

DU 21 AU 30 MARS 2025 À TOULOUSE
DU 1ER AU 30 MARS EN OCCITANIE

*cinéma
l'artimo*
rencontres de Toulouse

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2025 EN RÉGION



© Sariri

ARCALT





ÉDITO

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 37 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où les subventions allouées à la culture et l'éducation sont en baisse. Cette année sera particulière, en raison de la fermeture de La Cinémathèque de Toulouse pour travaux. Cinélatino répartira ses presque 5000 spectateurs scolaires sur les autres cinémas partenaires du centre ville de Toulouse et de la région. Vous pourrez retrouver le village du festival dans la Cour de l'ENSAV.

À travers les films que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes. Cette année, un accent particulier sera mis sur le cinéma indigène. Toujours dans l'objectif de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2025 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07
@ | laura.woittiez@cinelatino.fr

Site web → [Cliquer ICI](#)



CINÉLATINO EN QUELQUES MOTS

Le festival Cinélatino est une **fête**, celle du **cinéma**, et une **immersion dans les cultures latino-américaines**, tous les ans durant 10 jours à Toulouse et tout le mois de mars en région Occitanie. Il est organisé par l'**ARCALT**, association des Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse, composée d'une petite équipe permanente et de plus de 250 bénévoles fidèles et motivés !

Premières mondiales, européennes ou nationales, films remarquables dans les plus grands festivals et films de répertoire sont à l'affiche des **sections Compétitions, Découvertes, Reprises et Focus** du festival où se mélangent longs, courts, fictions, documentaires, cinéma d'animation et bien plus encore

Au-delà de son action culturelle envers le grand public et de promotion des cinémas d'Amérique latine, Cinélatino, c'est aussi :

Une **plateforme professionnelle performante** de soutien à la création latinoaméricaine en France, via – entre autres – des dispositifs comme Cinéma en Construction et Cinéma en développement

La mise en place d'**actions d'éducation aux images envers les publics scolaires, périscolaires et universitaires**, via une programmation cinématographique dédiée, accompagnée par des intervenants spécialisés, et la mise en place de nombreux ateliers autour du cinéma et de la découverte de l'Amérique latine.

La **publication d'une revue annuelle « Cinémas d'Amérique latine »**, unique en son genre en Europe.

Enfin, un **soutien à l'année à la promotion des films en sortie nationale** et un **engagement dans les circuits de diffusion auprès des exploitants de cinéma**, notamment par la **distribution** de certains films, comme les 5 volets du programme « Petites histoires d'Amérique latine », et cette année le film *Sariri*, tous deux proposés aux scolaires.



© Droits réservés ARCALT

INFOS

COMMENT VOIR ET CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

AGENDA

Deux projections gratuites de certains films scolaires pour les enseignant-es

À FIGEAC | JEUDI 5 ET VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2025

Au cinéma L'Astrolabe à Figeac (2, bd Pasteur)

Projection de certains films scolaires dans le cadre du prévisionnement Cinélatino en région en partenariat avec Cinephilae.

Séances sur réservation, projections gratuites pour les enseignant-es dans la limite des places disponibles.

Détail de la programmation et réservation [ICI](#)

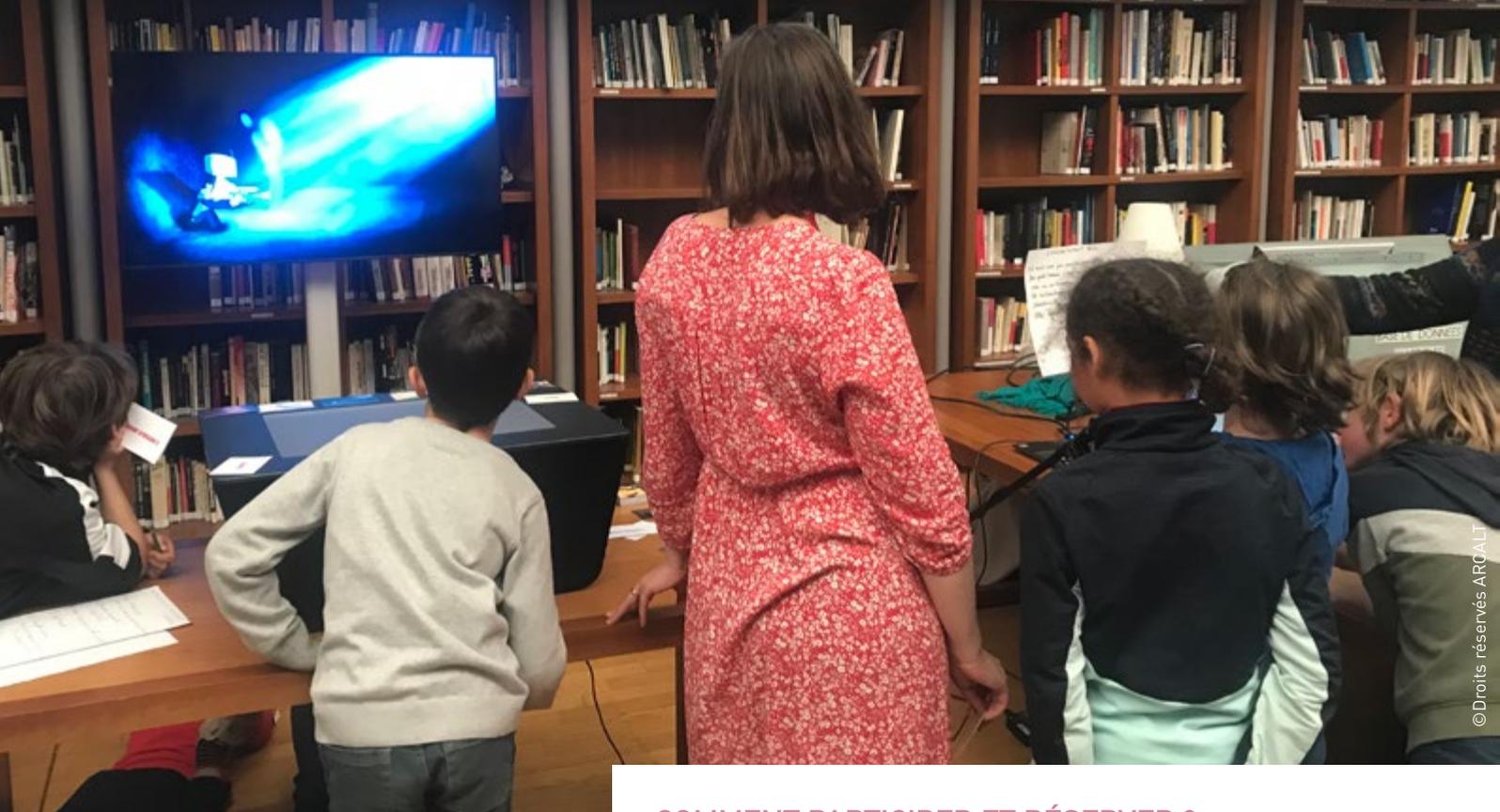
À TOULOUSE | SAMEDI 1 FÉVRIER 2025 DE 9H À 13H

