armes et réintègrent la vie civile. Elles se mettent à chercher leurs familles et leurs enfants. Le plus difficile est de savoir que la société civile ne veut pas accepter ces ex-combattantes.

CONCEPT AUDIOVISUEL

Cette histoire est racontée en chœur par cinq femmes : celles qui étaient membres de la guérilla colombienne des FARC et moi-même, Priscila, la cinéaste. Ce documentaire s'ouvre comme une fleur, où chaque femme est un pétale qui prend sa vie et s'épanouit. C'est comme un voyage sans fin que Priscila entreprend en se dirigeant vers le paysage de la forêt tropicale à la recherche de ces femmes de guérilla. C'est un film plein d'angoisse, plein de suspense, mais plein d'espoir, en raison de la capacité de lutte des femmes ; comme le phénix, elles renaîtront toujours de leurs cendres.

SYNOPSIS

It took but a stroke of fate to make the girl I was then to not show up at that meeting with war. Other girls did go to it, and ended up by joining the guerrilla. This story reemerges after all these years and, now, I am inescapably pursuing it. In 2016, I found out that, after the signing of the peace treaty with the Colombian government, 8.000 guerrilla members, of which 3.500 were women. I thought to myself: "one of those guerrilla women could have been me." Months later, I found myself deeply immersed in the jungle, searching for those women whose destiny had been, indeed, to join the guerrilla. I lived there with many guerrilla women. In 2017, these women surrender their arms and reenter civil life. They begin to look for their families and children. The hardest of all is knowing that civil society doesn't want to take these female ex-combatants back in.

AUDIOVISUAL CONCEPT

This story is told in chorus by five women: those who were members of the Colombian FARC guerrilla and myself, Priscila, the filmmaker. This documentary opens up like a flower, where each woman is a petal that takes a life of its own, and flourishes. It is like an endless journey that Priscila initiates as she heads into the rainforest landscape in search of these guerrilla women. This is an angst-ridden film, full of suspense, yet full of hope, due to the women's struggling capacity; like the phoenix, they will always rise from the ashes.

Doce Lunas Producciones
Priscila Padilla
Cell: +57 315 3383408
pris_ci@hotmail.com
Colombie

Statut actuel du projet / Current status of the project :

Début de production / Early production
Documentaire / Documentary
4K / 80 min / Color
Langue / Language : espagnol / spanish
Scénariste / Writer : Priscila Padilla
Lieu / Location : Colombie
Date de tournage / Shooting date : 2019 / 2021

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Priscila Padilla est une documentaliste et scénariste colombienne. Elle est diplômée du CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français), en Cinéma et Télévision. Avec plus de vingt ans d'expérience, ses films ont toujours tourné autour des questions et des histoires féminines qui aident et contribuent à la visibilité et à la sensibilisation des femmes, afin qu'elles deviennent autonomes et contribuent à bâtir une société meilleure.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Ce qui m'unit aux femmes qui participent à cette histoire, c'est qu'en tant qu'enfants, en raison de notre condition sociale et économique, nous avions toutes un seul et unique avenir: nous enrôler dans les rangs de la guérilla. Le récit de cette histoire est extrêmement émouvant. Cela m'oblige à affronter des moments très douloureux de ma vie. En plus de faire un film, nous souhaitons - les femmes et moi - que ce récit soit cathartique, et nous aide à accepter que ces événements spécifiques que nous avons rencontrés sur notre chemin, malgré leur dureté, ont été essentiels pour trouver un sens à nos vies.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

En 2017, j'ai décidé de rejoindre Priscila, réalisatrice et coproductrice de ce projet, à la réalisation de ce film. Cette histoire cherche à créer un espace de réflexion, à cesser de stigmatiser ces femmes pour la décision qu'elles ont prise : prendre les armes. Il cherche à apaiser les attitudes de vengeance que la société a encouragées envers elles. Il est temps de promouvoir cette rencontre à travers ce film, afin d'éviter que la société ne charge culturellement ces ex-guérilleras - pour le seul fait d'être des femmes - du poids de leur passé dans la guerre.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Doce Lunas Producciones est une société de production colombienne basée à Bogotá. Nous créons des documentaires pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. Financées en 2007 par Priscila Padilla, nous avons travaillé pour des diffuseurs comme Discovery Channel et TELESUR. Les productions Doce Lunas sont reconnues pour leur qualité, leur analyse approfondie et l'originalité de leurs thèmes. La marque Doce Lunas est synonyme de haute valeur de production et d'une narration audacieuse.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Laura Coronado a étudié le cinéma et la télévision à Unitec, Colombie. Elle a travaillé pendant dix ans à des postes de communication et de marketing, au sein de multinationales. En 2014, elle a décidé de suivre sa passion et de commencer une carrière dans l'industrie cinématographique. Depuis, elle travaille sur différents projets documentaires. Elle a produit les versions 2016 et 2017 du Festival international du film documentaire de Bogotá MIDBO.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Priscila Padilla is a Colombian documentalist and scriptwriter. She graduates from the CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français), in Film making and Television. With over twenty years of experience, her films have always revolved around women issues and stories that help and contribute to women's visibility and awareness, so that they may become empowered and help build a better society.

