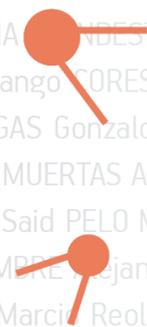


PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

18-22 mars 2024



Projets Long-métrages Documentaires

- 1. 101 Noches**
- 2. Alufina**
- 3. Diarios del Silencio**
- 4. El camino a la nada**
- 5. El mensaje que no se da**
- 6. Favela Leblon**
- 7. La isla sumergida**
- 8. Madre Páramo**
- 9. Michèle**
- 10. Tioniza**

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

101 Noches 101 Nights

RÉALISATRICES : Lillah Halla & Janaína Leite

Présenté par Lillah Halla - Film sélectionné au festival : *Levante* | Reprises *

FILMOGRAPHIE:

LEVANTE* (2023) | 99' Fiction | Brésil, France, Uruguay | Prix FIPRESCI à la Semaine de la Critique, Meilleur film de fiction à Biarritz, Prix du Jury jeune à Rotterdam, Prix Palm Springs au Meilleur Film Iberoamerican au Nouveau Cinéma, Meilleur Film LGBTQIA+ à Huelva, Meilleur film - Camilo Award et Amma Award au Festival do Rio, Meilleure réalisation et montage au Mix Brésil, Meilleur film et meilleur casting collectif au FestAruanda, Meilleur film et scénario, meilleur rôle principal et secondaire, meilleur son, entre autres others

MENARCA (2022) | 22' Fiction | Brésil | Première à la Semaine de la Critique Cannes ; Prix promotion au Kurzfilmtage Winterthur, Suisse; Audience Award à Curta Cinema, Meilleur réalisatrice au Nuevo Cine Latinoamericano de la Havane, Grand Prix au Meilleur court-métrage (GOLDEN OWL) à Tirana FF| Nouveau Cinema, Montreal ; Biarritz Amérique Latine ; Cinélatino Rencontres de Toulouse; Tampere International Film Festival; Glasgow Short ; Seattle International FF; Busan International FF Brussels; São Paulo Short FF.

SYNOPSIS

Pendant 101 nuits, Janaína (40 ans) décide de faire des rencontres érotiques sur un site de rencontres sexuelles. Elle est dramaturge, fille, mère, actrice et doctorante, mais là, autorisée par l'anonymat d'un costume, elle laisse libre cours à de petites fictions et donne vie à des personnages sexuels. L'expérience se révèle plus personnelle qu'elle ne l'aurait imaginé.

PAYS DE TOURNAGE

Brésil

STATUT

Pré-production

LABS, RÉSIDENCES, FONDS

Participation DOCSP Brasil, BAL Lab Biarritz

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Ensaio de Orquestra (Brésil) & Manjerição Filmes (Brésil)

CONTACT

Rafaella Costa (Productrice), Lillah Halla (Réalisatrice): lillahalla@gmail.com

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

LEVANTE (2023) | 99' Fiction | Brésil, France, Uruguay | Réal. Lillah Halla | Festivals et prix plus haut

MEU NOME É BAGDÁ (2020) | 99' Fiction- hybride | Réal. Caru Alves de Souza | Berlinale - Generation 14 plus - Crystal Bear Award

LA FIESTA SILENCIOSA (2019) | 87' Fiction | Réal. Diego Fried & Federico Finkelstein

A FELICIDADE DELAS (2019) | 14' Fiction | Réal. Carol Rodrigues

SEQUESTRO RELÂMPAGO (2018) | 85' Fiction-thriller | Réal. Tata Amaral

ENQUADRO 5X5 (2017) | Série documentaire | Réal. Carol Rodrigues

TRAGO COMIGO (2016) | 84' Documentaire | Réal. Tata Amaral

SUPER OLDBOY (2016) | 13' | Réal. Eliane Coster

DE MENOR (2014) | 72' Fiction | Réal. Caru Alves de Souza | Primé au 15^e Festival Internacional de Cinema do Rio.

DOSSIER DU PROJET

<https://drive.google.com/drive/folders/1oYgzMqUG1BTNYB96GxBbzSfG4b8uHsBn>

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

Alufina

RÉALISATRICE (présenté par) : Gabriela Codallo - Venezuela

Film sélectionné au festival : *Figura abstracta humana* | Compétition Courts-métrages *

FILMOGRAPHIE:

EL LUGAR QUE NUNCA DESCANSA (2023) | 5' documentaire | Muestra de correspondencias cinematográficas -Atelier collectif NDNP du IX Festival CaracasDoc.

FIGURA ABSTRACTA HUMANA* (2022) | 2' Documentaire | Premier prix CortoScopio- XVIII Euroscopio, Festival de Cine Europeo en Venezuela; Meilleur court-métrage documentaire, meilleur scénario et montage au XIX Festival del Cine Venezolano; Meilleur court-métrage national au 10º A Corto Plazo, organisée par l'Ambassade de France à Venezuela | Festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse ; nominé aux Prix Soto V de l'Académie Vénézuélienne.

REFUGIADOS (2022) | 1' Documentaire | Premier prix documentaire au Maratón Cine Átomo - XVIII Festival del Cine Venezolano.

SYNOPSIS

Gladys est une femme de 82 ans qui souffre d'arthrite sévère et dont les antécédants médicaux font état d'un infarctus. Elle a transformé sa maison en un sanctuaire rempli d'autels et d'éléments de différentes croyances et religions. Elle y vénère ses saints et s'en occupe avec une fervente dévotion, tout en prenant soin de la vie de ses proches et de l'esprit de ses défunts. En attendant, elle ne demande qu'un peu plus de temps pour elle, pour accomplir sa mission de gardienne des vies et des âmes.

