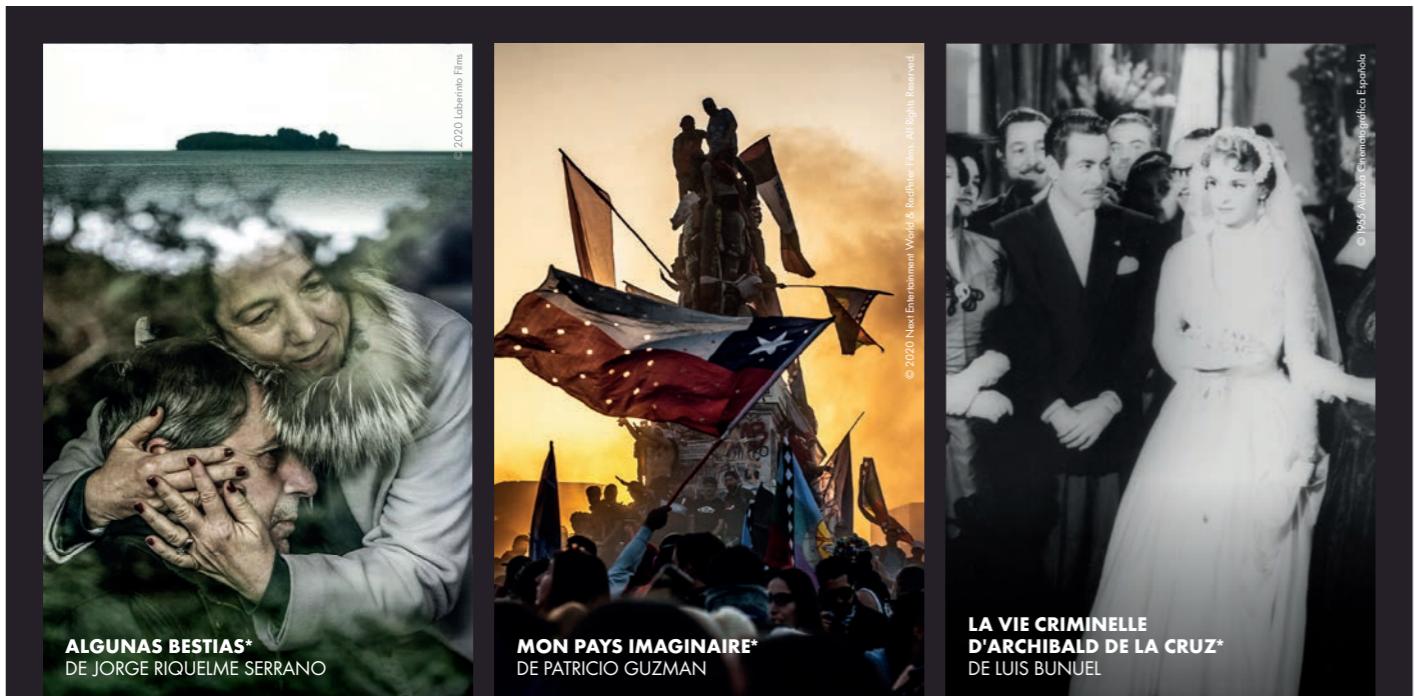


Ce programme appartient à :

Rowan Jackson



cinélatino
35^{es} rencontres de Toulouse
24 mars > 2 avril 2023
www.cinelatino.fr



Les Activités Sociales de l'énergie défendent une vision de la Culture vivante, décloisonnée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle. Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec plus de 950 rencontres culturelles programmées en 2022 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

NIYIRETH ALARCON TRIO
© Kmila Florez Quintero

Les Activités Sociales de l'énergie, CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électriques et gazières en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos
Activités physiques, sportives et de loisirs
Prévention Santé
Assurances Solidarité
Restauration
Découverte culturelle
Action sanitaire et sociale

www.ccas.fr

activités Sociales de l'énergie

CCAS

Édito

Pour avoir un aperçu de la prochaine édition de Cinélatino, ce catalogue est l'outil incontournable pour aborder les contenus des différentes sections (longs / courts, fictions/documentaires/hybrides, pays d'origine) et des multiples activités qui vous sont proposées. Comme toujours, Cinélatino opère une véritable radiographie de la création la plus récente.

Par-delà le genre et la durée, les choix esthétiques et narratifs, les films sélectionnés contrarient les discours dominants et optent souvent pour des récits intimes qui s'inscrivent dans le réel, ouvrent l'horizon sur les expériences singulières d'habiter le monde.

Il faut donc se plonger dans les pages de ce catalogue pour repérer, chacun à sa convenance, les films à voir.

Pour ceux qui ont peur de cette plongée en apnée, quelques balises les aideront à reprendre souffle pour s'immerger à nouveau et aller s'asseoir dans les salles de cinéma, découvrir sur grand écran la richesse et la diversité des cinématographies d'Amérique latine.

Le plasticien Ronald Curchod qui réalise l'affiche vous donne un bon exemple d'inventivité : il parle du Brésil et du retour de Lula uniquement par les couleurs, le mouvement et son motif. Faites comme lui, laissez aussi votre imagination guider vos choix.

Francis Saint-Dizier, président de l'ARCALT.



SUIVEZ NOTRE ÉDITION SUR



MEDIAPART

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE... ET BIEN PLUS ENCORE



Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine. Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures... Retrouvez aussi des articles sur le festival, des éclairages sur les films programmés, des entretiens avec les cinéastes invités.

[HTTPS://BLOGS.MEDIAPART.FR/EDITION/CINEMAS-DAMERIQUE-LATINE-ET-PLUS-ENCORE](https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore)

Organisation :	Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse
Président de l'ARCALT :	Francis Saint-Dizier
77 rue du Taur · 31000 Toulouse	
Tél : 05 61 32 98 83 contact@cinelatino.fr	
www.cinelatino.fr	
Presse nationale et internationale :	Isabelle Buron
Tél : 01 44 04 88 41 Mob : 06 12 62 49 23	
isabelle.buron@outlook.fr www.ipresse.com	
Presse régionale :	Muriel Justis
Tél : 05 61 32 98 83 Mob : 06 81 39 23 32	
muriel.justis@cinelatino.fr	
Graphisme :	Tim Bastian - Atelier Kunstart
Mob : 06 79 68 12 15	
tim.bastian@atelierkunstart.fr www.atelierkunstart.fr	
Création du visuel de la 35^e édition :	Ronald Curchod
www.ronald-curchod.net	
Impression :	Conseil départemental de la Haute-Garonne
Crédits photos :	Droits réservés
Coordination du catalogue :	Muriel Justis, Cédric Lépine
Rédaction :	Cédric Lépine et les comités de sélection des films
Relectures :	Marie-Françoise Govin, Muriel Justis, Cédric Lépine, Jacques Danton
Grilles de programmation :	Elen Gallien, Juliette Macé-Roussel, Laura Woittiez
Programmation :	
› Compétition Fiction, Découvertes Fiction, Reprises :	Eva Morsch Kihm (coord.), Guy Boissières, Odile Rigoni, Pauline Richard, Esther Saint-Dizier
› Compétition et Découvertes Documentaire :	Francisca Lucero (coord.), Julieta Cejas, José María "Pino" Cuesta, Amandine Daumas, Alessandra Doronzo, Paula Oróstica, Katherine Salamanca, Lydie Taupiac, Claire Courtial
› Court-métrage fiction :	Hélène Métailié (coord.), Maggali Baraban, Sophie Caron, Anne Lasa, Romain Masson, Daniela Monteiro, Emilie Ros, André Rosenfeld, Caroline Turcot, Mathilde Vildamme
› Court-métrage documentaire :	Corentin Charpentier (coord.), Odile Bouchet, Mathieu Demaret, José María "Pino" Cuesta, Sabrina Roche, Rosa Sanclemente Cirera
› Focus - Otra Mirada :	Eva Morsch Kihm (coord.), Odile Bouchet, Thomas de Filippo, Marie-Françoise Govin, Amanda Rueda, Esther Saint-Dizier
› Tango :	Laura Woittiez (coord.), Solange Bazely
› Jeune public :	Laura Woittiez (coord.), Nicolas Damon, Thomas de Filippo, Marie Descharles, Pauline Lebennenger, Nicole Parus, Louise Legal
› Région :	Elen Gallien (coord.)
› Panorama des associations :	Margot Girousse-Eynac (coord.), Lesly Bessière
› Concerts :	Marie-Françoise Govin, Muriel Justis

Édito	3	TANGO	40
TEMPS FORTS			
Inauguration - Films d'ouverture	5		
Remise des prix - Film de clôture	5		
Séances spéciales	6		
Le Brunch Cinélatino	7		
INVITÉ·ES & RENCONTRES			
Rencontres avec les invité·es			
Atelier universitaire, Brunch	7		
Atelier universitaire	7		
Les invité·es	8		
COMPÉTITIONS OFFICIELLES			
Long-métrage de fiction	11		
Long-métrage documentaire	15		
Court-métrage	18		
DÉCOUVERTES			
Découvertes Fiction	20		
Découvertes Documentaire	22		
Découvertes Court-métrage	25		
FOCUS			
Cinéma colombien contemporain	26		
RéalisActrices	29		
Brésil, cinéma & politique	32		
Otra Mirada Tatiana Huezo	34		
REPRISES / CLASSIQUE	36		
PANORAMA DES ASSOCIATIONS	38		
Échangez avec les invité·es à la fin des séances marquées dans le catalogue et les grilles par ce picto			
			
Édito	3	TANGO	40
TEMPS FORTS			
Inauguration - Films d'ouverture	5		
Remise des prix - Film de clôture	5		
Séances spéciales	6		
Le Brunch Cinélatino	7		
INVITÉ·ES & RENCONTRES			
Rencontres avec les invité·es			
Atelier universitaire, Brunch	7		
Atelier universitaire	7		
Les invité·es	8		
COMPÉTITIONS OFFICIELLES			
Long-métrage de fiction	11		
Long-métrage documentaire	15		
Court-métrage	18		
DÉCOUVERTES			
Découvertes Fiction	20		
Découvertes Documentaire	22		
Découvertes Court-métrage	25		
FOCUS			
Cinéma colombien contemporain	26		
RéalisActrices	29		
Brésil, cinéma & politique	32		
Otra Mirada Tatiana Huezo	34		
REPRISES / CLASSIQUE	36		
PANORAMA DES ASSOCIATIONS	38		
Échangez avec les invité·es à la fin des séances marquées dans le catalogue et les grilles par ce picto			
			

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE (ARCALT)

"Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une "solidarité cinématographique". En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse - son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique Latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France". L'ARCALT est une association loi 1901. (extrait de "Films latino-américains, festivals français" d'Amanda Rueda en Caravelle n°83, p. 98-99, Toulouse 2004). L'association organise depuis 1989 les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse afin que se créent des liens entre les créateurs·trices latino-américain·es invité·es, le public, les professionnel·les et les médias. Les Rencontres sont devenues un lieu de débats, d'échanges et de découvertes. L'ARCALT publie depuis 1992 la revue *Cinémas d'Amérique latine*, l'unique revue au monde consacrée aux cinématographies latino-américaines. En 2002, elle crée avec le Festival de San Sebastián Cinéma en Construction, initiative qui vient en aide aux films latino-américains en difficulté à l'étape de la post-production. Depuis 2005, l'ARCALT organise aussi Cinéma en Développement, un espace de mise en réseau des professionnel·les européen·nes et latino-américain·nes. Enfin, depuis 2016, l'association distribue un programme de courts-métrages à l'intention du jeune public : *Petites histoires d'Amérique latine*.

INAUGURATION DU FESTIVAL



Vendredi 24 mars | 20h
Esplanade François-Mitterrand | Sortie du métro Jean Jaurès

PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES EN PLEIN AIR

gratuit

FILMS D'OUVERTURE

Achetez vos places en ligne sur www.cinelatino.fr

Vendredi 24 mars | 20h30 | American Cosmograph



LOS REYES DEL MUNDO

LES ROIS DU MONDE

Réalisation : Laura MORA

› Colombie, Luxembourg, France, Mexique, Norvège | 2022 | 1h50

Cinq enfants vivent dans la rue, sans toit, sans famille, sans racines. Rá récupère l'ancien acte d'une propriété ayant appartenu à sa grand-mère expulsée par les paramilitaires.

Une lettre du gouvernement lui apprend la restitution des terres. Les cinq jeunes garçons partent à pied pour trouver enfin une terre promise. Que peuvent devenir cinq adolescents face aux pouvoirs et aux armes ?

Concha de Oro au festival de San Sebastián et Abrazo au festival de Biarritz en 2022.

Vendredi 24 mars | 20h45 | La Cinémathèque de Toulouse



AMIGO SECRETO AMI SECRET

Réalisation : Maria Augusta RAMOS

› Brésil, Pays-Bas, Allemagne | 2022 | 2h02

Pour quels sombres motifs Lula a-t-il été emprisonné en 2018 ? À l'occasion de l'élection présidentielle au Brésil, retour sur le procès anticorruption "Lava Jato", manipulé pour discréditer la gauche et son leader trop charismatique. Le nouveau film de Maria Augusta Ramos, cinéaste à qui Cinélatino a dédié sa section "Otra mirada" en 2021.

Vendredi 24 mars | 21h | ABC



VICENTA B.

Réalisation : Carlos LECHUGA

› Cuba, France, Colombie, Norvège, USA | 2022 | 1h17

Vicenta Bravo est une "santera" respectée qui lit dans les cartes l'avenir et communique avec les morts. Le jour où son fils décide de quitter Cuba, Vicenta perd son don. Le réalisateur de *Melaza* (2013) et *Santa y Andrés* (2018), autour de ce magnifique portrait inédit de femme indépendante, témoigne de la réalité cubaine contemporaine où la jeunesse contrainte à l'exil rappelle la réalité d'un pays en état d'hémorragie, dans une mise en scène aussi délicate que précise.

Vendredi 24 mars
De 19h à 7h du matin
Cinéma Le Cratère

NUIT CINÉLATINO

Voyage transatlantique :
Queer et activisme au Brésil et en Amérique latine

15 € | Tout est inclus dans la place !

Courts-métrages, longs-métrages, quiz, exposition, documentaires, fictions, drag show, rencontres, repas latino, cocktails, petit déjeuner.

En partenariat avec CINEPHILAE, le Cratère, Pride Toulouse et les étudiant·es de l'UT2J.

Réservation sur www.cinelatino.fr



SOIRÉE DE CLÔTURE

Réservez vos places en ligne sur www.cinelatino.fr

Samedi 1^{er} avril | Pathé Wilson

18h30 : REMISE DES PRIX DES COMPÉTITIONS LONG-MÉTRAGE ET COURT-MÉTRAGE

Entrée libre

21h00 : FILM DE CLÔTURE



ARGENTINA, 1985

ARGENTINE, 1985

Réalisation : Santiago MITRE

› Argentine, USA, Royaume-Uni | 2022 | 2h20

Cette reconstitution historique rappelle les circonstances qui ont permis la mise en examen des généraux responsables de la dictature militaire argentine. Au centre de l'intrigue, le procureur Julio César Strassera, interprété avec une énergie folle et iconoclaste par Ricardo Darín, réunit une jeune équipe inexpérimentée dans un enjeu majeur. Mariano Llinas (*La Flor*) livre ici un scénario aussi riche en rebondissements et en tension qu'en truculence irrévérencieuse.

Vendredi 24 mars

INAUGURATION EN PLEIN AIR

20h00 | Esplanade François-Mitterrand
Métro Jean Jaurès | Gratuit

PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

» Infos p. 5

FILMS D'OUVERTURE EN SALLES

20h30 | American Cosmograph
LOS REYES DEL MUNDO de Laura Mora

en sa présence

20h45 | La Cinémathèque de Toulouse
AMIGO SECRETO de María Augusta Ramos

21h00 | ABC

VICENTA B de Carlos Lechuga en sa présence et celle de l'actrice Linnett Hernández Valdés

NUIT CINÉLATINO

19h-7h - Le Cratère
Voyage transatlantique : queer et activisme au Brésil
Courts-métrages, longs-métrages, documentaire, fiction, quiz, exposition, drag show, rencontres, repas latino, cocktails, petit déjeuner
Plus d'infos sur www.cinelatino.fr
» Infos p. 5

Samedi 25 mars

BRÉSIL, CINÉMA & POLITIQUE

Ouverture du cycle
16h30 | Pathé Wilson

SERRAS DA DESORDEM d'Andrea Tonacci

Dimanche 26 mars

RÉALISATRICES SPÉCIAL MANUELA MARTELLI

En sa présence
15h | Médiathèque Cabanis
MON AMI MACHUCA d'Andrés Wood

+ rencontre

18h | ABC

CHILI 1976 de Manuela Martelli
+ rencontre

Lundi 27 mars

CINÉMA COLOMBIEN CONTEMPORAIN

Mardi 28 mars

OTRA MIRADA | TATIANA HUEZO

19h30 | La Cinémathèque de Toulouse
RENCONTRÉE AVEC TATIANA HUEZO

animée par Franck Lubet, responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse
Précédée de :

TEMPESTAD de Tatiana Huezo

17h40 | La Cinémathèque de Toulouse
Suivie de :

NOCHE DE FUEGO de Tatiana Huezo

20h45 | La Cinémathèque de Toulouse
» Infos p. 34

Mercredi 29 mars

OUVERTURE CINÉMA EN CONSTRUCTION 42

Spéciale Cinéma colombien contemporain

19h | Pathé Wilson

LA ROYA de Juan Sebastián Mesa en sa présence

» Infos p. 27

Jeudi 30 mars

CINÉMA D'ANIMATION : RENCONTRE AVEC SANTIAGO CAICEDO

13h | La Cinémathèque de Toulouse

VIRUS TROPICAL de Santiago Caicedo

15h | La Cinémathèque de Toulouse | Entrée libre
Rencontre avec Santiago Caicedo (réalisateur) et Arnaud Miquel (attaché audiovisuel de l'Ambassade de France en Colombie), en visioconférence

JEUDIS DES ABATTOIRS

Du désarroi au rêve · Les œuvres brèves de Tatiana Huezo
18h30 | Les Abattoirs, musée - Frac Occitanie Toulouse

Entrée libre

Programme de courts-métrages et rencontre avec la réalisatrice

» Infos p. 35

CINÉMA COLOMBIEN CONTEMPORAIN

19h40 | ABC

COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER

de Mercedes Gaviria Jaramillo en sa présence
» Infos p. 27

Vendredi 31 mars

SOIRÉE DOCUMENTAIRE LUTTES POUR L'ENVIRONNEMENT EN AMÉRIQUE LATINE

19h30 | ABC

BERTA SOY YO de Katia Lara

Suivie d'une discussion animée par ATTAC Toulouse et Les amis du Monde Diplomatique.
» Infos p. 39

Vendredi 24 mars | 15h | La Cinémathèque de Toulouse

CINÉMA D'ANIMATION : RENCONTRE AVEC SANTIAGO CAICEDO

Rencontre avec Santiago Caicedo (réalisateur de *Virus tropical*) et Arnaud Miquel (attaché audiovisuel de l'Ambassade de France en Colombie), en visioconférence. Précédée à 13h à La Cinémathèque de Toulouse de la

projection de :

VIRUS TROPICAL

de Santiago CAICEDO (cf p. 28)

Jeudi 30 mars | 18h | Médiathèque Cabanis

LE RENDEZ-VOUS DE L'ACTU | LA CULTURE AU BRÉSIL : ÉTAT DES LIEUX

À l'heure où le Brésil connaît d'incessants remous politiques et sociaux, le Rendez-vous de l'Actu propose de dresser l'état des lieux de la culture en ce pays en compagnie de plusieurs spécialistes.

Intervenant·es : Sylvie Debs, Sébastien Rozeaux, spécialistes du Brésil et Rafael Sampaio, producteur brésilien.

Ne manquez pas ! DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Samedi 1^{er} avril à 11h | Cave Poésie

Venez assister à la délibération publique du jury du Syndicat Français de la Critique de cinéma ! Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique de cinéma. Le public pourra réagir et échanger avec le jury en fin de délibération.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et des journalistes de cinéma et de télévision. Il organise depuis 1962 la Semaine de la Critique lors du festival de Cannes, section prestigieuse dédiée à la découverte des premiers et deuxièmes films. Depuis 2000, un jury du Syndicat attribue le Prix SFCC de la Critique à un premier ou deuxième film de la Compétition Fiction de Cinélatino.

www.syndicatdelacritique.com

Atelier Universitaire

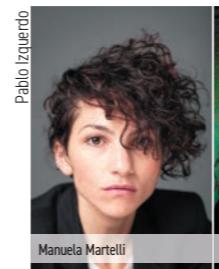
L'engagement de Cinélatino pour le soutien à la création et à la diffusion des cinémas d'Amérique se prolonge via une collaboration avec les équipes de recherche toulousaines de l'Université Jean Jaurès. Des projets menés de longue date en témoignent : la revue Cinémas d'Amérique latine, créée en 1993 et les Ateliers Cinéma, Genre et Politique (2014-2021).

Une initiative conjointe de Cinélatino avec l'Université Jean Jaurès, l'IPEAT, FRAMESPA, CEIIBA, LERASS et le Département Art & Com.

ATELIER - CONVERSATORIO

JEUDI 30 MARS | 10H-12H | LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Pablo Izquierdo



Manuela Martelli

Tatiana Huezo

Ce Conversatorio est un échange entre deux cinéastes invitées du festival et deux universitaires. Les films, abordés depuis plusieurs disciplines - l'analyse filmique, l'histoire, l'approche culturelle, les études de genre - sont au cœur de ces échanges. La confrontation entre les professionnel·les du cinéma et le monde académique engendre un enrichissement réciproque, multipliant les accès possibles du public à la production cinématographique latino-américaine.

Cette année, il s'agira des cinémas de Manuela Martelli et Tatiana Huezo.

TABLE RONDE : REGARDS CROISÉS ENTRE UNIVERSITAIRES ET CINÉASTES.

Les invité·es : **Manuela Martelli** (section RéalisActrices), **Tatiana Huezo** (section Otra Mirada), **Laurence Mullaly** (Université de Tours), **Alexis Yannopoulos** (Université Toulouse Jean Jaurès)



Dimanche 26 mars

CINÉ-BRUNCH MEXICAIN

12h-14h30 | Sur réservation
Cour de La Cinémathèque
Réalisé par le restaurant La Sandia



Venez découvrir la cuisine mexicaine de La Sandia qui vous préparera pour l'occasion un choix de ses meilleures spécialités pour ce brunch dominical...

Assiette complète composée de :

› **Pico de gallo** (brunoise de tomates, oignons, coriandre, piment)

› **Chilaquiles en sauce tomate** (totopos de maïs et poulet nappé de sa sauce tomate mexicaine, feta et crème fraîche)

› **Frijoles refritos** : l'incontournable du Mexique ! (purée de haricots noirs à la mexicaine)

› **Tres leches** (dessert mexicain traditionnel)

› Boisson : **café** ou **thé** + **jus de fruits**

Tarif : 17€ le brunch

Offre spéciale : 21€ (brunch + place de cinéma)

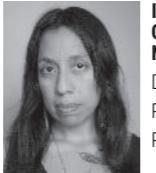
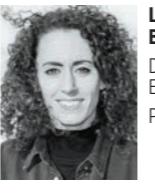
Réservation obligatoire avant le 20/03
sur cinelatino.festik.net

Les invité·es

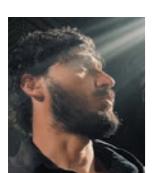


Échangez avec les invité·es du festival, à l'issue des séances marquées du picto ★ ainsi que lors des diverses rencontres organisées à la Cave Poésie et à la Cinémathèque de Toulouse.
Retrouvez la liste complète des cinéastes et intervenant·es présent·es sur www.cinelatino.fr

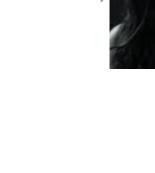
COMPÉTITION FICTION

 Theo Montoya ANHELL69 Réalisateur Colombie	 Leonardo Barbuy La Torre DIÓGENES Réalisateur Pérou	 Illari Orcottoma Mendoza DIÓGENES Productrice Pérou	 Andrew Sala LA BARBARIE Réalisateur Argentine	 Sebastián Muro LA BARBARIE Producteur Argentine
 Carlyle Routh Maeve Jinkings CARVÃO Actrice Brésil	 Carolina Markowicz CARVÃO Réalisateur Brésil	 Carlos Eichelmann Kaiser ZAPATOS ROJOS Réalisateur Mexique	 Kiki Álvarez BAJO UN SOL PODEROSO Réalisateur Cuba	 Kattia G. Zuñiga LAS HIJAS Réalisateur Panama / Costa Rica
 Alejo Crisóstomo LAS HIJAS Producteur Chili	 Montserrat Marañón TÓTEM Actrice Mexique	 Laura Citarella TRENQUE LAUQUEN Réalisateur Argentine	 Claire Charles-Gervais DOS ESTACIONES Productrice	 Louise Bellicaud DOS ESTACIONES Productrice
 Christopher Murray BRUJERÍA Réalisateur Chili				

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

 Daniela López Osorio AMANDO A MARTHA Réalisateur Colombie	 Leandro Listorti HERBARIA Réalisateur Argentine	 Canela Reyes LA BONGA Réalisateur Colombie	 Gretel Marín CAMINO DE LAVA Réalisateur Cuba	 Marcos Montes de Oca EL FIN JUSTIFICA LOS MIEDOS Réalisateur Argentine
 Sebastián Pinzón Silva LA BONGA Coréalisateur Colombie	 David Buitrón Fernández LA COLONIAL Réalisateur Mexique	 Xun Sero MAMÁ Réalisateur Mexique	 Nicolás Dolensky UNA HABITACIÓN SIMPLE Réalisateur Argentine	 Leyzer Chiquín LA SOMBRA DE LA CASA Réalisateur Argentine
 Ignacio Agüero NOTAS PARA UNA PELÍCULA Réalisateur Chili	 Chica Barbosa VAI E VEM Coréalisatrice Brésil	 Fernanda Pessoa VAI E VEM Coréalisatrice Brésil	 Wara SOBERANE Réalisateur Brésil / Cuba	 Mateo Salas EL SOL DEL RÍO Réalisateur Colombie

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

 Petala Lopes	 Juan Cristóbal Cobo	 Laura Mora LOS REYES DEL MUNDO Réalisateur Colombie	 Uges Proust	 Carlos Lechuga VICENTA B. Réalisateur Cuba

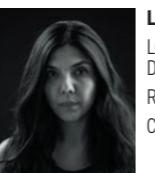
FOCUS CINÉMA COLOMBIEN CONTEMPORAIN

 Valente Gracián Camilo Toro	 Mercedes Gaviria Jaramillo COMO EL CIELO DESPUES DE LLOVER Réalisateur Colombie	 Natalia Imery Almario DOPAMINA Réalisateur Colombie	 Diana Bustamante NUESTRA PELÍCULA Réalisateur Colombie

FOCUS RÉALISACTRICES

 Pablo Izquierdo	 Manuela Martelli CHILI 1976 Réalisateur Chili	 Rafael Sampaio Directeur du BrLab et producteur Brésil
--	---	---

OUVERTURE

 Juan Cristóbal Cobo	 Laura Mora LOS REYES DEL MUNDO Réalisateur Colombie	 Carlos Lechuga VICENTA B. Réalisateur Cuba	 Linnett Hernández Valdés VICENTA B. Actrice Cuba
---	--	---	---

DÉCOUVERTES DOCUMENTAIRES

 Mauricio Almazábal	 Carolina Astudillo Muñoz CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA Réalisateur Chili	 Nathalie Paz Bravo EL DOLOR INVISIBLE Réalisateur Chili	 Brenda Taubin TELMA, EL CINE Y EL SOLDADO Réalisateur Argentine	 Carolina Fernández TELMA, EL CINE Y EL SOLDADO Productrice Argentine
--	---	--	--	---

OTRA MIRADA

 Tatiana Huezo Réalisateur Mexique / Salvador
--

REPRISE FICTION

 Lorena Zilleruelo SOY NIÑO Réalisateur Chili

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TELERAMA.FR,
 L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

vià Occitanie

la chaîne avec un accent

VOTRE TV
RÉGIONALE ET LOCALE

COMMENT
NOUS
RECEVOIR ?

TOULOUSE
MONTPELLIER
BOX CANAL 30
TNT CANAL 31

NÎMES
PERPIGNAN
BOX CANAL 30
TNT CANAL 33

viaoccitanie.tv

Compétition Long-métrage de fiction

Onze longs-métrages inédits en France concourent pour :

GRAND PRIX COUP DE CŒUR

Ce prix est attribué par un jury de trois professionnelles du cinéma. Il consiste en une incitation à la distribution en France du film primé d'une valeur de 5 000 €, qui se répartit en une dotation de 3 000 € pour le/la distributeur-trice et une aide au sous-titrage d'une valeur de 2 000 € par Le Joli Mai. www.lejolimai.org

Jury :



Marie-Pierre MACIA
Productrice, vendeuse,
France



Mercedes MARTÍNEZ-ABARCA
Programmatrice, Festival
International du Film de Rotterdam,
Espagne/Pays-Bas



Tatiana HUEZO
Réalitrice,
Mexique/Salvador

PRIX CINÉ+

La chaîne CINÉ+ garantit au film qui recevra le *Prix CINÉ+* son achat par la chaîne pour un montant de 15 000 € et sa diffusion sur l'antenne. Ce montant sera versé au / à la distributeur-trice sous réserve que le film fasse l'objet d'une exploitation commerciale en salle sur le territoire français dans les deux ans suivant la projection du film dans le cadre de la 35^e édition de Cinélatino, Rencontres de Toulouse et sur communication d'un plan de sortie.

Il sera remis par **Bruno DELOYE**, directeur de Ciné+ Classic & Club
www.canalplus.com/chaines/cineplus

PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÈCHE DU MIDI

C'est votre Prix ! Donnez votre avis sur le film que vous venez de voir pour permettre au plus enthousiasmant de la sélection de remporter le *Prix du Public fiction La Dépêche du Midi*. Le quotidien régional, partenaire de vos émotions, soutiendra le film vainqueur du public lors de sa sortie à Toulouse en lui offrant une campagne promotionnelle dans la région toulousaine. www.ladepeche.fr

PRIX CCAS DE LA FICTION – PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

Un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse vote pour élire son film Coup de Cœur sur une sélection de films. Le Prix des Activités sociales de l'énergie assure des projections du film lauréat dans le cadre des activités sociales de l'énergie.