DIRECTOR'S STATEMENT

What unites me to the women participating in this story is that, as children, due to our social and economic condition, we all had one, sole, future: to enlist in the guerrilla ranks. The telling of this story is extremely emotional. It forces me to face very painful moments of my life. Besides just making a film, we wish –the women and I– for this narrative to be cathartic, and help us accept that those specific events we once encountered along our paths, in spite of their harshness, have been essential to our finding meaning to our lives.

PRODUCER'S STATEMENT

In 2017 I decided to join Priscila, director and co-producer of this project, to make this film come true. This story seeks to create a space for reflection, to stop stigmatizing these women for the decision they once made: to take up arms. It seeks to quiet down the attitudes of revenge that society has fostered toward them. It is time to promote this encounter through this film, so as to prevent society from culturally charging these ex-guerrilla women – for the sole fact of being women – with the weight of their warring past.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Doce Lunas Producciones is a Colombian production company based in Bogotá we create documentaries for film, television and new media. Funded in 2007 by Priscila Padilla we have worked for broadcasters like Discovery Channel and TELESUR. Doce Lunas productions are recognized for their quality, in-depth analysis and the originality of our themes. The Doce Lunas brand is synonymous with high production value and bold story telling.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Laura Coronado studied film and TV at Unitec, Colombia. She worked for ten years in marcomms positions at multinational education companies. In 2014 she decided to follow her passion and start a career in the film industry. Since then she had been working in different documentary projects. She produced the 2016 and 2017 versions of the International Documentary Film Festival of Bogotá MIDBO.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

A la recherche de financement, accords de pré-ventes. / Looking for funding, pre-sales agreements.

Budget : 257 000,00 Euros

Financement en place / Financing : 134.000 Euros

Partenaires / Partners : FDC Colombia, IBERMEDIA

Société de production / Production company :

Doce Lunas Producciones (Colombie)

Sociétés de coproduction / Co-production companies :

Producers Bolivia (Bolivie)



EZEQUIEL RADUSKY

Son film **Planta permanente** est sélectionné en compétition fiction (Première européenne) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

LA REINA DE FRÍAS Argentine

SYNOPSIS

1970. Elsa (17 ans) travaille pour la famille Zurita comme employée de maison. Graciela (17 ans), la fille aînée, est sa meilleure amie. Toutes deux rêvent d'un avenir ensemble loin de ce village qui les étouffe. Mais lorsque tout le monde dort et qu'Elsa est seule, Don Zurita (48 ans), le père, entre dans sa chambre et la viole. Une nuit, Alonso (15 ans), le plus jeune des fils, est témoin des actes abominables de son père et dès qu'il en a l'occasion, il abuse d'elle à son tour. Elsa tombe enceinte et bien qu'elle essaie de le cacher, Graciela s'en rend compte. Ensemble, elles décident de chercher quelqu'un qui pourrait mettre fin à la grossesse. Graciela s'inscrit alors à l'élection de la reine des étudiants dans le but d'utiliser l'argent du prix pour payer l'opération. Doña Zurita (48 ans), la mère, découvre leurs projets et, se faisant passer pour une alliée, fera tout pour empêcher l'avortement et ainsi garder le bébé.

SYNOPSIS

1970. Elsa (17) works for the Zurita's family as a domestic worker. Graciela (17), the older daughter, is Elsa's best friend. Both dream of a future together far from this village which stifles them. But, when everyone is asleep and Elsa is alone, DON Zurita (48), the father, comes to her room and rapes her. One night, Alonso (15), the youngest son, witnessed his father's abominable acts and, sometime, he rapes her too. Elsa gets pregnant and tries to hide it but Graciela realizes it. Together, they decide to find someone who could end the pregnancy. Graciela registers for the queen of student's election for uses the prize money to pay for the operation. Doña Zurita (48), the mother, discovers their plans and pretending to be a ally. But, she will do everything to prevent abortion and keep the baby.



