

cinéma
autimo
rencontres de Toulouse

**PROGRAMMATION ÉCOLES
MATERNELLES &
ÉLÉMENTAIRES**



ARCALT





©Piermick Pavaldech

ÉDITO

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 37 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où les subventions allouées à la culture et l'éducation sont en baisse. Cette année sera particulière, en raison de la fermeture de La Cinémathèque de Toulouse pour travaux. Cinélatino répartira ses presque 5000 spectateurs scolaires sur les autres cinémas partenaires du centre ville de Toulouse et de la région. Vous pourrez retrouver le village du festival dans la Cour de l'ENSAV.

À travers les films que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes. Cette année, un accent particulier sera mis sur le cinéma indigène. Toujours dans l'objectif de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2025 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07
@ | laura.woittiez@cinelatino.fr

Site web → [Cliquer ICI](#)



CINÉLATINO EN QUELQUES MOTS

Le festival Cinélatino est une **fête**, celle du **cinéma**, et une **immersion dans les cultures latino-américaines**, tous les ans durant 10 jours à Toulouse et tout le mois de mars en région Occitanie. Il est organisé par l'**ARCALT**, association des Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse, composée d'une petite équipe permanente et de plus de 250 bénévoles fidèles et motivés !

Premières mondiales, européennes ou nationales, films remarquables dans les plus grands festivals et films de répertoire sont à l'affiche des **sections Compétitions, Découvertes, Reprises et Focus** du festival où se mélangent longs, courts, fictions, documentaires, cinéma d'animation et bien plus encore.

Au-delà de son action culturelle envers le grand public et de promotion des cinémas d'Amérique latine, Cinélatino, c'est aussi :

Une **plateforme professionnelle performante** de soutien à la création latinoaméricaine en France, via – entre autres – des dispositifs comme Cinéma en Construction et Cinéma en développement

La mise en place d'**actions d'éducation aux images envers les publics scolaires, périscolaires et universitaires**, via une programmation cinématographique dédiée, accompagnée par des intervenants spécialisés, et la mise en place de nombreux ateliers autour du cinéma et de la découverte de l'Amérique latine.

La **publication d'une revue annuelle « Cinémas d'Amérique latine »**, unique en son genre en Europe.

Enfin, un **soutien à l'année à la promotion des films en sortie nationale** et un **engagement dans les circuits de diffusion auprès des exploitants de cinéma**, notamment par la **distribution** de certains films, comme les 5 volets du programme « Petites histoires d'Amérique latine », et cette année le film *Sariri*, tous deux proposés aux scolaires.



© Angélique-Aveaux

INFOS

TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

4 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs + 15 euros de frais de réservation par classe.

TARIFS DES ATELIERS

Voir aux pages 10 à 16

CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 24 au vendredi 28 mars à 9h30 dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Pathé Wilson.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions seront ouvertes à compter du 13 janvier et se feront auprès de l'ARCALT

CONTACT

Ané GOL-SCHLUMBERGER : scolaires@cinelatino.fr ou 05 61 32 98 83

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre des projets avec les écoles primaires : l'Académie de Toulouse et la Mairie de Toulouse, les cinémas et salles partenaires, la ludothèque de Saint- Aubin, l'espace culturel Bellegarde ainsi que les intervenantes et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



© Un costume pour Nicolas

FILMS

PROPOSÉS POUR LES SÉANCES SCOLAIRES À TOULOUSE

- **HOLA FRIDA (p.6)**
- **PACHAMAMA (p.7)**
- **PETITES HISTOIRES
D'AMÉRIQUE LATINE 5 (p.8)**



HOLA FRIDA

Réalisation | André KADI, Karine VÉZINA

[France, 2024, 1h15]

DÉCOUVERTE

FICTION

FILM PRIMAIRE

À partir de 5 ans

Matières concernées : Français - Langues vivantes - Arts plastiques - Questionner le monde - Enseignement moral et civique

Axes thématiques : Imagination - Construction de soi - Famille et amis

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : à venir

Dossier pédagogique Musée Découverte :

https://www.grandpalais.fr/pdf/14.%20MUSE_Dossier_Pedago_LeCadredeFridaKahlo.pdf

Fiche pédagogique AWARE (Archives of Women Artists Research & Exhibitions) :

<https://awarewomenartists.com/wp-content/uploads/2017/04/mep-frida-kahlo-vdef-20dec.pdf>

Mini-biographie par TV5 Monde (vidéo) :

<https://www.youtube.com/watch?v=7rkYDj9H6ZA>

Ressources pédagogiques : à venir

<https://www.hautetcourt.com/animation/hola-frida/>

“C’est l’histoire d’une petite fille différente. Son monde, c’est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l’intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s’appelle Frida Kahlo !”