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne d'Arc)

Projection des films accompagnées d'une présentation de la programmation scolaires de Cinélatino 2025.

Séances sur réservation, projections gratuites pour les enseignant.e.s dans la limite des places disponibles.

Détail de la programmation et réservation [ICI](#)



© Droits réservés ARCALT

INFOS

COMMENT PARTICIPER ET RÉSERVER ?

VOUS ÊTES ENSEIGNANT.E

Ce document vous présente la liste des films que nous avons sélectionnés pour les séances scolaires dans les salles partenaires du festival en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine. Avant fin janvier, vous devez impérativement prendre directement contact avec le responsable de la salle de cinéma proche de votre établissement pour tout ce qui concerne la réservation du film, la date de la projection et les tarifs. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin d'aide dans cette démarche.

VOUS ÊTES UN.E EXPLOITANT.E DE SALLE DE CINÉMA

Comment faire pour vous procurer les copies des films ? Cinélatino impulse (informe, conseille, propose des formations, ateliers et ressources pédagogiques pour les enseignant-es...) mais ne gère pas les copies. Les films sont mis en circulation en partenariat avec Cinephilae.

- Si vous êtes adhérents Cinephilae, prenez contact avec Céline Clément : celine@cinophilae.com

- Vous n'êtes pas adhérents Cinephilae, passez par votre programmateur ou en direct avec le distributeur. Tous les films sont accessibles car récents et distribués. Les distributeurs sont au courant de la programmation des films dans le cadre du dispositif « Cinélatino en région ».

INVITÉ.ES

L'étoile  indique la présence d'un-e invité-e pour accompagner le film.



INFOS

ORGANISER UNE SORTIE AU FESTIVAL À TOULOUSE

Il est possible d'organiser des sorties au festival à Toulouse pour découvrir d'autres films et d'autres ateliers. N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour construire avec vous vos projets et votre parcours de festivaliers.

DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino :

([www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les films](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les%20films))

une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires :

- le GFEN | <http://gfen.langues.free.fr>
- Ciné-Langues | <http://www.cinelangues.com/>
- VOCABLE | <http://www.vocable.fr/>
- ESMI | <http://www.esmi-bordeaux.net/>

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC, la DAAC de l'Académie de Toulouse et de Montpellier, la DRAAF, Occitanie Coopération, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, CINEPHILAE, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



PROGRAMME

LES FILMS

NOUVEAUTÉS

BRUJERÍA (p.9)

HOLA FRIDA (p.10)

NO NOS MOVERÁN (p.11)

SARIRI (p.12)

UN JEU À SOI (p.13)

FOCUS CINÉASTES DES PEUPLES PREMIERS D'AMÉRIQUE LATINE

MALA JUNTA (p.14)

UTAMA (p.15)

REPRISES

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5 (p.16)

LES NEUF REINES (p.17)

LES ATELIERS

ATELIER ANALYSE FILMIQUE (p.19)

ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE (p.20)

ATELIER JEU : PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHEs (p.21)

ATELIER PIXELISATION «À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE» (p.22)

ATELIER SON (p.23)

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE (p.24)

ATELIER FLIPBOOK (p.25)

ATELIER PÂTE PROBLEM (p.26)

LA REVUE (p.27)



FILMS

PROPOSÉS
POUR LES
SÉANCES
SCOLAIRES
EN RÉGION



BRUJERÍA

Réalisation | Christopher MURRAY

[Chili, 2023, 1h40]

En compétition long-métrage fiction, Cinélatino 2023

Sur l'île de Chiloé, à la fin du XIXe siècle, une jeune fille indigène, Rosa, vit et travaille avec son père dans une ferme. Lorsque le contremaître de son père se retourne brutalement contre lui, Rosa se met en quête de justice, cherchant l'aide du roi d'une puissante organisation de sorciers : Mateo.