PRIX FIPRESCI - PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Le prix, décerné par un jury composé de trois journalistes internationaux, récompense un premier ou deuxième film. La Fipresci est la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique. Elle assure une présence journalistique dans 60 pays et décerne chaque année le *Prix International de la Critique* dans plus de 50 festivals, dont celui de Cannes. www.fipresci.org

Jury : **Paulo PORTUGAL** (Insider, Portugal)
Daniel OLIVEIRA SILVA (Cenas de Cinema & Jornal O Temp, Brésil)
David SÁNCHEZ (tegustumuchocine.com, Espagne)

> PRIX SFCC DE LA CRITIQUE

Le prix, décerné par un jury composé de trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, récompense le meilleur premier ou deuxième film. Il permet de mettre l'accent sur les nouveaux talents que Cinélatino révèle chaque année. www.syndicatdelacritique.com

Jury : **Bénédicte PROT**, journaliste critique de cinéma (Cineuropa.org, FRED.fm, Radio Néo et Culturoping.com)
Boris SZAMES, journaliste critique de cinéma (Doolittle Magazine, So Film), rédacteur en chef (Gonehollywood.fr)
Bruno DERUSSAU, journaliste critique de cinéma (Les Inrockuptibles)

Délibération publique :
 Samedi 1^{er} avril | 11h | Cave Poésie | Entrée libre

RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS

Les cheminots votent pour désigner, parmi les premiers et deuxièmes films de la compétition, celui qu'ils auront préféré.

PRIX LYCÉEN DE LA FICTION

Il sera remis sur une sélection de films adaptés aux lycéen·nes, par les élèves d'une classe du lycée du Couserans de Saint-Girons (09).
 Avec le soutien de la région Occitanie.

Jury : **Eloan DESCOINS**, **Anna JEVREMOVIC**, **Jeanne SOLSONA-PIÉ**,
Mathéa SOUQUE MURILLO, **Lilas CANTIRAN**, **Alycia DESMETD-AFONSO**, **Celia MUÑOZ-COUMES**, **Esther NICOLAÜ PIQUEMAL**,
Arthur POUCHES, **Clara SALINGUE**, **Carla SUTRA**

En partenariat avec :



Compétition Long-métrage de fiction



ANHELL69

Réalisation : Theo MONTOYA

› Colombie, Roumanie, France, Allemagne | 2022 | 1h15

Cinéma en
Développement
Toulouse



Un corbillard parcourt les rues de Medellín. Le réalisateur raconte son histoire passée dans cette ville violente, transgressive et conservatrice. Il évoque son premier projet sur une secte de fantômes. La jeune scène queer est au casting en 2016, mais le protagoniste meurt d'une overdose d'héroïne à 21 ans. *Anhell69* explore les rêves, les doutes, les peurs de cette génération du présent, mais fait aussi du cinéma un recours salutaire. Le chauffeur du corbillard n'est autre que Víctor Gaviria, emblématique cinéaste de Medellín, (*Rodrigo D. : no futuro, La vendedora de rosas*), dont plusieurs interprètes sont aussi morts dans la rue. La vie avant la mort, un « trans film » qui franchit les normes de genre et s'hybride en un film mémorable, personnel, poétique et bouleversant. **Première française**.

La mort de Camilo Najar pressenti comme premier rôle a inspiré à l'auteur le court-métrage *Hijo de Sodoma* sélectionné à Cannes en 2020 et en compétition à Toulouse en 2021. *Anhell69* a eu sa première mondiale à La Semaine internationale de la critique de la Mostra de Venise en 2022 où il a reçu la *Mention spéciale du jury*.

27/03 | 20H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1 - 30/03 | 15H55 | ABC

31/03 | 20H30 | MURET CINÉMA VÉO



BRUJERÍA SORCELLERIE

Réalisation : Christopher MURRAY

› Chili, Allemagne, Mexique | 2023 | 1h40

Le film nous plonge dans l'univers singulier de Chiloé, à la fin du XIX^e siècle, pour un retour aux origines indigènes et à la culture insulaire des Huilliches. Basée sur des faits réels, la répression d'État est redoublée par la violence de la répression coloniale incarnée par un Allemand qui dirige une ferme. Rosa, fillette Huilliche, après l'assassinat de son père par ce maître en rupture d'humanité, veut que justice soit faite. Elle renoncera à son éducation chrétienne pour retrouver sa vraie identité et intégrer cette organisation puissante de sorciers de l'île qu'est La Recta Provincia avec à sa tête Mateo. Comme son peuple, elle appartient désormais à la mer... La sorcellerie comme outil de résistance et de transformation. Un montage efficace, une très belle photo et une interprétation sans faute de la jeune Valentina Vélez. **Première française**.

Son premier long-métrage de fiction *Manuel de Ribera* sélectionné au festival de Rotterdam en 2010 et son deuxième *Le Christ aveugle* en 2016 à Venise étaient tous deux en compétition à Toulouse. Christopher MURRAY était en compétition à Sundance en 2023 avec ce troisième long-métrage.

28/03 | 15H40 | PATHÉ WILSON - 31/03 | 18H20 | PATHÉ WILSON



BAJO UN SOL PODEROZO

SOUS UN SOLEIL PUISSANT

AMBASSADE
DE FRANCE
À CUBA
L'art
Capital
Familial



Réalisation : Kiki ÁLVAREZ

› Cuba, Espagne, Colombie | 2022 | 1h27

Une réflexion existentielle qui, à partir de l'expérience personnelle de l'auteur et ses propres archives filmiques, parcourt les trente dernières années d'un pays blessé. Les doutes et les désirs du cinéaste, l'isolement, l'absence, le désarroi sont au cœur de ce film dans lequel il confronte sa solitude aux fantômes des couples qui ont inspiré trois de ses films précédents (*La Sed*, 1991, *La Ola*, 1995, *Las Chambelanas* inachevé, 2015). Le narrateur nous guide dans ce parcours sur la création, ses choix personnels et sa détermination à continuer à vivre et faire du cinéma à Cuba. Un film au montage déterminant pour articuler les séquences et qui montre le pouvoir de la fiction pour approfondir une réflexion sur le vécu. Il envisage aussi la création comme possibilité de vivre dans le langage cinématographique. **Première internationale**.

Enrique Kiki ÁLVAREZ a construit une œuvre solide qui se singularise par son austérité narrative et expressive depuis *Sed* (1991) jusqu'à ce dernier opus. En compétition au festival de La Havane, le film aura sa première européenne à Toulouse.

26/03 | 13H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1 - 29/03 | 18H00 | ABC

Compétition Long-métrage de fiction



DIÓGENES

Réalisation : Leonardo BARBUY LA TORRE

› Pérou, Colombie, France | 2022 | 1h20

CC
CINÉMA EN CONSTRUCTION
CINE EN CONSTRUCCIÓN

AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité



Dans les Andes péruviennes, deux jeunes enfants sont élevés dans l'isolement par leur père, un peintre héritier d'une tradition ancestrale, les Tablas de Sarhua. Il troque son art au village en échange de produits de première nécessité, tandis que ses enfants l'attendent, surveillés par leurs chiens. Une série d'événements inattendus va transformer radicalement la seule réalité qu'ils connaissent et amener Sabina, la sœur aînée, à rencontrer son passé et sa culture. Une simple tranche de vie filmée en noir et blanc très contrasté, dans un format presque carré, que l'éclairage, naturel ou artificiel (une lampe à pétrole), magnifie. **Première française**.

Mention spéciale du Grand Prix Cinéma en Construction Toulouse en mars 2022. Première mondiale.

Diógenes est le premier long-métrage de fiction de Leonardo BARBUY LA TORRE dont il est aussi scénariste et pour lequel il a composé la musique. Son court-métrage *Alana* (2017) a gagné le concours national de courts-métrages de la DAFO au Pérou.

26/03 | 17H40 - 29/03 | 15H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



DOS ESTACIONES

DEUX STATIONS

Réalisation : Juan Pablo GONZÁLEZ

› Mexique, France | 2022 | 1h39

Gerardo Guerra
Ana Isabel Fernández
Ana Isabel Fernández

Nous suivons María, productrice de tequila, femme solitaire, aux prises avec des difficultés économiques suite à l'implantation de grandes compagnies étrangères en concurrence déloyale avec les entreprises locales. Teresa Sánchez campe avec intensité cette « tequila ». Son calme apparent et son sérieux masquent sa détresse face à la disparition probable de sa distillerie. Un beau portrait psychologique de cette femme aux abois. Rafaela, embauchée contre gîte et couvert, sera son administratrice et lui redonnera espoir et réconfort, mais les fléaux naturels s'en mêlent et le dénouement sera... abrupt et radical. Avec cette histoire locale, concise et stimulante à la croisée du documentaire et de la fiction, le réalisateur crée une atmosphère réaliste et un personnage attachant. **Première française**.

Juan Pablo GONZÁLEZ est né dans cette région des hautes terres de Jalisco productrice de tequila. Il nous livre un film très personnel, présenté à Sundance en 2021 où il obtient le *Prix spécial du jury*.

26/03 | 15H45 | ABC - 29/03 | 20H20 | ABC



LAS HIJAS LES FILLES

Réalisation : Kattia G. ZÚÑIGA

› Panama, Chili | 2023 | 1h20

Cinéma en
Développement
Toulouse
ado
Esteban Chirchilla

Vacances d'été. Deux sœurs Marina (17 ans) et Luna (14 ans) partent au Panama à la rencontre d'un père qui brille par son absence. Au cours de ce voyage coloré et pop, elles vont découvrir l'amour et le skateboard, explorer leur désirs, s'affirmer et grandir. La réalisatrice met au service de ce conte tendre de la sororité son expertise par sa direction d'actrices. En effet, Kattia Zúñiga est elle-même actrice (elle rejoint le mouvement des réalisatrices), puisqu'elle est notamment la protagoniste de *Viaje de Paz* Fabrega. **Première française**.

Kattia G. ZÚÑIGA (Costa Rica, Panama) est diplômée en physiothérapie et danseuse diplômée du programme Open Dance de l'Université du Costa Rica. En tant qu'actrice, elle a joué dans *Nina y Laura d'Alejo Crisóstomo* et *Viaje de Paz* Fábrega. Elle a réalisé et écrit les courts-métrages *Es Cecilia* (2012) et *Cosas que no se rope* (2017). *Las Hijas* (2023) est son premier long-métrage.

27/03 | 16H20 | ABC - 30/03 | 17H45 | ABC

31/03 | 20H00 | COLOMIERS GRAND CENTRAL VÉO

Compétition Long-métrage de fiction

Occitanie Films



TÓTEM

Réalisation : **Lila AVILÉS**
→ Mexique, Danemark, France | 2023 | 1h35



Sol, une gamine de 7 ans, se trouve au milieu d'un monde d'adultes, dans la maison du grand-père, microcosme d'une famille réunie pour préparer la fête anniversaire de Tonatiuh, ce père, mari, fils, frère. Le film est centré sur la relation de la fillette à son père gravement malade et mourant. Naíma Senties, qui interprète Sol, est émouvante de gravité, de profondeur, de lucidité aussi car elle perçoit que quelque chose est en train de basculer dans son univers. Un film délicat et sensible sur la vie, les relations familiales parfois chaotiques et la perte, irrigué par une tendresse qui sort de la violence endémique du Mexique. À la fois choral et intime, la tristesse y est aussi compensée par la relation ludique de la mère à cette enfant. *Première française*.

Deuxième film de Lila AVILÉS après *La Camarista* remarqué et primé dans de nombreux festivals, *Tótem* était l'unique représentant de l'Amérique latine dans la compétition officielle du festival de Berlin.

27/03 | 18H00 | PATHÉ WILSON - 29/03 | 18H00 | RAMONVILLE L'AUTAN
30/03 | 19H35 | PATHÉ WILSON



ZAPATOS ROJOS CHAUSSURES ROUGES

Réalisation : **Carlos EICHELMANN KAISER**
→ Mexique, Italie | 2022 | 1h23



Tacho, paysan taciturne et peu loquace à l'image des montagnes arides du nord du Mexique, doit voyager à la capitale pour reconnaître le corps de sa fille, assassinée, comme tant d'autres femmes victimes de féminicides. La culpabilité et le remords pour un acte de violence commis à l'encontre de sa fille consument cet homme déjà âgé. Il cherchera dans ce voyage jusqu'à sa fille à se libérer des sentiments qui l'accablent, à soigner cette blessure, soulager sa douleur. Interprété par un acteur non professionnel, ancien mineur, dont la sobriété et les silences s'inscrivent dans une réalisation minimalisté au rythme posé, dans une sorte de road movie poétique et solitaire. Un film sur la paternité, la violence de genre, le deuil, sous l'angle de l'introspection et de la culpabilité. *Première française*.

Ce premier film de Carlos EICHELMANN KAISER était en compétition à Venise dans la section Orizontti en 2022.

26/03 | 20H20 | ABC - 29/03 | 13H30 | ABC

Compétition Long-métrage documentaire

Sept longs-métrages documentaires sont en compétition pour les prix suivants :



TRENQUE LAUQUEN

Réalisation : **Laura CITARELLA**
→ Argentine | 2022 | 2h08 (partie 1) 2h12 (partie 2)



Comme dans *La Flor*, film fleuve de Mariano Llinás diffusé en 2019, on retrouve dans *Trenque Lauquen* la même équipe de la compagnie « El Pampero cine » et le même ton dans cette enquête plutôt énigmatique mêlée de romances, mystères, drames du passé, science-fiction, beaucoup de bavardages... et pas mal d'humour décalé. Laura Citarella coécrit le scénario avec l'actrice Laura Paredes et met en scène ce film en 2 parties et 12 chapitres qui ne dure que quatre heures... plutôt jouissives. Il se passe majoritairement dans le village perdu de Trenque Lauquen dont est originaire la famille de la réalisatrice et où l'on participe, entre autres, à la recherche de Laura, mystérieusement disparue. *Première française*.

Très active comme actrice, productrice, scénariste, monteuse et réalisatrice au sein de « El Pampero Cine », Laura CITARELLA a réalisé son premier long-métrage en 2011, *Ostende* dont l'héroïne est une autre Laura, diffusé en 2012 à Cinélatino. Son second, *La Mujer de los perros* (2015) a été présenté au Centre Pompidou en octobre 2022. « Elle appartient à la catégorie rare des cinéastes qui filment comme ils respirent. » *Les Cahiers du Cinéma*.

28/03 | 17H50 | PATHÉ WILSON - 31/03 | 13H30 | PATHÉ WILSON
01/04 | 14H00 | TOURNEFEUILLE UTOPIA



ZAPATOS ROJOS CHAUSSURES ROUGES

Réalisation : **Carlos EICHELMANN KAISER**
→ Mexique, Italie | 2022 | 1h23

Tacho, paysan taciturne et peu loquace à l'image des montagnes arides du nord du Mexique, doit voyager à la capitale pour reconnaître le corps de sa fille, assassinée, comme tant d'autres femmes victimes de féminicides. La culpabilité et le remords pour un acte de violence commis à l'encontre de sa fille consument cet homme déjà âgé. Il cherchera dans ce voyage jusqu'à sa fille à se libérer des sentiments qui l'accablent, à soigner cette blessure, soulager sa douleur. Interprété par un acteur non professionnel, ancien mineur, dont la sobriété et les silences s'inscrivent dans une réalisation minimalisté au rythme posé, dans une sorte de road movie poétique et solitaire. Un film sur la paternité, la violence de genre, le deuil, sous l'angle de l'introspection et de la culpabilité. *Première française*.

Ce premier film de Carlos EICHELMANN KAISER était en compétition à Venise dans la section Orizontti en 2022.

26/03 | 20H20 | ABC - 29/03 | 13H30 | ABC

PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE LA RÉGION

Pour la 12^e année, le Prix Documentaire Rencontres de Toulouse sera décerné par un jury composé de médiathécaires de la région et de professionnel·les du cinéma européen et latino-américain.

Ce prix est né de l'attention particulière qu'ont portée la Bibliothèque de Toulouse et Occitanie livre et lecture à la production documentaire latino-américaine des dernières années. Il sera doté d'une somme versée au / à la réalisatrice·trice du film, attribuée par la Mairie de Toulouse (1 500€) et la librairie Terra Nova (500€).

Occitanie Films inclura le film primé dans sa liste de films proposés pour le mois du documentaire.

Le film récompensé sera proposé à la Commission de Films Documentaires de l'association professionnelle Images en Bibliothèques, chargée de la diffusion des films dans les médiathèques françaises, à travers les réseaux de la BPI (Bibliothèque Publique d'Information), du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) et de l'ADAV (Ateliers Diffusion Audiovisuelle).

Jury : **Mercedes GAVIRIA JARAMILLO** (technicienne du son et réalisatrice, Colombie)

Penda HOUZANGBE (monteuse, réalisatrice, scénariste)

Joëlle CAMMAS (documentaliste à La Cinémathèque de Toulouse, responsable de la bibliothèque)

Jean-Luc GABENISCH (responsable de la vidéothèque, Bibliothèque Universitaire Centrale, Université Toulouse Jean Jaurès)

Maryline GINI (bibliothécaire, Toulouse)

PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÈCHE DU MIDI

C'est votre Prix ! Donnez votre avis sur le film que vous venez de voir pour permettre au plus enthousiasmant de remporter le *Prix du Public documentaire La Dépêche du Midi*. Le quotidien régional, partenaire de vos émotions, soutiendra le film vainqueur du public lors de sa sortie à Toulouse en lui offrant une campagne publicitaire dans la région toulousaine.

PRIX SIGNIS DU LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

SIGNIS est l'Association Catholique mondiale pour la Communication. Cette association décerne des prix dans la majorité des festivals latino-américains et dans plusieurs festivals internationaux européens, asiatiques et africains. Le jury, composé de professionnel·les du cinéma, tient compte des qualités artistiques des films ainsi que de leurs valeurs humaines, sociales et spirituelles au sens large.

Jury : **Philippe CABROL** (co-directeur du Festival Chrétien du Cinéma)

Piero LOREDAN (théologien et critique de cinéma, Italie)

Stéphanie VENTURA POZZOBON (responsable marketing à La pizarra formación, Venezuela)

En partenariat avec :



graphisme : www.delphinefabrice.com

Compétition Long-métrage documentaire



AMANDO A MARTHA

Réalisation : Daniela LÓPEZ OSORIO
Colombie, Argentine | 2022 | 1h14



Lorsqu'elle apprend que sa petite-fille entreprend des études de cinéma, Martha confie à Daniela des enregistrements et des carnets personnels lui disant qu'elle tient là le sujet de son premier film. Daniela met huit ans avant de les ouvrir et de les écouter. Elle découvre alors le calvaire qu'a été la vie de sa grand-mère : Amando, son mari, était violent avec elle. Martha avait écrit et enregistré ce qui se passait chez elle, constituant ainsi les preuves des mauvais traitements infligés par son époux. Cherchant à sortir de cette situation sans oser dire ce qu'elle vivait, elle comptait sur sa petite-fille pour faire éclater son histoire au grand jour. Daniela lève le voile sur cette histoire familiale prise entre le silence et le déni. **Première française.**

Daniela LÓPEZ OSORIO a étudié le cinéma à l'Université pontificale de Medellín. Elle a réalisé et produit plusieurs courts-métrages. *Amando a Martha* est son premier long-métrage. Première mondiale à l'IDFA.

29/03 | 17H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1 - 31/03 | 14H00 | ABC



LA BONGA

Réalisation : Sebastián PINZÓN SILVA et Canela REYES
Colombie, USA | 2023 | 1h15



Guidés par les percussions et les chants, grands et petits se regroupent pour traverser la jungle colombienne. Ni la chaleur ni la pluie ne les empêchent de rejoindre leur but. Pour la première fois en 20 ans, 150 familles retournent à La Bonga après avoir été forcées de quitter la ville à cause du conflit armé et des menaces des paramilitaires. Il reste peu de l'école et des murs des maisons, aujourd'hui envahis par la nature. Les souvenirs restent eux aussi engloutis sous la végétation. Cette nuit, les danses célèbrent Santa Rosa, patronne du village. Le désir de réinvestir les lieux y est fort. *La Bonga* donne à voir avec douceur et sobriété les blessures encore ouvertes du conflit armé. **Première mondiale.**

Sebastián PINZÓN SILVA et Canela REYES ont travaillé à la réalisation, à l'image et à la production pour des films documentaires tels que *Palenque* (Locarno, 2018) et *Lapü* (Sundance, Berlinale 2019), tous deux présentés à Cinélatino.

28/03 | 15H55 - 30/03 | 18H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



HERBARIA

Réalisation : Leandro LISTORTI
Argentine | 2022 | 1h23



Herbaria nous plonge dans l'univers fascinant de la botanique et du cinéma. Le film explore la relation entre les plantes et les bobines de films au travers du métier de conservateur. Deux métiers aux apparences très différentes mais qui finalement montrent des similitudes : la lutte pour leur préservation. À travers un montage d'images d'archives et d'images filmées en 16 mm, Leandro Listorti met en évidence les liens entre passé et présent. *Herbaria* est un hommage à la mémoire, à la survie, à l'évolution et aux changements que subissent les objets au fil du temps. Un manifeste poétique visuel contre l'extinction. Une œuvre forte d'une grande subtilité qui invite à la réflexion. **Première française.**

Leandro LISTORTI est un réalisateur, producteur, programmeur et projectionniste argentin. *Herbaria* a obtenu le *Prix Spécial du Jury de Visions du Réel* (2022) et le *Prix du Meilleur Réalisateur* au Festival International de Cine de Mar del Plata.

29/03 | 14H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1 - 31/03 | 18H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Compétition Long-métrage documentaire



MAMÁ

MAMAN

Réalisation : Xun SERO
Mexique | 2022 | 1h20



Xun Sero est originaire d'une communauté tzotzil du Chiapas qui vénère la Vierge de Guadalupe et la Terre-Mère, sans pour autant réserver le même traitement aux mères réelles - surtout lorsqu'elles sont célibataires - comme la sienne. Dans le dialogue intime et sensible qu'il entame avec sa mère alors qu'elle vaque aux tâches domestiques, le réalisateur fait émerger progressivement la misogynie, la violence et la stigmatisation auxquelles elle a été confrontée et qu'il a inconsciemment reproduites. Tout en douceur, *Mamá* dresse le portrait d'une femme digne, forte et résiliente qui a su s'émanciper des diktats de sa communauté tout en offrant une réflexion pertinente et subtile sur la place des femmes dans la société. **Première française. Passages en tzotzil sous-titré en français uniquement.**

Xun SERO est né en 1988 au Mexique. Réalisateur et chef opérateur, il s'est formé à l'école de cinéma documentaire de San Cristóbal de las Casas. Son travail, en lien avec la lutte des peuples originaires dans le Chiapas, évite tout cliché. *Mamá* est son premier documentaire.

27/03 | 20H15 | ABC - 30/03 | 14H00 | ABC



NOTAS PARA UNA PELÍCULA

NOTES POUR UN FILM

Réalisation : Ignacio AGÜERO
Chili, France | 2022 | 1h42



L'ingénieur belge Gustave Verniory arrive au sud du Chili en 1889 pour la construction d'une voie ferrée qui traversera la région de la Araucanía. Il y découvre une nature fascinante, une société en construction et un peuple, les Mapuches. Son journal de voyage est le point de départ de ce récit. Avec la liberté et l'humour qui caractérisent Ignacio Agüero, l'espace cinématographique devient un terrain de jeu dans lequel se croisent des reconstructions historiques, des moments de tournage, des photos d'archives et des entretiens qui évoquent le passé et le présent de ce territoire traversé par plusieurs vagues de colonisation. Le regard fasciné du jeune Verniory cède la voix au peuple Mapuche, pour raconter leur histoire héroïque et tragique. **Première française.**

Auteur incontournable du documentaire chilien, l'œuvre d'Ignacio AGÜERO (1952) a été reconnue dans de nombreux festivals. Ses films plus récents, *Como me da la gana II* et *Nunca subí el Provincia* ont remporté le *Grand Prix* du FID Marseille en 2016 et 2018.

25/03 | 19H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1 - 27/03 | 14H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



VAI E VEM VA-ET-VIENT

Réalisation : Fernanda PESSOA et Chica BARBOSA
Brésil | 2022 | 1h22



En pleine pandémie, l'année où tout a radicalement changé, où les frontières réelles et invisibles se sont transformées, deux amies décident d'entamer par le biais de lettres-videos un jeu de va-et-vient entre les deux hémisphères américains. L'une, d'origine mexicaine, vit aux États-Unis et l'autre au Brésil. Elles s'enregistrent et enregistrent des femmes de leur entourage qui luttent pour un monde meilleur, exempt de sexismes, de racisme, de classisme, de colonialisme et de toute autre forme de discrimination. À travers un tumulte d'images, parfois très expérimental et parfois très ancré dans le réel, ce film vacille brillamment entre l'intime et le politique. **Première française.**

Fernanda PESSOA (1986) est une cinéaste et artiste brésilienne. Doctorante à l'USP, elle étudie le cinéma expérimental féminin en Amérique latine. Son premier documentaire *Histórias que nosso cinema (não) contava* (2017) était en compétition à Cinélatino en 2017. Chica BARBOSA est une réalisatrice brésiliano-mexicaine installée à Los Angeles. Ses courts-métrages intègrent les formes expérimentales et hybrides dont les thèmes concernant l'immigration, la colonisation, les droits LGBTQ+.



Jeudi 30 mars | 13h00 | Cave Poésie
RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS-TRICES
DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Invité-e-s : Les réalisateurs et réalisatrices
Animée par l'équipe de programmation documentaire.
Les cinéastes rencontrent le comité de programmation pour une discussion avec le public autour de la création documentaire en Amérique latine.

Compétition Court-métrage

17 courts-métrages, fictions et documentaires, sont en compétition pour :

PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

Ce jury, constitué d'un·e représentante de Bref Cinéma, d'un·e représentante de l'APIFA et d'un·e professionnel·le latino-américain·e, remet le Prix Révélation à un court-métrage de fiction en compétition. Ce prix consiste en une dotation de 1500 € en numéraire par l'APIFA, d'une prestation technique d'un montant de 2000 € par le Lokal, d'un abonnement à Bref Cinéma et d'un achat de droit par la plateforme guayaba.film pour une diffusion en ligne assortie d'un pack communication.

Jury : Philippe AUSSÉL (producteur, président l'APIFA)
Cloé TRALCI (journaliste, Bref cinéma)
Kattia G. ZUÑIGA (réalisatrice, Costa Rica)

PRIX COURTOUJOURS

Le CROUS réunit un jury d'étudiant·es d'horizons différents qui désignera le meilleur court-métrage. Le CROUS favorise la circulation du court primé dans les campus et les lieux de vie étudiants.
www.crous-toulouse.com

Jury : Daniela GÓMEZ CHAPOU - Eva GUERIN - Jeff JUSTIN
Lena MARQUIER - Adriana RAKOTOMANANA

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE | 1H28



CAMINO DE LAVA

CHEMIN DE LAVE

Réalisation : Gretel MARÍN
AMBASSADE DE FRANCE À CUBA
Cuba / 2022 / 0h27

Un couple de femmes et leur fils ont plusieurs beaux projets pour leur maison en ruines récemment achetée. Une interrogation autour de la négritude et de la société. Pas de sous mais la pêche.



CUADERNO DE AGUA

CARNET D'EAU

Réalisation : Felipe RODRÍGUEZ CERDA
Chili, France / 2022 / 0h14

Relégué dans le grand sud par les sbires de Pinochet, l'écrivain de ce journal apprend à connaître ces îles âpres et leurs habitant·es solidaires.



CARLOS MONTAÑA

Réalisation : Itati ROMERO
Argentine / 2022 / 0h08

À Tucumán au milieu des grandes entreprises sucrières au temps de la dictature. Il faut fuir, Carlos a peur et tout vibre et tout tremble mais la montagne est là. Belle animation.



LAS HUELLAS QUE VAMOS DEJANDO

LES EMPREINTES QUE NOUS LAISSONS

Réalisation : Andrés ALONSO AYALA
Mexique / 2022 / 0h12

Abandonnées par l'État, les terres de la communauté Cresencio Morales doivent être défendues par la communauté elle-même.



MEMÓRIAS DO FOGO

MÉMOIRES DE FEU

Réalisation : Rita DE CÁSSIA MELO SANTOS, Leandro OLÍMPIO, Irineu CRUZEIRO NETO
Brésil / 2022 / 0h08

Les Botocudos et leur forêt ont tout subi de la part du colonisateur. Le feu destructeur et le feu mythique les poussent à la lutte.



SE ALQUILAN LAVADORAS

ON LOUE DES MACHINES À LAVER

Réalisation : Jeferson ROMERO
Colombie / 2020 / 0h17

Aux confins de la ville, en haut des collines, le loueur de machines à laver passe de maison en maison. Le temps d'une lessive, les habitant·es racontent leurs histoires de vêtements.

Compétition Court-métrage

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 1 | 1H38



UNA HABITACIÓN SIMPLE

UNE HABITATION SIMPLE

Réalisation : Nicolás DOLENSKY
Argentine | 2022 | 0h17

En l'absence de projets dans lesquels elle pourrait s'imposer en tant qu'actrice, Franca cherche des alternatives non conventionnelles pour être reconnue.



LA SOMBRA DE LA CASA

L'OMBRE DE LA MAISON

Réalisation : Leyzer CHIQUIN
Guatemala | 2021 | 0h15

Le quotidien de Nidia, jeune fille indigène vivant avec sa grand-mère, est bouleversé par l'arrivée de la puberté. Ce changement dans son corps révélera une part sombre de la vie de la maison.

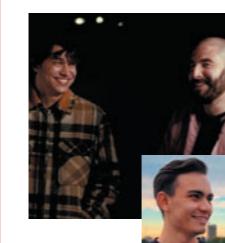


EL FIN JUSTIFICA LOS MIEDOS

LA FIN JUSTIFIE LES PEURS

Réalisation : Marcos MONTES DE OCA
Argentine | 2022 | 0h14

À Bariloche, un groupe d'adolescentes s'inscrit pour être ramasseuses de balles dans un tournoi du Grand Chelem, une occasion rêvée de quitter l'enlui de cette ville de province.