C’est sur la voix d’Olivia Ruiz que s’ouvre le film. La musique nous plonge directement dans une facette de l’artiste qu’on ne connaît pas (ou peu) : sa jeunesse. À travers ses yeux d’enfant, on plonge dans le quotidien de Frida Kahlo, à l’aube des années 1920. Parsemé de mots en espagnol, ses activités quotidiennes ainsi que ses relations familiales-amicales sont montrées à l’écran tout comme ses pensées intérieures - envolées oniriques où l’on retrouve l’imaginaire de ses tableaux. On navigue dans une vie semée d’embûches où la maladie et la mort ne sont jamais loin. Ces thèmes sont adoucis par un univers coloré fait de papillons et de fleurs empruntant à la cosmogonie indigène. La force de caractère et le courage du personnage ainsi que de belles expressions du visage, nous offrent un film plein de bienveillance et d’espoir.



PACHAMAMA

Réalisation | JUAN ANTIN

[France-Luxembourg-Canada, 2018, 1h15]

FOCUS INDIGÈNE
DÉCOUVERTE
FICTION

FILM ÉLÉMENTAIRE

Du CP au CM2

Matières concernées : Français - Langues vivantes - Musique - Arts plastiques - Questionner le monde - Enseignement moral et civique

Axes thématiques : Imagination - Construction de soi - Famille et amis - Lien à la terre

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce :

https://www.youtube.com/watch?v=AG--7krZC_s

Dossier pédagogique par Zéro de conduite :

<https://www.3continents.com/wp-content/uploads/pachamama-dossier-peda-1.pdf>

Atelier origami :

<https://www.3continents.com/wp-content/uploads/pachamama-dossier-peda-1.pdf>

Fiche pédagogique par l'AFCA (Association française du cinéma d'animation) :

<https://cinejunior.fr/wp-content/uploads/sites/2/2023/12/document-pachamama.pdf>

“Tepulpai et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu’à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors”.

Pachamama nous embarque dans une chasse au trésor grandeur nature où successivement le maïs, l’or et le feu symbolisent les couches d’histoires du continent latino-américain. À hauteur d’enfant, le récit révèle l’attachement à l’écologie et le rapport à la nature des peuples amérindiens tout en nous montrant la civilisation Incas et sa cité impériale ainsi que la colonisation espagnole. Au rythme des flûtes précolombiennes et du chant des oiseaux, le film ancre dans la modernité la vision indigène du cycle de la vie et remet en question notre conception du progrès : qui est le « sauvage » finalement ?



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

À partir de 5 ans

Matières :
Espagnol - Histoire géographique - Français -
arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino et
Jeu autour du programme :
<https://cinelatino.fr/contenu/ecoles-maternelles-et-primaires#PHAL5>

Petites histoires d'Amérique latine 5, ce sont cinq courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie.

Cinq récits différents portés par la peinture, l'animation en volume, le stop-motion ou encore le film documentaire. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire qui nous emmène sur la lune, sur un terrain de sport, qu'il soit goudronné ou matelassé, et le long des affluents de l'Amazone. Un programme diversifié qui nous rappelle la beauté de notre Terre et l'importance de l'art comme force libératrice.

CASCARITA

de Jim Barrera (Mexique, 2019, 4', sans parole)

Quand des jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

RAMÓN

de Natalia Bernal Castillo (Colombie / Mexique, 2020, 7'10, VOSTFR)

Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

Y ASÍ APARECIERON LOS RIOS

de Miguel Araoz Cartagena (Animation, Pérou, 2019, 3'16, VOSTFR)

Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens, apportant ainsi vie et couleurs aux paysages.

AILÍN EN LA LUNA

de Claudia Ruiz (Argentine, 2018, 5', VOSTFR)

Après l'école, on a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. Heureusement, il existe un ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

EL TROMPETISTA

de Raúl Robín Morales Reyes (Mexique, 2014, 10', sans paroles)

Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers l'expression colorée de son imagination.



© Lola-Fourdirnier

ATELIERS

PROPOSÉS POUR LES SCOLAIRES À TOULOUSE

- PIXILATION (p.10)
- PÂTE PROBLÈME (p.11)
- PETITES HISTOIRES EN COURTS-CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHEs (p.12)
- À LA DÉCOUVERTE DY THAUMATROPE ET/OU FOLIOSCOPE (p.13)
- FLIP BOOK (p.14)
- AREPAS (p.15)
- CONTES D'AMÉRIQUE LATINE (p.16)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenant : Gabriel Gonzalez

Portfolio : https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7IAS/view?usp=drive_link

Showreel : <https://vimeo.com/869190507>

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe

Niveau : élémentaire

Tarif : 185 euros

Période : mars et avril 2025

Besoins matériels : une salle de classe équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Deux grandes tables.