Le film nous plonge dans l'univers singulier de cette partie isolée du Chili. Plusieurs langues et cultures se mélangent pour dénoncer tout à la fois - la répression d'État et coloniale incarnée par un Allemand qui dirige une ferme - mais aussi montrer les origines indigènes de l'île et à la culture des Huilliches. Rosa renonce peu à peu à son éducation chrétienne pour renouer avec son identité et intégrer le groupe des sorciers qu'est La Recta Provincia. Comme son peuple, elle appartient désormais à la mer...

Basé sur des faits réels, le film emprunte au thriller. Il s'agit d'un huis-clos insulaire à l'ambiance sombre et humide. Incantations/disparitions/faits étranges/monstres : le suspens frôle avec l'horreur pour questionner les limites de l'humanité, du réel et du magique. La sorcellerie comme outil de résistance et de transformation. Un montage efficace, une très belle photo et une interprétation sans faute de la jeune Valentina Véliz.

NOUVEAUTÉ

FILM LYCÉE FICTION

De la 2nd à la Terminale

Matières concernées :

Histoire-géographie- Allemand - Espagnol - Français - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Le passé dans le présent - Vivre entre générations - Identité et échanges - Espace privé et espace public - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Territoire et mémoire - Fictions et réalités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : [CLIQUER ICI](#)

Entretien avec le réalisateur par Ecran noir :

<https://www.ecrannoir.fr/2023/04/03/cinelatino-2023-rencontre-avec-christopher-murray-realisateur-de-brujeria-vainqueur-du-prix-cine/>

Entretien avec le réalisateur en espagnol (10') :

<https://youtu.be/MgH9WxlKCw?si=9UdDcu6g-NnPG0y>

Entretien avec la directrice de la photographie par l'AFC (Association Française des

directrices et directeurs de la photographie Cinématographique) : <https://www.afcinema.com/Maria-Secco-AMC-revient-sur-les-defis-relevés-pour-le-tournage-de-Brujeria-de-Christopher-Murray.html>



HOLA FRIDA

NOUVEAUTÉ

**FILM
ÉLÉMENTAIRE
FICTION**

Du CP au CM2

Matières concernées :

Français - Langues vivantes - Arts plastiques
Questionner le monde - Enseignement moral
et civique

Axes thématiques :

Imagination - Construction de soi - Famille et
amis

Réalisation | André KADI, Karine VÉZINA

[France, 2024, 1h15]

“C’est l’histoire d’une petite fille différente. Son monde, c’est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l’intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s’appelle Frida Kahlo !”

C’est sur la voix d’Olivia Ruiz que s’ouvre le film. La musique nous plonge directement dans une facette de l’artiste qu’on ne connaît pas (ou peu) : sa jeunesse. À travers ses yeux d’enfants, on plonge dans le quotidien de Frida Kahlo, à l’aube des années 20. Parsemées de mots en espagnol, ses activités quotidiennes ainsi que ses relations familiales-amicales sont montrées à l’écran tout comme ses pensées intérieures - envolées oniriques où l’on retrouve l’imaginaire de ses tableaux. On navigue dans une vie semée d’embûches où la maladie et la mort ne sont jamais loin. Ces thèmes sont adoucis par un univers coloré fait de papillons et de fleurs empruntant à la cosmogonie indigène. La force de caractère et le courage du personnage ainsi que de belles expressions du visage, nous offrent un film plein de bienveillance et d’espoir.



NOUVEAUTÉ

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Français
EMC - Philosophie

Axes thématiques :

Relations intrafamiliales - Mémoire - Le
passé dans le présent - Le deuil - La
vengeance

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : https://youtu.be/V_XQKrT3xfI?si=xMPPrEPiZKUedFW8A

Podcast sur le film réalisé par l'équipe
de «La Película» : <https://youtu.be/hxCaL2kkv5c?si=TdMJ730D1G98610H>

Entretien avec le réalisateur : https://youtu.be/7wx9PL8ar00?si=yc_1qHgPH5GjRUFK

Critique par Le Polyester :

<https://lepolyester.com/critique-no-nos-moveran/>

Article par Le Mag du Ciné : <https://www.lemagducine.fr/cinema/critiques-films/no-nos-moveran-film-2024-pierre-saint-martin-castellanos-avis-10071526/>

NO NOS MOVERÁN

Réalisation | Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS



[Mexique, 2022, 2h]

Prix Lycéen de la fiction, Prix SFCC de la Critique, Prix CCAS, Cinélatino
2024. Film soutenu par Cinéma en Construction.

Prix du public, Prix meilleur long-métrage mexicain au FICG – Festival
International de Cine en Guadalajara.

Socorro (67 ans), avocate obstinée, est obsédée par l'idée de retrouver le soldat qui a tué son frère lors du massacre des étudiants en 1968 dans le quartier de Tlatelolco, Mexique. Ce désir de justice masque une vieille culpabilité qui l'a éloignée de sa sœur Esperanza (70 ans) et de son fils Jorge (45 ans). Après des décennies de recherche, une nouvelle piste la rapproche du soldat. Elle fomente alors un absurde plan de vengeance qui met en danger son patrimoine, sa famille et sa propre vie.

No nos moveran, premier long-métrage du réalisateur, est une fiction poignante construite à partir de véritables faits historiques. Le film est porté par l'actrice Luisa Huertas qui incarne Socorro, un personnage principal complexe et affirmé. Rongée par la colère et le poids de la perte de son frère, celle-ci ne recule devant rien, pas même une santé inquiétante, pour mener à bien cette vengeance obsessionnelle.

L'histoire nous emmène avec tension à passer des rires aux larmes, et à suivre avec suspense l'enquête menée par Socorro. La caméra nous place au cœur de l'intime, dans ses relations familiales avec sa sœur, son fils et sa belle-fille nous montrant un personnage sous ses plus belles qualités comme sous ses aspects les plus sombres.