NIÑOS

Réalisation : Emilio SUBÍA
Equateur, USA | 2022 | 0h15

Au cœur de Corona, dans le Queens à New York, la relation de deux frères équatoriens s'envenime alors que l'un d'eux manifeste une soudaine envie de quitter le foyer.



COMADRE

SAGE-FEMME

Réalisation : Nicole CHI
Costa Rica, USA | 2021 | 0h18

Marielitos vit les derniers jours de son emploi de nounou d'Ale, tout en faisant face à la difficulté de la recherche d'un nouveau travail dans un pays qui lui semble encore étranger.



AGWE

Réalisation : Samuel SUFFREN
Haïti | 2022 | 0h17

François part aux États-Unis et laisse derrière lui sa femme, Mirlande, enceinte. En cas de silence, dix jours après le départ de son mari, cela signifie-rait que les choses se sont mal déroulées.

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 2 | 1H31



SOBERANE

SOUVERAIN

Réalisation : WARA
Cuba | 2022 | 0h27

Hakan ne sait pas comment dire à Lissy qu'elle ne veut plus aller au Brésil en dépit de leurs projets communs. Mais Lissy découvre qu'elle lui a caché une possibilité de quitter l'île.



EL SOL DEL RÍO

LE SOLEIL DE LA RIVIÈRE

Réalisation : Mateo SALAS
Colombie | 2022 | 0h13

Un paysan voyage avec ses enfants pour rendre visite à son épouse qui travaille dans une autre commune. Au milieu du voyage, le bus est arrêté par un barrage paramilitaire.



BEBÉ

Réalisation : Cristina SÁNCHEZ SALAMANCA
Colombie | 2021 | 0h15

Après le remariage de son père, Nina a du mal à se sentir intégrée à sa nouvelle famille. Lors de la fête d'anniversaire de sa demi-sœur, ses insécurités prennent le devant de la scène.



HORA PETROLERA

HEURE PÉTROLIÈRE

Réalisation : Emilio BRAOJOS
Mexique | 2022 | 0h19

Alberto, chauffeur de taxi dans la ville pétrolière de Minatitlán, observe les conflits de sa ville à travers les passagers qui montent dans son taxi pendant la journée.



ESCASSO

RARE

Réalisation : Clara ANASTÁCIA et Gabriela GAIA MEIRELLES
Brésil | 2022 | 0h16

Un mockumentaire politique qui ne parle jamais de politique. Le film suit Rose, "promeneuse de chiens professionnelle", qui occupe depuis peu une maison inoccupée : son nouveau foyer et la réalisation d'un rêve.



BLANQUITA

Réalisation : Fernando GUZZONI

› Chili, Mexique, Luxembourg, France, Pologne | 2022 | 1h38

Blanca, une adolescente accueillie dans le foyer pour jeunes du Père Manuel, est le témoin clé d'un scandale autour d'un réseau de prostitution pédocriminelle associé à des politiques et des hommes riches. Après *Carne de perro* (2012) et *Jesús* (2016), Fernando Guzzoni adapte à nouveau un fait divers, l'affaire Spiniak, en rappelant la confusion de l'exercice de la justice et du journalisme autour du personnage d'une adolescente qui n'a pas fini de questionner.

01/04 | 21H00 | ST-GÉNIES-BELLEVUE

CINEMA LE VENTURA

25/03 | 21H45 | AMERICAN COSMOGRAPH

02/04 | 11H30 | AMERICAN COSMOGRAPH



CAMILA SORTIRA CE SOIR



CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE

Réalisation : Inés María BARRIONUEVO

› Argentine | 2021 | 1h43

Camila, une adolescente de 17 ans au caractère bien trempé, s'installe à Buenos Aires où elle intègre un lycée privé très traditionaliste. Inés María Barrionuevo aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte en plaçant son récit dans des problématiques très actuelles comme l'avortement, les harcèlements, les pressions paternalistes, celles de l'Église et la corruption... Elle prend ainsi avec finesse le parti d'une jeunesse qui s'émancipe.

29/03 | 21H15 | AMERICAN COSMOGRAPH

30/03 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH

31/03 | 19H30 | AMERICAN COSMOGRAPH

31/03 | 21H00 | CASTELMAUROU, LE MÉLIES



DOMINGO ET LA BRUME

DOMINGO Y LA NIEBLA

Réalisation : Ariel ESCALANTE MEZA

› Costa Rica, Qatar | 2022 | 1h32

Dans les montagnes tropicales du Costa Rica, Domingo, qui a perdu sa femme, possède une terre convoitée par des entrepreneurs. Ils sont déterminés à y faire passer une nouvelle autoroute et rien ne semble pouvoir les arrêter. Multipliant les actes d'intimidation, ils délogent les habitants les uns / unes après les autres. Mais Domingo résiste car cette terre referme un secret mystique. De fascinantes images au service de la dénonciation de l'appropriation des terres.

23/03 | 16H00 | LE CRATÈRE

26/03 | 18H20 | LE CRATÈRE

29/03 | 20H10 | LE CRATÈRE

01/04 | 14H20 | LE CRATÈRE



PORNOMELANCOLÍA

Réalisation : Manuel ABRAMOVICH

› Argentine, France, Brésil, Mexique | 2022 | 1h34

Lalo met son corps en scène autour d'images suggestives sur les réseaux sociaux. C'est comme ça qu'il est repéré pour le rôle d'Emiliano Zapata dans un film pornographique gay retracant la Révolution mexicaine. Le film flirte avec le journal intime de la solitude profonde d'un homme qui recherche de l'affection derrière la mise en scène de son corps en puissance érectile et pose un regard critique sur la manipulation du désir comme acte individuel désenchanté.

29/03 | 17H10 | PATHÉ WILSON

31/03 | 20H45 | PATHÉ WILSON



SUBLIME

ado

Réalisation : Mariano BIASIN

› Argentine | 2022 | 1h40

Manuel vit une adolescence plutôt heureuse et s'épanouit pleinement à la guitare en composant des chansons pour son groupe d'amis. Il découvre peu à peu dans ses relations amoureuses que son cœur le conduit irrésistiblement auprès de son plus proche ami. Sur la base d'une chronique adolescente, Mariano Biasin propose avec douceur et humilité une histoire de construction lumineuse et déterminante au seuil de l'âge dit adulte.

24/03 | 18H50 | ABC - 01/04 | 20H20 | ABC



TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS

Réalisation : Valentina MAUREL

› Belgique, France, Costa Rica | 2022 | 1h43

Alors que ses parents viennent de se séparer, Eva prend ses distances avec sa mère et souhaite habiter chez son père, alors que celui-ci se comporte comme un grand adolescent qui se laisse déborder par la violence qui le traverse. Une audacieuse exploration psychologique de la relation entre une fille et son père où la mise en scène de Valentina Maurel ne laisse rien au hasard au profit de son regard singulier. *Prix d'interprétation* au festival de Locarno.

24/03 | 16H45 | ABC - 01/04 | 16H15 | ABC



LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS

LA FILLE DE TOUTES LES PEURS

Réalisation : Laura BAUMEISTER

› Nicaragua, Mexique, Pays-Bas, Allemagne, France, Norvège, Espagne | 2022 | 1h27

Maria, 11 ans, vit seule avec sa mère Lilibeth et ses chiens près d'une décharge à ciel ouvert en quête de matières à revendre. Face aux difficultés, mère et fille sont contraintes de se séparer momentanément. Au Nicaragua où plus de 70% de la population survit sous le seuil de pauvreté, Laura Baumeister, dans un contexte où les fictions dans ce pays sont rares, construit un récit porté par la ténacité de sa jeune protagoniste au centre de l'intrigue.

25/03 | 16H15 | ABC - 31/03 | 15H50 | ABC



LA MINE DU DIABLE

Réalisation : Matteo TORTONE

› France, Italie, Suisse | 2021 | 1h26

Jorge, 21 ans, jeune chauffeur de moto-taxi à Lima, traverse le Pérou pour se rendre dans la ville minière de La Rinconada, en quête de richesse et d'une vie meilleure mais chaque année de nombreux mineurs disparaissent mystérieusement. Car l'or appartient au Diable, «El Tio de la Mina», et il exige des sacrifices en échange de quelques pépites. Aux frontières entre fiction et documentaire, c'est un film en noir & blanc aussi profond qu'impoxydable.

25/03 | 16H55 | LE CRATÈRE

27/03 | 20H00 | LE CRATÈRE

31/03 | 15H55 | LE CRATÈRE



LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

Réalisation : Hefang WEI

› France | 2022 | 0h44

Version française | À partir de 5 ans

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitantes. Au fil des rencontres, et surtout de celle de son nouveau copain Arturo, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du dieu Quetzalcoatl...

22/03 | 17H00 | BLAGNAC REX

TINNITUS

Réalisation : Gregorio GRAZIOSI

› Brésil | 2022 | 1h45

Marina, athlète de plongeon synchronisé, a dû renoncer à une épreuve olympique en raison d'une violente crise d'acouphène (tinnitus). Devenue sirène dans un parc aquatique, elle est rappelée à son univers précédent lorsque celle qui la remplace la contacte pour qu'elle l'entraîne. Une approche sensorielle de São Paulo inédite autour du portrait psychologique d'une femme puissante, dans un thriller épousant le monde de la compétition sportive de haut niveau.

25/03 | 20H30 | ABC - 01/04 | 18H15 | ABC

VICENTA B.

AMBASSADE

DE FRANCE

À CUBA

Éditions Éditions

<div data-bbox



BERTA SOY YO

JE SUIS BERTA



Réalisation : **Katia LARA**
› Honduras | 2022 | 2h15

Berta Cáceres, militante écologiste, œuvre pour la préservation de l'environnement et la protection des populations locales. Elle organise la résistance du peuple Lenca face à la construction du barrage hydroélectrique d'Agua Zarca, financé par des fonds internationaux. Elle est assassinée en mars 2016. Avant sa mort, elle avait rendu public les noms des lobbies qui la menaçaient. Hommage à Berta et retour sur cette affaire, une manière de lui rendre justice. **Première française.**

27/03 | 14H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
31/03 | 19H30 | ABC
02/04 | 14H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

★ En présence d'invité-es



Ana Vaz

CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA

CHANSON POUR UNE DAME DANS L'OMBRE

Réalisation : **Carolina ASTUDILLO MUÑOZ**
› Espagne, Chili | 2022 | 1h57

Si Ulysse retourna à Ithaque auprès de Pénélope, Armand ne revint pas, assassiné à Gusen en 1941. Armand, exilé en France dès l'arrivée de Franco en Catalogne, était un républicain ; Soledad, restée en Espagne, était l'épouse qui assurait avec courage le quotidien. Autour de leur échange épistolaire se dessinent leurs vies de solitude de chaque côté d'une frontière. Hommage à toutes celles qui ont attendu ou attendent encore. **Première française.**

25/03 | 18H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
27/03 | 12H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
02/04 | 14H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

É NOITE NA AMÉRICA

IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE

Réalisation : **Ana VAZ**
› Italie, Brésil, France | 2022 | 1h06

Dans une lumière bleue énigmatique, la caméra tourne sur elle-même embrassant toute la ville de Brasilia. Ensuite vient la nuit, viennent les animaux. Envahissent-ils la ville ou les humains colonisent-ils leur espace ? Le film laisse libre la réflexion personnelle par ses longs plans et pose la problématique de la cohabitation, du partage de la ville entre toutes les espèces vivantes. Un cadeau de poésie militante !

29/03 | 13H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
31/03 | 22H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



CAMILO TORRES RESTREPO, EL AMOR EFICAZ

CAMILO TORRES RESTREPO, L'AMOUR EFFICACE

Réalisation : **Marta RODRÍGUEZ**
et **Fernando RESTREPO**
› Colombie | 2022 | 1h11

En 1965, Camilo Torres décide de mettre sa vie de prêtre au service des opprimé-es. Dans son engagement politique, il met tout son amour et sa foi à combattre les injustices sociales. Resté dans l'anonymat jusqu'à ce jour, Marta Rodríguez le propulse comme homme lumineux d'une Église révolutionnaire. Sa critique sur la lutte armée pose la question du rôle actuel de l'Église réclamant paix et démocratie dans une Colombie violente et sans équité. **Première française.**

25/03 | 20H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
29/03 | 17H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 13H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

26/03 | 17H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 19H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

★ En présence d'invité-es



EL DOLOR INVISIBLE

LA DOULEUR INVISIBLE

Réalisation : **Nathalie Paz BRAVO**
› Chili | 2022 | 1h03

« Ce n'était pas de la dépression, c'était du capitalisme » dit une pancarte en octobre 2019, au Chili. Autour de divers témoignages, le film met en évidence que le bien-être mental est une question sociale et non un problème individuel, à l'inverse de ce que suppose le modèle pharmacologique. Les nombreuses formes de mal-être psychologique apparaissent alors comme des conséquences directes du capitalisme féroce régnant dans ce pays. **Première internationale.**

30/03 | 19H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 15H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



FILME PARTICULAR

FILM PARTICULIER

Réalisation : **Janaína NAGATA**
› Brésil | 2022 | 1h30

Une ancienne bobine trouvée au hasard lors de l'achat d'un projecteur. Ce film aux apparences étranges est monté et mis en musique. Qui en est l'auteur ? Qui sont les personnages qui apparaissent ? Où les images ont-elles été tournées ? Toutes ces questions poussent la réalisatrice à chercher les réponses. Elle mène l'enquête méthodiquement via un dispositif filmique original et surprenant. Le mystère du film trouvé se lève peu à peu.

24/03 | 14H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
26/03 | 19H35 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 17H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



LEJOS DE CASA

LOIN DE LA MAISON

Réalisation : **Carlos HERNÁNDEZ VÁZQUEZ**
› Mexique, France | 2022 | 1h20

Un groupe d'enfants et d'adolescentes venu-es de toute l'Amérique latine se retrouvent à partager jeux, espoirs et désillusions dans un centre d'accueil pour mineures à Tijuana. L'attente de la décision concernant la demande d'asile, qui leur permettra ou non de rejoindre légalement leur famille aux USA, est longue et incertaine. Sans tomber dans le pathos, le film propose un regard bienveillant sur la migration des jeunes. **Première française.**

25/03 | 16H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2 -
30/03 | 15H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 19H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



TELMA, EL CINE Y EL SOLDADO

TELMA, LE CINÉMA ET LE SOLDAT

Réalisation : **Brenda TAUBIN**
› Argentine, Allemagne | 2022 | 1h20

À 77 ans, Telma a plusieurs rêves. L'un d'entre eux consiste à retrouver le premier amour de sa fille Lili, un soldat argentin parti faire la guerre des Malouines en 1982. Les jeunes ont entretenu quelques temps une correspondance, sans jamais s'être rencontrés. Quarante ans plus tard, avec l'aide de ses ami-es retraité-es du cinéma, Telma décide de mener l'enquête pour le retrouver. Un documentaire léger, pétillant et plein d'humour ! **Première française.**

25/03 | 14H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
30/03 | 17H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



VIDA FÉRREA

VIE FERRÉE

Réalisation : **Manuel BAUER**
› Pérou, Espagne | 2022 | 1h35

Un train de marchandises parcourt les centaines de kilomètres depuis son point de départ à 4800 m d'altitude jusqu'aux rives de l'océan Pacifique, pour acheminer le minerai extrait dans les mines des Andes. Filmé comme un road movie, le film met en évidence le trajet périlleux d'un minerai polluant pour l'exportation. Chaque arrêt est l'occasion d'une rencontre avec une habitante qui redonne un côté humain à cette aventure ferroviaire. **Première française.**

26/03 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
28/03 | 18H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



À partir de 3,99€ par mois SANS ENGAGEMENT

Avant que de tout perdre de Xavier Légrand

Noir-Soleil de Marie Larrivé

L'Enfance d'un chef d'Antoine de Bary

Le meilleur du court métrage en VOD 30 jours d'essai gratuit

Abonnez-vous sur www.brefcinema.com et sur la TV d'Orange



Cine latinoamericano excepcional en streaming www.guayaba.film

Um animal amarelo © 2020 DM Filmes e prod. artísticas LTDA



CARRUSEL DE LAS ARTES
SANTASAGUENSE

MARÍA CAROLINA PIÑA

LE MERCREDI A 15H SUR RFI EN ESPAGNOL*
LE JEUDI A 19H15 SUR FRANCE 24 EN ESPAGNOL**

*Los miércoles a las 15h por RFI en español
**Los jueves a las 19h15 por France24 en español

France 24 en espagnol est diffusée en France dans l'offre Orange TV, canal 247

pinaenparis.com

Photo : A. Environ

Découvertes Court-métrage

Durée : 1h15



LAS CRIATURAS QUE SE DERRITEN EL SOL

LES CRÉATURES QUI FONDENT AU SOLEIL

Réalisation : Diego CÉSPEDES
Chili, France | 2022 | 0h17

Nataly et sa fille rendent visite à Leon, son ancien amant qui vit reclus au sein d'une mystérieuse communauté fuyant le soleil. Ces retrouvailles réveillent le souvenir d'une relation toxique et abusive.



NÃO OLHE PARA TRÁS

NE REGARDE PAS EN ARRIÈRE

Réalisation : Malu PORTELA
Brésil | 2022 | 0h15

Elisa, 15 ans, enceinte de 8 mois, n'a qu'un jour pour passer la frontière du Venezuela avec le Brésil ou une malédiction prendra son âme.



RIMANA WASI

FOYER D'HISTOIRES

Réalisation : Ximena MÁLAGA SABOGAL et Piotr Turlej
Pérou | 2022 | 0h20

La locutrice d'une radio populaire vit sa vie de femme, élève ses enfants et parle à tous, constituant un lien important entre les communautés isolées.



CONCORDIA

CONCORDE

Réalisation : Diego VÉLIZ
Chili | 2022 | 0h08

La frontière entre le Chili et le Pérou est bien surprenante et explosive. La vieille dictature a laissé quelques traces écrites, aussi. Images d'archives télévisées.



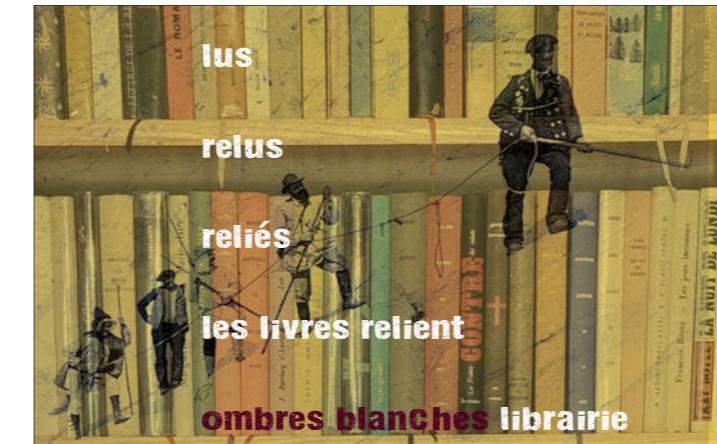
POLILLA

PAPILLON DE NUIT

Réalisation : Gabriel Alberto RODRÍGUEZ
Vénézuela | 2022 | 0h15

Après avoir fait plusieurs voyages, un chauffeur de taxi se rend compte que tout l'argent qu'il a gagné a disparu. Il commence à chercher un moyen de payer son prochain repas.

26/03 | 16H00 | PATHÉ WILSON - 01/04 | 14H00 | PATHÉ WILSON



OCTOBRE 2023 - 11ÈME ÉDITION LE RENDEZ-VOUS DU CINÉMA MEXICAIN EN FRANCE

PROJECTIONS
DÉBATS
SÉANCES SCOLAIRES
CINE CONEXIÓN
RENCONTRES PROFESSIONNELLES
MASTERCLASS À LA SORBONNE
PRÉSENCE DANS PLUSIEURS VILLES DE FRANCE

CONTACT :
BÁRBARA CARROLL DE OBESO
DIRECTRICE GÉNÉRALE
CONTACT@VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG

f [@](https://twitter.com/VivaMexicoCinema) in
WWW.VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG



CINÉMA ESPAGNOL, INDIEN, RÉGIONAL
COURTS-MÉTRAGES, FILMS DOCUMENTAIRES
FILMS DE GENRE OU POPULAIRES...
La Bibliothèque de Toulouse aime tous les cinémas !

Prêts de DVD, livres, projections, conseils, mise en lumière de festivals locaux et nationaux... que vous soyez cinéphile acharné ou amateur occasionnel, poussez les portes de vos bibliothèques !

Bibliothèque de Toulouse

aimer-vivre-a-toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

LatAm cinema.com

CONEXIÓN DEL CINE LATINO

Cinéma colombien contemporain

2022 a été une année marquante pour la reconnaissance de la vitalité du cinéma colombien : il conquiert une solide notoriété dans les festivals du monde entier. L'agence du cinéma colombien rapporte l'augmentation spectaculaire de la fréquentation des salles, qui ont tant souffert de la pandémie et se remplissent à nouveau. Le cinéma colombien a le vent en poupe.

En écho aux thématiques propres à l'identité du pays, les œuvres racontent des histoires au plus près des personnes confrontées à une évolution sociopolitique en soubresauts et en espoirs. C'est un cinéma du présent et du futur. Les films en sélection s'imprègnent des questions humaines et politiques et s'engagent dans des audaces créatrices. Certains explorent le fantastique et l'immersion dans l'onirique. Medellín, Cali et Bogotá sont des centres de création incontestés, mais les problématiques des

campagnes émergent. Les récits foisonnent de jeunesse, de révolte et d'espoir dans un cadre de crise sociale et économique sévère.

Les jeunes se trouvent malmenés par des lâchetés politiques et des défaillances familiales. Malgré leurs envies, leur foi dans leur bon droit et leur dynamisme, ils / elles sont confrontées à un monde implacable. Un pied dans la marge et un autre dans l'espoir, les rois du monde, le « mec », le repenti, le prisonnier, le paysan, les « Alis », bougent les carcans de leur quotidien subi. La famille est un espace instable et la caméra de Natalia Imery Almario, intime, perce les non-dits. Le cinéma questionne les images : les créer et produire des œuvres comme le cinéaste Victor Gaviria, présenté par sa fille Mercedes ou voir, subir même, la violence quotidienne portée par les images télévisuelles, traumatisme de l'enfance de la réalisatrice Diana Bustamante. Une série en six épisodes, produite par un

collectif de Cali, diversifie encore le focus. La sélection de ce 35^e Cinélatino vient répercuter à Toulouse le foisonnement d'un cinéma vivant, remuant, effervescent.

Cette programmation est soutenue par l'Ambassade de France en Colombie.

Mercredi 29/03 | 17h
Conseil départemental de la Haute-Garonne

COLLOQUE : COPRODUIRE AVEC LA COLOMBIE

Un étude sur le paysage de la coproduction franco-colombienne réalisée par les étudiant·es de M2 Métiers de la Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier



Délégation régionale
de coopération pour
l'Amérique du Sud



MINI-SÉRIE ÉVÉNEMENT PAR LES PLUS GRANDS NOMS DU CINÉMA COLOMBIEN



TURBIA

NUAGEUX



PARTIE 1

ÉPISODE 1 : WAKER

Réalisation : Oscar RUÍZ NAVIA

Un jeune d'un quartier populaire et la fille d'un patron du narcotrafic tombent amoureux. Lui vit dans la partie de la ville privée d'eau, elle dans la zone privilégiée. Ils se rencontrent dans une fête où circule une nouvelle drogue, la warer.

ÉPISODE 2 : CARROTANQUE

CAMION-CITERNE

Réalisation : Carlos MORENO

Dans une ferme isolée sur les hauteurs, Arcesio vit avec sa mère, une mégère qui l'humilie. Il cache une citerne pleine d'eau. Un trésor qui attire la convoitise de la police et d'une bande de jeunes délinquants.

ÉPISODE 3 : DESALOJO EXPULSION

Réalisation : César Augusto ACEVEDO

À Cali l'eau a disparu. Les médias annoncent une pluie diluvienne, des émeutes éclatent dans la ville. Un prétexte pour six jeunes réalisateurs pour donner libre cours à leur imagination et au cinéma d'exposer les crises sociales, la corruption et la violence mais aussi des modes de vie alternatifs.

TURBIA (1^{re} partie) 27/03 | 13H35 | PATHÉ WILSON - 02/04 | 14H00 | PATHÉ WILSON
TURBIA (2^e partie) 28/03 | 13H30 | PATHÉ WILSON - 02/04 | 16H10 | PATHÉ WILSON

PARTIE 2

ÉPISODE 4 : DÍA CERO JOUR ZÉRO

Réalisation : William VEGA

Un mage a la réputation de faire pleuvoir. Il est en prison, accusé de meurtre. Le patron du narcotrafic le rencontre pour qu'il fasse revenir la pluie. Le mage négocie sa liberté.

ÉPISODE 5 : LABERINTO LABYRINTHE

Réalisation : Jorge NAVAS

Dans les galeries souterraines de la ville, l'eau coule par infiltration. Une communauté alternative y vit et a décidé de détourner l'eau réservée à la zone privilégiée. L'homme de main du patron du narcotrafic va y remédier.

ÉPISODE 6 : REFUGIO REFUGE

Réalisation : Santiago LOZANO ÁLVAREZ

Une pluie acide s'est déversée sur Cali. La population meurt. Réfugiée sur une montagne déserte à la périphérie de la ville, une femme vit isolée. Elle a le pouvoir de guérir. Le patron de la drogue lui amène sa fille mourante pour qu'elle la sauve.

Cinéma colombien contemporain



ALIS



Réalisation : Clare WEISKOPF

et Nicolás VAN HEMELRYCK

› Colombie, Chili, Roumanie | 2022 | 1h24

Un groupe de jeunes femmes hébergées dans un foyer pour mineures en situation vulnérable dévoile les contours de vies marquées par les expériences traumatisantes de leur enfance et de leur adolescence. Elles inventent un personnage, Alis, qui serait elles-mêmes tout en étant une autre. Elles rient, pleurent et, face à la caméra, se racontent et imaginent leur vie future. Un film poignant d'authenticité.

20/03 | 20H30 | AUCAMVILLE CINÉMA JEAN MARAIS
22/03 | 17H15 | CASTANET TOLOSAN - MJC CINÉ 113
25/03 | 18H00 | AUZIELLE STUDIO 7
27/03 | 18H15 | ABC - 01/04 | 14H10 | ABC
27/03 | 23H30 | L'UNION LE LUMIÈRE
30/03 | 20H30 | MURET CINÉMA VÉO



LA ROYA



Réalisation : Juan Sebastián MESA

› Colombie, USA, France | 2021 | 1h23

Sur les versants escarpés du Quindío colombien, Jorge vit avec son grand-père et perpétue la culture du café, seul de sa génération à ne pas avoir choisi la ville. La « roya », le champignon toxique, a gagné les plantations. Lors des fêtes populaires du village qui s'annoncent, il va retrouver son premier amour et ses anciennes amies. Entre travaux agricoles et plaisirs de la fête, Jorge reste hanté par ses souvenirs.

29/03 | 19H00 | PATHÉ WILSON
01/04 | 16H00 | PATHÉ WILSON



COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER

COMME LE CIEL APRÈS LA PLUIE

Réalisation : Mercedes GAVIRIA JARAMILLO

› Colombie, Argentine | 2020 | 1h16

Le premier long-métrage de Mercedes Gaviria, fille du cinéaste Victor Gaviria, est un journal intime, un portrait de sa famille nourri d'une multitude d'archives filmées. Les conflits et les secrets de la légende familiale se nichent dans leurs années étudiantes, qui ont lutté pour la liberté et l'égalité, ne la comprennent pas et sont fortement affectés. De façon intimiste et avec tact, la cinéaste met en lumière les contradictions de sa famille.

26/03 | 12H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
30/03 | 19H40 | ABC - 02/04 | 14H15 | ABC



DOPAMINA

Cinéma en
Développement
Toulouse

DOPAMINE

Réalisation : Natalia IMERY ALMARIO

› Colombie, Uruguay, Argentine | 2019 | 1h27

Dans ce film autobiographique, Natalia raconte la crise qui a secoué sa famille. Au moment où son père apprend qu'il a la maladie de Parkinson, elle révèle à sa famille son homosexualité. Ses parents, qui ont été des militants gauchistes dans leurs années étudiantes, qui ont lutté pour la liberté et l'égalité, ne la comprennent pas et sont fortement affectés. De façon intimiste et avec tact, la cinéaste met en lumière les contradictions de sa famille.

30/03 | 16H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
01/04 | 17H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

LOS CONDUCTOS

LES CONDUITES



Réalisation : Camilo RESTREPO

› Colombie, France, Brésil | 2020 | 1h10

Un homme est en fuite. Il vient de se libérer de l'emprise d'une secte religieuse. Il trouve un abri de fortune et un petit boulot dans une fabrique de t-shirts. Ce récit est inspiré de la vraie vie de « Pinky » et de son envie de vengeance envers le leader du culte. Ce film immersif et troublant, dont le récit est épuré, dans une pénombre accompagnée d'une création sonore exceptionnelle, unit un acte cathartique à une forme artistique audacieuse.

25/03 | 10H00 | LE CRATÈRE
31/03 | 20H05 | LE CRATÈRE
03/04 | 15H55 | LE CRATÈRE



LOS DÍAS DE LA BALLENA

LES JOURS DE LA BALEINE

Juan Cristóbal Cobo



★ En présence d'invité-es

Cinéma en Développement Toulouse

Réalisation : Catalina ARROYAVE RESTREPO

› Colombie | 2019 | 1h20

Cristina et Simón sont deux adolescents graffeurs qui déambulent dans les rues de Medellín, armés de bombes aérosols pour apporter aux murs vie et couleurs. Envers et contre tout, même en défiant la mafia locale, il et elle sont prêts à prendre tous les risques pour défendre leur espace de liberté. Le premier film de Catalina Arroyave Restrepo est un voyage optimiste au son de la jeune scène musicale colombienne.

27/03 | 16H00 | PATHÉ WILSON
30/03 | 13H45 | PATHÉ WILSON
30/03 | 16H30 | INSTITUT CERVANTES



UN VARÓN

Réalisation : Fabián HERNÁNDEZ

› Colombie, Allemagne, France | 2022 | 1h22

Carlos a 16 ans et rêve de passer Noël avec sa mère qui est en prison et sa sœur qui vit de la prostitution. Dans la rue, il doit se montrer un « varón », un homme avec les codes d'une masculinité violente et sans concession. Le film suit l'errance du jeune homme dans un environnement dangereux sur un mode documentaire, qui rend d'autant plus poignant ce gamin perdu dans un monde machiste et désespérément brutal.