CONCEPT AUDIOVISUEL

La Reina de Frías se veut être un retour dans le passé qui dialogue avec le présent et qui veut mettre en évidence l'importance de la structure patriarcale dans nos cercles les plus intimes. Dans la lignée du mélodrame moderne, cette œuvre est centrée sur le jeu des acteur-ri-ce-s, axe central de mise en scène filmique, et sur le portrait d'un village suffocant du nord de l'Argentine. Je prétends y examiner la famille en tant que première forme d'organisation sociale et qui est peut-être même l'origine de plusieurs - sinon de tous - tabous qui rongent notre existence en tant qu'individus.

AUDIOVISUAL CONCEPT

La Reina de Frías is a come back into the past who dialogues with the present and wants to highlights the dominance of the patriarchal structure in our intimate circles. In line with modern melodrama, this project is focus on the acting of the actors, important point of production film. And also, shows the portrait of a suffocating village in the north of Argentina. I want to examine family like the first organization social and may be, i'ts the origins of many - if not all - the taboos that eat us, our existences as individuals.

Ezequiel Radusky
Cell: +54 9 11 2450 7193
ezequielradusky@gmail.com
Argentine

Statut actuel du projet / Current status of the project :
En développement / Development
Fiction / Feature
4:3 / Digital / BGW
Langue / Language : espagnol / spanish
Scénariste / Writer : Ezequiel Radusky
Lieu / Location : Frías, Santiago del Estero, San Miguel de Tucumán, Tucumán (Argentine)
Date de tournage / Shooting date : September 2023

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Ezequiel Radusky est né en 1981 à San Miguel de Tucumán, au nord de l'Argentine. Il est réalisateur, scénariste et acteur. Il a fait des études de théâtre à l'UNT. Avant de se consacrer au cinéma, il a monté une compagnie de théâtre dans sa ville natale. Aujourd'hui basé à Buenos Aires, en plus de réaliser ses projets cinématographiques, il se consacre à la formation d'acteur-rices dans le cadre de projets divers.

NOTE DU RÉALISATEUR

La Reina de Frías est un projet qui a une signification très particulière pour moi. Ce film sera le premier d'une trilogie qui couvrira trois étapes de la vie de ma mère (Graciela dans cette histoire). Cette dernière est morte en 2008 du VIH, après avoir hérité du salon de coiffure de mon oncle, lui-même décédé des suites de ce même virus en 1998. Je pense qu'en m'inspirant de l'histoire tragique de ma mère, je peux créer un sujet de débat à une ère où le féminisme démantèle les institutions que nous connaissons.

NOTE DES PRODUCTEURS

-

PROFIL DE LA PRODUCTION

-

BIOGRAPHIE D PRODUCTEUR

-

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Ezequiel Radusky was born in 1981, at San Miguel de Tucumán, in the north of Argentina. He is director, scriptwriter and actor. He studied theater at UNT. Before devoting himself to cinema, he set up a theater company in his hometown. Today, he is living in Buenos Aires, realizing cinematographic's projects and teaching new actors for diverse projects.

DIRECTOR'S STATEMENT

La Reina de Frías is a project who has a very special meaning for me. It'll be the first in a trilogy that relates the three steps about my mother's life (Graciela in the story). She died in 2008 of HIV, after having inherited the hairdressing salon of my uncle, who died too of the same virus in 1998. I think being inspired by the tragic story of my mother can create a debate in a space where feminism dismantles the institutions we know.

PRODUCER'S STATEMENT

-

PRODUCTION COMPANY PROFILE

-

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

-

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Fonds pour l'élaboration et la rédaction du scénario. Co-producteurs / Funds for scenario development and writing. Co-producers.

Budget : 700 000,00 Euros

Financement en place / Financing : Investissement du Privé: 10.000 Euros (confirmé), INCAA 300.000 Euros (en cours de confirmation)

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company : -

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -



MARIA AUGUSTA RAMOS

Réalisatrice sélectionnée pour Otra Mirada dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

JULGAMENTO SOB SUSPEITA Brésil, Portugal

SYNOPSIS

Julgamento sob suspeita raconte la profonde crise de la démocratie qui sévit au Brésil depuis le début de l'enquête criminelle connue sous le nom de «Lavajato». Répartie sur l'Amérique latine, cette opération anti-corruption est responsable de la chute de l'économie brésilienne et de l'élection du politicien d'extrême droite Bolsonaro. Le film suit le travail de trois journalistes du journal El País. En partenariat avec The Intercept, ils publient une série de rapports basés sur les messages privés échangés entre les procureurs et le juge à la tête de l'opération, Sergio Moro. Ces messages divulgués ont dévoilé les coulisses de l'opération, révélant les relations libres entre les partis et leur agenda politique caché. Un cas clair de «guerre juridique», l'opération a causé la ruine des entreprises de construction et la condamnation du président Lula, considérée comme une erreur judiciaire.