NOUVEAUTÉ

FILM LYCÉE & COLLÈGE FICTION

De la 5^e à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Sciences économiques et sociales - Histoire-géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Identité et échanges - Espace privé et espace public - Fictions et réalités - Territoire et mémoire - Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Le passé dans le présent

Accompagnements pédagogiques :

Article de la película : <https://www.cinelatino.fr/actu/la-pelicula-sariri>

Articles de presse en espagnol :

<https://comunicaciones.udd.cl/noticias/2024/03/premier-de-sariri-en-toulouse-el-publico-abrioso-brazos-a-la-pelicula/>

<https://cinechile.cl/sariri-la-opera-primamiami-film-festival/>

<https://comunicaciones.udd.cl/noticias/2021/10/laura-donoso-3/>

SARIRI

Réalisation | Laura DONOSO



[Chili, 2023, 1h14]

En compétition du festival Cinélatino 2024. Film soutenu par Cinéma en Construction. Un film distribué par l'ARCALT.

Sariri (11 ans) et sa sœur Dina (16 ans) partagent avec tendresse une relation faite de colliers de vertèbres collectionnées au gré d'explorations dans la pampa chilienne, et de rêves de concours de talents et d'ailleurs. Malgré leur délicate innocence, tout, autour d'elles, les assigne à un destin de femmes tout tracé, qu'elles ne sont pas censées discuter. Dina, mariée, découvre sa grossesse, alors que Sariri voit arriver ses premières règles et l'horizon d'un mariage. Dans un village où les croyances renforcent un modèle patriarcal, ces deux événements vont précipiter la reprise en main de leur vie par les deux protagonistes.

Le village imaginaire La Lágrima, situé dans un nord chilien minier et désertique, offre davantage un espace symbolique pour une fable universelle qu'un décor réaliste pour une fiction documentaire. Dans ce village, c'est à une traversée du désert au sens littéral que sont invitées les jeunes filles pendant leurs premières menstruations afin d'éviter de rendre jalouse La Diabla, personnage mythologique invoqué par les hommes pour asseoir la superstition de l'éboulement des mines. À leur retour, ce sera le mariage obligé, et la seule vie de femme possible, comme mère au foyer.

Par le recours au conte et au fantastique, Laura Donoso qui réalise avec Sariri son premier long métrage, offre une narration tendre où le regard des femmes dans leur diversité d'âges et de parcours dessine le contour des violences patriarcales. Dans un environnement où tout semble figé, Dina et Sariri avancent avec courage et détermination, désobéissent aux injonctions, s'opposent à ce qui est présenté comme indiscutable par la communauté des adultes, s'accrochent à une enfance qu'on veut leur arracher, défient les codes et organisent ensemble leur fuite face à une vie qu'on leur impose. Le film, par une fin ouverte à diverses interprétations, peut se révéler un magnifique déclencheur de parole pour de riches échanges. Sans occulter les obstacles et les dangers qu'il faut affronter pour gagner sa liberté, il met en mouvement et en désir d'émancipation.



UN JEU À SOI

NOUVEAUTÉ

**FILM COLLÈGE &
LYCÉE**

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Éducation physique et sportive -
Sciences économiques et sociales - Histoire-
géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

ports et société - Identité et échanges -
Espace privé et espace public - Le village, le
quartier, la ville - Représentation de soi et
rapport à autrui

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.cp-productions.fr/a-game-of-our-own/>

Entretien Médiapart avec la réalisatrice : <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/270620/entretien-avec-julia-martinez-heimann-et-anais-dubois-pour-l>

Réalisation | Julia MARTINEZ HEIMANN et Natalia LACLAU

[Titre original : Un Juego propio]

[Argentine-France, 2024, 1h14]

Ce film a été soutenu par le Studio Cinélatino.



À Buenos Aires, Lorena, Juliana et Luciana jouent au foot. Mais dans ce pays qui pense, rêve et respire football, être une femme et jouer au ballon rond n'est pas une évidence. Alors que Lorena Benitez, qui fait partie de l'équipe nationale, enchaîne avec difficulté ses entraînements, son travail de manutentionnaire et son rôle de jeune maman, Juliana est approchée pour devenir entraîneuse d'une équipe de première division. Alors que le foot féminin vient à peine de se professionnaliser, chacune mesure le gouffre qui sépare cette nouvelle loi de son application. En dribblant sans cesse entre le stade et la rue, *Un jeu à soi* nous invite à réfléchir à la réappropriation des espaces symboliques et physiques, dans le sport et bien au-delà.

Construit comme un récit choral, où tous les pas mènent au stade, nous suivons ces trois protagonistes dans leur passion et leur combat pour une société plus égalitaire. Ancré dans le contexte historique de la lutte pour l'avortement légal, *Un jeu à soi* est traversé par l'énergie et la créativité militante de la vague verte. Au fil des matchs et des rencontres se dessine un football féminin et féministe, incarné par des joueuses pour lesquelles sport et politique sont organiquement liés. Grâce à une caméra documentaire sensible, et un délicat montage alterné, les cinéastes tissent un lien entre les trois personnages et leur donnent une force collective. Accompagnant les doutes, les obstacles et les réussites de chacune, le film inscrit la pratique sportive dans un cadre politique : occuper le stade, c'est conquérir un espace public. Pour ces femmes, pratiquer un football féministe, c'est se dresser sur le terrain comme dans la vie. C'est aussi réaffirmer les origines populaires du foot et rappeler la force émancipatrice du sport. Capacité d'organisation, sens du collectif, estime de soi, l'expérience acquise sur le terrain résonne ici dans la vie de chacune.