25/03 | 19H05 | PATHÉ WILSON
29/03 | 20H55 | PATHÉ WILSON
01/04 | 18H00 | ST-GÉNIES-BELLEVUE
CINÉMA LE VENTURA

REVOIR



VIRUS TROPICAL



Réalisation : Santiago CAICEDO

› Équateur, Colombie | 2017 | 1h37

Adaptation d'un roman graphique de PowerPaola, ce film d'animation raconte l'histoire de Paola, qui grandit entre l'Équateur et la Colombie. Sa famille, haute en couleurs, lui était de prime abord hostile. Entourée de personnalités féminines fortes, elle développe une vision du monde singulière et trouve peu à peu sa place dans un monde qui ne l'attendait pas.

26/03 | 15H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
30/03 | 13H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
01/04 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE EMPALOT



★ En présence d'invité-es

Cinéma en Développement Toulouse

LOS REYES DEL MUNDO LES ROIS DU MONDE

NOTRE FILM

Réalisation : Laura MORA

› Colombie, Lux., Fr., Mex., Norv. | 2022 | 1h11

Cinq enfants vivent dans la rue, sans toit, sans famille, sans racines. Récupère l'ancien acte d'une propriété ayant appartenu à sa grand-mère expulsée par les paramilitaires. Une lettre du gouvernement lui apprend la restitution des terres. Les cinq jeunes garçons partent à pied pour trouver enfin une terre promise. *Concha de Oro* au festival de San Sebastián et *Abrazo* au festival de Biarritz en 2022.

23/03 | 18H15 | CASTANET TOLOSAN, MJC CINÉ 113
24/03 | 20H30 | AMERICAN COSMOGRAPH
24/03 | 21H00 | RAMONVILLE L'AUTAN
25/03 | 16H00 | TOURNEFEUILLE UTOPIA
27/03 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH
28/03 | 17H15 | CASTANET TOLOSAN - MJC CINÉ 113
30/03 | 18H30 | RAMONVILLE L'AUTAN

NUESTRA PELÍCULA

NOTRE FILM

Réalisation : Diana BUSTAMANTE

› Colombie, France | 2022 | 1h11

Ce documentaire-essai peu commun est un minutieux et consciencieux travail sur des archives télévisuelles, qui contraint à regarder en face la violence qui a baigné la Colombie dans les années 1980. La réalisatrice témoigne : il est urgent de traiter ces informations visuelles qu'elle a vues dans son enfance. Par collage, des images de journaux télévisés s'enchaînent ou se répètent, conférant au film un impact émotionnel puissant.

28/03 | 17H30 | ABC - 31/03 | 17H40 | ABC

En 2014, Cinélatino a mis en lumière les « Femmes de Cinéma » latino-américaines. En 2023, c'est un écho à un phénomène récurrent un peu partout dans le monde que propose le festival en parcourant la trajectoire artistique de quatre actrices latino-américaines qui ont été tentées par la réalisation. Or les femmes créatrices de cinéma sont de plus en plus nombreuses, en Amérique latine et ailleurs.

En tant que comédiennes, elles marquent les films par la qualité et la finesse de leur jeu, leurs personnalités et leur photogénie : *Ana Katz* (Argentine) l' excellente jeune maman de *Mi amiga del parque*, *Manuela Martelli* (Chili) l'inoubliable Silvana de *Mon ami Machuca*, *Grace Passô*, la révélation brésilienne d'*Au cœur du monde* et *Ángeles Cruz*, femme au cœur des drames de l'émigration intérieure au Mexique dans *Espiral*.

Excellent es interprètes, elles se sont imposées avec leurs premiers films comme des réalisatrices immédiatement remarquables : *Chili 1976* de *Manuela Martelli* a été sélectionné à Cannes, *Vaga carne* de *Grace Passô* à Berlin, *Nudo mixteco* d'*Ángeles Cruz* a parcouru le monde et *El perro que no calla* d'*Ana Katz* a fait sa première mondiale à Sundance.

Les quatre artistes ont fréquenté les planches des théâtres et joué devant les caméras : leur engagement d'actrices n'est plus à prouver. Lorsqu'elles se prennent au jeu de la réalisation, elles ont quelque chose de personnel à dire, à raconter, à défendre. Que le ton soit sérieux ou

léger, les histoires racontent des vies presque réelles, emblématiques des quotidiens des femmes. Les crises traversées par les populations au Mexique, au Brésil, en Argentine, au Chili se déclinent au féminin : la solitude dans la maternité, la sororité dans les villages désertés par les hommes partis chercher du travail, la complicité et le déchirement intérieur contre la dictature, la divulgation du machisme ordinaire, les solutions marginales et imaginatives face à la violence, à la pauvreté et au racisme. Étonnantes, inspirantes, politiques et audacieuses, *Manuela*, *Ana*, *Ángeles* et *Grace* rayonnent en cinéma.

Jeudi 30 mars | 10h-12h | La Cinémathèque de Toulouse

ATELIER - CONVERSATORIO

Ce Conversatorio est un échange entre deux cinéastes invitées du festival et deux universitaires. Les films, abordés depuis plusieurs disciplines - l'analyse filmique, l'histoire, l'approche culturelle, les études de genre - sont au cœur de ces échanges. La confrontation entre les professionnels du cinéma et le monde académique engendre un enrichissement réciproque, multipliant les accès possibles du public à la production cinématographique latino-américaine. Cette année, il s'agira des cinémas de *Manuela Martelli* et *Tatiana Huezo*.

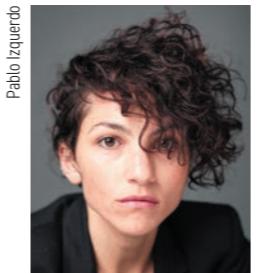
TABLE RONDE : REGARDS CROISÉS ENTRE UNIVERSITAIRES ET CINÉASTES

Les invité·es : *Manuela Martelli* (section RéalisActrices), *Tatiana Huezo* (section Otra Mirada), *Laurence Mullaly* (Université de Tours), *Alexis Yannopoulos* (Université Toulouse Jean Jaurès)

»Plus d'infos p. 7

MANUELA MARTELLI

Pablo Izquierdo



Manuela Martelli (1983, Santiago du Chili) s'est fait connaître au cinéma très jeune avec successivement *B-Happy* (2003) de Gonzalo Justiniano et *Mon ami Machuca* (2004) d'Andrés Wood, au succès public et critique international.

Depuis elle n'a jamais cessé de jouer, retrouvant Andrés Wood dans *La Buena vida* (2008) aux côtés d'Aline Küppenheim, actrice principale de son premier long-métrage *Chili 1976*. Avant cela, le festival Cinélatino lui a rendu hommage en 2008 afin de saluer le talent des jeunes interprètes. En 2009, elle était à l'affiche de *Navidad* de Sebastián Lelio, en 2013 dans *Il Futuro* d'Alicia Scherson. Elle passe à la réalisation avec le court-métrage *Apnea* tout en collaborant avec Dominga Sotomayor.



★ En présence d'invité-es



★ En présence d'invité-es



★ En présence d'invité-es

CHILI 1976 1976



CINÉMA EN CONSTRUCTION

Réalisation : *Manuela MARTELLI*

Chili, Argentine | 2022 | 1h38

Pendant la dictature de Pinochet, la vie de la bourgeoise Carmen (très belle performance d'Aline Küppenheim qui incarne ce personnage) est soudain troublée par une demande du curé : il faut en secret soigner un jeune blessé. Entre les apparences lisses en famille dans la maison de vacances et ce travail clandestin très risqué, la cinéaste *Manuela Martelli* développe toutes les nuances de l'angoisse et de la maîtrise de soi.

25/03 | 21H30 | AUZIELLE STUDIO 7
26/03 | 18H00 | ABC - 29/03 | 15H25 | ABC
28/03 | 20H30 | L'UNION LE LUMIÈRE
29/03 | 21H00 - 02/04 | 18H00 | BLAGNAC REX
01/04 | 20H30 - 03/04 | 18H30 | RAMONVILLE L'AUTAN

MON AMI MACHUCA



MACHUCA

Réalisation : *Andrés WOOD*

› Chili, Espagne, Royaume-Uni, France | 2004 | 1h56

Pedro Machuca est pauvre. Il a eu la chance d'être choisi pour intégrer une école de jésuites de Santiago où l'on veut mêler des pauvres aux jeunes bourgeois. Cependant le pays change et les belles amitiés de l'adolescence peuvent mener très loin les enfants pris par l'Histoire. La tentative des maîtres dépassera leurs espérances, Gonzalo et Pedro partageront un violent coup de cœur pour Silvina, incarnée par une *Manuela Martelli* toute jeune et brillante.

26/03 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS
29/03 | 17H00 | LE CRATÈRE
01/04 | 11H55 | LE CRATÈRE

ANA KATZ



Florence Trinchieri
Ana Katz (Buenos Aires, 1975) réalise dès 1995 des courts-métrages, puis un premier long en 2002, *Le Jeu de la chaise* (*El Juego de la silla*), dans lequel elle joue. Actrice dans *Whisky* de Juan Pablo Rebella et Pablo Stoll (2003), elle réalise *La Fiancée errante*, présenté au Festival de Cannes 2007. Outre la réalisation, Katz continue à nourrir de nombreux rôles en tant qu'actrice, tant au cinéma qu'au théâtre. Ses films sont souvent de tragiques comédies. Scénariste de la majorité de ses films, Ana Katz a tout à la fois coscénarisé et réalisé les épisodes de la série *Thérapie alternative* créée par Mariano Cohn et Gastón Duprat en 2021.



MI AMIGA DEL PARQUE

MON AMIE DU PARC



Réalisation : Ana KATZ
> Argentine, Uruguay | 2015 | 1h26

Ana Katz est ici actrice, dans un rôle original et complexe, pour une comédie sur les codes de la maternité. Une jeune femme seule avec son premier bébé a du mal à se retrouver dans ses responsabilités, malgré les conseils d'une excellente nounou. La rencontre avec la copine du parc, zonarde très intéressée, qui elle aussi a la charge d'une toute petite, résoudra ses problèmes, mais pas du tout de façon conventionnelle.

25/03 | 21H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
26/03 | 13H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
28/03 | 16H30 | INSTITUT CERVANTES

En partenariat avec *Les Cahiers du Cinéma*



EL PERRO QUE NO CALLA

LE CHIEN QUI NE SE TAIT PAS

Réalisation : Ana KATZ
> Argentine | 2021 | 1h13

Par petites touches, Ana Katz, cinéaste, nous entraîne dans les soucis quotidiens, la tolérance, la méfiance, la pollution, les mariages et divorces de la vie ordinaire. Le chien qui aboie est à l'origine de l'errance de son jeune maître. La mise en images des absurdités de l'époque passe par le N&B et aussi par de très jolis intermèdes animés qui servent la délicate ironie de cette comédie où l'on rit peu mais où l'on peut tout voir avec le sourire.

26/03 | 19H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
29/03 | 19H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
01/04 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

ÁNGELES CRUZ



Francisco Muñoz
Ángeles Cruz, née en 1973 à Tlaxiaco, dans l'État d'Oaxaca au Mexique, est marquée par son éducation dans une communauté autochtone. Après des études à l'École d'Art Théâtral de l'Institut National des Beaux-Arts, en 1994 elle fait ses premiers pas au cinéma avec deux films : *Le Jardin de l'Éden* de María Novaro et *La Fille du puma* d'Asa Faringer et Ulf Hultberg. Ángeles Cruz passe progressivement derrière la caméra en réalisant plusieurs courts-métrages *La tircia o de como curar la tristeza* (2012), *La carta* (2016) et *Arcangel* (2018) dans lesquels la réalisatrice aborde sans tabou les questions de la sexualité féminine et de la violence comme dans son premier long *Nudo mixteco*.



NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES

NUDO MIXTECO



Réalisation : Ángeles CRUZ
> Mexique | 2021 | 1h31

Un jour de fête votive, trois retours au village révèlent la force du machisme ambiant, mais aussi la capacité communautaire à trouver des solutions pour vivre ensemble. Esteban, María et Chabela montrent trois volets différents de la misogynie. L'assemblée, elle, montre le village en recherche de solutions. Avec une grande maîtrise Ángeles Cruz, ici cinéaste, brosse ce beau portrait collectif de sa communauté.

23/03 | 17H50 | LE CRATÈRE
27/03 | 16H30 | INSTITUT CERVANTES
30/03 | 20H35 - 02/04 | 10H00 | LE CRATÈRE



ESPIRAL

SPIRALE



Réalisation : Jorge PÉREZ SOLANO
> Mexique | 2008 | 1h39

Dans le Mexique rural, les villages sont féminins, car les hommes partent tous gagner leur vie au Nord. Ils ne reviennent pas toujours, pas toujours vivants, pas toujours à temps. La spirale, jeu d'enfant pauvre, symbolise aussi des vies broyées par l'aller-retour et des jeunes qui hésitent entre rester ou partir. La soumission des femmes remise en question peut faire bifurquer le réel. Ángeles Cruz est une des femmes de cette chronique de vie rurale.

27/03 | 17H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
29/03 | 18H30 | INSTITUT CERVANTES
01/04 | 12H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

GRACE PASSÔ



Grace Passô (1980, Minas Gerais), est une metteuse en scène, dramaturge et actrice brésilienne. Elle a étudié au Centre de Formation Artistique de la fondation Clóvis Salgado à Belo Horizonte. Elle fut chroniqueuse au journal *O tempo* et a joué au sein de compagnies théâtrales. En 2004, elle rejoint le Groupe Espanca! et écrit quatre pièces pour ce collectif dont elle assure la mise en scène de deux d'entre elles. Elle est également actrice pour le cinéma et la télévision dès 2008 dans le film *Fronteira*. Elle interprète plus d'une dizaine de rôles dont *Praça Paris* (2017) de Lúcia Murat et *Temporada* (2008) d'André Novais Oliveira et passe à la réalisation de son premier film avec *Vaga carne* (2020).



AU CŒUR DU MONDE

NO CORAÇÃO DO MUNDO

Réalisation : Gabriel MARTINS et Maurilio MARTINS
> Brésil | 2019 | 0h45

Grace Passô décline toutes les possibilités de la voix théâtrale, avec ou sans image, en caméra fixe : la voix est au centre de tout, même du silence, elle est le pouvoir. L'actrice-réalisatrice s'auto-dirige sur un texte poétique. Avec en complément *REPÚBLICA* RÉPUBLIQUE de Grace PASSÔ Brésil | 2020 | 0h16



VAGA CARNE

POSTE VACANT

Réalisation : Ricardo ALVES JR. et Grace PASSÔ
> Brésil | 2019 | 0h45

Grace Passô décline toutes les possibilités de la voix théâtrale, avec ou sans image, en caméra fixe : la voix est au centre de tout, même du silence, elle est le pouvoir. L'actrice-réalisatrice s'auto-dirige sur un texte poétique. Avec en complément *REPÚBLICA* RÉPUBLIQUE de Grace PASSÔ Brésil | 2020 | 0h16

On vous réveille au milieu de la nuit pour vous faire une révélation. La réaction est forte. Double jeu, l'auteure se répond à elle-même dans la violence de l'histoire du moment.

25/03 | 14H30 | MÉDIATHÈQUE CABANIS

27/03 | 19H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

30/03 | 14H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

présenté par Magyd Cherfi

La France en vrai

collections documentaires et films inédits

TOUS LES JEUDIS VERS 23H SUR **france.tv • 3** occitanie

© Photo Rio Gorce

Le Brésil entre aujourd'hui dans une nouvelle ère politique. Les films qui constituent le programme Brésil, cinéma et politique, ont été choisis pour s'articuler comme un puzzle et composer un paysage du Brésil contemporain dans toute sa complexité.

La crise politique a consolidé un coup d'Etat comme moyen d'imposer un agenda néolibéral qui avait été défait lors des quatre dernières élections et qui a ouvert la voie à l'élection de Jair Bolsonaro en 2018. Avant cela toutefois, certaines politiques sociales inclusives des gouvernements précédents avaient déjà profondément transformé le pays. Par exemple, la politique des quotas a permis d'accroître la diversité raciale dans les universités publiques et s'est consolidée comme un mécanisme important de réparation historique dans le pays.

Les positionnements politiques du focus sont délibérément forts : la fracture sociale engendre la nécessaire lutte des classes (*Une seconde mère*) et la lutte contre les violences faites aux femmes prend des chemins surprenants pour inviter à refonder les imaginaires (*Règle 34*). La dénonciation pointilleuse du procès qui a condamné Lula dévoile les coulisses d'une machination orchestrée pour discréditer la gauche et aider l'extrême droite de Bolsonaro à accéder au pouvoir (*Amigo secreto*). Au film de Glauber Rocha, *Le Dieu noir et le diable blond*, dont la copie restaurée vient d'être présentée à Cannes, vient répondre l'œuvre méconnue d'Andrea Tonacci, récit de l'extinction des premiers peuples des terres brésiliennes (*Serras da desordem*). Radical et sans concession, *Mata seco em chamas* est en lui-même une rébellion et une résistance, pour faire de la politique librement, pour faire entendre la voix forte et fragile des damnées de la terre.

La voie est maintenant ouverte aux cinéastes noirs : le Minas Gerais est devenue terre de création cinématographique (*Cabeça de negô* et *Um dia com Jerusa*) et la lutte contre l'oppression raciale sonne haut et fort en cinéma.

Ce cinéma polyphonique offre au public des histoires de rébellion et de résistance, de fantaisie et d'humanité.

Une section accompagnée par Rafael Sampaio



AMIGO SECRETO

AMI SECRET

Réalisation : Maria Augusta RAMOS
Brésil, Pays-Bas, Allemagne | 2022 | 2h02

Pour quels sombres motifs Lula a-t-il été emprisonné en 2018 ? À l'occasion de l'élection présidentielle au Brésil, retour sur le procès anticorruption "Lava Jato", manipulé pour discréditer la gauche et son leader trop charismatique. Le nouveau film de Maria Augusta Ramos, cinéaste à qui Cinélatino a dédié sa section *Otra mirada* en 2021.

24/03 | 20H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
26/03 | 21H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
30/03 | 17H15 | PATHÉ WILSON



CABEÇA DE NÊGO

TÊTE DE NÈGRE

Réalisation : Déo CARDOSO
Brésil | 2020 | 1h26

Influencé par un livre des Black Panthers, le jeune Saulo Chuvisco tente d'imposer des changements à son école et finit par se heurter à quelques camarades de classe et des professeurs. Après avoir réagi à une insulte raciste, il est expulsé, mais refuse de quitter définitivement l'enceinte de l'école, déclenchant une large mobilisation collective. Un film qui présente la désobéissance civile comme nécessaire à une époque où l'on ne peut plus se taire.

26/03 | 17H55 | PATHÉ WILSON
27/03 | 18H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND

DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL

Réalisation : Glauber ROCHA
Brésil | 1964 | 1h55

Nominé au festival de Cannes en 1964, le film de Glauber Rocha est une œuvre clé du Cinema Novo brésilien. Un couple de paysans extrêmement pauvres s'en remet tour à tour à deux personnages mystiques, une incarnation de Dieu et l'autre du Diable. La violence est la sœur jumelle de la misère. Impeccablement restaurée à l'initiative de la fille de Glauber Rocha, cette fable épique, où la musique joue en contrepoint, est toujours vivifiante.

26/03 | 11H30 | AMERICAN COSMOGRAPH
28/03 | 17H10 | AMERICAN COSMOGRAPH
01/04 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH



MATO SECO EM CHAMAS

Cinéma en Développement
Toulouse

Réalisation : Joana PIMENTA et Adirley QUEIRÓS
Brésil, Portugal | 2022 | 2h33

Le film, très nocturne, dans les tons ocre, montre deux sœurs : l'une sort de prison et l'autre vient d'acheter un lot dans un terrain vague, dans le but d'y percer un trou dans l'oléoduc qui passe au-dessous et de vendre mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée... Sous la forme de la comédie sociale, la cinéaste traite de la fracture des rapports de classes toujours très actuels au Brésil comme ailleurs.

25/03 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
28/03 | 13H35 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



RÈGLE 34

REGRA 34

Réalisation : Júlia MURAT
Brésil, France | 2022 | 1h40

Une jeune métisse étudiante en droit, aux prises avec ses désirs sexuels, le racisme et une certaine idée de la justice, veut être avocate de jour et prostituée de nuit. Ce programme est réalisable grâce à Internet et sa « règle 34 » qui rend tout possible. Ce film provocateur montre un vertigineux mélange d'injustice sociale et de commerce sexuel en ligne qui tisse un curieux portrait de femme qui va jusqu'au bout.

27/03 | 20H05 | PATHÉ WILSON
30/03 | 15H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



SERRAS DA DESORDEM

CHAÎNES DU DÉSORDRE

Réalisation : Andrea TONACCI
Brésil | 2006 | 2h15

En s'appuyant sur des séquences documentaires et mises en scène, Andrea Tonacci raconte l'histoire fascinante de Carapiru, un Indien guajá ayant survécu au massacre de sa tribu pour se retrouver réfugié dans son propre pays tout au long de la décennie suivante. Pour ce film, Carapiru lui-même recrée des scènes de sa vie, rendant ainsi plus sensible le caractère aliénant de son histoire.

25/03 | 16H30 | PATHÉ WILSON
28/03 | 16H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
31/03 | 12H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



UM DIA COM JERUSA

UN JOUR AVEC JERUSA

Réalisation : Viviane FERREIRA
Brésil | 2020 | 1h14

Silvia fait du démarchage pour une marque de savon. Elle frappe à la porte de Jerusa qui a préparé la table pour fêter avec sa famille ses 77 ans. Témoin de la quotidien de son quartier et gardienne des mémoires ancestrales, Jerusa brouille les cartes temporelles. Elle propose à Silvia de prendre ses distances avec une vie conventionnelle et de s'en remettre aux traditions des Afro-descendantes au Brésil.

26/03 | 15H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
29/03 | 12H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
31/03 | 16H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



À LA RECHERCHE DU CINEMA NOVO

ina

Dans le cadre du mardi de l'INA

L'INA et Cinélatino proposent une plongée dans les collections de l'INA, à la recherche du Cinema Novo. Dès 1966, la télévision française documenta ce mouvement cinématographique, dépeignant même un journaliste sur place ; un cinéaste comme Glauber Rocha fut par ailleurs régulièrement interviewé dans les émissions françaises de cinéma.

L'historienne spécialiste du Brésil, Sylvie Debs, présentera et commenterà ces images.

Durée : 1h30

Mardi 28 mars à 18h00 - Entrée libre
Médiathèque José Cabanis

Une programmation réalisée en coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE



aborde dans le documentaire et évoque dans sa fiction. Le regard particulier de Tatiana Huezo est à la fois aigu et tendre, poétique et politique. Il montre les gens, les situations, et fait résonner les voix. Mais l'image est toujours un peu décalée, comme pour faire un pas de côté et donner la distance juste, celle qui permet d'arriver au fond du cœur, de ne pas rester à la surface des choses et des gens. Elle aborde les graves maux qui affectent ses deux pays et dénonce l'injustice, l'impunité des criminels, qu'ils soient l'État ou les narcos, mais tout se passe sans stridence ni grandes démonstrations. La beauté des images reflète le respect des personnes, de leur tragédie, de leur force vitale et c'est la poésie du regard qui induit l'idée politique. En trois films seulement, elle s'est imposée sur la scène internationale comme une cinéaste incontournable.

Cinéaste née au Salvador, qu'elle a quitté en enfant, Tatiana Huezo vit depuis au Mexique et s'inspire de ses deux pays, habités de la même injustice qu'elle combat par ses films, avec lucidité et pudeur. Son cinéma est tout en délicatesse et témoigne de la force et de la dignité des personnes qu'elle



EL LUGAR MÁS PEQUEÑO

LE LIEU LE PLUS PETIT

› Mexique | 2011 | 1h44

Chassée par la guerre civile (1979-1992) au Salvador, après plusieurs années à vivre en réfugiée, une communauté rentre, se réinstalle, rebâtit, et chaque personne se reconstruit, hantée par les années de guerre et les morts si nombreuses. Les voix des vivantes évoquent les morts, la guerre, la fuite, le retour. Tatiana Huezo montre les gens dans leur travail paysan, leur simplicité, leur vitalité, leur poésie, dans la beauté des lieux.

27/03 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
29/03 | 18H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
31/03 | 14H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



NOCHE DE FUEGO

NUIT DE FEU

› Mexique, Allemagne, Suisse, Brésil, USA | 2021 | 1h50

Dans un village mexicain rongé par les trafics, pour éviter à leurs filles l'enlèvement, les femmes les déguisent en garçons. Trois amies se rêvent normales et rechignent à obéir à leurs mères pendant que leurs amis garçons sombrent dans le narcotrafic, maître des vies de tous. Être jeune fille et survivre... Tatiana Huezo s'est inspirée du roman *Prayer for the Stolen* de Jennifer Clement, pour sa première fiction qui a obtenu une mention spéciale au Festival de Cannes en 2021.

25/03 | 16H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
28/03 | 20H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
01/04 | 15H35 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Après ses premiers courts-métrages tels que *Arido* (1992), *Familia* (2004) ou *Sueño* (2005), elle obtient une renommée internationale avec son premier long-métrage documentaire *El lugar más pequeño* (2011), diffusé dans plus de 50 festivals. Après le court-métrage *Ausencias* (2015), elle réalise *Tempestad* (2016), présenté en première mondiale à la Berlinale (section Forum) et primé par quatre Prix Ariel - décernés par l'Académie Mexicaine de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Au cours des dernières années, elle a non seulement enseigné le cinéma dans divers contextes académiques internationaux mais aussi écrit le livre *El Viaje, rutas y caminos andados para llegar a otro planeta*.

Mardi 28 mars | 19h30
La Cinémathèque de Toulouse
Entrée libre
RENCONTRE AVEC TATIANA HUEZO
Animée par Franck Lubet, responsable de la programmation à La Cinémathèque de Toulouse.



TEMPESTAD

TEMPÊTE

› Mexique | 2016 | 1h45

Deux voix de femmes racontent. La caméra, elle, suivra le trajet de retour de la première, en fin de détention arbitraire, et le cirque où travaille la seconde dont l'anéantie a disparu. À elles deux, elles sont le Mexique sans droits. Bande-son d'une efficacité incroyable, photographie sensible de la ruine et la beauté, montrant un triste pays qui, loin des cartes postales, joue avec la mort. Elles sont la vie qui continue, obstinée et digne.

28/03 | 17H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
29/03 | 15H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
31/03 | 16H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



Du désarroi au rêve, les œuvres brèves de Tatiana Huezo

Les longs-métrages de Tatiana Huezo portent haut et fort sa parole, ils sont des témoignages lucides et poétiques. Son œuvre se complète par une série de courts-métrages empreints de la même acuité et de la même pudeur, du même art cinématographique. Ils sont un espace de liberté créatrice : la réalisatrice donne la parole à des êtres que les violences ont dévastés. Sa délicatesse lui permet d'approcher au plus près les désarrois et les peurs profondes. Elle impulse, presque sans y toucher, son pouvoir ludique et son humour. La caméra se plaît à rêver.

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES | 1h18 | 28/03 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1 - 31/03 | 18H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

FAMILIA

FAMILLE

› Mexique | 2004 | 0h37

Au Salvador, une famille rurale pas comme les autres. Petit à petit, ce foyer peu commun va se peupler grâce à l'adoption d'un neveu, père de nombreux enfants.

AUSENCIAS

ABSENCES

› Mexique | 2015 | 0h26

Lulu parle, elle livre son désarroi : la disparition de son mari et de son fils, son chemin pour retrouver l'amour pour sa fille qui grandit.

VER, OÍR Y CALLAR

VOIR, ENTENDRE ET SE TAIRE

› Mexique | 2015 | 0h10

Une adolescente raconte sa terreur : son père a été assassiné. Depuis, elle est hantée de peurs, de rages, de solitude, de mélancolie, de détresse, de silence.

SUEÑO

RÊVE

› Mexique | 2005 | 0h02

Tatiana Huezo saisit la caméra : tout est flou puis apparaît la mer.

ET AUSSI LE JEUDI 30 MARS | 18H30 | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE - TOULOUSE
DANS LE CADRE DE **JEUDI DES ABATTOIRS**

les Abattoirs
Musée - FRAC Occitanie Toulouse



Reprises



AZOR

Réalisation : Andreas FONTANA
Argentine, France, Suisse | 2021 | 1h40

Yvan De Wiel, banquier privé genevois, se rend dans une Argentine en pleine dictature pour remplacer son associé, objet des rumeurs les plus inquiétantes et qui a disparu du jour au lendemain. Entre salons feutrés, piscines et jardins sous surveillance, un duel à distance entre deux banquiers qui, malgré des méthodes différentes, sont les complices d'une forme de colonisation discrète et impitoyable.

22/03 | 16H00 | LE CRATÈRE
25/03 | 18H35 | LE CRATÈRE
01/04 | 17H45 | LE CRATÈRE
03/04 | 14H00 | LE CRATÈRE



ESTACIÓN CATORCE

Réalisation : Diana CARDozo
Mexique | 2021 | 1h29

Luis, 7 ans, vit dans une province reculée du Mexique. Un jour, son quotidien, ainsi que celui des habitants de son village, se trouve bouleversé par un événement inattendu. Jusqu'ici insouciant, le jeune garçon comprend qu'il va lui falloir grandir au sein d'un monde dans lequel les rêves n'ont pas de place. Entre moments de complicité avec son père et jeux avec ses camarades, Luis va néanmoins tenter d'échapper à un destin qui semble tout tracé...

22/03 | 11H40 | LE CRATÈRE
28/03 | 16H15 | LE CRATÈRE
30/03 | 13H35 | LE CRATÈRE
02/04 | 20H10 | LE CRATÈRE



MON PAYS IMAGINAIRE

MI PAÍS IMAGINARIO
Réalisation : Patricio GUZMÁN

En octobre 2019, le Chili est en effervescence avec de grandes manifestations sociales qui remettent en cause l'ordre politique encore régi par la Constitution conçue sous la dictature. Patricio Guzmán suit ce mouvement populaire. Après sa trilogie, il revient aux origines de son cinéma militant des années Allende pour saisir l'énergie d'un mouvement démocratique à l'œuvre.