SYNOPSIS

Julgamento sob suspeita is about the profound crisis of democracy taking place in Brazil since the beginning of the criminal investigation known as "Car Wash". Spreading over Latin America, this anti-corruption operation is responsible for the downfall of the Brazilian economy and the election of the far-right politician Bolsonaro. The film follows the work of three journalists from the newspaper 'El País'. In partnership with The Intercept, they publish a series of reports based on the private messages exchanged between prosecutors and the Judge heading the operation, Sergio Moro. These leaked messages exposed the backstage of the operation revealing the promiscuous relations between parties and their hidden political agenda. A clear case of 'lawfare', the operation caused the ruin of construction companies and the condemnation of President Lula, considered a miscarriage of justice.



CONCEPT AUDIOVISUEL

Le film suit trois journalistes du journal El País alors qu'ils enquêtent sur l'opération «Lavajato» à la lumière des fichiers divulgués obtenus par The Intercept Brésil. Dans un style observationnel, nous assisterons dans les salles de presse aux réunions du personnel (avec les rédacteur-ice-s en chef), aux conversations avec des politicien-ne-s, des avocat-e-s de la défense et des accusé-e-s impliquées dans l'opération «Lavajato» ainsi qu'à des entretiens avec des juges de la Cour suprême. Le film documentera également les décisions et politiques adoptées par le gouvernement de droite de Bolsonaro.

AUDIOVISUEL CONCEPT

The film follows three journalists at the newspaper El País as they investigate the 'Car Wash' Operation in the light of the leaked files obtained by The Intercept Brazil. In an observational style, we will witness news room discussions, staff meetings (with editors in Chief editor), conversations with politicians, defence attorneys and defendants involved in the Operation Car Wash, as well as interviews with Supreme Court Justices. The film will also document the decisions and policies adopted by the right wing Bolsonaro government.

NoFoco Filmes
Maria Augusta Ramos
Cell: + 55 21 98749-2313
nofocofilmes@gmail.com
www.maria-ramos.com
Brésil

Statut actuel du projet / Current status of the project :

Pré-production / Pre-production

Documentaire / Documentary

4K / 90 min / Color

Langue / Language : portugais / portuguese

Scénariste / Writer : Maria Augusta Ramos

Lieu / Location : Rio de Janeiro, São Paulo, Curitiba, Brasília (Brésil)

Date de tournage / Shooting date : 2019 – June 2020

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Ses films (*Desi, Justiça, Juízo, O morro dos prazeres, Futuro junho, O processo*) ont remporté de nombreux prix dans des festivals à travers le monde, notamment IDFA, Visions du Réel, DOK Leipzig, DocumentaMadrid, CPH: Dox, IndieLisboa. Maria Ramos a été lauréate du prix Marek Nowicki 2013 décerné par la Fondation Helsinki pour les droits de l'Homme, pour l'ensemble de son œuvre.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Julgamento sob suspeita poursuit le récit entamé dans *O processo*, approfondissant l'enquête sur le démantèlement de la démocratie brésilienne, qui a marqué une étape importante dans le coup d'État contre l'ancienne présidente Dilma Rousseff. Dans ce film, je me suis concentrée sur le processus politique au Sénat. Nous regardons maintenant le rôle joué par les médias dans ce processus. Ce n'est pas un hasard : le récit sera dirigé par un groupe de journalistes, qui revisiteront les faits tout en questionnant le rôle des médias tout au long du processus.

NOTE DES PRODUCTEURS

Ce film a pour intérêt d'observer ce phénomène mondial appelé lawfare. L'opération «Lavajato» apporte ce concept au Brésil - comme dans toute l'Amérique latine, entraînant la rupture de pratiquement toute l'infrastructure nationale, en plus de changer tout le scénario politique, de mettre en prison l'ancien président Lula da Silva et de mettre la lumière sur l'obscur politicien d'extrême droite brésilienne, Jair Bolsonaro.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Nofoco Filmes est une société de production brésilienne indépendante. Elle a produit six longs-métrages documentaires de la réalisatrice primée Maria Ramos : *O processo* (Meilleur film à Visions du Réel, DocumentaMadrid, entre autres), *Futuro junho* (Meilleur réalisateur au Festival de film de Rio), *Seca* (Prix mérite au festival de doc de Taiwan), *O morro dos prazeres* (Meilleur réalisateur au festival du film de Brasilia) et le plus récent *Não toque em meu companheiro* qui sortira en mars 2020.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

La même que celle de la réalisatrice.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Her films (*Desi, Justiça, Juízo, O morro dos prazeres, Futuro junho, O processo*) won a multitude of awards at festivals around the world, including IDFA, Visions du Reel, DOK Leipzig, DocumentaMadrid, CPH:Dox, IndieLisboa. Maria Ramos was the laureate of the 2013 Marek Nowicki Prize awarded by the Helsinki Foundation for Human Rights, for her body of work.