REPRISE

DANS LE CADRE DU CYCLE
AUTOUR DES CINÉASTES DES
PEUPLES PREMIERS

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Identité et échanges - Espace privé et espace public - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Territoire et mémoire - Diversité et inclusion

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce :

<https://www.cinelatino.fr/film/mala-junta>

Dossier pédagogique Ciné langues :

<http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/Dossier-P%C3%A9dagogique-Mala-Junta.pdf>

Dossier de presse :

<http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/MALA-JUNTA-DP-WEB.pdf>

Entretien avec la réalisatrice :

<http://www.elciudadano.cl/2016/10/17/332660/la-cineasta-mapuche-que-gano-figvaldivia-el-cine-es-mi-forma-de-lucha567/>

MALA JUNTA

Réalisation | Claudia HUIQUIMILLA

[Chili, 2016, 1h30]

Prix lycéen, Prix du Public La Dépêche du Midi, Mention spéciale du jury CCAS, Cinélatino 2017.

Tano, qui commence à avoir des problèmes avec la justice, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, victime de harcèlement. Mala Junta est la rencontre entre ces deux adolescents marginaux qui se lient d'amitié. Chacun apprendra à dépasser ses difficultés grâce à l'autre : si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité indigène. Tano et Cheo seront également transformés par leur implication dans la lutte de la communauté mapuche pour défendre son territoire.

Dans un contexte politique fort, Claudia Huaiquimilla, réalisatrice mapuche, s'empare sans folklore d'un thème, d'une culture et d'une lutte qu'on lui sont familiers. Elle articule progressivement l'intime et le collectif : elle interroge les conflits et les non-dits familiaux, les préjugés sociaux tout en donnant à voir, à travers le regard de Tano et Cheo, le quotidien d'une population victime d'une grande violence. Le village et ses environs apparaissent comme une oasis de plus en plus menacée par les entreprises forestières. Les pièces du puzzle s'assemblent autour de l'arbre indigène, symbole tout à la fois du lien entre les deux garçons, de la perte d'une terre ancestrale et d'un environnement en danger.



ÚTAMA

Réalisation |Alejandro LOAYZA GRISI

[Bolivie, Uruguay, 2022, 1h28]

Prix lycéen de la fiction, Cinélatino 2022.

Dans l'immensité des hauts plateaux de l'altiplano bolivien, un couple de vieux Quechuas, Virginio et Sisa, veillent sur leur troupeau de lamas. Face à leur âge avancé et la sécheresse, Clever, leur petit-fils de 19 ans, vient les convaincre de quitter la région pour s'installer en ville avec le reste de la famille. Malgré une santé de plus en plus fragile, Virginio refuse de quitter sa terre et décide de cacher sa maladie...

Premier long-métrage de Alejandro Loayza Grisi, Utama est un film sensible qui examine le lien de l'homme à son environnement. Une photographie et des paysages magnifiques nous immergent dans la culture rurale et indigène à la frontière entre la Bolivie et l'Uruguay. En traitant tout en douceur des thématiques comme l'écologie, la fin de vie et la transmission, le film dépeint une vie âpre, héritée des traditions tout en interrogeant sur le sentiment d'appartenance à un territoire et la question de l'héritage dans un monde qui change...

REPRISE

DANS LE CADRE DU CYCLE
AUTOUR DES CINÉASTES DES
PEUPLES PREMIERS

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol – EMC – Histoire Géographie
Français

Axes thématiques :

Vivre entre générations - Identités et échanges
Diversité et inclusion - Territoire et mémoire

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=-AJB58-FVDQ>

Revue de presse par France Amérique latine :

<https://www.franceameriquelatine.org/utama-film-bolivien-alejandro-loayza-grisi-revue-presse/>

Dossier de presse :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/1jaw4hvx2wokswj6l8tfn/AFcbYy6toSSwLhnnFnNrzFE?e=1&preview=DP+UTAMA.pdf&rlkey=pgoy9z7a7ixc37zlcbgid8nj3&dl=0>

Entretien avec le réalisateur :

<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/200522/entretien-avec-alejandro-loayza-grisi-realisateur-du-film-ut>

Critique du film par Avoir à lire :

<https://www.avoir-a-lire.com/utama-la-terre-oubliee-alejandro-loayza-grisi-critique-et-test-blu-7ixc37zlcbgid8nj3&dl=0>



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5

Petites histoires d'Amérique latine 5, ce sont cinq courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie.

Cinq récits différents portés par la peinture, l'animation en volume, le stop-motion ou encore le film documentaire. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire qui nous emmène sur la lune, sur un terrain de sport, qu'il soit goudronné ou matelassé, et le long des affluents de l'Amazonie. Un programme diversifié qui nous rappelle la beauté de notre Terre et l'importance de l'art comme force libératrice.

CASCARITA

de Jim Barrera (Mexique, 2019, 4', sans parole)

Quand des jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

RAMÓN

de Natalia Bernal Castillo (Colombie / Mexique, 2020, 7'10, VOSTFR)

Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

Y ASÍ APARECIERON LOS RIOS

de Miguel Araoz Cartagena (Animation, Pérou, 2019, 3'16, VOSTFR)

Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens, apportant ainsi vie et couleurs aux paysages.

AILÍN EN LA LUNA

de Claudia Ruiz (Argentine, 2018, 5', VOSTFR)

Après l'école, on a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. Heureusement, il existe un ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

EL TROMPETISTA

de Raúl Robín Morales Reyes (Mexique, 2014, 10', sans paroles)

Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers l'expression colorée de son imagination.