22/03 | 19H50 | LE CRATÈRE
27/03 | 18H25 | LE CRATÈRE
31/03 | 13H50 | LE CRATÈRE
02/04 | 15H45 | LE CRATÈRE

Reprises / Classique



SUNDOWN

Réalisation : Michel FRANCO
Mexique, France | 2021 | 1h23

Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste "pension" d'Acapulco... Par le réalisateur multiprimé de *Después de Lucía* (2012), *Chronic* (2015), *Nuevo orden* (2020).

25/03 | 15H15 | LE CRATÈRE
26/03 | 10H00 | LE CRATÈRE
28/03 | 19H35 | LE CRATÈRE
01/04 | 16H05 | LE CRATÈRE



UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE

ado
Réalisation : Alejandro LOAYZA GRISI
Bolivie, Uruguay | 2022 | 1h28

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitant·es de la région, chassé·es par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille.

25/03 | 11H25 | LE CRATÈRE
27/03 | 16H40 | LE CRATÈRE
28/03 | 13H40 | LE CRATÈRE
02/04 | 18H25 | LE CRATÈRE

Classique



LA MORT D'UN BUREAUCRATE

LA MUERTE DE UN BURÓCRATA

Réalisation : Tomás GUTIÉRREZ ALEA
Cuba | 1966 | 1h25

Francisco, ouvrier cubain exemplaire, meurt broyé par sa machine à fabriquer des bustes à la gloire d'un héros national. Selon ses vœux, on l'enterre avec son livret de travail, preuve ultime de son dévouement à la victoire du socialisme. Or, sa veuve, pour recevoir sa pension de réversion, est obligée de fournir ce fameux livret. Comédie satirique contre la machinerie bureaucratique soviétique réalisé par le grand maître du cinéma cubain des années 1960 à 1990.

27/03 | 20H30 | RAMONVILLE L'AUTAN
28/03 | 18H30 | RAMONVILLE L'AUTAN
30/03 | 17H30 | LE CRATÈRE

Jeune public



LE SECRET DES PERLIMS

PERLIMS
Réalisation : Alê ABREU
Brésil | 2022 | 1h15
Version française | À partir de 5 ans

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlims, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt... Le nouveau film d'animation du réalisateur du merveilleux *Garçon et le monde*.

22/03 | 14H30 | LE CRATÈRE



PETITE FLEUR

Réalisation : Santiago MITRE
France, Argentine, Belgique, Espagne | 2021 | 1h38

Le couple, l'amour et la vie de famille sont de bien belles aventures que vivent José et Lucie. Jusqu'au jour où l'ennui s'installe. Lucie consulte alors un psy pour sauver leur couple. De son côté, José va voir Jean-Claude, leur voisin. Ensemble, ils lancent une nouvelle thérapie. Trinquer, danser et jouer au meurtrier tous les jeudis : la nouvelle recette du bonheur ! Une comédie noire tournée en France par le réalisateur d'Argentine 1985, *El Presidente, Paulina*.

22/03 | 17H55 | LE CRATÈRE
26/03 | 20H10 | LE CRATÈRE
01/04 | 10H00 | LE CRATÈRE



SOY NIÑO

Réalisation : Lorena ZILLERUELO
Chili, France | 2022 | 1h02

De 12 à 18 ans, Bastian est filmé par sa cousine Lorena qui saisit avec subtilité, pudeur et bienveillance dans son intimité, les difficultés qu'il doit relever, les conditions sociales et économiques devenant des obstacles à sa transition. Autour de ce portrait intime reprenant les codes du film de famille, Lorena Zilleruelo rend hommage au nouveau Chili qui se veut plus inclusif et s'écarte de son nauséen héritage patriarcal.

23/03 | 19H35 | LE CRATÈRE
26/03 | 16H05 | LE CRATÈRE
28/03 | 18H10 | LE CRATÈRE
29/03 | 14H25 | LE CRATÈRE

VOCABLE

Partenaire du festival Cinélatino

● La revue de presse en V.O. sur l'actu du monde hispanophone : le lexique en français des mots difficiles

NOUVEAU

Vocable s'étoffe et devient mensuel

● Histoire, voyage, littérature, recette... 4 nouvelles rubriques en V.O.

● Des tests de compréhension à la fin des articles

● Une nouvelle newsletter réservée à nos abonnés avec plus de contenus !

VO SCOPE

le supplément cinéma de Vocable

- Un film coup de cœur de Vocable présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Plus d'informations et abonnements

au 01 44 37 97 97

ou sur www.vocable.fr



Panorama des associations

Amnesty International

Amnesty International est une ONG de défense des Droits humains qui a obtenu un statut consultatif auprès de l'ONU et qui est indépendante de toute tendance (politique, économique, religieuse...). Cela lui permet d'agir en toute liberté partout dans le monde pour prévenir et faire cesser les atteintes graves à l'ensemble de ces droits, exiger que les victimes obtiennent réparation et que les auteurs de violences soient traduits en justice.

www.amnesty.fr

NOCHE DE FUEGO NUIT DE FEU

De Tatiana HUEZO
→ Mexique, Allemagne, Suisse, Brésil, USA | 2021 | 1h50
(Section Otra Mirada - cf. p. 34)

25/03 | 16H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



APIAF

Association pour la Promotion d'Initiatives Autonomes des Femmes

L'APIAF mène des actions en direction des femmes : défense de leurs droits, accueil, écoute, hébergement, activités d'insertion sociale et activités culturelles. Elle mène un travail spécifique auprès de femmes victimes de violences conjugales et à ce titre est affiliée à la Fédération Nationale Solidarité Femmes qui gère le numéro d'écoute national 3919.

www.apiaf.fr

MON PAYS IMAGINAIRE MI PAÍS IMAGINARIO

De Patricio GUZMÁN
→ Chili, France | 2022 | 1h23 (Section Reprises - cf. p. 36)

31/03 | 13H50 | LE CRATÈRE

Association franco-brésilienne pour les peuples

L'AFBP se dédie à la défense des valeurs et pratiques démocratiques, le droit à la différence et la diversité au Brésil. En tant que force progressiste et humaniste, elle soutient la solidarité entre les peuples, l'échange d'expériences et les relations interculturelles Brésil-France.

Facebook : FranceBresil.Peuples

UM DIA COM JERUSA UN JOUR AVEC JERUSA

De Viviane FERREIRA
→ Brésil | 2020 | 1h14
(Section Brésil, cinéma et politique - cf. p. 33)

26/03 | 15H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

CGT Educ'action 31

Attachée au développement d'un syndicalisme interprofessionnel de lutte, la CGT Educ'action 31 défend un système éducatif et une société d'égal accès aux connaissances et aux techniques tout en laissant aux enseignant-es la liberté de leurs choix pédagogiques.

MAPUDUNGUN

De Marcos RIESCO
→ France, Chili | 2020 | 0h43



Au sud du Chili, Christian est professeur des écoles, artiste et chaman mapuche. À travers ces fonctions, il transmet la culture de son peuple et le rend vivant dans le monde moderne. Il est guidé par le volcan Rucapillan. Ce cône enneigé et millénaire donne la force vitale à un peuple protecteur de la Terre. Appelé par ce maître magmatique, Christian a construit sa maison au-dessous du volcan...

29/03 | 16H30 | INSTITUT CERVANTES

Ce film est aussi projeté le **dimanche 2 avril** à 17h30 à La Grande Famille à Pinsaguel

Chercheurs d'Autres

Une antenne en Guyane et l'autre en Occitanie, Chercheurs d'Autres tisse des liens entre des cultures pour favoriser les échanges et la reconnaissance mutuelle des réalités de chacun-e au travers des arts.

www.chercheursdautres.com

PROGRAMME COURTS DE GUYANE

LOVENA d'Olivier SAGNE

→ France (Guyane) | 2020 | 0h28
Lovenia, 13 ans, sans-papiers d'origine haïtienne devient la championne d'échecs de Guyane. Son nouveau rival fera le déplacement du Brésil. Des événements inattendus vont la pousser dans ses derniers retranchements.

28/03 | 18H30 | INSTITUT CERVANTES

LE GOÛT DU CALOU De Marvin YAMB

→ France (Guyane) | 2017 | 0h28
Claire, jeune mère guyanaise rêvant d'une vie meilleure, accepte de faire la mule de Cayenne à Paris à la demande de Lyvio, le père de sa fille.

30/03 | 18H30 | INSTITUT CERVANTES

Chili, Culture et Solidarité

Chili, Culture et Solidarité « Chili au Sud du monde, Terre des poètes et Solidarité » : une association au service de la culture et de solidarité.

Depuis 2011, l'association s'engage dans des rencontres interculturelles et solidaires pour favoriser le partage et lutter contre les discriminations. Elle développe les parrainages, les mécénats et le volontariat en France comme au Chili pour soutenir des projets de l'Amérique latine et diffuser la culture hispanique et les langues aborigènes. Elle organise des conférences nomades à partir de photos, d'artisanat et une émission radio mensuelle Ventanas abiertas desde Chile

<https://chiliculturets.wixsite.com/chiliculturets>
Facebook : chiliculturetsolidarite

Panorama des associations

Legado, Comisión de la verdad

Le Legs de la Commission de la Vérité englobe et prolonge le processus qui a mené à la publication du Rapport Final en 2022. Celui-ci a éclairé les causes à l'origine du conflit armé en Colombie pour rendre possibles la reconnaissance des faits, le vivre-ensemble et la construction d'une paix durable.

En France, après avoir écouté victimes, responsables et témoins du conflit armé, le Legs contribue à l'appropriation, la pédagogie l'incidence et la diffusion de ce processus et des recommandations du rapport final.

LOS REYES DEL MUNDO

LES ROIS DU MONDE

De Laura MORA
→ Colombie, Luxembourg, France, Mexique, Norvège | 2022 | 1h50
(Section Cinéma colombien contemporain - cf. p. 28)

27/03 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH

CAMILO TORRES RESTREPO, EL AMOR EFICAZ

CAMILO TORRES RESTREPO, L'AMOUR EFFICACE
De Marta RODRÍGUEZ, Fernando RESTREPO
→ Colombie | 2022 | 1h11

(Section Découvertes documentaire - cf. p. 22)

26/03 | 17H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Sens Dessus Dessous

L'association Sens Dessus Dessous a pour objectif de créer des espaces de rencontres à travers le cinéma entre sourdes et entendantes. Elle propose l'accessibilité à des festivals de cinéma et la mise en avant du cinéma sourd.

ALIS

De Clare WEISKOPF et Nicolás VAN HEMELRYCK
en présence de la réalisatrice
→ Colombie, Chili, Roumanie | 2022 | 1h20
(Section Cinéma colombien contemporain - cf. p. 27)

Séance & rencontre interprétées en LSF, accompagnées par l'association Sens Dessus Dessous présentées par les étudiant-es de la prépa cinéma du lycée Saint-Sernin.

27/03 | 18H15 | ABC

SOIRÉE SPÉCIALE DOCUMENTAIRE LUTTES POUR L'ENVIRONNEMENT EN AMÉRIQUE LATINE

Vendredi 31 mars à 19h30 à l'ABC

BERTA SOY YO JE SUIS BERTA de Katia LARA

→ Honduras | 2022 | 2h15

La soirée sera présentée et animée par ATTAC Toulouse et Les amis du Monde Diplomatique. Au-delà du cas du Honduras seront abordées les situations de lutte contre la prédatation des ressources naturelles et les dégâts écologiques et sociaux qu'elle engendre dans toute l'Amérique latine. La discussion pourra s'élargir à la répression dont sont victimes ces nouveaux-les militantes de la protection de la Pachamama et les récentes formes de solidarités qu'elles mettent en place pour gagner.

Les amis du Monde Diplomatique font vivre et soutiennent localement les débats politiques majeurs documentés par le journal.

Attac anime le débat public sur les enjeux politiques mondiaux en vue de favoriser les solidarités humaines et environnementales.

Ressources Solidaires

Ressources Solidaires agit pour aider les personnes sans domicile vivant à la rue, dans les bidonvilles, dans les squats, dans les hôtels dits « sociaux » et dans les hébergements d'urgence. Ses actions concernent l'accès au logement, à l'alimentation, à la santé, à la culture, à la scolarité et à l'emploi.

LEJOS DE CASA

LOIN DE LA MAISON
De Carlos HERNÁNDEZ VÁZQUEZ
→ Mexique, France | 2022 | 1h27

(Section Découvertes documentaire - Cf. p. 23)

25/03 | 16H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Coup de cœur des médiathécaires de la région

Chaque année, trois médiathécaires de la région Occitanie sont invité-es à participer au jury du Prix Documentaire Rencontres de Toulouse. Ils vous présentent le film lauréat en 2022.

CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO

CHANTS INONDANT LA RIVIÈRE
De Germán ARANGO
→ Colombie | 2021 | 1h12

Au cœur du Chocó, le fleuve coule entre deux rives d'une forêt dense et mystérieuse. Depuis des décennies, des descendantes d'esclaves marrons et d'indigènes vivaient là à l'abri des soubresauts du monde. Jusqu'à ce que la conflictualité blanche envahisse de nouveau leur univers et mette fin soudainement à la vie d'une centaine de villageois-es de la bourgade de Bojayá. De ce décor ténébreux, capté avec une insigne sobriété, s'échappent des voix en quête de paix. Pour honorer les morts et soigner leurs blessures, les femmes écrivent et chantent, seules et collectivement : elles fabriquent et transmettent la mémoire, au-delà de la reconnaissance et de la justice. Bravant la mort, leurs mélodies nous élèvent.

25/03 | 16H30 | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

★



500 ans après la conquête du Mexique par les Espagnols, les Zapatistes insurgés du Chiapas font le trajet inverse. Des collectifs s'organisent à travers toute l'Europe pour les accueillir.

En présence de la réalisatrice.

29/03 | 18H30 | HANGAR DE LA CÉPIÈRE

★

POUR LA VIE de Sandra BLONDEL et Pascal HENNEQUIN

→ France | 2022 | 1h32

Présentation performative d'une expérience au cœur du territoire d'une communauté afro-colombienne habitant la forêt.

RÉSISTANCES DU PEUPLE YURUMANGUÍ

Documentaire expérimental. Avec la participation de Luisa Saenz, jeune chercheuse, et Jazmin Muñoz, militante.

La projection est précédée d'une intervention poétique par le Théâtre de la Passerelle. (Infos p. 48)

31/03 | 18H30 | INSTITUT CERVANTES

★



À fil du temps, Cinélatino, avec son cœur tourné vers le Sud, a su apprécier et valoriser la culture tangueira dans notre ville rose, berceau de l'naissance du mythique chanteur Carlos Gardel.

Documentaire ou fiction, cette section permet aux nombreuses personnes passionnées de s'ouvrir à la variété des regards des cinéastes - rioplatenses ou non - sensibles aux états d'âme des chanteur-euses, danseur-euses ou poètes et poétesses d'hier et d'aujourd'hui.



VIDA POETA. HOMERO EXPÓSITO

Réalisation : Claudia SANDINA
Argentine | 2020 | 1h18

Sorti il y a tout juste un an en Argentine, ce premier documentaire poético-biographique de la dramaturge et danseuse de tango, Claudia Sandina, sur la vie et l'œuvre du parolier de tango Homero Expósito, est inédit en France. Auteur des tangos *Percal*, *Naranjo en flor*, *Al compás del corazón*, *Flor de lino* ou du célébrissime boléro *Vete de mí*, mondialement connu grâce à *Bola de nieve*, ce poète singulier a rénové le tango et a su se réinventer. Ce documentaire, le seul sur un poète du tango, nous invite à mieux connaître cet homme de l'ombre et de la lumière, qui a traversé une vie passionnante, à travers de nombreux témoignages, les lieux d'enfance et quelques moments de fiction.

30/03 | 19H30 | TANGUEANDO

31/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES

En partenariat avec l'association Tangueando

CINÉ-MILONGA

Jeudi 30 mars | 19h30
Tangueando | 7€

Projection de *Vida poeta. Homero expósito* suivie d'une discussion et d'un bal tango.



Films en fabrication par Occitanie Films

Cinélatino s'associe à Occitanie films et l'APIFA Occitanie pour vous proposer une rencontre afin de présenter plusieurs projets de films en cours de fabrication portés par des sociétés de production de la région, liant l'Occitanie et l'Amérique latine, en présence de leurs réalisateur·rices et producteur·rices.

10H-12H | ÉTUDES DE CAS : COPRODUCTIONS OCCITANIE - AMÉRIQUE LATINE

Une discussion croisée, illustrée d'images et extraits, autour de trois court-métrages d'animation en lien avec l'Amérique latine et portés par des sociétés de production de la région :

- ANOKI qui coproduit *Tristán* de Martina Matzkin et Gabriela Uassouf (Argentine)
- XBO FILMS - La Ménagerie qui produit *Comme si la terre les avait avalées* de Natalia León (Mexique) et *Politica !* de Gustavo Almenara (Venezuela).

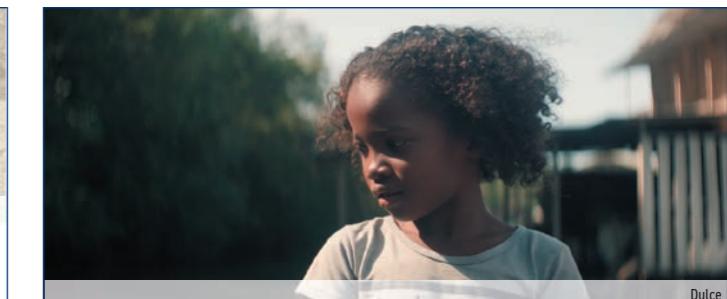
Ce dialogue permettra de comparer les démarches et modalités de mise en place de ces coproductions internationales, leurs modèles de financement et leurs processus de création.

12H15 - 12H45 | RENCONTRE AVEC LES AUTEURS-TRICES DE LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE LONG-MÉTRAGE DE GINDOU CINÉMA

Ouverte au public, cette rencontre est plus spécifiquement destinée aux professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, aux étudiantes et aux cinéphiles.

MARDI 28 MARS | 10H00-12H45 | ENSAV | ENTRÉE LIBRE

Films sous-titrés ou sans paroles



PROGRAMME MUNDO ENCANTADO

À partir de 5 ans | Durée : 46 min

Bienvenue dans le monde enchanté du cinéma d'animation avec cinq courts-métrages sans parole dans lesquels sons, formes, matières et couleurs se mettent en mouvement pour conter des histoires merveilleuses venues des lointains pays d'Amérique latine. Manipulation d'objets, dessin, collage, recyclage ou encore cinéma en 3 dimensions donneront vie à un chevalier en quête de trésors, une jeune fille mélomane, un musicien rêveur et même à une indomptable goutte d'eau ! Cinq films pour évoquer l'enfance, la transmission, l'art, la nature, l'espérance et la révolte. Alors, spectateurs petits et grands, préparez-vous à la rencontre avec des personnages dont les rêves de liberté éclaireront, le temps d'une projection, l'écran géant de la salle de cinéma.

FONOS d'Ana Gabriela BADILLO SÁNCHEZ | Mexique | 9 min | 2021 | sans paroles

AGUA EAU de Raúl Robín MORALES REYES | Mexique | 5 min | 2022 | VOSTFR

LAS PERIPECIAS DE SIR PERCIVAL

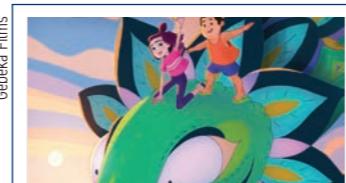
LES AVENTURES DE SIR PERCIVAL
de Becho LO BIANCO, Mariano BERGARA, Javier MRAD
Argentine | 13 min | 2022 | sans paroles

LA CALESITA LE CARROUSEL
d'Augusto SCHILLACI | Argentine, USA | 9 min | 2021 | VOSTFR

EL TROMPETISTA

LE TROMPETISTE
de Raúl Robín MORALES REYES | Mexique | 10 min | 2014 | sans paroles

25/03 | 14H30 | PATHÉ WILSON
01/04 | 14H30 | LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
» Suivi à 15h30 de l'atelier Table mash up, dans la bibliothèque de La Cinémathèque



LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES

De Hefang Wei
France | 2021 | 44 min
Version française | À partir de 5 ans
[cf p. 20]

26/03 | 15H | CINÉMA LE CRATÈRE
» Précédé à 13h30 de l'atelier Pâte problem dans la cour de La Cinémathèque
29/03 | 16H | CINÉMA LE CRATÈRE



LE SECRET DES PERLIMS

PERLIMPS
Réalisation : Alê ABREU
Brésil | 2022 | 1h15
Version française | À partir de 5 ans
[cf p. 36]

22/03 | 14H30 | LE CRATÈRE

PROGRAMME PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL 4

À partir de 6 ans | Durée : 35 min

De las Sierras Chicas en Argentine aux rues de São Paulo en passant par les mangroves colombiennes et la forêt amazonienne, quatre histoires personnelles pour découvrir une faune, une flore et des cultures.

À travers le documentaire, le cinéma d'animation et le graffiti, les arts se mêlent et s'entremêlent au son de la bossa nova brésilienne pour réfléchir ensemble aux luttes sociales et environnementales dans un monde à l'urbanisation croissante...

DULCE de Guille ISA et Angello FACCINI | Colombie | 2018 | 11 min | VOSTFR

GRAFFITI DANÇA de Rodrigo EBA | Brésil | 2013 | 6 min | sans paroles

LEA SALVAJE SAUVAGE LÉA
de María Teresa SALCEDO MONTERO | Colombie | 2020 | 9 min | VOSTFR

BOSQUECITO PETITE FORÊT
de Paulina MURATORE | Argentine | 2020 | 8 min | sans paroles

02/04 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE GRAND M
» Projection précédée d'un atelier jeu

CINÉ-CONTE

À partir de 6 ans



La Calesita
Mara de Patagonie a (ré)inventé des contes pour accompagner trois courts-métrages choisis dans la thématique *Mundo encantado*. Films et contes alternent et se mêlent pour raconter comment les objets peuvent s'animer au son de musiques colorées et sublimer la magie du vivre ensemble.

Qui est la conteuse Mara de Patagonie ?

Elle a parcouru les petits villages du sud de l'Argentine en écoutant les habitants, leurs histoires de vie, leurs chansons, leurs contes et légendes. C'est de là qu'elle puise ce qu'elle raconte et ses récits s'enrichissent en voyageant.



29/03 | 14H30 | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

ado ET AUSSI À PARTIR DE 12 ANS
Tous les films marqués de ce picto sont accessibles aux jeunes à partir de 12 ans

pass Culture
En vente via le Pass Culture

Les Rencontres de Toulouse donnent de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest, en partenariat avec CINEPHILAE, pour créer l'événement autour du cinéma latino-américain. De février à avril, les salles reçoivent des réalisateurs-trices, programment des cycles thématiques, des avant-premières, des séances scolaires, organisent des animations... Le festival Cinélatino et CINEPHILAE contribuent ainsi à la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle (p 47).

Les invité·es en tournée en région

N. Van Hemelryck

Clare WEISKOPF
Réalitrice colombienne, présentera son film *ALIS* le 25/03 à Auzielle, le 26/03 à Pau, le 28/03 à Saint-Girons, le 29/03 à Tarascon-sur-Ariège, le 30/03 à Cahors, le 31/03 à Foix.

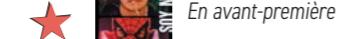
Inés María BARRIONUEVO
Réalitrice argentine, présentera son film *CAMILA SORTIRA CE SOIR* le 27/03 à Albi, le 28/03 à Sarlat, le 30/03 à Aiguillon, le 31/03 à Castelmaouou.

Les films

Dix-sept films et un programme de courts-métrages jeune public sont proposés en programmation aux salles de cinéma de la région, avec des dossiers pédagogiques pour celles et ceux qui organisent des séances scolaires

ALIS
Clare WEISKOPF et Nicolás VAN HEMELRYCK 



L'ÉDEN
Andrés RAMÍREZ PULIDO
En avant-première 



SOY NIÑO
Lorena ZILLERUELO
En avant-première 



BLANQUITA
Fernando GUZZONI
En avant-première

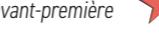


LA MORT D'UN BUREAUCRATE
Tomás GUTIÉRREZ ALEA



CAMILA SORTIRA CE SOIR
Inés María BARRIONUEVO
En avant-première 



LA ROYA
Juan Sebastián MESA
En avant-première 



CHILI 1976
Manuela MARTELLI
En avant-première 



LA MINE DU DIABLE
Matteo TORTONE
En avant-première 



DOMINGO ET LA BRUME
Ariel ESCALANTE MEZA

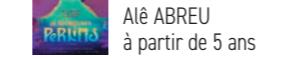


LOS REYES DEL MUNDO
Laura MORA
En avant-première 



SPÉCIAL JEUNE PUBLIC

LE SECRET DES PERLIMS
Alê ABREU
à partir de 5 ans 



TINNITUS
Gregorio GRAZIOSI



LOUISE ET LA LEGENDE DU SERPENT À PLUMES
Hefang WEI
à partir de 5 ans



TRENQUE LAUQUEN I & II
Laura CITARELLA
En avant-première 



UN VARÓN
Fabián HERNANDEZ
En avant-première 



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE VOLUME 4
Divers. Crée par Cinélatino à partir de 6 ans

Partenaire de Cinélatino en région

Les salles partenaires

ARIÈGE

- 1 Ax-les-Thermes - Le Casino
- 2 Foix - L'Estive Scène Nationale
- 3 Lavelanet - Le Casino
- 4 Saint-Girons - Max Linder
- 5 Tarascon-sur-Ariège - Cinéma Tarascon sur Ariège

HAUTES-PYRÉNÉES

- 24 Luz-Saint-Sauveur - Maison de la Vallée

HÉRault

- 25 Clermont-l'Hérault - Alain Resnais
- 26 Sète - Comœdia

AUDE

- 27 Castelnau-d'Àude - Veo Cinéma

AVEYRON

- 28 Capdenac-Gare - Atmosphère
- 29 Decazeville - La Strada
- 30 Espalion - Le Rex
- 31 Mondes et Multitudes
- 32 Rieupeyroux - Rencontres... à la campagne

LOT

- 27 Cahors - Le Grand Palais
- 28 Figeac - Astrolabe / Centre culturel Charles Boyer
- 29 Gourdon - L'Atalante
- 30 Saint Céré - MJC Cinéma

GERS

- 32 Auch - Cine32
- 33 Condom - Lumières de la ville
- 34 Eauze - Cinéma Armagnac
- 35 Fleurac - Ciné Grand Angle
- 36 L'Isle Jourdain - L'Olympia
- 37 Lectoure - Le Sénéchal

HAUTE-GARONNE

- 38 Auterive - L'Oustal
- 39 Carbonne - Ciné Carbonne
- 40 Grenade-sur-Garonne - Entract'
- 41 Luchon - Le Rex
- 42 Revel - Veo Cineget
- 43 Saint-Gaudens - Le Régent

ET AUSSI

LOT-ET-GARONNE

- 44 Aiguillon - Le Confluent
- 45 Monsempron-Libos - Liberty

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

- 46 Pau - Le Méliès

DORDOGNE

- 47 Sarlat - Le Rex

CREUSE

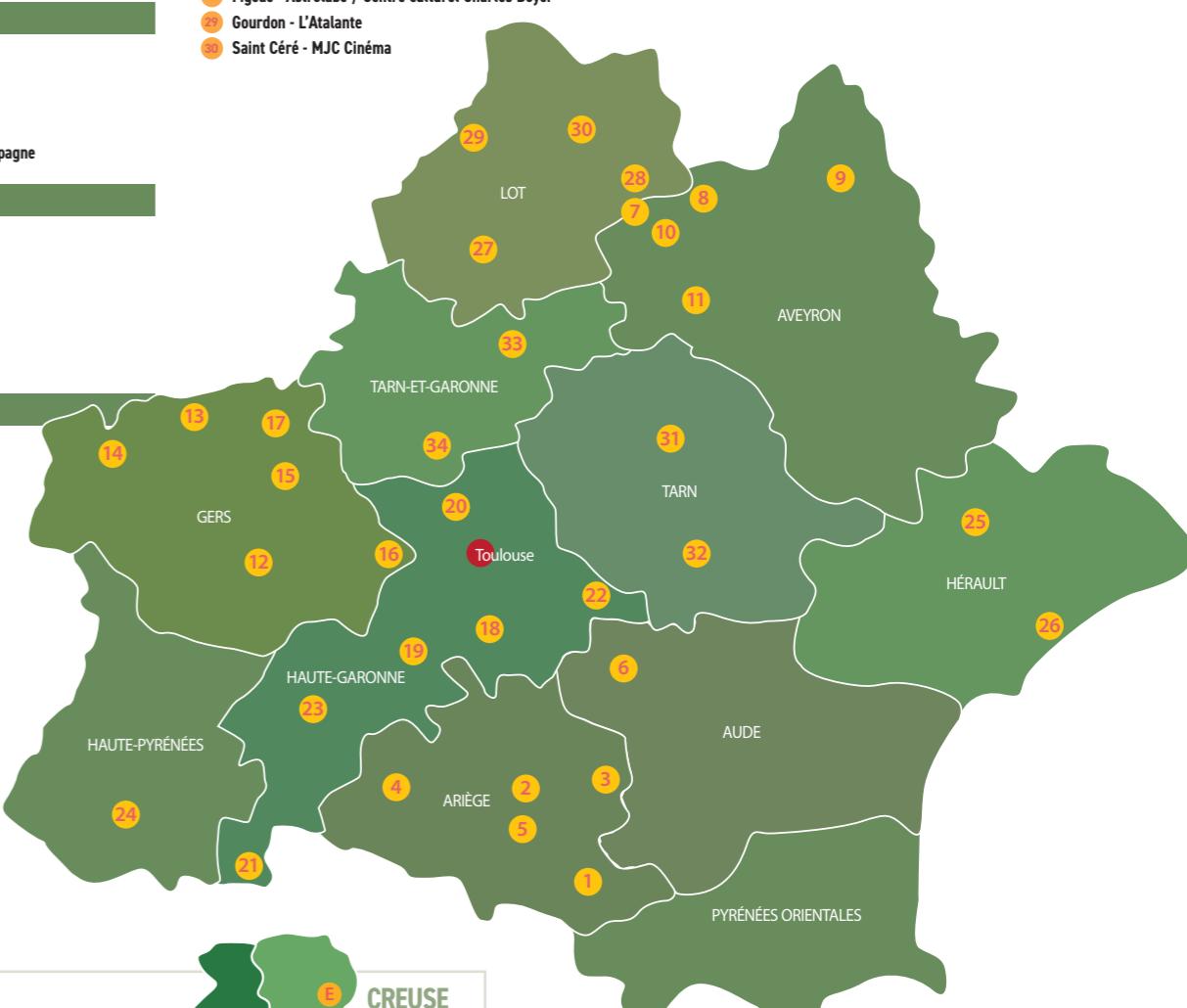
- 48 Aubusson - Le Colbert

TARN

- 51 Albi - Scène Nationale
- 52 Castres - Cinéma CGR Le Lido

TARN-ET-GARONNE

- 53 Caussade - Cinéma-Théâtre
- 54 Verdun-sur-Garonne - Cinéma MJC



Pour trouver les séances dans les cinémas proches de chez vous, consultez la programmation détaillée sur www.cinelatino.fr > Cinélatino en région



Association de cinémas en Occitanie et Nouvelle Aquitaine

4 Place de Bologne - 31000 Toulouse
Tel : 05 62 27 02 05 - communication@cinephilae.com

www.cinephilae.com

Actions éducatives

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de l'école maternelle à l'enseignement supérieur.