DIRECTOR'S STATEMENT

Julgamento sob suspeita continues the narrative begun *The Trial*, deepening the investigation into the dismantling of Brazilian democracy, which had an important milestone in the coup against former President Dilma Rousseff. In that film, I focused on the political process within the Senate, we now look at the role played by the Corporate Media in this process. Not by chance, the narrative will be led by a group of journalists, who revisit the facts while questioning the role of the media throughout the whole process.

PRODUCER'S STATEMENT

This film has the interest for observe this global phenomenon called lawfare. The Car Wash Operation brings this concept to Brazil - so as to all Latin America -, resulting in the broke of practically all the infra structure nacional industry, besides to change all the political scenario, putting in jail the former presidente Lula da Silva and throwing light on the obscure politician from the brazilian far right, Jair Bolsonaro.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Nofoco Filmes is an independent Brazilian production company. It produced six feature documentaries by award winning director Maria Ramos : *O processo* (Best Film at Visions du Reel, DocumentaMadrid, among other prizes), *Futuro junho* (Best Director Rio Film Festival), *Drought* (Merit Prize Taiwan Doc Fest), *Hill of pleasures* (Best Director Brasilia Film Fest) and the most recent *Não toque em meu companheiro* to be premiered in March 2020.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Same as the director.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development : -

Budget : 500 000,00 Euros

Financement en place / Financing : 100.000 Euros

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company : Nofoco Filmes (Brésil)

Sociétés de coproduction / Co-production companies :

Terratremefilmes (Portugal)



FERNANDA VALADEZ prod.

Elle est la réalisatrice du film *Sin señas particulares*, sélectionné en compétition fiction (Première européenne) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

SUJO de Astrid Rondero

Mexique

SYNOPSIS

Quand Josue, petit homme de main d'un cartel, est tué, il laisse derrière lui Sujo, son fils bien-aimé de 5 ans. Sujo grandira avec sa tante, au milieu des difficultés et dans la menace constante du cartel. Lorsque le destin de son père semble le rattraper, Sujo s'échappera dans la ville, laissant son enfance derrière lui. Il ne le saura jamais, mais il réalisera le souhait de son père en le nommant d'après la plus belle chose qu'il ait jamais vue dans la misère de sa propre enfance : un cheval, noir et pur, appelé Sujo.

SYNOPSIS

When Josue, a petty cartel gun man, is killed, he leaves behind Sujo, his beloved five-year old son. Sujo will grow up with his aunt, amidst hardship and the constant danger of the cartel. When his father's destiny seems to catch up with him, Sujo will escape to the city, leaving his childhood behind. He will never know it but he will fulfill his father's wish who named him after the most beautiful thing he had ever seen in the misery of his own childhood : a horse, black and pure, called Sujo.



CONCEPT AUDIOVISUEL

L'imagerie de *Sujo* se nourrira des contradictions de la réalité mexicaine, un mélange entre grossièreté et beauté. Des fleurs, des couleurs et des souvenirs dans des mausolées, contre des murs pourris, des impacts de balles et des rues sales, où de nouveaux chefs font leur chemin dans une histoire bientôt oubliée. Dans *Sujo*, nous construirons un pont entre la réalité et les rêves, mais la cinématographie ne tombera pas dans le piège de l'artifice. Nous travaillerons principalement avec la lumière naturelle et l'attente, la caméra prête à entrer dans la mystique de ce que nous manquons pour attraper la vie quotidienne.

AUDIOVISUAL CONCEPT

The imagery of *Sujo* will feed on the contradictions of Mexican reality, a mix between crudeness and beauty. Flowers, colors and memorabilia in mausoleums, against rotten walls, bullet holes and dirty streets, where new capos are making their way into a soon-to-be forgotten history. In *Sujo* we will build a bridge between reality and dreams but the cinematography will not fall in the trap of artifice. We will work mostly with natural light and waiting, camera ready to get into the mystery of what we miss in everyday life.