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français - arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino et Jeu autour du programme :

<https://cinelatino.fr/contenu/ecoles-maternelles-et-primaires#PHAL5>



LES NEUF REINES

REPRISE

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Le passé dans le présent - Les univers professionnels, le monde du travail - Citoyenneté et mondes virtuels - Le village, le quartier, la ville

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce :

<https://www.dailymotion.com/video/x8a21po>

Article de la Nación "Nueve reinas", el retrato de una época y un éxito inesperado :

<https://www.lanacion.com.ar/conversaciones-de-domingo/nueve-reinas-el-retrato-de-una-epoca-y-un-exito-inesperado-nid04032024/>

Entretien en espagnol avec Gaston Pauls (acteur) :

<https://www.canal-u.tv/chaines/ut2j/espagnol/entretien-avec-gaston-pauls-rencontres-2006>

Critique du film par Avoir à lire :

<https://www.avoir-alire.com/les-neuf-reines-la-critique>

Réalisation | Fabián Bielinsky

[Argentine, 2000, 1h54]

Juan et Marcos, deux petits arnaqueurs de Buenos Aires, se rencontrent au moment où ils s'apprêtent à commettre un même cambriolage. Ils s'associent alors pour voler une planche de neuf timbres rarissimes appelés les Nueve Reinas (Neuf Reines).

Le film dresse le portrait d'une Argentine où les magouilles et corruptions sont omniprésentes. Les Neuf Reines est un film qui reprend les codes du polar et qu'on prend plaisir à revoir, avec de nombreuses notes d'humour et un casting superbe. Ricardo Darin au plus fort de sa carrière, dans un film haletant à la construction scénaristique millimétrée.



ATELIERS

**PROPOSÉS
DANS LES
ÉTABLISSEMENTS**



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER ANALYSE FILMIQUE

Cet atelier peut être proposé sur demande sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenantes : Marie-Pierre Lafarge, Marie Gayzard, Marie Descharles, intervenantes en éducation aux images

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril 2025

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir des frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

ÉCRITURE CRÉATIVE

Réalisé en français et/ou en espagnol, l'atelier est une invitation à jouer avec les mots et leurs murmures, un rendez-vous convivial où chacun peut créer à partir de supports sollicitant nos cinq sens. Tout commence par un tour de table où les participants sont amenés à évoquer leur rapport à l'Amérique latine, au cinéma et à l'écriture. Ensuite, plusieurs activités pour libérer l'imagination sont mises en place autour de l'exposition qui sera présentée à l'Instituto Cervantes ou à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques, d'enregistrements sonores, de photographies, parfums ou éléments végétaux en classe. Les productions des participant(e)s seront valorisées sur le site web de Cinélatino.

Intervenantes : Julie Imbert - enseignante FLE et espagnol (ITEP), photographe et animatrice d'ateliers d'écriture créative (<https://julie-imberty.com>)

Durée : 1h30

Effectif : 15 élèves maximum

Niveau : collège et lycée

Tarif : 150 euros

Période : mars et avril dans les établissements scolaires ou du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025 à l'Instituto Cervantes

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En partenariat avec





AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage. En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5*.

L'option 2 se joue avant ou après toute projection d'un film latino-américain.

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par
Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Marie Descharles, intervenante en éducation aux images

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège & lycée

Tarif : 175 euros

Période : février et mars 2025

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

PIXILATION

« À LA

DÉCOUVERTE

DU CINÉMA

IMAGE PAR

IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenant : Gabriel Gonzalez

Portfolio : https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7lAS/view?usp=drive_link

Showreel : <https://vimeo.com/869190507>

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe

Niveau : collègue et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars et avril 2025

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Exemple de film réalisé lors d'un atelier:

<https://vimeo.com/888603883?share=copy>

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER SON

Cette année, Cinélatino et l'association Fil Rouge proposent un atelier son. Cet atelier s'articule en plusieurs temps. L'association présentera ses réalisations et certains métiers du cinéma (réalisateurs, preneurs de son, mixeurs...). Ce premier temps sera suivi d'un échange avec les élèves, d'écoute et d'analyse d'extraits sonores.

Ils pourront ensuite manipuler le matériel, en s'entraînant à l'écriture et à la prise de son.

Intervenant-es : deux intervenantes de l'association Fil Rouge

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : de la sixième à la terminale

Tarif : 180 euros + 15 euros de location de matériel

Période : février, mars, avril 2025

Lieu : dans les établissements (prévoir des frais de déplacement en plus pour les établissements hors de Toulouse métropole)

Besoins matériels : enceintes, ordinateur et matériel de prise de son fournis par l'association



**VOYAGE AU CŒUR
DU FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE**

**ATELIER
CONTES
D'AMÉRIQUE
LATINE**

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

<https://maradepatagonie.wixsite.com/conteuse/activite>

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collègue

Tarif : 115 euros

Période : avant ou après le festival

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER FLIP BOOK

Cette année Cinélatino s'associe avec Fil Rouge pour proposer un atelier Flip Book !

L'objectif de cet atelier est de découvrir les prémices du cinéma tout en s'initiant à la technique du Flip Book. Un premier temps sera consacré à la découverte d'extraits de films du début du XX^e siècle et à la manipulation de Flip Book déjà réalisés. Nous aborderons plusieurs notions permettant de comprendre le fonctionnement d'une image animée.

Les élèves devront ensuite créer leur propre Flip Book à partir des films qu'ils auront vu pendant le festival et rapportent chacun avec un exemplaire !