DE L'ÉCOLE MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

► UNE PROGRAMMATION ACCOMPAGNÉE

Selection adaptée de films. Projections présentées, animées par des intervenant·es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité·es du festival. Ressources pédagogiques.

À VOIR / ÉCOUTER PENDANT LE FESTIVAL



LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un jingle du festival à l'aide du banc-titre. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville, atelier mené par Pauline Lebellenger et Lisa Chabbert.

EN OUVERTURE DES SÉANCES JEUNE PUBLIC DU FESTIVAL

Réalisation d'un abcdaire visuel et sonore sous forme de portrait du festival. Création des élèves du collège de Bessières (31), atelier mené par Marie Gayzard.

14/04 | 10H | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



LES ÉLÈVES S'EXPIMENT

Des élèves du lycée Myriam et Raymond Naves - après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films - prennent l'antenne sur Radio Mon País. Ils élaboreront entièrement le contenu de leur émission : interviews et impressions s'enchaîneront pour relater leur parcours de festivalier·ère.

31/03 | 16H | RADIO MON PAYS

À DÉCOUVRIR APRÈS LE FESTIVAL

Restitution des projets scolaires et retours d'expérience des élèves sur le festival : aftermovie, critiques de films, projections de films d'atelier, etc.

14/04 | 10H00 | ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ | ENTRÉE LIBRE

DES RENCONTRES PROFESSIONNEL·LES

Cinélatino et Occitanie films invitent les intervenant·es cinéma et les coordinateur·trices de projets d'action culturelle cinématographique de la région à se retrouver le mardi 28 mars en fin d'après-midi autour d'un temps convivial. Les participant·es pourront partager un film pour découvrir la programmation du festival et un moment est prévu autour d'un verre pour se rencontrer ou se retrouver.

Retrouvez l'intégralité des projets sur
www.cinelatino.fr > éducation aux images

Plateforme professionnelle

Le festival, au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

CINÉMA EN CONSTRUCTION

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européen·nes. Ainsi, depuis 21 ans et 41 sessions, Cinéma en Construction développe le dialogue et la coopération entre professionnel·les latino-américain·es et européen·nes et contribue à l'achèvement, la circulation et l'exposition d'œuvres de qualité. La 42^e session aura lieu cette année les 30 et 31 mars 2023.



Ont été sélectionnés et/ou ont obtenu des prix dans les festivals suivants en 2021 et 2022 :

Madalena, Madiano Marchetti | Compétition Tiger - Rotterdam • **Aurora (Desasosiego)**, Paz Fábrega | Compétition Big Screen - Rotterdam • **Nudo mixteco : trois destins de femmes**, Ángeles Cruz | Section Harbour - Rotterdam • **Husek**, Daniela Seggiaro | Compétition Internationale - FID Marseille : *mention spéciale du Prix Georges de Beauregard* • **Mis hermanos sueñan despiertos**, Claudia Huaiquimilla | Compétition Cineasti del Presente - Locarno • **El Otro Tom**, Rodrigo Plá, Laura Santullo | Section Orizzonti - Venise ; Contemporary World Cinema - Toronto ; Compétition Internationale - Mar del Plata • **El Árbol rojo**, Joan Gómez Rojo | Compétition Premiers films - Tallinn • **Las Vacaciones de Hilda**, Agustín Banchero | Section Nouveaux Réalisateur·s - San Sebastián • **Inmersión**, Nicolás Postiglione | Compétition Premiers films - Tallinn • **Sin señas particulares**, Fernanda Valadez | Obtention de 9 *Prix Ariel* (Mexique) ; *Prix du Meilleur Premier Film* - La Havane • **Deserto particular**, Aly Muritiba | Section Giornate degli Autori - Venise : *Prix du Public* ; Représentant du Brésil aux Oscars 2022 pour le meilleur film étranger • **Blanco en blanco**, Théo Court | Représentant du Chili aux Oscars 2022 pour le meilleur film étranger • **La Roya**, Juan Sebastián Mesa | Section Nouveaux Réalisateur·s - San Sebastián ; Compétition officielle - Thessaloniki : *Prix Human Values* • **Siete perros**, Rodrigo Guerrero | Compétition officielle au Festival du Caire • **Utama**, Alejandro Loayza Grisi | Compétition World Cinema Dramatic - Sundance 2022 | **Chili 1976**, Manuela Martelli | Directors' Fortnight - Cannes 2022 • **L'Éden**, Andrés Ramírez Pulido | La Semaine de la Critique - Cannes 2022 : *Grand Prix* • **Home is Somewhere Else**, Carlos Hagerman et Jorge Villalobos | Festival d'Annecy - Sélection Longs-métrages Contrechamp 2022.

Trois films soutenus par Cinéma en Construction sont nommés cette année aux Premios Goya, section Meilleurs films ibéro-américains : **Chili, 1976, L'Éden, Utama**.

En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse, les Activités Sociales de l'énergie (CCAS), le Bureau des Tournages Toulouse : l'agence d'attractivité, La Cinéfondation, a +, la Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai (CICAE), Eaux Vives Productions, Le Film français, Europa Distribution, French Kiss (membre APIFA Occitanie), Saraband, Pathé Wilson, Studio Amapola, Projeto Paradiso, Producers Network (Marché du Film-Festival de Cannes), TitraFilm.

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 18 UNE CONSTELLATION DE TALENTS

L'objectif de Cinéma en Développement est de faciliter la connexion entre les professionnel·les désireux·euses de découvrir des talents et des projets et des réalisateur·trices et producteur·trices, porteur·es d'un projet de fiction, de documentaire, d'animation ou de nouvelles écritures pouvant se trouver à différentes étapes, qui souhaitent tisser ou étendre leur réseau de partenaires.

Trois prix seront décernés à l'issue de ce rendez-vous par le BrLab, Le LOKAL Production (membre d'APIFA Occitanie), et l'APIFA Occitanie.

CONNEXIONS

Une série de rencontres sur différents sujets sera proposée du 28 au 31 mars 2023. Une session sera consacrée à la présentation des lignes éditoriales actuelles des Labs en Amérique latine par Rafael Sampaio, directeur du BrLab. Une rencontre autour du paysage de la coproduction franco-colombienne est organisée le 29 mars par les étudiant·es du Master de Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier en présence de nombreux·euses intervenant·es.

En partenariat avec la Région Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'Ambassade de France en Colombie, l'Ambassade de France à Cuba, FSPI Cinéma, la Délégation Régionale de coopération pour l'Amérique du Sud, BrLab, Cinéfondation, CINEPHILAE, l'APIFA Occitanie, l'ENSAV, Gindou Cinéma, le LOKAL Production, Occitanie Films, SIGNIS, Master Production Université Paul Valéry

PLATEFORME OCCITANIE

Workshop APIFA | Films en fabrication | Studio Cinélatino | Pitching ENSAV | Résidence de Gindou | Pantalla

Le festival s'ancre en région en tissant des liens entre l'Occitanie et l'Amérique latine à travers des synergies avec de nombreux partenaires. Avec l'APIFA Occitanie, le festival accompagne les producteur·trices vers la coproduction en organisant le **WORKSHOP APIFA** qui aborde sous plusieurs angles les questions liées au développement d'une pratique internationale. Cette année, la rencontre APIFA abordera la question de l'accompagnement, de la diffusion, du financement et de la distribution entre les productions locales et l'Amérique latine. Occitanie Films dédie son module

FILMS EN FABRICATION à trois projets en lien avec l'Amérique latine développés depuis le territoire, cette année autour de projets d'animation. Le **STUDIO CINÉLATINO** s'articule autour de l'accueil en résidence de Rafael Sampaio, directeur du BrLab, et de la réalisatrice cubaine Lisandra López Fabé, avec son projet *Otra vez Malena*. Le film documentaire *Somos muchas más* de Julia Heimann et Natalia Laclau bénéficiera quant à lui des retours sur le montage et d'une réflexion collective autour de sa circulation. Avec la **RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE GINDOU**, Cinélatino propose à quatre auteur·trices de la région, des retours d'experts et la possibilité de faire connaître leurs projets. Le festival s'implique également aux côtés des étudiant·es : ceux et celles du Master de production de l'ENSAV en organisant une session de **RÉPÉTITIONS DE PITCH** en présence de deux professionnel·les. Pour finir, le festival, avec CINEPHILAE, valorise les films distribués auprès des exploitant·es, soutenant ainsi les distributeurs·rices qui font le choix de s'engager sur la diffusion de films latino-américains.

1^{er} réseau d'autopartage coopératif

citiz.coop   



Il est temps de passer
à l'autopartage !

Voitures en libre-service 24h/24
Assurance, carburant et entretien
compris
À partir de 2,50€/h + 0,41€/km*.

citiz

 l'autopartage
en Occitanie

*Avec abonnement, pour une voiture de catégorie S selon tarif en vigueur. Crédits photos : Christophe Jaurès



SOUS-TITRAGE
AUTHORING
CINÉ NUMÉRIQUE

ARIÈGE
19 rue des Moulins
09000 FOIX
05 34 14 03 36

DRÔME
BP 308
26402 CREST CEDEX
04 75 25 34 56

www.lejolimai.fr
info@lejolimai.fr

Sous-titrage
et VSM



Cinéma
numérique



Authoring DVD
et Blu-ray Disc



Expositions

INSTITUTO CERVANTES

DU 23 MARS AU 30 JUIN 2023

VERNISSAGE : MERCREDI 22 MARS À 18H30, EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 14H30 À 18H30.



César-Octavio Santa Cruz
RITMOS DE LA ESCLAVITUD
RYTHMES DE L'ESCLAVAGE

Série d'œuvres inspirée du poème phare de la négritude péruvienne *Ritmos negros del Perú* (Rythmes noirs du Pérou) de Nicomedes Santa Cruz (1957) : évocation de l'esclavage colonial et des traditions culturelles qui en sont issues. Aplats de couleurs vives réalisés en sérigraphie, procédé privilégié par le Pop'Art. Au niveau iconique, les œuvres contiennent des extraits du poème, des représentations d'instruments de musique afro-péruviens, des personnages connus tels que Mohammed Ali ou Malcolm X et des motifs répétitifs.

Des ateliers d'écriture créative sont organisés autour de cette exposition.

Renseignements et inscriptions :
scolaires : 05 61 32 98 83 - adultes : 05 61 62 48 64
Renseignements et inscriptions ateliers d'écriture créative adultes : 05 61 62 48 64

COUR DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

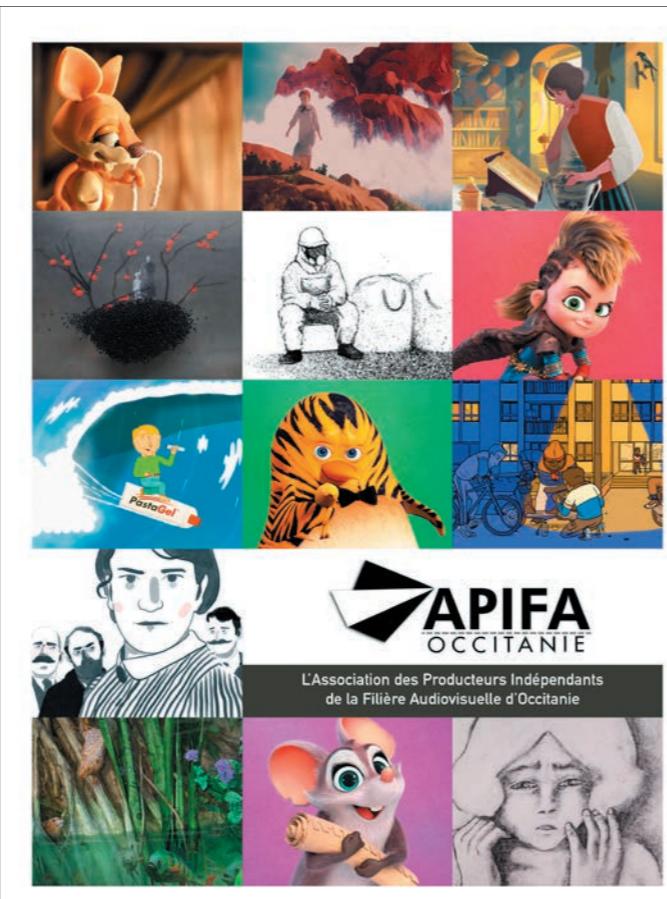
TREMOS

Tremos, artiste graffeur péruvien basé en France viendra réaliser une fresque dans le village du festival, cour de La Cinémathèque de Toulouse.



31

LA CULTURE EST ESSENTIELLE
culture31.com



CINÉLATINO POUR LES SOURD·ES ET MALENTENDANT·ES



Cinélatino s'ouvre aux personnes sourdes et malentendantes en partenariat avec l'association Sens Dessus Dessous.

- › Du cinéma accessible
Séance sous-titrée en VSM (version pour les sourds et malentendants)
- Temps fort | Cinéma colombien contemporain
18h15 | ABC Projection de :
ALIS de Clare WEISKOPF et Nicolás VAN HEMELRYCK
en présence de la réalisatrice (cf. p. 27)
- › Tous les films sont par ailleurs sous-titrés en français.
- › Des rencontres interprétées en LSF (Langue des Signes Française)
- › L'intégration de sourd·es et malentendant·es dans les équipes bénévoles
- › Une sensibilisation à la LSF
Via une signalétique spécifique au bar et des initiations à la LSF pour les équipes de Cinélatino en contact avec le public.

COURS D'ESPAGNOL
ACTIVITÉS CULTURELLES
BIBLIOTHÈQUE HISPANIQUE
DIPLÔMES DELE

www.toulouse.cervantes.es


Instituto
Cervantes
Toulouse



La première année propose un socle commun axé sur une approche pluridisciplinaire des Amériques

La seconde année propose deux parcours :
Ingénierie de projets avec l'Amérique latine
Espaces, Sociétés, Cultures dans les Amériques

Informations et dossiers de candidatures disponibles sur ipeat.univ-tlse2.fr

 IPEAT  UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

Rencontres littéraires

Entrée libre pour toutes les rencontres.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

À l'occasion de la sortie du n°31 de la revue aux éditions PUM (Presses Universitaires du Midi). Présentation des articles d'universitaires, de critiques, de professionnel.les latino-américain.es et de spécialistes du cinéma de ce continent.

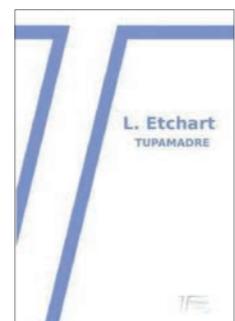
Samedi 25 mars | 13h | Café librairie Ombres Blanches (rue Mirepoix)



VEINTE AÑOS SIN BOLAÑO - COMPAGNIE LES ARQUELINS

Lecture musicale d'extraits du livre *Les DéTECTives sauvages* de Roberto Bolaño, par la compagnie Les Arquelins. La lecture sera introduite par Joël Bertrand. Juan Garcia Madero, apprenti poète, fait la connaissance en 1975 des réal-viscéralistes, héritiers auto-proclamés d'un mouvement d'avant-garde issu de la révolution mexicaine ; ceci est un bref résumé de l'une des œuvres romanesques labyrinthiques majeures de Roberto Bolaño, *Les DéTECTives sauvages*. Les Arquelins s'en emparent en musique.

Jeudi 30 mars à 19h | Terra Nova



VOIX DE L'URUGUAY

Rencontre avec L. Etchart autour de son livre *Tupamadre* (éditions Terrasses) La rencontre sera modérée par l'éditeur, Antoine, qui présentera la maison d'édition. Fille d'un guérillero tupamaro et d'une miss locale devenue activiste anti-fasciste, L. Etchart mêle dans *Tupamadre* des textes autobiographiques, des poésies et des archives, qui racontent l'Uruguay sous différentes facettes. Entre récit de violence et d'espoir, la poésie de L. Etchart n'a pas de règles, pas d'accent ni d'apostrophe. Vendredi 31 mars à 19h | Terra Nova



JOSÉ FALERO

Lecture chorale par le Théâtre de la Passerelle d'extraits du livre *Supermarché* de José Falero. Une plongée dans l'univers de José Falero, écrivain brésilien né dans une des favelas qu'il décrit. Entre gangsters et vieux manuels d'économie lus dans les transports publics bondés, ce premier roman est comique et provocateur. Comment survivre et sortir de la misère quand on vit dans une favela, qu'on aime lire Marx et qu'on n'a plus rien à perdre ?

Mercredi 29 mars à 19h | Terra Nova

* Le Théâtre de la Passerelle propose des ateliers de dynamisation par les techniques du théâtre à des personnes pour lesquelles cette démarche fait sens dans leur parcours de vie. Le projet s'articule autour de la pratique artistique et de diverses sollicitations culturelles. Cette action est soutenue par le Conseil Départemental de Haute-Garonne et La Région Occitanie.

REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE N°31

Comme chaque année depuis 1992, la revue Cinémas d'Amérique latine, accompagne le festival Cinélatino. Elle rassemble des articles d'universitaires, de critiques, de professionnel.les, latino-américain.es et de spécialistes du cinéma de ce continent. La revue est trilingue.

Loin des villes, d'autres espaces de fiction viennent se substituer aux densités urbaines et déplacent le regard vers ces contrées et les gens qui les habitent. Ainsi, du Minas Gerais brésilien à la puna péruvienne et jusqu'à la pointe de la Patagonie, le regard et la pratique des cinéastes dévoilent aujourd'hui un autre continent. Dans ce numéro, nombre d'articles présentent cette tendance du cinéma, ancienne et toujours à l'œuvre depuis plusieurs années dans de nombreux pays. Il y a cinquante ans, éclatait le coup d'État au Chili qui renversait l'expérience de gouvernement de Salvador Allende. Les images de cet événement lui ont donné une résonance mondiale et un article rappelle ces témoignages et ces documents. En 2021, durant la pandémie qui avait suspendu partiellement les Rencontres, une table ronde de la critique latino-américaine se déroula. À distance, des interventions croisées faisaient le point sur les positions et les paradoxes propres aux cinémas du continent sud. De larges extraits sont rapportés dans ce numéro.

Deux articles, énergiques et libres de ton, proposent un regard oblique sur le Brésil.

Où trouver la revue ?

Dans les librairies Ombres Blanches et Terra Nova toute l'année, à l'accueil du public dans la cour de La Cinémathèque pendant le festival.

À noter : Samedi 25 mars | 13h | Ombres Blanches (rue Mirepoix) | Entrée libre
Rencontre avec l'équipe de la revue.

20€



Animations

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Inscription sur place | À partir de 5 ans | Participation libre
Cour de La Cinémathèque de Toulouse



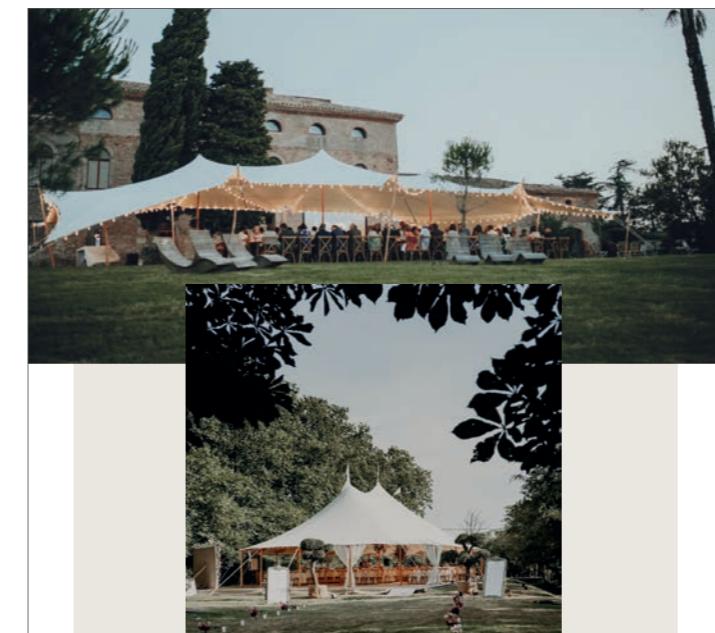
PÂTE PROBLEM

Dimanche 26 mars | 14h30
Cour de La Cinémathèque de Toulouse
Inscription sur place | À partir de 5 ans
Animé par Pâte problem

De la pâte à modeler et beaucoup de créativité pour imaginer les plus extraordinaires créatures d'Amérique latine.

TABLE MASH UP

Samedi 1^{er} avril | 15h30
Bibliothèque de La Cinémathèque de Toulouse
Inscription sur place | À partir de 8 ans
Venez manipuler des cartes images et sons sur une table interactive afin de réaliser le montage d'une séquence de film, le tout, de manière très intuitive et ludique !



TENTES ET CHAPITEAUX D'EXCEPTION
POUR ÉVÈNEMENTS UNIQUES



WWW.ORGANIC-CONCEPT-TOULOUSE.FR

INITIATIONS DANSE

Salsa cubaine & Bachata

Samedi 25 mars | 16h-18h
Cour de La Cinémathèque de Toulouse | Gratuit
Adultes & enfants

Animée par le danseur Florent Togbedji et l'association *Allez Vis, Danse !*
> 16h-16h45
Enfants (6-12 ans)
> 16h45-17h30
Ados-Adultes
> 17h30-18h00
"Practica" pour tou-tes



Forró

Dimanche 26 mars | 17h-18h
Cour de La Cinémathèque de Toulouse | Gratuit
Animé par Isabelle Faïfe
Cette initiation sera suivie d'un bal à partir de 18h avec Dj Sasso



Bières Artisanales brassées
en Haute-Garonne



Nous proposons aussi :

- ESPACE DÉGUSTATION
- CONCERT
- VISITE DE LA BRASSERIE
- DIFFUSION DE MATCH

Brasserie Artisanale
Le Gué des Moines
31 Rue de la Briqueuterie
31150 Bruguières / Tel. 09 67 48 99 63

Dans le cadre du festival Cinélatino, 35^{es} Rencontres de Toulouse

SAM 25/03
Dès 19h

FIESTA CINÉLATINO

SUEÑO TROPICAL
Salsa du Sud-Ouest

CUMBIA CHICARRA
Cumbia Fusion

DÉTOURS DU MONDE
Dj set
Sono mondiale

10€ - 19h · Ouverture des portes - 19h30 · Début des concerts - Achetez vos places en ligne sur www.cinelatino.fr et sur Festik

Buvette & petite restauration sur place - Cour de l'ENSAV et du CROUS (56 rue du Taur)

LE TAQUIN
jazz club
23 rue des amidonniers
31000 Toulouse
www.le-taquin.fr

nu
acid
free
latin

rock
world
soul
funk

JA ZZ

CONCERTS & BALS

vendredi 24 mars | 18h30



lundi 27 mars | 18h30



jeudi 30 mars | 18h30



dimanche 2 avril | 17h - 20h



dimanche 26 mars | 12h30



mardi 28 mars | 18h30



vendredi 31 avril | 18h30



dimanche 26 mars | 18h - 21h



mercredi 29 mars | 18h30



samedi 1^{er} avril | 18h30



GRATUIT

au LATINO BAR

Cour de La Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur

SECTIONS

SPECL Séances spéciales, d'inauguration, de clôture, remise des prix ou uniques.

Films en compétition

COFCT Compétition Long-métrage de fiction
CODOC Compétition Long-métrage documentaire
COCTM Compétition Court-métrage

TOUS les films sont sous-titrés en français

Découvertes

DFICT Découvertes Fiction

DDOCU Découvertes Documentaire

DCOUR Découvertes Court-métrage

Reprises

CLASS Classique

Muestra

FOCUS RéalisActrices

FOCUS Cinéma colombien contemporain

FOCUS Brésil, cinéma et politique

OTRAM Otra Mirada : Tatiana Huezo

PASSO Panorama des Associations

TANGO Tango

JEUNE Jeune public

HORAIRE	SALLE	SECTION FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU FILME PARTICULAR	Janaína Nagata	BRÉ	1h31	23
15h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU MOTO	Gastón Sahajdacy	ARG	1h06	23
16h10	LE CRATÈRE	FOCUS AU CŒUR DU MONDE	Gabriel Martins, Maurilio Martins	BRÉ	2h02	31
16h45	ABC	DFICT TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS	Valentina Maurel	COS	1h43	21
18h50	ABC	DFICT SUBLIME	Mariano Biasin	ARG	1h40	21
INAUGURATION DU FESTIVAL						
19h00	LE CRATÈRE	SPECL NUIT CINÉLATINO VOYAGE TRANS-ATLANTIQUE Queer et activisme au Brésil			12h00	5
20h00	ESPLANADE F. MITTERRAND	SPECL PROJECTION EN PLEIN AIR PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES - Divers		DIV	0h48	5
20h30	AMERICAN COSMOGRAPH	SPECL FILM D'OUVERTURE LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora	COL	1h50	5
20h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	SPECL FILM D'OUVERTURE AMIGO SECRETO	Maria Augusta Ramos	BRÉ	2h02	5
21h00	ABC	SPECL FILM D'OUVERTURE VICENTA B.	Carlos Lechuga	CUB	1h17	5

Films en compétition Rencontres Séances spéciales

MERCREDI 22 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h30	LE CRATÈRE	REPRI LE SECRET DES PERLIMS	Alê Abreu	BRÉ	1h15	36
16h00	LE CRATÈRE	REPRI AZOR	Andreas Fontana	ARG	1h40	36
17h55	LE CRATÈRE	REPRI PETITE FLEUR	Santiago Mitre	FRA	1h38	36
18h30	INSTITUT CERVANTES	VERNISAGE DE L'EXPOSITION "RITMOS DE LA ESCLAVITUD" DE CÉSAR-OCTAVIO SANTA CRUZ				47
19h50	LE CRATÈRE	REPRI MON PAYS IMAGINAIRE	Patricio Guzmán	CHI	1h23	36

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
BLAGNAC	REX	17h00	DFICT LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	Hefang Wei	MEX	0h44	21
CASTANET TOLOSAN	MJC CINÉ 113	17h15	FOCUS ALIS	C. Weiskopf, N. Van Hemelryck	COL	1h24	27
CASTANET TOLOSAN	MJC CINÉ 113	20h15	FOCUS LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora	COL	1h50	28

JEUDI 23 MARS

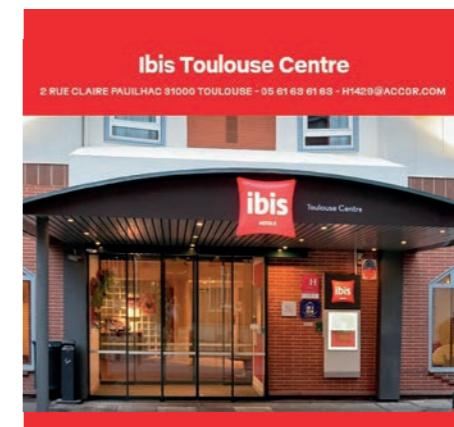
HORAIRE	SALLE	SECTION FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
16h00	LE CRATÈRE	DFICT DOMINGO ET LA BRUME	Ariel Escalante Meza	COS	1h32	20
17h50	LE CRATÈRE	FOCUS NUZO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES	Ángeles Cruz	MEX	1h31	30
19h35	LE CRATÈRE	REPRI SOY NIÑO	Lorena Zilleruelo	CHI	1h03	36

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
CASTANET TOLOSAN	MJC CINÉ 113	20h15	FOCUS LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora	COL	1h50	28

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
BLAGNAC	REX	17h00	DFICT LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	Hefang Wei	MEX	0h44	21
RAMONVILLE	L'AUTAN	21h00	FOCUS LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora	COL	1h50	28



HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	LE CRATÈRE	FOCUS	LOS CONDUCTOS	Camilo Restrepo	COL	1h10	27
11h25	LE CRATÈRE	REPRI	UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE	Alejandro Loayza Grisi	BOL	1h27	37
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	MATO SECO EM CHAMAS	Adirley Queirós, Joana Pimenta	BRÉ	2h33	32
13h00	LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES	Rencontre avec l'équipe de la revue Cinémas d'Amérique latine				1h00	48
13h10	LE CRATÈRE	FOCUS	UNE SECONDE MÈRE	Anna Muylaert	BRÉ	1h52	33
14h00	ABC	COCM	COURT-MÉTRAGE : COMPÉTITION FICTION 1	Divers ★	DIV	1h38	19
14h30	MÉDIATHÈQUE CABANIS	FOCUS	VAGA CARNE	Grace Passô, Ricardo Alves Jr.	BRÉ	1h00	31
			Précédé du court-métrage REPÚBLICA				
14h30	PATHÉ WILSON	JEUNE	MUNDO ENCANTADO	Divers	DIV	0h46	41
			Précédé d'un court-métrage réalisé par le centre de vacances de la CCAS				
14h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	DDOCU	TELMA, EL CINE Y EL SOLDADO	Brenda Taubin ★	ARG	1h20	23
15h15	LE CRATÈRE	REPRI	SUNDOWN	Michel Franco	MEX	1h23	37
16h15	ABC	DFICT	LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS	Laura Baumeister	NIC	1h27	20
16h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	LEJOS DE CASA	Carlos Hernández Vázquez	MEX	1h21	23
			Accompagné par l'association Ressources solidaires				
16h30	PATHÉ WILSON	FOCUS	OUVERTURE DU CYCLE BRÉSIL, CINÉMA & POLITIQUE SERRAS DA DESORDEM	Andrea Tonacci	BRÉ	2h15	33
16h30	MÉDIATHÈQUE CABANIS	PASSO	CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO	Germán Arango	COL	1h12	39
16h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	NOCHE DE FUEGO	Tatiana Huezo ★	MEX	1h50	34
			Accompagné par Amnesty International				
16h55	LE CRATÈRE	DFICT	LA MINE DU DIABLE	Matteo Tortone	PÉR	1h26	20
17h15	AMERICAN COSMOGRAPH	FOCUS	L'ÉDEN	Andrés Ramírez Pulido ★	COL	1h26	27
18h05	ABC	COFCT	CARVÃO	Carolina Markowicz ★	BRÉ	1h48	12
18h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA	Carolina Astudillo Muñoz	ESP	1h57	22
18h35	LE CRATÈRE	REPRI	AZOR	Andreas Fontana	ARG	1h40	36
19h05	PATHÉ WILSON	FOCUS	UN VARÓN	Fabián Hernández	COL	1h22	28
19h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	NOTAS PARA UNA PELÍCULA	Ignacio Agüero ★	CHI	1h43	17
20h30	ABC	DFICT	TINNITUS	Gregorio Graziosi ★	BRÉ	1h45	21
20h55	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	CAMUFLAJE	Jonathan Perel	ARG	1h33	22
21h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	MI AMIGA DEL PARQUE	Ana Katz	ARG	1h26	30
21h45	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	BLANQUITA	Fernando Guzzoni	CHI	1h38	20

Films en compétition Rencontres Séances spéciales

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
TOURNEFEUILLE	UTOPIA	16h00	FOCUS	LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora ★	COL	1h50	28
AUZIELLE	STUDIO 7	18h00	FOCUS	ALIS	C. Weiskopf, N. Van Hemelryck ★	COL	1h24	27
AUZIELLE	STUDIO 7	21h30	FOCUS	CHILI 1976	Manuela Martelli	CHI	1h38	29

Les changements de programme sont annoncés dans la cour de La Cinémathèque et sur le site www.cinelatino.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

@Cinelatino.Rencontres.Toulouse

@cinelatino.toulouse

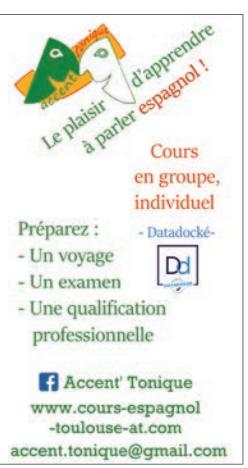
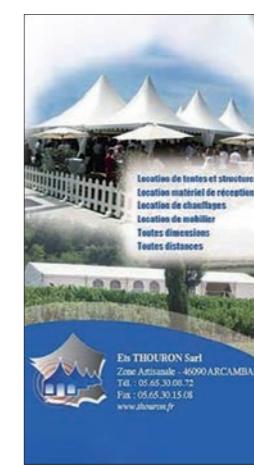
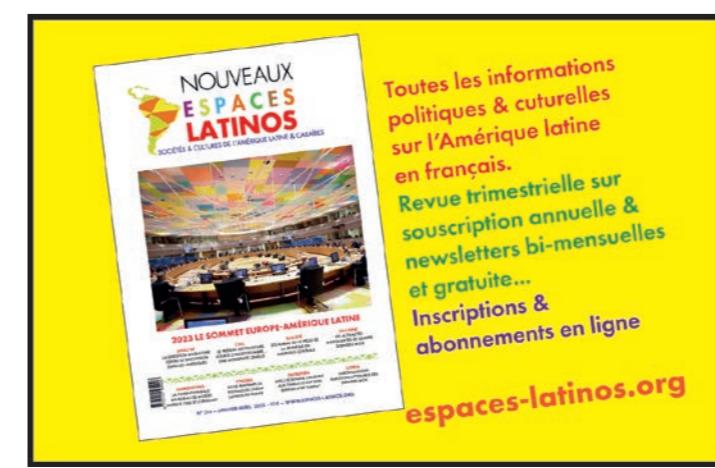
@cinelatnofest

@CinelatinoToulouse

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	LE CRATÈRE	REPRI	SUNDOWN	Michel Franco	MEX	1h23	37
11h30	AMERICAN COSMOGRAPH	FOCUS	LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND	Glauber Rocha	BRÉ	1h55	32
11h40	LE CRATÈRE	REPRI	ESTACIÓN CATORCE	Diana Cardozo	MEX	1h29	36
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	DDOCU	VIDA FÉRREA	Manuel Bauer	PÉR	1h35	23
12h05	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER	Mercedes Gaviria Jaramillo	COL	1h16	27
13h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	MI AMIGA DEL PARQUE	Ana Katz	ARG	1h26	30
13h45	ABC	CODOC	VAI E VEM	Fernanda Pessoa, Chica Barbosa ★	BRÉ	1h22	17
13h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	BAJO UN SOL PODEROSO	Kiki Álvarez ★	CUB	1h27	12
15h00	LE CRATÈRE	DFICT	LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	Hefang Wei	MEX	0h44	21
15h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	FOCUS	RÉALISATRICES Spécial Manuela Martelli en sa présence MON AMI MACHUCA	Andrés Wood ★	CHI	1h55	29
15h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	VIRUS TROPICAL	Santiago Caicedo	COL	1h37	28
15h45	ABC	COFCT	DOS ESTACIONES	Juan Pablo González	MEX	1h39	13
15h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	UM DIA COM JERUSA	Viviane Ferreira	BRÉ	1h14	33
			Accompagné par l'Association Franco-Brésilienne pour les Peuples				
16h00	PATHÉ WILSON	DCOUR	COURT-MÉTRAGE : DÉCOUVERTES	Divers ★	DIV	1h16	25
16h05	LE CRATÈRE	REPRI	SOY NIÑO	Lorena Zilleruelo ★	CHI	1h03	36
16h15	MÉDIATHÈQUE CABANIS	PTIT RITUEL AUTOUR DE L'AMÉRIQUE LATINE				0h30	41
17h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	CAMILO TORRES RESTREPO, EL AMOR EFÍCAZ	Marta Rodríguez, Fernando Restrepo ★	COL	1h11	22
			Accompagné par la Comisión de la Verdad				
17h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	DIÓGENES	Leonardo Barbuy La Torre ★	PÉR	1h20	13
17h55	PATHÉ WILSON	FOCUS	CABEÇA DE NÉGO	Déo Cardoso	BRÉ	1h26	32
18h00	ABC	FOCUS	RÉALISATRICES Spécial Manuela Martelli en sa présence CHILI 1976	Manuela Martelli ★	CHI	1h38	29
18h20	LE CRATÈRE	DFICT	DOMINGO ET LA BRUME	Ariel Escalante Meza	COS	1h32	20
19h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	EL PERRO QUE NO CALLA	Ana Katz	ARG	1h13	30
19h35	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	FILME PARTICULAR	Janaína Nagata	BRÉ	1h31	23
20h10	LE CRATÈRE	REPRI	PETITE FLEUR	Santiago Mitre	FRA	1h38	36
20h20	ABC	COFCT	ZAPATOS ROJOS	Carlos Eichelmann Kaiser ★	MEX	1h23	14
21h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	AMIGO SECRETO	Maria Augusta Ramos	BRÉ	2h02	32

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
AUCAMVILLE	CINÉMA JEAN-MARAI	16h00	DFICT	LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	Hefang Wei	MEX	0h44	21
CASTANET TOLOSAN	MJC CINÉ 113	20h30	FOCUS	ALIS	C. Weiskopf, N. Van Hemelryck	COL	1h24	27



HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	EL LUGAR MÁS PEQUEÑO	Tatiana Huezo ★	SAL	1h44	34
12h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA	Carolina Astudillo Muñoz	ESP	1h57	22
13h30	AMERICAN COSMOGRAPH	FOCUS	LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora ★	COL	1h50	28
13h35	PATHÉ WILSON	FOCUS	MINI-SÉRIE ÉVÉNEMENT TURBIA (1 ^{re} partie)	Oscar Ruiz Navia, Carlos Moreno, César Augusto Acevedo	COL	1h54	26
13h55	ABC	COFCT	CARVÃO	Carolina Markowicz ★	BRÉ	1h48	12
14h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	NOTAS PARA UNA PELÍCULA	Ignacio Aguero ★	CHI	1h43	17
14h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	BERTA SOY YO	Katia Lara	HON	2h15	22
16h00	PATHÉ WILSON	FOCUS	LOS DÍAS DE LA BALLENA	Catalina Arroyave Restrepo	COL	1h20	28
16h20	ABC	COFCT	LAS HIJAS	Kattia G. Zúñiga ★	PAN	1h20	13
16h30	INSTITUT CERVANTES	FOCUS	NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES	Ángeles Cruz	MEX	1h31	30
16h35	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	LA COLONIAL	David Buitrón Fernández ★	MEX	1h10	16
16h40	LE CRATÈRE	REPRI	UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE	Alejandro Loayza Grisi	BOL	1h27	37
17h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	ESPIRAL	Jorge Pérez Solano	MEX	1h40	30
18h00	PATHÉ WILSON	COFCT	TÓTEM	Lila Avilés ★	MEX	1h35	14
18h15	ABC	FOCUS	CINÉMA COLOMBIEN CONTEMPORAIN ALIS	Clare Weiskopf, Nicolás Van Hemelryck ★	COL	1h24	27
			Accompagné par l'association Sens dessus dessous et présenté par les étudiant.es de la prépa cinéma du lycée Saint-Sernin				
18h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	CABEÇA DE NÉGO	Déo Cardoso	BRÉ	1h26	32
18h25	LE CRATÈRE	REPRI	MON PAYS IMAGINAIRE	Patrício Guzmán	CHI	1h23	36
18h30	INSTITUT CERVANTES	PASSO	REMÉDIO MÉXICO	Néstor Jiménez	MEX	1h04	39
			Accompagné par l'association le Cambuche et précédé par une intervention poétique issue de "Une lumière venue du fleuve" de Leandro Calle, par le théâtre de la Passerelle				
19h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	VAGA CARNE	Grace Passô, Ricardo Alves Jr.	BRÉ	1h00	31
			Précédé du court-métrage REPÚBLICA				
20h00	LE CRATÈRE	DFICT	LA MINE DU DIABLE	Matteo Tortone	PÉR	1h26	20
20h05	PATHÉ WILSON	FOCUS	RÈGLE 34	Júlia Murat	BRÉ	1h40	33
20h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	ANHELL69	Theo Montoya ★	COL	1h14	12
20h15	ABC	CODOC	MAMÁ	Xun Sero ★	MEX	1h20	17

Films en compétition Rencontres Séances spéciales

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
RAMONVILLE	L'AUTAN	20h30	CLASS	LA MORT D'UN BUREAUCRATE	Tomás Gutiérrez Alea	CUB	1h25	20
L'UNION	LE LUMIÈRE	20h30	FOCUS	ALIS	C. Weiskopf, N. Van Hemelryck	COL	1h24	27
COLOMIERS	GRAND CENTRAL VEO	20h30	FOCUS	L'ÉDEN	Andrés Ramírez Pulido ★	COL	1h26	27

Projections gratuites :
INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

Les changements de programme sont annoncés dans la cour de La Cinémathèque et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
09h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		LES ÉLÈVES DU COLLÈGE VAUQUELIN PROGRAMMENT COURTS-MÉTRAGES ET ÉCHANGES		DIV	2h00	44
10h30	ENSAV		FILMS EN FABRICATION - ÉTUDES DE CAS : COPRODUCTIONS OCCITANIE - AMÉRIQUE LATINE			2h30	40
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	TATIANA HUEZO : PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES	Tatiana Huezo ★	MEX	1h18	35
12h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	MOTO	Gastón Sahajdacy	ARG	1h06	23
13h30	PATHÉ WILSON	FOCUS	MINI-SÉRIE ÉVÉNEMENT TURBIA (2 ^{re} partie)	William Vega, Jorge Navas, Santiago Lozano Álvarez	COL	1h54	26
13h35	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	MATO SECO EM CHAMAS	Adirley Queirós, Joana Pimenta	BRÉ	2h33	32
13h40	LE CRATÈRE	REPRI	UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE	Alejandro Loayza Grisi	BOL	1h27	37
			Accompagné par une médiation des étudiantes d'Art&Com				
13h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	LA BARBARIE	Andrew Sala ★	ARG	1h34	13
14h10	ABC	COCMT	COURT-MÉTRAGE : COMPÉTITION DOCUMENTAIRE	Divers ★	DIV	1h28	18
15h40	PATHÉ WILSON	COFCT	BRUJERÍA	Christopher Murray ★	CHI	1h40	12
15h55	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	LA BONGA	S. Pinzón Silva, C. Reyes ★	COL	1h15	16
16h15	LE CRATÈRE	REPRI	ESTACIÓN CATORCE	Diana Cardozo	MEX	1h29	36
16h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	SERRAS DA DESORDEM	Andrea Tonacci	BRÉ	2h15	33
16h30	INSTITUT CERVANTES	FOCUS	MI AMIGA DEL PARQUE	Ana Katz	ARG	1h26	30
			Présenté par Claire Allouche, critique aux <i>Cahiers du Cinéma</i>				
17h10	AMERICAN COSMOGRAPH	FOCUS	LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND	Glauber Rocha	BRÉ	1h55	32
17h30	ABC	FOCUS	NUESTRA PELÍCULA	Diana Bustamante ★	COL	1h11	28
17h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	TEMPESTAD	Tatiana Huezo ★	MEX	1h45	34
17h50	PATHÉ WILSON	COFCT	TRENQUE LAUQUEN *	Laura Citarella ★	ARG	4h20	14
18h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	FOCUS	À LA RECHERCHE DU CINEMA NOVO	Divers	DIV	1h00	33
			Accompagné par Sylvie Debs dans le cadre du Mardi de l'INA				
18h10	LE CRATÈRE	REPRI	SOY NIÑO	Lorena Zilleruelo	CHI	1h03	36
18h30	INSTITUT CERVANTES	PASSO	MATARIFE	Daniel Mendoza Leal	COL	1h19	38
			Accompagné par l'association Crear Escuela				
18h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	VIDA FÉRREA	Manuel Bauer	PÉR	1h35	23
19h15	ABC	CODOC	VAI E VEM	Fernanda Pessoa, Chica Barbosa ★	BRÉ	1h22	17
19h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	RENCONTRE AVEC TATIANA HUEZO			1h00	34
			animée Franck Lubet, responsable de la programmation à La Cinémathèque de Toulouse				
19h35	LE CRATÈRE	REPRI	SUNDOWN	Michel Franco	MEX	1h23	37
20h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	NOCHE DE FUEGO	Tatiana Huezo ★	MEX	1h50	34
21h15	ABC	COCMT	COURT-MÉTRAGE : COMPÉTITION FICTION 2	Divers ★	DIV	1h31	19

* entracte de 15 min

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
CASTANET TOLOSAN	MJC CINÉ 113	17h15	FOCUS	LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora	COL	1h50	28
RAMONVILLE	L'AUTAN	18h30	CLASS	LA MORT D'UN BUREAUCRATE	Tomás Gutiérrez Alea	CUB	1h25	20
L'UNION	LE LUMIÈRE	20h30	FOCUS	CHILI 1976	Manuela Martelli ★	CHI	1h38	29

SUIVRE LE FESTIVAL, EN SAVOIR PLUS SUR LES FILMS ?

Retrouvez quotidiennement pendant le festival

» nos médiateur.trices à l'accueil du festival pour vous conseiller

» des articles sur le festival et les films, éclairages sur la programmation sur notre site www.cinelatino.fr

» La revue Cinémas d'Amérique latine dans le hall de la Cinémathèque

» des articles sur nos éditions spéciales de *La Película*, le journal du festival

» notre édition *Cinémas d'Amérique latine et plus encore...* sur Mediapart

<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

» des photos, vidéos et infos sur les événements sur nos réseaux

#cinelatino.toulouse

Cinelatino.Rencontres.Toulouse

@cinelatinofest

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
12h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	UM DIA COM JERUSA	Viviane Ferreira	BRÉ	1h14	33
13h30	ABC	COFCT	ZAPATOS ROJOS	Carlos Eichelmann Kaiser	MEX	1h23	14
13h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	É NOITE NA AMÉRICA	Ana Vaz	BRÉ	1h06	22
14h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	HERBARIA	Leandro Listorti	ARG	1h23	16
14h25	LE CRATÈRE	REPRI	SOY NIÑO	Lorena Zilleruelo	CHI	1h03	36
14h30	MÉDIATHÈQUE CABANIS	JEUNE	CINÉ-CONTE		DIV	1h30	41
15h05	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	TEMPESTAD	Tatiana Huezo	MEX	1h45	34
15h25	ABC	FOCUS	CHILI 1976	Manuela Martelli	CHI	1h38	29
15h55	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	DIÓGENES	Leonardo Barbuy La Torre	PÉR	1h20	13
16h00	LE CRATÈRE	DFICT	LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES	Hefang Wei	MEX	0h44	21
16h30	INSTITUT CERVANTES	PASSO	MAPUDUNGUN	Marcos Riesco	CHI	0h44	38
			Accompagné par la CGT Éduc'action 31				
17h00	LE CRATÈRE	FOCUS	MON AMI MACHUCA	Andrés Wood	CHI	1h55	29
			suivi d'un débat sur les 50 ans du coup d'État au Chili				
			Accompagné par Chili Culture Solidarité				
17h00	CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE		COLLOQUE : COPRODUIRE AVEC LA COLOMBIE		COL	1h30	26
			présenté par les étudiant-es de l'Université Paul Valéry				
17h05	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	CAMUFLAJE	Jonathan Perel	ARG	1h33	22
17h10	PATHÉ WILSON	DFICT	PORNOMELANCOLÍA	Manuel Abramovich	ARG	1h34	21
17h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	AMANDO A MARTHA	Daniela López Osorio	COL	1h14	16
18h00	ABC	COFCT	BAJO UN SOL PODEROSO	Kiki Álvarez	CUB	1h27	12
18h30	INSTITUT CERVANTES	FOCUS	ESPIRAL	Jorge Pérez Solano	MEX	1h40	30
18h30	HANGAR DE LA CÉPIÈRE	PASSO	POUR LA VIE	Sandra Blondel, Pascal Hennequin	MEX	1h32	39
18h55	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	EL LUGAR MÁS PEQUEÑO	Tatiana Huezo	SAL	1h44	34
19h00	PATHÉ WILSON	FOCUS	OUVERTURE CINÉMA EN CONSTRUCTION 42		COL	1h23	27
			LA ROYA	Juan Sebastián Mesa	COL	1h23	27
19h00	LIBRAIRIE TERRA NOVA		LECTURE CHORALE par le Théâtre de la Passerelle d'extraits du livre <i>Supermarché de José Falero</i>			1h00	48
19h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	EL PERRO QUE NO CALLA	Ana Katz	ARG	1h13	30
			Présenté par Claire Allouche, critique aux Cahiers du Cinéma				
20h10	LE CRATÈRE	DFICT	DOMINGO ET LA BRUME	Ariel Escalante Meza	COS	1h32	20
20h20	ABC	COFCT	DOS ESTACIONES	Juan Pablo González	MEX	1h39	13
20h55	PATHÉ WILSON	FOCUS	UN VARÓN	Fabián Hernández	COL	1h22	28
21h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COCMT	COURT-MÉTRAGE : COMPÉTITION FICTION 1	Divers	DIV	1h31	19
21h15	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	CAMILA SORTIRA CE SOIR	Inés María Barrionuevo	ARG	1h43	20

Films en compétition Rencontres Séances spéciales

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
MURET	CINÉMA VÉO	18h00	FOCUS	L'ÉDEN	Andrés Ramírez Pulido	COL	1h26	27
RAMONVILLE	L'AUTAN	18h00	COFCT	TÓTEM	Lila Avilés	MEX	1h35	14
BLAGNAC	REX	21h00	FOCUS	CHILI 1976	Manuela Martelli	CHI	1h38	29

Projections gratuites :
INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		ATELIER - CONVERSATORIO EN PRÉSENCE DE TATIANA HUEZO ET MANUELA MARTELLI	Tatiana Huezo et Manuela Martelli	COL	2h00	7
13h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	VIRUS TROPICAL	Santiago Caicedo	COL	1h37	28
13h00	CAVE POÉSIE		RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS-TRICES DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION		COL	1h30	7
13h30	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	CAMILA SORTIRA CE SOIR	Inés María Barrionuevo	ARG	1h43	20
13h35	LE CRATÈRE	REPRI	ESTACIÓN CATORCE	Diana Cardozo	MEX	1h29	36
13h45	PATHÉ WILSON	FOCUS	LOS DÍAS DE LA BALLENA	Catalina Arroyave Restrepo	COL	1h20	28
14h00	ABC	CODOC	MAMÁ	Xun Sero	MEX	1h20	17
14h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	VAGA CARNE	Grace Passô - Ricardo Alves Jr.	BRÉ	1h00	31
			Précédée du court-métrage REPÚBLICA				
15h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		CINÉMA D'ANIMATION : RENCONTRE AVEC SANTIAGO CAICEDO	Santiago Caicedo	COL	1h00	7
15h20	PATHÉ WILSON	FOCUS	RÈGLE 34	Júlia Murat	BRÉ	1h40	33
15h25	LE CRATÈRE	FOCUS	UNE SECONDE MÈRE	Anna Muylaert	BRÉ	1h52	33
15h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	LEJOS DE CASA	Carlos Hernández Vázquez	MEX	1h21	23
15h55	ABC	COFCT	ANHELL69	Theo Montoya	COL	1h14	12
16h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	DOPAMINA	Natalia Imery Almario	COL	1h28	27
16h30	INSTITUT CERVANTES	FOCUS	LOS DÍAS DE LA BALLENA	Catalina Arroyave Restrepo	COL	1h20	28
17h15	PATHÉ WILSON	FOCUS	AMIGO SECRETO	Maria Augusta Ramos	BRÉ	2h02	32
17h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	TELMA, EL CINE Y EL SOLDADO	Brenda Taubin	ARG	1h20	23
17h30	LE CRATÈRE	CLASS	LA MORT D'UN BUREAUCRATE	Tomás Gutiérrez Alea	CUB	1h25	20
			Accompagné par Cédric Lépine, critique et spécialiste du cinéma latino-américain				
17h45	ABC	COFCT	LAS HIJAS	Kattia G. Zúñiga	PAN	1h20	13
18h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS		RENDEZ-VOUS DE L'ACTU : LA CULTURE AU BRÉSIL, ÉTAT DES LIEUX			1h45	7
			Avec Sébastien Rozeaux et Brice Torrecillas				
18h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	LA BONGA	S. Pinzón Silva, C. Reyes	COL	1h15	16
18h30	INSTITUT CERVANTES	PASSO	PROGRAMME COURTS DE GUYANE	Olivier Sagne, Marvin Yamb	GUY	0h56	38
			Accompagné par l'association Chercheurs d'autres				
18h30	LES ABATTOIRS FRAC OCCITANIE	OTRAM	JEUDI DES ABATTOIRS			1h18	35
			Du désarroi au rêve - les œuvres brèves de Tatiana Huezo				
19h00	LIBRAIRIE TERRA NOVA		LECTURE MUSICALE D'EXTRAI			1h00	48
			TS DU LIVRE LES DÉTECTIVES SAUVAGES DE ROBERTO BOLAÑO				
			par la compagnie Les Arquelins				
19h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	EL DOLOR INVISIBLE	Nathalie Paz Bravo Vega	COL	1h03	22
19h30	TANGUEANDO	TANGO	VIDA POETA. HOMERO EXPÓSITO	Claudia Sandina	ARG	1h18	40
			Suivi d'une milonga				
19h35	PATHÉ WILSON	COFCT	TÓTEM	Lila Avilés	MEX	1h35	14
19h40	ABC	FOCUS	COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER	Mercedes Gaviria Jaramillo	COL	1h16	27
20h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	LA COLONIAL	David Buitrón Fernández	MEX	1h10	16
20h35	LE CRATÈRE	FOCUS	NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES	Ángeles Cruz	MEX	1h31	30
21h35	ABC	COCMT	COURT-MÉTRAGE : COMPÉTITION DOCUMENTAIRE	Divers	DIV	1h28	18

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
RAMONVILLE	L'AUTAN	18h30	FOCUS	LOS REYES DEL MUNDO	Laura Mora	COL	1h50	28
AUZIELLE	STUDIO 7	20h30	COFCT	LA BARBARIE	Andrew Sala	ARG	1h34	13
MURET	CINÉMA VÉO	20h30	FOCUS	ALIS	C. Weiskopf, N. Van Hemelryck	COL	1h24	27

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
09h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		LES ÉLÈVES DU COLLÈGE JEAN MOULIN PROGRAMMENT : COURTS-MÉTRAGES ET ÉCHANGES ★	DIV	2h00	44	
12h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	SERRAS DA DESORDEM	Andrea Tonacci	BRÉ	2h15	33
13h30	PATHÉ WILSON	COFCT	TRENQUE LAUQUEN *	Laura Citarella ★	ARG	4h20	14
13h50	LE CRATÈRE	REPRI	MON PAYS IMAGINAIRE	Patricio Guzmán	CHI	1h23	36
			Accompagné par l'association APIAF				
14h00	ABC	CODOC	AMANDO A MARTHA	Daniela López Osorio ★	COL	1h14	16
14h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COCMT	COURT-MÉTRAGE : COMPÉTITION FICTION 2	Divers ★	DIV	1h31	19
14h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	EL LUGAR MÁS PEQUEÑO	Tatiana Huezo	SAL	1h44	34
15h50	ABC	DFICT	LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS	Laura Baumeister	NIC	1h27	20
15h55	LE CRATÈRE	DFICT	LA MINE DU DIABLE	Matteo Tortone	PÉR	1h26	20
16h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	TEMPESTAD	Tatiana Huezo	MEX	1h45	34
16h30	INSTITUT CERVANTES	TANGO	VIDA POETA. HOMERO EXPÓSITO	Claudia Sandina	ARG	1h18	40
			Accompagné par Solange Bazely				
16h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	UM DIA COM JERUSA	Viviane Ferreira	BRÉ	1h14	33
17h40	ABC	FOCUS	NUESTRA PELÍCULA	Diana Bustamante ★	COL	1h11	28
17h45	LE CRATÈRE	FOCUS	AU CŒUR DU MONDE	Gabriel Martins, Maurilio Martins	BRÉ	2h02	31
18h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	TATIANA HUEZO : PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES	Tatiana Huezo	MEX	1h18	35
18h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	HERBARIA	Leandro Listorti ★	ARG	1h23	16
18h20	PATHÉ WILSON	COFCT	BRUJERÍA	Christopher Murray ★	CHI	1h40	12
18h30	INSTITUT CERVANTES	PASSO	MANACILLO	Nicolás Garcés	COL	0h30	39
			Accompagné par le Cambuche et précédé par une intervention poétique issue de "Une lumière venue du fleuve" de L. Calle, par le théâtre de la Passerelle				
19h00	LIBRAIRIE TERRA NOVA		VOIX DE L'URUGUAY			1h00	48
			Rencontre avec L. Echart autour de son livre <i>Tupamadre</i>				
19h30	ABC	DDOCU	SOIRÉE DOCUMENTAIRE	Katia Lara	HON	2h15	22
			LUTTES POUR L'ENVIRONNEMENT EN AMÉRIQUE LATINE				
			Projection de BERTA SOY YO				
			Accompagné par ATTAC Toulouse et Les Amis du Monde diplomatique				
19h30	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	CAMILA SORTIRA CE SOIR	Inés María Barrionuevo	ARG	1h43	20
19h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	MOTO	Gastón Sahajdacy	ARG	1h06	23
20h05	LE CRATÈRE	FOCUS	LOS CONDUCTOS	Camilo Restrepo	COL	1h10	27
20h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	LA BARBARIE	Andrew Sala ★	ARG	1h34	13
20h30	AMERICAN COSMOGRAPH	FOCUS	L'ÉDEN	Andrés Ramírez Pulido ★	COL	1h26	27
20h45	PATHÉ WILSON	DFICT	PORNOMELANCOLÍA	Manuel Abramovich	ARG	1h34	21
			Accompagné par le festival Des Images Aux Mots				
22h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	DDOCU	É NOITE NA AMÉRICA	Ana Vaz	BRÉ	1h06	22

* entracte de 15 min

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
COLOMIERS	GRAND CENTRAL VEO	20h00	COFCT	LAS HIJAS	Kattia G. Zúñiga ★	PAN	1h20	13
MURET	CINÉMA VÉO	20h30	COFCT	ANHELL69	Theo Montoya ★	COL	1h14	12
CASTELMAUROU	LE MÉLIES	21h00	DFICT	CAMILA SORTIRA CE SOIR	Inés María Barrionuevo ★	ARG	1h43	20