EnAguas Cine
Fernanda Valadez
Cell: +52 1 55 10062583
fer.valadez@gmail.com
enaguascine.com
Mexique

Statut actuel du projet / Current status of the project :
Développement avancé, financement / Advanced development, financing
Fiction / Feature
4K RAW / 120 min / Color
Langue / Language : espagnol / spanish
Scénariste / Writer : Astrid Rondero, Fernanda Valadez
Lieu / Location : Guanajuato et Mexico City (Mexique)
Date de tournage / Shooting date : January - February 2021

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Astrid Rondero a reçu des subventions et un soutien, entre autres, de Berlinale Talents, du Sundance Film Institute et du Tribeca Film Institute. Son premier long-métrage, *Los días más oscuros de nosotros*, a reçu des prix internationaux et a été nommé pour deux Silver Ariels en 2019 : Meilleur premier film et Meilleure actrice. Elle est la principale productrice et co-scénariste de *Sin señas particulares*, dirigé par Fernanda Valadez et récemment récompensé à Sundance. Astrid prépare son deuxième long-métrage, *Sujo*, projet sélectionné pour le Sundance Screenwriters Lab (Morelia 2019).

NOTE DE LA RÉALISATRICE

-

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Je travaille avec Astrid depuis plus de dix ans, à l'époque où nous étions étudiantes en cinéma. Elle a une vision unique et une capacité frappante à créer des images puissantes. Nous avons fondé les sociétés EnAguas Cine et Corpulenta, qui nous donnent la liberté créative et financière que nous voulons pour nos films. Jusqu'à présent, nous avons produit les longs-métrages *Los días más oscuros de nosotros* et *Sin señas particulares*. *Sujo* sera notre troisième production. Je pense que c'est une lettre d'amour à un jeune garçon qui réinvente son destin. Je suis convaincue que ce sera un film très exigeant et passionné.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Nous sommes une société cinématographique fondée par des femmes mexicaines qui a commencé à travailler avec le film de fin d'études *En aguas quietas* (In Still Waters, 2011). Cette collaboration soignée est devenue une équipe créative solide et une société de production qui a commencé à s'étendre à davantage de cinéastes. Nous développons et produisons des films de réalisateurs pilotes qui traitent des questions sociales, de la perspective de genre et des droits des LGBTQTTIQ.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Fernanda est une scénariste-réalisatrice et productrice mexicaine. Elle est réalisatrice de *Sin señas particulares* (Prix du public, Prix du meilleur scénario, Sundance 2020). Elle a produit les films *Plastic* (de Ricardo Soto, 2015, développé à l'Académie des cinéastes de Locarno), *Los días más oscuros de nosotros* (d'Astrid Rondero, 2017, nommé pour deux Silver Ariels et lauréate de plusieurs prix internationaux) et *Lighting in the mountains*, documentaire en post-production de Dalia Reyes.

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development :

Nous recherchons de potentiels partenaires qui souhaiteraient contribuer à l'avancement du projet : co-producteurs-rices, agents de vente, fonds pour les films, financeurs. / We are looking to meet possible partners willing to contribute to advancing this project : co-producers, sales agents, film funds, financiers.

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Astrid Rondero has received grants and support from Berlinale Talents, Sundance Film Institute, Tribeca Film Institute, among others. Her first feature, *Los días más oscuros de nosotros*, received international awards and was nominated for two Silver Ariels in 2019 : Best Debut Film and Best Actress. She is the main producer and co-writer of *Sin señas particulares*, directed by Fernanda Valadez and recently awarded at Sundance. Astrid is preparing her second feature, *Sujo*, a project selected for the Sundance Screenwriters Lab (Morelia 2019).

DIRECTOR'S STATEMENT

-

PRODUCER'S STATEMENT

I have worked with Astrid for more than ten years, since we were both film students. She has a unique vision and a striking ability to transform it into powerful images. We have founded the companies EnAguas Cine and Corpulenta that give us the creative and financial freedom we want for our films. So far, we have produced the features *Los días más oscuros de nosotros* and *Sin señas particulares*. *Sujo* will be our third production. I think of it as a love letter to a young boy who reimagines his destiny. I'm convinced it will be a much-needed film, full of passion.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

We are a film company founded by Mexican women who started working together with the graduation film *En aguas quietas* (In Still Waters, 2011). That kindred collaboration became a strong creative team and a production company that has started expanding to more filmmakers. We develop and produce director-driven films that deal with social issues, gender perspective and LGBTQTTIQ rights.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Fernanda is a Mexican writer-director and producer. She is the director of *Sin señas particulares* (Audience Award, Best Screenplay Award, Sundance 2020). She has produced the films *Plastic* (by Ricardo Soto, 2015, developed at The Locarno Film-makers Academy), *Los días más oscuros de nosotros* (by Astrid Rondero, 2017, nominated for two Silver Ariels and winner of several international awards) and *Lighting in the mountains*, documentary in post-production by Dalia Reyes.

Budget : 1 100 000,00 USD

Financement en place / Financing : 275 000 USD

Partenaires / Partners : Avanti Pictures (Mexique)

Société de production / Production company : EnAguas Cine (Mexique)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : Avanti Pictures (Mexique)



AFFONSO UCHÔA

Son film *Sete anos em maio*, est sélectionné en compétition documentaire (Première française) dans le cadre de la 32^{ème} édition de Cinélatino.