Intervenante : Elodie Bousquet ou Claire Lacabanne de l'association Fil Rouge - <https://www.filrougedoc.com/>

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : à partir du CE2

Tarif : 165 euros selon la durée + frais de matériel et frais kilométriques pour établissement hors Toulouse à prévoir

Période : février, mars, avril 2025

Lieu : dans les établissements

Besoins matériels : crayons à papier, couleurs et feutres. Vidéo-projecteur et ordinateur. Les feuilles Canson et les pinces à dessin sont fournies.



© Angélique-Aveaux

AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER PROBLÈME

Pâte Problème est un atelier de sculpture qui aborde les différentes techniques, formes et textures qui nous permettront de créer des personnages et des décors en pâte à modeler. Mobilisant la créativité et la motricité des mains, cet atelier permet de littéralement façonner un monde à son image. Un monde en pâte à modeler ! L'imaginaire des créations pourra être lié aux films que les enfants auront vus ou plus généralement aux perceptions visuelles et tactiles de l'Amérique latine.

Intervenantes : Daniel Virgüez ou Elie Cruciani – artistes plasticien.es et audiovisuel.les membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/>

Durée : 2h

Effectif : classe divisée en deux (1h d'atelier, 1h de balade dans la ville et les lieux du festival)

Niveau : primaire

Tarif : 150 euros

Période : février, mars et avril 2025

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



Découvrez la revue Cinémas d'Amérique latine !
 Depuis 33 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue Cinémas d'Amérique latine, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :
cinemas.amerique.latine@gmail.com

Consulter les numéros de la revue en cliquant **ICI**

REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

TROUVER SON CINÉMA

CINÉLATINO, 37^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

LISTE NON EXHAUSTIVE ET INDICATIVE DES SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES EN RÉGION OCCITANIE

Si votre salle de proximité ne figure pas dans cette liste, merci de prendre contact avec l'ARCALT :

Laura Woittiez - laura.woittiez@cinelatino.fr - 05 61 32 98 83

ARIÈGE

Ax-les-Thermes	Le Casino	05 61 64 65 00	
Foix *	L'Estive, Scène nationale	05 61 05 05 50	cinema@lestive.com
Lavelanet	Cinéma Le Casino Municipal	05 61 64 78 31	cinemalecasino@wanadoo.fr
Mirepoix	Espace André Malraux	05 61 68 29 98	cinema.mirepoix@wanadoo.fr
Réseau Ariège image (Castillon en Couserans, Ginabat, La Bastide de Sérou, Le Fossat, Mas d'Azil, Massat, Sentein, Seix)			
Saint-Girons	Max Linder		
Saverdun	Centre Multimédia (cinéma)	05 61 60 49 66	cdc-saverdun@wanadoo.fr
Tarascon-sur-Ariège	Cinéma Tarascon-sur-Ariège / Espace François Mitterand	05 34 09 86 50	

AUDE

Castelnaudary	La Halle aux Grains - Véo Cinéma	09 71 56 90 98	contact.halle@veocinemas.fr
---------------	----------------------------------	----------------	--

AVEYRON

Capdenac	Cinéma Normandy	05 65 34 24 78	cinema@figeac-communaute.fr
Decazeville	La Strada	05 65 64 74 99	cine.decazeville@wanadoo.fr
Espalion	Le Rex	05 65 48 01 80	
Rieupeyroux	Les Rencontres à la campagne	05 65 65 60 75	rencontresalacampagne@wanadoo.fr
Rodez *	Cinéma Le Royal	05 65 42 61 06	
Saint Affrique *	Cinéma Le Moderne	05 65 99 02 10	pascal.guillot24@wanadoo.fr
Conques-en-Rouergue	Mondes et Multitudes	09 53 79 93 01	

CORRÈZE

Brive La Gaillarde	Cinéma le Rex	05 55 74 20 51	centre.cult.brive@wanadoo.fr
Tulle	Cinéma le Palace	05 55 20 33 21	cinetulle@wanadoo.fr

DORDOGNE

Sarlat	Le Rex	05 53 31 04 39	arnaudvialle@orange.fr
--------	--------	----------------	--

GARD

Nîmes	Sémaphore	04 66 67 83 11	
-------	-----------	----------------	--

HAUTE-GARONNE

Aucamville	Cinéma Jean Marais	05 61 70 11 02	g.etienne@lescinesdecocagne.com
Aurignac	Circuit Cinéfol 31	05 62 27 91 14	cinéfol31@laligue.org
Auterive	Cinéma l'Oustal	05 61 50 96 77	asscultur.auterive@wanadoo.fr
Auzielle	Studio 7	05 61 39 02 37	cinema.studio7@free.fr
Bagnères-de-Luchon	Cinéma Le Rex	05 61 79 00 52	josiane.abadie@laposte.net
Blagnac	Cinéma le Rex	05 61 71 75 01	e.morisset@mairie-blagnac.fr
Bessière	Espace Soleiha - Cinéma Ticky Holgado	06 18 23 46 15	
Carbonne	Ciné-Carbonne	05 61 87 80 03	cinéfol31@laligue.org