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Exemple de film réalisé lors d'un atelier:

<https://vimeo.com/888603883?share=copyrth>

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PÂTE PROBLÈME

Pâte Problème est un atelier de sculpture qui aborde les différentes techniques, formes et textures qui nous permettront de créer des personnages et des décors en pâte à modeler. Mobilisant la créativité et la motricité des mains, cet atelier permet de littéralement façonner un monde à son image. Un monde en pâte à modeler ! L'imaginaire des créations pourra être lié aux films que les enfants auront vus ou plus généralement aux perceptions visuelles et tactiles de l'Amérique latine.

Intervenantes : Daniel Virgüez ou Elie Cruciani – artistes plasticien.es et audiovisuel.les membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/>

Durée : 2h

Effectif : classe divisée en deux (1h d'atelier, 1h de balade dans la ville et les lieux du festival)

Niveau : primaire

Tarif : 150 euros

Période : mars, avril 2025

Lieu : dans la cantina du festival ou dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5*.

L'option 2 se joue indépendamment de toute projection.

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par [Les Rencontres de la photographie d'Arles](#).

Intervenante : Un·e membre du comité jeune public du festival

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : élémentaire

Tarif : 175 euros

Période : février et mars 2025

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER PRÉ-CINÉMA

« À LA DÉCOUVERTE DU THAUMATROPE ET/OU FOLIOSCOPE »

En revenant sur la notion d'illusion d'optique, cet atelier propose aux élèves de comprendre et de s'approprier les principes mêmes du cinéma : la persistance rétinienne qui permet l'appréhension de mouvement lié à la succession d'images fixes. Un bref panorama sur les débuts du cinéma viendra livrer quelques clés. Puis, après la présentation d'une série d'exemples, nous proposerons aux élèves une activité ludique de fabrication d'objets animés, tel que le thaumatrope et le folioscope ! Une boîte à idées, en lien avec les films de la programmation du festival Cinélatino, permettra de stimuler la créativité de tous et de toutes autour de l'idée de transformation, des hommes, des choses et de la nature. Après un temps d'échanges sur la diversité des œuvres de chacun, la séance se termine par l'exploration d'une dernière technique : le stop motion via la diffusion d'un court-métrage latino-américain.

Intervenante : Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation l'image. <https://www.youtube.com/channel/UCfXAVHIsA-GHkFbx2KfbU4dA>

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : élémentaire

Tarif : 155 euros

Période : février, mars et avril 2025

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle équipée d'un ordinateur+ vidéoprojecteur et d'enceintes, feutres et crayons de couleur



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER FLIP BOOK

Cette année Cinélatino s'associe avec Fil Rouge pour proposer un atelier Flip Book !

L'objectif de cet atelier est de découvrir les prémices du cinéma tout en s'initiant à la technique du Flip Book. Un premier temps sera consacré à la découverte d'extraits de films du début du XX^e siècle et à la manipulation de Flip Book déjà réalisés. Nous aborderons plusieurs notions permettant de comprendre le fonctionnement d'une image animée.

Les élèves devront ensuite créer leur propre Flip Book à partir des films qu'ils auront vu pendant le festival et rapportent chacun avec un exemplaire !

Intervenante : Elodie Bousquet ou Claire Lacabanne de l'association Fil Rouge - <https://www.filrougedoc.com/>

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : à partir du CE2

Tarif : 165 euros selon la durée + frais de matériel et frais kilométriques pour établissement hors Toulouse à prévoir

Période : février, mars, avril 2025

Lieu : dans les établissements

Besoins matériels : crayons à papier, couleurs et feutres. Vidéo-projecteur et ordinateur. Les feuilles Canson et les pinces à dessin sont fournies.



**VOYAGE AU CŒUR
DU FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE**

ATELIER AREPAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier arepas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle. D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse
www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : primaire

Tarif : 175 euros

Période: mars, avril 2025

Lieu : dans les établissements scolaires
(frais kilométriques en supplément)

En partenariat avec l'association AGIL





**VOYAGE AU CŒUR
DU FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE**

**ATELIER
CONTES
D'AMÉRIQUE
LATINE**

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : primaire

Tarif : 115 euros

Période : avant ou après le festival

Lieu : dans les établissements scolaires
(frais kilométriques en supplément)