PROJET PRÉSENTÉ / PROJECT PRESENTED :

2019 Brésil

SYNOPSIS

En 2019, une guerre entre la police et les trafiquants de drogue domine Contagem, au Brésil, où vit João Evangelista. Le film 2019 révèle trois destins possibles pour João à partir du moment où il choisit de rester ou de fuir. La première histoire, «Sentinel». João Evangelista reste à Contagem et travaille en tant que sentinelle pour le trafic de drogue. Dans la deuxième histoire, «Guerrier de la mer», il prend la fuite à Santos. Il traîne au «Bar Esperança», un lieu où se retrouve la pire racaille locale. Quand quelqu'un demande quand il va changer ses habitudes, la réponse est «demain». Dans «Polignano Amare», la dernière histoire, João s'est enfui à São Paulo. Son frère le poursuit et ne le laisse pas tranquille. Un jour, João voit son frère lynché et envoyé en prison. 2019 est une allégorie du Brésil contemporain, un pays marqué par la violence continue envers les marginalisés.

SYNOPSIS

The first story is "Sentinel". João Evangelista stays in Contagem and works as a sentinel for drug trafficking. In the second story, "Warrior of the Sea", he runs to Santos. He hangs out at "Bar Esperança", a haven for the worst local scum. When someone asks when they're going to change their ways, the answer is "tomorrow". João joins the crew, waiting for the day that never come. In "Polignano Amare", the final story, João run away to São Paulo. His brother goes after him and won't give him peace. One day, João sees his brother lynched and sent to prison. 2019 presents an allegory of contemporary Brazil, a country marked by continued violence to the marginalized.



CONCEPT AUDIOVISUEL

2019 signifie à la fois continuer et ouvrir de nouvelles voies pour mon travail. Tout comme dans *A vizinhança do tigre* (2014), *Arábia* (2017) et *Sete anos em maio* (2019), ce film articule réalité et fiction à travers le transit entre mémoire personnelle et invention artistique. Mais dans 2019, je veux explorer de nouvelles voies de représentation. Je veux que le film soit éloigné du naturalisme - parfois même onirique, irréel. A travers le mixage sonore et le texte, je souhaite que le film présente son univers singulier : une réalité où certaines personnes peuvent vivre des destins différents. 2019 doit construire un monde qui ne peut définitivement exister qu'à travers le cinéma.

AUDIOVISUAL CONCEPT

2019 means both continuing and opening new paths for my work. Just as in *A vizinhança do tigre* (2014), *Arábia* (2017) and *Sete anos em maio* (2019), this film articulates reality and fiction through the transit between personal memory and artistic invention. But in 2019 I want to explore new paths of representation. I want the film to be distant from naturalism - sometimes even oneiric, unreal. Through sound mixing and text, I want the film to present its particular universe, a reality where some people can live different destinies. 2019 shall construct a world that can definitely only exist through cinema.

Vasto Mundo
Julia Alves
Cell: +55 11 966674149
julialves.av@gmail.com
Brésil

Statut actuel du projet / Current status of the project :

En développement, écriture / Development, Writing

Fiction / Feature

HD / 120 min / Color

Langue / Language : portugais / portuguese

Scénariste / Writer : Affonso Uchôa

Lieu / Location : Contagem, São Paulo, Santos (Brésil)

Date de tournage / Shooting date : 2nd semestre 2021

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Afonso Uchôa est un réalisateur basé à Contagem, au Brésil. Il a réalisé les films *Mulher à tarde* (2010), *A vizinhança do tigre* (2014) et *Sete anos em maio* (2019). Il est également co-directeur d'*Arábia* (2017). Ses films ont été projetés dans plusieurs festivals de cinéma importants comme le Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas), Viennale (Vienne), Toronto (Canada), Visions du réel (Suisse), Mostra de Tiradentes (Brésil) et Mar del Plata (Argentine).

NOTE DU RÉALISATEUR

Dans le Brésil de *2019*, le spectre de la disparition est de retour sur scène. L'idéal d'un pays plus égalitaire et plus juste s'évanouit de jour en jour. Pire encore : la disparition n'est pas seulement métaphorique et certains groupes sociaux sont désormais confrontés à plus de risques de décès. Dans *2019*, le film, les histoires de João Evangelista sont continuellement hantées par la menace de disparition. Des enfants qui ne voient jamais la jour, des maisons et des adresses qui ne font que changer, des gens qui se croisent et disparaissent l'instant d'après. *2019* est ma lettre d'amour à ma génération qui, comme mon pays, risque de disparaître, tout en rêvant à la promesse de demain. Ce jour qui insiste pour ne pas venir.