Castanet Tolosan	Le 113	05 61 81 83 56	direction.administrative@mjccastanet.fr
Castelginest	Le Castelia	05 61 82 62 16	contact@lecastelia.net
Castelmaurou	Le melies	09 50 35 98 80	francoise.delagarde@free.fr
Cazères	Les Capucins	05 61 90 36 73	cinfol31@laligue.org
Colomiers	Cinéma Véo Grand Central	05 32 09 33 12	
Fronton	Cinéma le Fronton	05 62 27 91 10	cine.fronton@gmail.com
Grenade *	L'entract'	05 61 74 62 34	info@grenadecinema.fr
L'Union	Le Lumière	05 34 27 11 14	
Lèguevin	Tempo Ciné	05 61 06 32 80	tempocine@tempo-legevin.fr
Montesquieu-Volvestre	Salle polyvalente	05 62 27 51 14	cinfol31@laligue.org
Muret	Cinéma Veo	05 34 47 85 55	martine.bonnet@veocinemas.fr
Ramonville *	Cinéma l'Autan	05 61 73 89 03	cine.autan@wanadoo.fr
Revel	Ciné-Get	05 61 27 54 15	cineget@wanadoo.fr
Saint-Gaudens *	Cinéma Le Régent	05 62 00 81 57	cineregent@cineregent.com
Fonsorbes	Centre culturel	05 61 91 31 10	
Tournefeuille	Cinéma Utopia	05 34 51 48 30	
Villefranche de Lauragais	Ciné'bor	05 34 66 14 33	cinfol31@laligue.org
GERS			
Auch *	Ciné 32	05 62 60 61 11	cine32@cin32.com
Barbotan	Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cin32.com
Condom	Ciné 32	05 62 28 03 50	cine32@cin32.com
Eauze	Foyer Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cin32.com
Fleurance	Cinéma Grand Angle	05.62.06.12.51	cine32@cin32.com
Lectoure	Cinéma Le Sénéchal	05 62 68 96 22	cine32@cin32.com
L'Isle Jourdain	Cinéma Olympia	05 62 07 27 23	cinema.olympia@wanadoo.fr
Marcillac	Ciné Jim 32	05 62 08 26 60	cine32@cin32.com
Masseube	Ciné 32	05 62 66 14 99	cine32@cin32.com
Mirande	Ciné Astarac	05 62 66 54 24	cine32@cin32.com
Nogaro	Cinéma - Théâtre Municipal	05 62 69 09 60	cine32@cin32.com
Plaisance du Gers	L'Europe	05 62 69 39 95	cineuropeplaisance@hotmail.fr
Samatan	Cinéma - Foyer Rural	05 62 62 47 94	cine32@cin32.com
Vic Fesenzac	Cinévic	05 62 64 40 90	cine32@cin32.com
LOT			
Bretenoux-Biars	Cinema Robert Doisneau	05 65 39 70 98	cinedoisneau@yahoo.fr
Cahors *	Le Quercy	05 65 30 17 74	
Capdenac	Atmosphère	05 65 80 22 22	
Figeac *	Cinéma Charles Boyer	05 65 34 24 78	cinema@grand-figeac.fr
Gourdon	Cinéma L'Atalante	05 65 32 23 85	renee.destacamp@wanadoo.fr
Prayssac	Le Louis Malle		
Saint-Céré	Cinéma Mjc	05 65 10 83 33	maison-jeunesculture@orange.fr
Sainte-Livrade	L'Utopie	05 53 40 27 83	lecranlivradais-utopie@orange.fr
Vayrac	Cine Spectacles L'uxello	05 65 32 27 48	
LOT-ET-GARONNE			
Agen	Les Montreurs d'images	05 53 48 04 54	montreurs@wanadoo.fr
Aiguillon	Cinéma Le Confluent	05 53 79 67 96	alinetra@orange.fr
Castillones	Ciné 4	05 53 36 92 14	
Marmande	Cinéma Comoedia	05 53 64 21 32	cinemarmande@wanadoo.fr
Monsempron-Libos	Le Liberty	05 53 71 59 20	Cine-Liberty@wanadoo.fr
Sainte-Livrade	Cinéma l'Utopie	05.53.40.73.21	alexandre.anton47@orange.fr
Tonneins	Cinéma Rex	05 53 84 38 91	a.pact@wanadoo.fr

PYRÉNÉES ATLANTIQUES			
Pau	Cinéma Le Méliès	05 59 27 60 52	vicentia.aholoukpe@lemelies.net
Monein	Cinéma La Bobine	09 64 45 83 58	labobine64@orange.fr
Hendaye	Les Variétés	05 59 20 61 18	lesvarietes@hendaye.com
Mourenx	Cine M	05 59 71 69 89	grand.ecran@wanadoo.fr
Orthez	Le Pixel	05 59 38 53 38	lepixelcinema@gmail.com
Salies	Le Saleys	05 59 65 05 37	lesaleys@orange.fr
HAUTES-PYRÉNÉES			
Luz-Saint-Sauveur	Maison de la Vallée	05 62 92 38 38	vincent.olivier@luz.org
Argeles Gazost	Le Casino	05 62 97 29 65	cinema@parvis.net
Bagnères de Bigorre	Le Maintenon	05 62 91 12 00	cinema@haute-bigorre.fr
Cizos	Le Magnoac	05 62 39 86 61	cinemamagnoac@orange.fr
Lourdes	Le Palais	05 62 42 37 69	cinema@ville-lourdes.fr
Tarbes *	Scène Nationale - Le Parvis	05 62 90 08 55	cinema@parvis.net
TARN			
Albi *	L'athanor Scène Nationale	05 63 38 55 66	celine.baile@sn-albi.fr
Castres	Le Lido		
Gaillac	Cinéma Olympia	05 63 57 01 28	elisa.gardelli@gmail.com
TARN-ET-GARONNE			
Bressols	La Muse	05 63 63 44 74	eidoscinema@wanadoo.fr
Caussade	Cinéma-Théâtre	09 61 25 69 11	
Monclar-de-Quercy	Ciné Monclar	05 63 30 43 60	lesamisducinemademonclar@orange.fr
Verdun-sur-Garonne	Cinéma MJC	05 63 27 01 75	