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	LE CRATÈRE	REPRI	PETITE FLEUR	Santiago Mitre	FRA	1h38	36
11h00	CAVE POÉSIE		DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA			1h00	7
11h55	LE CRATÈRE	FOCUS	MON AMI MACHUCA	Andrés Wood	CHI	1h55	29
			Présenté par l'association Chili Culture				
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	EL PERRO QUE NO CALLA	Ana Katz	ARG	1h13	30
			Présenté par Claire Allouche, critique aux <i>Cahiers du Cinéma</i>				
12h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	ESPIRAL	Jorge Pérez Solano	MEX	1h40	30
13h30	AMERICAN COSMOGRAPH	FOCUS	LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND	Glauber Rocha	BRÉ	1h55	32
13h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	CAMUFLAJE	Jonathan Perel	ARG	1h33	22
14h00	PATHÉ WILSON	DCOUR	COURT-MÉTRAGE : DÉCOUVERTES	Divers ★	DIV	1h16	25
14h10	ABC	FOCUS	ALIS	C. Weiskopf, N. Van Hemelryck	COL	1h24	27
14h20	LE CRATÈRE	DFICT	DOMINGO ET LA BRUME	Ariel Escalante Meza	COS	1h32	20
14h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	JEUNE	MUNDO ENCANTADO	Divers	DIV	0h46	41
15h00	MÉDIATHÈQUE EMPALOT	FOCUS	VIRUS TROPICAL	Santiago Caicedo	COL	1h37	28
15h35	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	NOCHE DE FUEGO	Tatiana Huezo	MEX	1h50	34
15h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	DDOCU	EL DOLOR INVISIBLE	Nathalie Paz Bravo Vega ★	CHI	1h03	22
16h00	PATHÉ WILSON	FOCUS	LA ROYA	Juan Sebastián Mesa	COL	1h23	27
16h05	LE CRATÈRE	REPRI	SUNDOWN	Michel Franco	MEX	1h23	37
16h15	ABC	DFICT	TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS	Valentina Maurel	COS	1h43	21
17h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	DOPAMINA	Natalia Imery Almario ★	COL	1h28	27
17h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	FILME PARTICULAR	Janaína Nagata	BRÉ	1h31	23
17h45	LE CRATÈRE	REPRI	AZOR	Andreas Fontana	ARG	1h40	36
18h15	ABC	DFICT	TINNITUS	Gregorio Graziosi	BRÉ	1h45	21
18h30	PATHÉ WILSON	SPECI	CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX				5
19h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	LEJOS DE CASA	Carlos Hernández Vázquez	MEX	1h21	23
19h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	DDOCU	CAMILO TORRES RESTREPO, EL AMOR EFÍCAZ	Marta Rodríguez, Fernando Restrepo ★	COL	1h11	22
19h40	LE CRATÈRE	FOCUS	UNE SECONDE MÈRE	Anna Muylaert	BRÉ	1h52	33
20h20	ABC	DFICT	SUBLIME	Mariano Biasin	ARG	1h40	21
21h00	PATHÉ WILSON	SPECI	FILM DE CLÔTURE ARGENTINA, 1985	Santiago Mitre	ARG	2h20	5

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
TOURNEFEUILLE	UTOPIA	14h00	COFCT	TRENQUE LAUQUEN *	Laura Citarella ★	ARG	4h20	14
SAINTE-GÉNIES-BELLEVUE	CINÉMA LE VENTURA	18h00	FOCUS	UN VARÓN	Fabián Hernández	COL	1h22	28
RAMONVILLE	L'AUTAN	20h30	FOCUS	CHILI 1976	Manuela Martelli ★	CHI	1h38	29
SAINTE-GÉNIES-BELLEVUE	CINÉMA LE VENTURA	21h00	DFICT	BLANQUITA	Fernando Guzzoni	CHI	1h38	20

* entracte de 15 min



DIMANCHE 2 AVRIL

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h00	LE CRATÈRE	FOCUS	NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES	Ángeles Cruz	MEX	1h31	30
11h30	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	BLANQUITA	Fernando Guzzoni	CHI	1h38	20
11h50	LE CRATÈRE	DFICT	LA MINE DU DIABLE	Matteo Tortone	PÉR	1h26	20
13h30	LE CRATÈRE	FOCUS	AU CŒUR DU MONDE	Gabriel Martins, Maurilio Martins	BRÉ	2h02	31
			MINI-SÉRIE ÉVÉNEMENT				
14h00	PATHÉ WILSON	FOCUS	TURBIA (1 ^{re} partie)	Oscar Ruiz Navia, Carlos Moreno, César Augusto Acevedo	COL	1h54	26
16h10	PATHÉ WILSON	FOCUS	TURBIA (2 ^e partie)	William Vega, Jorge Navas, Santiago Lozano Álvarez	COL	1h54	26
14h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	BERTA SOY YO	Katia Lara	HON	2h15	22
14h15	ABC	FOCUS	COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER	Mercedes Gaviria Jaramillo	COL	1h16	27
14h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	DDOCU	CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA	Carolina Astudillo Muñoz ★	ESP	1h57	22
15h00	MÉDIATHÈQUE GRAND M	JEUNE	PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4	Divers	DIV	0h34	41
			Accompagné d'un jeu				
15h45	LE CRATÈRE	REPRI	MON PAYS IMAGINAIRE	Patricio Guzmán	CHI	1h23	36
			Accompagné par l'association Chili Culture				
15h50	ABC	DFICT	VICENTA B.	Carlos Lechuga	CUB	1h17	21
17h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ				5
17h30	ABC		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ				5
18h25	LE CRATÈRE	REPRI	UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE	Alejandro Loayza Grisi	BOL	1h27	37
18h35	PATHÉ WILSON	SPECI	ARGENTINA, 1985	Santiago Mitre	ARG	2h20	5
19h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ				5
19h30	ABC		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ				5
20h10	LE CRATÈRE	REPRI	ESTACIÓN CATORCE	Diana Cardozo	MEX	1h29	36

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
PINSAGUEL	LA GRANDE FAMILLE	17h30	PASSO	MAPUDUNGUN	Marcos Riesco ★	CHI	0h44	38
BLAGNAC	REX	18h00	FOCUS	CHILI 1976	Manuela Martelli	CHI	1h38	29

MARDI 4 AVRIL

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h00	LE CRATÈRE	REPRI	AZOR	Andreas Fontana	ARG	1h40	36
15h55	LE CRATÈRE	FOCUS	LOS CONDUCTOS	Camilo Restrepo	COL	1h10	27
17h20	LE CRATÈRE	FOCUS	UNE SECONDE MÈRE	Anna Muylaert	BRÉ	1h52	33

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
RAMONVILLE	L'AUTAN	18h30	FOCUS	CHILI 1976	Manuela Martelli	CHI	1h38	29

Dans le cadre du festival CLaP

Projection de **LA BARBARIE** d'Andrew SALA

LUNDI 3 AVRIL | 20H | CINÉMA GRAND ACTION, PARIS 5^e



> INDEX DES LONGS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE
Alis	27	Dos estaciones	13	Los Reyes del mundo	28	Sublime	21
Amando a Martha	16	É Noite na América	22	Louise et la légende du serpent à plumes	21	Sundown	37
Amigo secreto	32	El Dolor invisible	22	Mamá	17	Telma, el cine y el soldado	23
Anhelli69	12	El Lugar más pequeño	34	Manacillo	39	Tempestad	34
Argentina, 1985	5	El Perro que no calla	30	Mapudungun	38	Tengo sueños eléctricos	21
Au cœur du monde	31	Espiral	30	Matarife	38	Tinnitus	21
Azor	36	Estación catorce	36	Mato seco em chamas	32	Tótem	14
Bajo un sol poderoso	12	Filme particular	23	Mi amiga del parque	30	Trenque Lauquen	14
Berta soy yo	22	Herbaria	16	Mon ami Machuca	29	Turbia (1 ^{re} partie)	26
Blanquita	20	La Barbarie	13	Mon pays imaginaire	36	Turbia (2 ^e partie)	26
Brujería	12	La Bonga	16	Moto	23	Um dia com Jerusa	33
Cabeça de nêgo	32	La Colonial	16	Mundo encantado	41	Un varón	28
Camila sortira ce soir	20	La Hija de todas las rabias	20	Noche de fuego	34	Une seconde mère	33
Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz	22	La Mine du diable	20	Notas para una película	17	Utama, la terre oubliée	37
Camuflaje	22	La Mort d'un bureaucrate	20	Nudo mixteco : trois destins de femmes	30	Vaga carne	31
Canción a una dama en la sombra	22	La Roya	27	Nuestra película	28	Vai e vem	17
Cantos que inundan el río	39	Las Hijas	13	Petite Fleur	36	Vicenta B.	21
Carvão	12	L'Éden	27	Pornomelancolia	21	Vida férrea	23
Chili 1976	29	Le Dieu noir et le Diable blond	32	Pour la vie	39	Virus Tropical	28
Como el cielo después de llover	27	Le Secret des Perlins	36	Règle 34	21	Wani	38
Diógenes	13	Lejos de casa	23	Remedio México	39	Zapatos rojos	14
Domingo et la brume	20	Los Conductos	27	Serras da desordem	33		
Dopamina	27	Los Días de la ballena	28	Soy niño	36		

> INDEX DES COURTS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE
Agua	41	El trompetista	41	Le Goût du calou	41		
Agwe	19	Escasso	19	Memórias do fogo	18		
Ausencias	35	Familia	35	Ñaños	19		
Bebé	19	Fonos	41	Não olhe para trás	25		
Bosquecito	41	Graffiti dança	41	Polilla	25		
Camino de lava	18	Hora petrolera	19	República	31		
Carlos Montaña	18	La calesita	41	Rimana Wasi	25		
Comadre	19	Las criaturas que se derriten bajo el sol	25	Se alquilan lavadoras	18		
Concordia	25	Las huellas que vamos dejando	18	Soberane	19		
Cuaderno de agua	18	La sombra de la casa	19	Sueño	35		
Dulce	41	Las peripecias de Sir Percival	41	Una habitación simple	19		
El fin justifica los miedos	19	Lea Salvaje	41	Ver, oír y callar	35		
El sol del río	19	Lovenia	38				

> INDEX DES PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE
Compétition documentaire	18
Compétition fiction 1	19
Compétition fiction 2	19
Découvertes fiction et documentaire	25
Tatiana Huezo : programme de courts-métrages	35
Mundo encantado	41
Petites histoires d'Amérique latine 4	41
Plein air : programme de courts-métrages	5

Lieux du festival

LIEUX DE PROJECTIONS

- 1 > La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur - 05 62 30 30 10
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 2 > Cinéma ABC
13 rue Saint-Bernard - 05 61 21 20 46
[Métro B Jeanne d'Arc]
- 3 > Pathé Wilson
3 place du Président Thomas Wilson - 0 892 69 66 96
[Métro A & B Jean-Jaurès]
- 4 > Cinéma American Cosmograph
24 rue Montardy - 05 61 21 22 11
[Métro A Capitole / Métro B Jean-Jaurès]
- 5 > Cinéma Le Cratère
95 Grande rue Saint-Michel - 05 61 53 50 53
[Métro B Saint-Michel Marcel Langer]
- 6 > Instituto Cervantes
31 rue des Chalets - 05 61 62 80 72
[Métro B Jeanne d'Arc] (+ exposition)
- 7 > Les Abattoirs, musée - Frac Occitanie Toulouse
76 allées Charles de Fitte - 05 34 51 10 60
[Métro A Saint-Cyprien République]
- 8 > Médiathèque José Cabanis
1 allée Jacques Chaban-Delmas - 05 62 27 40 00
[Métro A Marengo SNCF]
- 9 > Médiathèque Grand M
Rue Raymond Lizop - 05 81 91 79 40
[Métro A Bellefontaine]
- 10 > Tangueando - La Maison du Tango
51 rue Bayard - 05 62 73 10 62
[Métro A Marengo SNCF]
- 11 > Médiathèque Empalot
40 avenue Jean Moulin - 05 36 25 20 80
[Métro B Empalot]

RENCONTRES

- 12 > Cave Poésie
71 rue du Taur - 05 61 23 62 00
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 13 > Conseil départemental de la Haute-Garonne
1 bd de la Marquette
[Métro B Canal du Midi]
- 14 > ENSAV
56 rue du Taur
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 15 > Librairie Ombrées Blanches
50 rue Léon Gambetta / 3 rue Mirepoix (annexe)
05 34 45 53 33 / 05 34 45 55 32 [Métro A Capitole]
- 16 > Librairie Terra Nova
18 rue Léon Gambetta - 05 61 21 17 47
[Métro A Capitole]

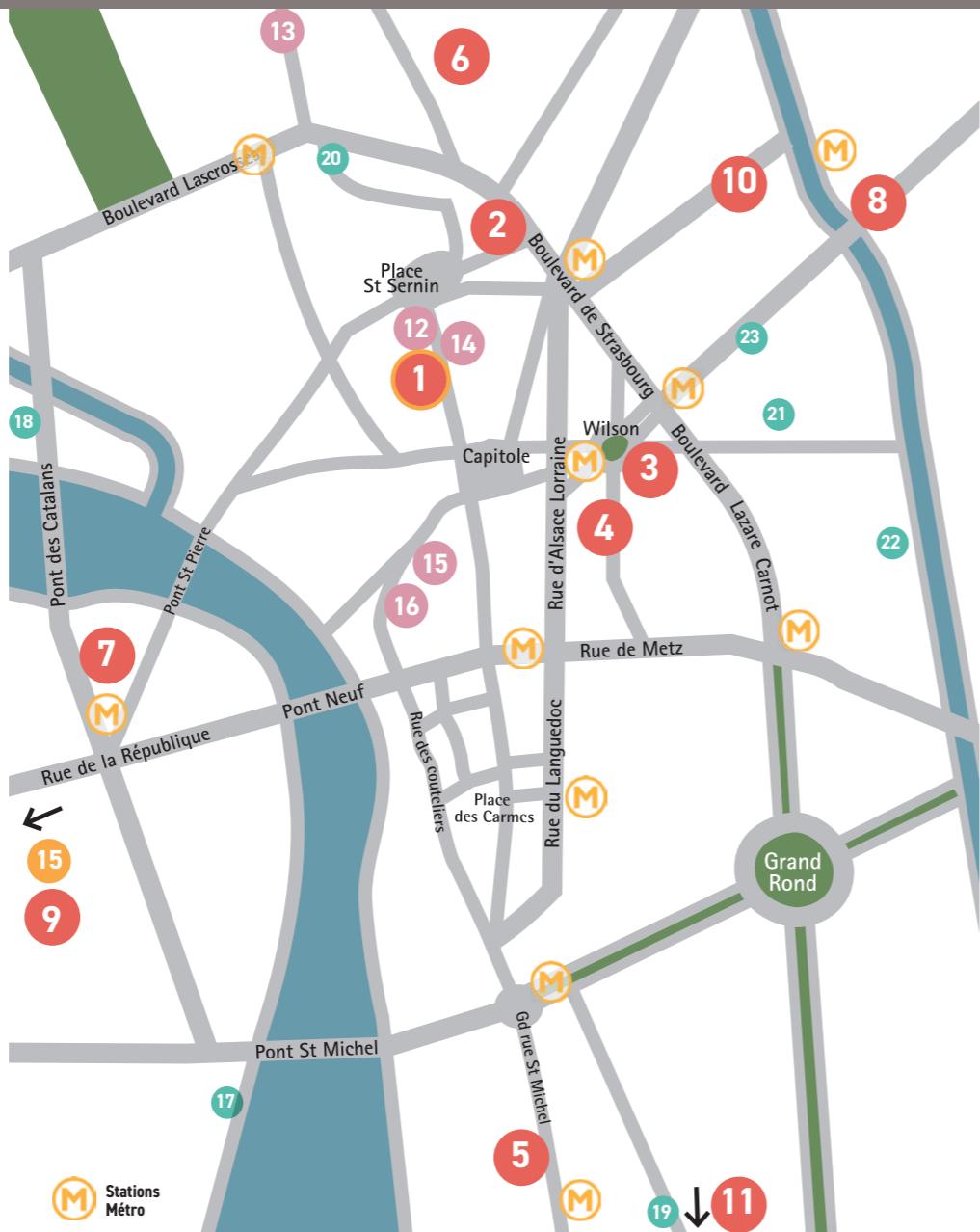
AUTOUR DU CINÉMA

- 1 > Village festival - Cour de La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur - 05 62 30 30 10
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]

NOS BONS PLANS

OU GRIGNOTER, BOIRE UN VERRE?

- 17 > Autour d'une bière - Bar
259 avenue de Muret - 09 51 56 52 01
[Métro A Saint-Cyprien]
- 18 > La Taquin - Jazz Club
23 rue des Amidonniers - 05 61 21 80 84
[Métro B Compans Caffarelli]
- 19 > L'Astronef - Café Restaurant
3 pl. des Avions - 05 61 52 90 70
[Métro B Saouzelong/Rangueil]
- 20 > Empanadas El Gaucho
Place A. Bernard (mardi au vendredi) - 06 34 08 80 96
[Métro B Compans Caffarelli]
- 21 > La Sandia - Restaurant
8 rue Jean Palaprat - 05 61 63 19 23
[Métro A/B Jean-Jaurès]
- 22 > La Coxinha - Cuisine brésilienne
Tous les dimanches au marché Saint-Aubin
- 23 > Taco Time - Cuisine mexicaine
Allées Jean-Jaurès - mar : midi et soir, jeu : soir, ven : midi et soir



LES SALLES EN PÉRIPHÉRIE



TARIFS

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE | CINÉMA ABC

GAUMONT WILSON

- > BILLETS à l'unité :
 - Plein tarif : 8€
 - Tarif réduit : 6€ (étudiant-es, chômeur-euses, RSA, retraité-es sur présentation d'un justificatif, séances jeune public)
- > PASS (nominatif, séances illimitées dans les salles partenaires) :
 - 70€ / en vente à l'accueil public et sur www.cinelatino.fr
- > CARNET "15 séances à partager" (non nominatif) : 60€
- > CARNET "Découverte - 5 séances" (non nominatif) : 30€
- > Spécial jeunes ! Carnet 5 séances : 20€

Les films marqués du logo ADO  sont en vente via le PASS CULTURE 

Carnets en vente à l'accueil du public, au cinéma ABC et à La Cinémathèque de Toulouse

AMERICAN COSMOGRAPH | LE CRATÈRE | TANGUEANDO SALLES PARTENAIRES DE LA PÉRIPHÉRIE TOULOUSAIN

Tarifs habituels des salles, carnets Découverte - 5 séances, 15 séances à partager, Spécial jeunes et PASS festival acceptés
Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

BARrio CINÉLATINO

Le cœur du festival vous accueille du 24 mars au 2 avril dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur)

POUR DES RENSEIGNEMENTS GÉNÉREUX ET/OU ACHETER LE PASS

L'accueil public est ouvert de 11h à 22h tous les jours.

POUR BOIRE UN VERRE & GRIGNOTER DES TAPAS

L'équipe du Latino Bar vous accueille dès 18h le 24 mars. Et ensuite, ouvert de 11h à 22h30 du 25 mars au 2 avril. Service de sandwiches et tapas de 12h à 14h30 et de 18h à 22h.

POUR TROUVER DES LIVRES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

Le stand de la librairie Terra Nova sera ouvert du 25 mars au 2 avril. Du lundi au vendredi de 16h30 à 20h30 et les week-ends de 14h30 à 20h30.

LE PASS ILLIMITÉ

Pass nominatif. Se munir d'une photo d'identité récente.

Dans les salles suivantes :

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE | CINÉMA ABC | PATHÉ WILSON AMERICAN COSMOGRAPH | LE CRATÈRE | TANGUEANDO | SALLES PARTENAIRES DE LA PÉRIPHÉRIE TOULOUSAIN



Combien ça coûte ? 70€

Où l'acheter ?

Sur www.cinelatino.fr ou à l'accueil public, dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse à partir du vendredi 24 mars à 12h.

LES BONS PLANS CINÉLATINO



Remerciements

NOUS REMERCIONS TOUTES CELLES ET CEUX QUI PARTICIPENT ET SOUTIENNENT ACTIVEMENT CINÉLATINO, 35^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE

LES CINÉASTES, LES PRODUCTEURS-TRICES, LES DISTRIBUTEURS-TRICES, LES AGENT-ES DE VENTE DES FILMS SÉLECTIONNÉS ET LES MEMBRES DES JURYS.

NOS PARTENAIRES EN AMÉRIQUE LATINE

ARGENTINE : INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales | **BRÉSIL** : ANCINE | **CHILI** : CAIA, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, DIRAC | **COLOMBIE** : Proimágenes Colombia, Claudia Triana | **MEXIQUE** : IMCINE, Jannike Curuchet, José Miguel Álvarez Ibargüengoitia | Antoine Sebire, Ambassade de France en Argentine ; Arnaud Miquel, Gilma Rubio, Ambassade de France en Colombie ; Mathieu Thibaudaut ; Ambassade de France au Brésil ; Solen Rouillard, Clémentine Berthet, Ambassade de France à Cuba ; Benoît Martin, Ambassade de France au Mexique ; Pascal Schenk, Ambassade de France au Venezuela ; Mauricio Salomón Álamo, DIRAC.

NOS ASSOCIÉ-ES CULTUREL-LES

Franck Lubet, Franck Loiret et toute l'équipe de La Cinémathèque de Toulouse ; Marc Van Maele et toute l'équipe de l'ABC ; Daniel Paulard et toute l'équipe du Cinéma Pathé Wilson ; Jérémie Brete et toute l'équipe de l'American Cosmograph ; Pierre-Alexandre Nicaise et toute l'équipe du Cratère ; Annabelle Ténèze, Lydia Morel, Corinne Gaspari, Les Abattoirs ; Luisa Fernanda Garrido Ramos, Marie-Laure Cazaux, Institut Cervantes ; Yann Valade, Cave Poésie ; Coline Renaudin, Adeline Pinet, Alexia Hébrard, Médiathèque José Cabanis ; Fabrice Domingo, Terra Nova ; Hélène Cardona, Christian Thorel, Ombres Blanches ; Espace Diversités Laïcité ; Le CIAM de l'Université Toulouse Jean Jaurès ; Le Centre culturel Bellegarde ; La Ligue de l'Enseignement ; Presses Universitaires du Midi ; Toulouse Espaces Culture ; Rossella Mezzina et le festival FILMARCITO ; Anne-Catherine Mezure, DIAM ; Barbara Carroll de Obeso, Festival Viva Mexico, rencontres cinématographiques ; Harry Bos, Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou ; Catherine Bizerz, Le Cinéma du réel ; Emmanuel Enero, Sandrine Bittendiebel, Liliana Hernández Nava, Leonor Socarras, MUFRAMEX ; Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes ; Gilles Taillandier, Cœux du Rail ; Klaus Eder, FIPRESCI ; Magali Van Reeth, SIGNIS ; Lilian Lefranc et Virginie Reix, Le Joli Mai ; Agnès Surbez, D-TIM ; Guillaume Robillard, Valérie Vilovar, Céline Major, FEMI ; Carlos Tello, Festival CLAP ; Daniel Virgüez, El Guayabo Colectivo ; Marion Dubois-Daras, Syndicat Français de la Critique de Cinéma ; Christophe Chauvillé, Florette Grimaud, Brefcinéma ; Guayaba Films, Harry Bracho.

Les distributeurs, Éric Lagesse, Roxane Arnold, Pyramide ; Guillaume Morel, Survivance ; Jonathan Musset, Wayna Pitch ; Jovita Maeder, Bobine Films ; Alexis Mas, Lucia Commiot, Condor Films ; Daniel Chabannes, Épicentre ; Thibaut Fougères Outplay Films ; Chloé Bauchez, Tamasa ; David Hurst, Dublin Films ; Louis Descombes, Capricci Films ; Michel Zana, Dulac Distribution ; Nina Gripe, Juste Doc ; Adrien Alonso Morrodo, Gebeka Films ; Maxime Brégeon, Geko Distribution ; Hervé Millet, Destiny ; Patrick Hernandez et Anthony Trihan, Next Films Distribution ; Léa Belbenoit, KMBO films ; Emmélie Grée, Ad Vitam ; Stéphane Auclair, UFO distribution ; Thomas Ordoneau, Shellac Films ; Franck Salaün, Memento Films ; Florent Bugeau, Rezo Films ; Irène Cadavid, Urban Group ; Valentina Bronzini, Match Factory ; Daniel Vadocky, Pluto Film ; Renato Manganello, Utopia docs ; Virginie Devesa, Alpha Violet ; Sofía Márquez, Latido Films ; Louise Bellicaud et Aglaé Dujardin, In Vivo Films ; Paola Ansaldi, 102 Distribution ; Ivette Liang, Galaxia 311 ; Elisa Sepulveda Ruddoff, Fulgurance Films ; Nicolas Défossé, Terra Nostra Films ; María Fernanda Valdez Rodríguez, Enaguas Cine ; Gabriela García-Pardo ; María Vera, Kino Rebelde ; Paulina Portela, Compañía de Cine ; Emily Delaney, Amazon Studios ; Nicolás Celis, Regina Serratos, Pimenta Films ; Nubia Saldana, Tatiana Huezo, Radiola Films ; Patricia Perez, Mubi ; Cesar Ortiz, CCC ; Alejandra García, Andres Wood Producción ; projeto Nina Bittencourt, grãos da imagem ; Mtro. Manuel Elías López Monroy, director de la ENAC et Benjamin Romero, ENAC ; Nathalie Tafford, Clarisse Tupin, Paraíso Production ; Santiago Caicedo ; Oscar Ruiz Navia, Contravia ; Jerónimo Atehortua, Invasion Cine ; Jaime Guerrero, Rara Colectivo Audiovisual ; Cristina Amaral ; Talita Arruda, Emerson Dó Cardoso ; Odun Filmes ; Nevena Desivojević et João Matos, Terratreme Filmes.

Philippe Aussel, Manon Dornier, APIFA Occitanie ; La Cinéfondation ; Xénia Maingot, Eaux Vives Productions ; Pascal Lombardo, Sindie Santacroce, Juliette Amariat, Carole Luissier, Elisabeth Barres, Natacha Fabre-Trosson, Françoise Vandercamere, Nathalie Tran-Van, Carole Payen, CCAS et CMCAS ; Alexandre Beznosiuk, Hélène Lauchesse, ENSAV ; Karim Ghayati, Géraldine Durand-Dosdat, Juliette Jouret, Occitanie Films ; Mélanie Marchand, Occitanie Livres et Lecture ; Hélène Bétembourg, Yves Gaillard, INA ; Alessandro Raja, Festival Scope ; Bruno Deloey, Ciné+ ; Alice Baldo, French Kiss ; Rafael Sampaio, BrLab, Klaxon Produções ; Gerardo Michelin, LatAm Cinema ; Philippe Aussel, Le Lokal ; Georges Goldenstein, Boglárka Nagy, Valentin Jassin, CICAE ; Christine Eloy, Europa Distribution ; Nicolas Jolliot, Tifrafilm ; Jean-Guy Véran, Studio Amapola ; Silvia Ferrari, Isabelle Bébés, Emmanuelle Rossignol, Toulouse Tournages ; Joséphine Bourgeois, Projeto Paraiso ; Anissa Mestour, Chargée de protocole Conseil départemental, Sébastien Lasserre, Marie Virgo, Gindou Cinéma ; François-Pier Pélénard Lambert, Le Film Français : Fabienne Brutt, Ministère de la Culture ; Valeria Pivot, PCI ; Serge Lalou et les étudiants du Master de production de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 ; Jules David, Ladybirds ; Penda Houzangbe ; Diana Bustamente, Burning Blue ; Fabien Daguere ; Laurent Crouzeix, Festival de Clermont-Ferrand ; La salle d'à côté ; Jérôme Boulanger, Master Métiers de la Diffusion du Cinéma et de l'Audiovisuel Université Paul Valéry.

LE RÉSEAU INTERNATIONAL DES FESTIVALS DU PRINTEMPS

Reflets du Cinéma Ibérique & Latino-Américain de Villeurbanne ; Rencontres du cinéma latino-américain de Pessac ; Festival Ojoloco de Grenoble ; Regard sur le cinéma d'Amérique Latine, Marennes-Hiers-Brouage ; Regards Valence, Festival Cinéma Espagnol et Latino-Américain ; S.A.L.S.A, Sète ; Festival Cinéma d'Alès - Itinérances, Les Images Hispanoaméricaines d'Annecy ; Festival des Films de Femmes de Créteil ; Festival de Cinéma latino-américain et africain de Milan.

LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Les équipes pédagogiques et les élèves du lycée général du Couserans, du CSES Jean Lagarde de Ramonville, du lycée Victor Hugo de Colomiers, des lycées professionnels Myriam et Raymond Naves, de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée des Arènes, du lycée Rive Gauche, de l'option cinéma de la prépa hypokhâgne et khâgne du lycée Saint-Sernin, l'IMT Mines-Télécom d'Albi, de l'IME des 36 ponts, des collèges Vauquelin, Jean Moulin et Adrienne Bolland, des écoles Olympie de Gouges et Ernest Renan, toutes les enseignantes et centres de loisirs qui participent aux projections et aux ateliers ; ainsi que les conseillers-ères pédagogiques départementales langues vivantes et arts plastiques, les chargées de mission cinéma et langues vivantes du rectorat de Toulouse, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse et toutes les intervenantes : Lisa Chabbert, Mara Israëlon, Marie Descharles, Marie-Pierre Lafargue, Pauline Lebelbenger, Louise Legal, Marie Gayzard, Julie Imbert, Mathilde Reboulbli, Daniel Virguez, Noémie Lapanouse et l'équipe de Radio Mon País, Mouna Nasser et l'équipe de la Médiathèque Grand M ; Marie Chèvre, Occitanie Films.

LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

Théâtre de la Passerelle, Accent tonique, Collectivo Guayabo, La bénévole, AGIL, Tanguendo et le festival Tangopostale, les Vidéophages, Commission de la verdad, ATTAC, Crear escuela - Faire école, Des Images Aux Mots, Sens Dessus Dessous, El Cambuche, APIAF, Amnesty International, Association Franco-brésilienne pour les Peuples, CGT Education 31, Chercheurs d'Autres, Chili Culture et Solidarité, Ressources Solidaires.

NOS COLLABORATEURS-TRICES LOGISTIQUES

Sébastien Fauveau Art is code, Adour Chambre Froide, Occitanie Boissons, Organic Concept, Musique service Backline, Association 1000Hz, La Coxinha Toulouse, Sérigraphie Carpenter, Mix'Art Myrys, La cuisine Mobile, Régie against the machine, Thouron, Locacuisines, Carles Sécurité, Citiz, Hôtel de France, Hôtel Victor Hugo, Hôtel Ibis Gare Matabiau Toulouse, Hôtel Ibis Centre Toulouse et notre réseau de logeurs/logeuses.

Les services municipaux, départementaux, régionaux et leurs agent-es et toute l'équipe de l'imprimerie du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

CINÉLATINO est membre de la CICAE et de CARREFOUR DES FESTIVALS

NOS COLLABORATEURS-TRICES DE CINÉLATINO EN RÉGION

Nous remercions nos partenaires

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinélatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CULTURE(S) POUR TOUS EN HAUTE-GARONNE

+ de 500 évènements gratuits organisés par an
+ de 70 000 visiteurs et spectateurs accueillis

+ de 1 000 artistes programmés
+ de 500 acteurs culturels soutenus

Retrouvez toute la programmation sur
cultures.haute-garonne.fr