NOTE DE LA PRODUCTRICE

Je suis le travail d'Afonso depuis son premier long-métrage et *2019* est notre première collaboration. Pour nous, assurer une étape de développement adéquate, suivie d'un calendrier de production flexible est essentiel au processus de création. Notre objectif est d'augmenter le budget entre le Brésil et un coproducteur international, une fois que notre histoire apporte l'identification à différentes cultures, en particulier en Amérique latine et aux périphéries européennes. Ce serait une belle opportunité de présenter *2019* à des partenaires potentiels de Cinélatino, afin de rendre ce film possible.

PROFIL DE LA PRODUCTION

Vasto Mundo est une société de production basée à Contagem, au Brésil. Il a produit les films *Arábia* (2017), réalisé par Afonso Uchôa et João Dumans, et *Sete anos em maio* (2019), réalisé par Afonso Uchôa. Parmi les prochains projets figurent le long-métrage *2019*, d'Afonso Uchôa et la série télévisée *Retratos da resistência*.

BIOGRAPHIE DE LA PRODUCTRICE

Depuis 2014, Julia travaille avec des réalisateurs du Brésil et d'Amérique latine. Elle a coproduit le premier long-métrage de Ricardo Alves Jr., *Elon doesn't believe in death* (Rotterdam 2017), *Once there was Brasília* d'Adirley Queirós (Locarno 2017 - Mention spéciale du jury) ; *Los territorios* (Rotterdam 2017), par Ivan Granovsky ; *Invisible*, de Pablo Giorgelli (Venise, Orizzonti 2017).

Objectifs à Cinéma en Développement / Goals in Films in Development : -

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR

Afonso Uchôa is a filmmaker based in Contagem, Brasil. He directed the films *Mulher à tarde* (2010), *A vizinhança do tigre* (2014) and *Sete anos em maio* (2019). He is also the co-director of *Arábia* (2017). His films were screened in several important film festivals like as Rotterdam International Film Festival (Netherlands), Viennale (Vienna), Toronto (Canada), Visions du réel (Switzerland), Mostra de Tiradentes (Brazil) and Mar del Plata (Argentina).

DIRECTOR'S STATEMENT

In Brazil of *2019*, the disappearance spectre is back on scene. The ideal of a more equal and fair country vanishes day by day. Even worst : the disappearance is not only metaphoric, and some social groups are now facing more risk of death. In *2019*, the film, the stories of João Evangelista are continuously haunted by the menace of disappearance. Childs that don't come to life, houses and addresses that are never stable, people that cross his way and vanish in an afternoon. *2019* is my love letter to my generation, which, as my country, is at risk of disappearing, while dreaming of the promise of tomorrow. This day that insists not to come.

PRODUCER'S STATEMENT

I've been following Afonso's work since his first feature and *2019* is our first collaboration. For us, to ensure a proper development stage, followed by a flexible schedule of production is essential to the creative process. Our goal is to raise the budget between Brazil and an international co-producer, once our story brings identification to different cultures, especially in Latin America and European peripheries. It would be a great opportunity to present *2019* to potential partners in Cinélatino, in order to make this film possible.

PRODUCTION COMPANY PROFILE

Vasto Mundo is a production company based in Contagem, Brazil. It produced the films *Arábia* (2017), directed by Afonso Uchôa and João Dumans, and *Sete anos em maio* (2019), directed by Afonso Uchôa. Among the next projects is the feature film *2019*, by Afonso Uchôa and the TV series *Retratos da resistência*.

BIOGRAPHY OF THE PRODUCER

Since 2014, Julia works with directors from Brazil and Latin America. She co-produced the first feature film by Ricardo Alves Jr., *Elon doesn't believe in death* (Rotterdam 2017), Adirley Queirós' *Once there was Brasília* (Locarno 2017 – Jury's Special Mention); *Los territorios* (Rotterdam 2017), by Ivan Granovsky; *Invisible*, by Pablo Giorgelli (Venice, Orizzonti 2017).

Budget : 640 000,00 Euros

Financement en place / Financing : -

Partenaires / Partners : -

Société de production / Production company :

Vasto Mundo (Brésil)

Sociétés de coproduction / Co-production companies : -

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN ENTHOUSIASTE
DES PARTENAIRES SUIVANTS
FILMS IN DEVELOPMENT HAS THE ENTHUSIASTIC SUPPORT OF
THE FOLLOWING PARTNERS

PRIX CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



LE-LOKAL®
PRODUCTION

ALLIANCES



PARTENAIRES