PAYS DE TOURNAGE

Vénézuela

STATUT

Développement avancé

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Creaciones Animadas, C.A. (Venezuela)

CONTACT

Carolina Dávila (Productrice) : +58 412-2900067 cardavi@gmail.com

Gabriela Codallo (Réalisatrice) : +58 424-2270263 gabrielacodallo@gmail.com

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

LA DIOSA QUEBRADA (2024) | 21' Documentaire | Venezuela, Chili | Réal. Ximena Pereira | Docs for Sale, IDFA 2023; Première au Festival de Málaga.

MAÑANA SÍ (2024) | 20' Fiction | Réal. Silvio Loreto & Sophia Luy | en postproducción.

CANCIONES QUE CANTAMOS EN LA OSCURIDAD (2024) | 20' | Réal. Fernando Alva | en Postproducción.

CAEN LAS OLAS (2022) | 26' | Réal. Alan Ohep | Prix au meilleur montage et meilleur image au 19º Festival del Cine Venezolano | Festival A corto plazo, Venezuela.

RAMASAYA (2016) | 16' Documentaire | Réal. Daniel Paz Mireles | Caracas Doc 2018, Venezuela

NO JILE (2015) | 15' Animation | Réal. Carolina Dávila | Prix au Meilleur court-métrage animé au Green Space NYC Summer Showcase; Meilleur court-métrage animé au Festival de Cine entre Largos y Cortos de Oriente-Anzoátegui, Venezuela; Meilleure musique aux Prix Municipaux des Courts-métrages "David Suárez", Venezuela; Mention Spéciale du Jury au Patagonia Eco Film Fest, Argentine | Festivals : Short Film Corner-Cannes; Green Film Festival in Seoul (GFFIS)-South Korea ; Handle Climate Change Film Festival -Shenzhen, P.R.China ; Animaze International Animation Film Festival- Montreal; Festival Internacional de Cinema y Video Ambiental FICA - Goiás,Bresil; Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane ; 8th Kuala Lumpur Eco Film Festival, Malasia ; ECOFILM, México ; Festival Internacional de Cine del Paraguay ; Ícaro - Festival Cinéma de Centro-amerique, Guatemala; First Goldensun Short Film Festival, Malta ; Alwar Film Festival, Inde.

CARNE CON PAPAS (2014) | 15' Fiction | Réal. Luis Rahamut | Prix de la meilleure musique aux prix municipaux de Caracas, 2015.

DOSSIER DU PROJET

<https://drive.google.com/drive/folders/19NyWMDJhwIDBeq7JH-e4kK7WKt2vq7dZ?usp=sharing>

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

Diarios del Silencio Silence Diaries

RÉALISATRICE (présenté par) : Daniela Muñoz Barroso - Cuba (résidence Espagne)

Film sélectionné au festival : *Cuatro hoyos* | Focus salut les cubain-es ? *

FILMOGRAPHIE:

4 HOYOS* (2023) | 19' Documentaire | Cuba, France | Documentaire | IDFA ; Clermont-Ferrand ; RIDM - Montréal ; Cinélatino Rencontres de Toulouse.

MAFIFA (2021) | 77' Documentaire | Documentaire | Prix FIPRESCI au Flying Broom IFF, Turquie ; Mention Documentaire, Trinidad & Tobago IFF ; Meilleur Documentaire, Festival CinéMartinique ; Prix du Public, Cinélatino Tübingen, Allemagne | IDFA - Luminous Section ; Göteborg ; It's All True, Bresil ; Biarritz Amérique Latine ; Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste, Italia ; True/False, USA ; Leeds International Film Festival, Anglaterrre ; POP Montreal, Canada ; Third Horizon Film Festival, USA

UMBRA (2021) | 9' Documentaire | Festival Viña del Mar, Chile ; Locarno ; Burien Film Festival, USA ; Insularia - Festival de Cine Insular, Espagne ; Documenta fifteen, Allemagne.

¿QUÉ REMEDIO? LA PARRANDA (2018) | 60' Documentaire | Mention Meilleur Documentaire au Festival Muestra Joven, Cuba ; Meilleur Documentaire au ACAMPADOC, Panamá | Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane ; Latino and Iberian Film Festival at Yale USA ; Trinidad y Tobago IFF ; 9° Muestra de Cine Itinerante del Caribe ; Cine Joven Cubano en el Sur, Uruguay-Argentine.

SYNOPSIS

Silence diaries est le récit d'un voyage pour apprendre une nouvelle langue. Il s'agit d'un documentaire autobiographique dans lequel je traite, à travers des souvenirs, du déracinement et de la perte des sons. Une exploration de la perte auditive et de l'exil comme processus de deuil successifs.

PAYS DE TOURNAGE

Espagne - Cuba

STATUT

Développement avancé

LABS, RÉSIDENCES, FONDS

Chicken & Eggs (research - EUA) // Eurodoc 2024 // Beca Rainin - San Francisco Film Festival (Development - EUA) // Résidence Academia de Cine de Madrid (2023-2024)

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Estudio ST & Cuba - Espagne

CONTACT

Leila Montero (Productrice), Daniela Muñoz (Réalisatrice): 94vivalavida94@gmail.com, estudiost.habana@gmail.com

LIENS COMPLÉMENTAIRES

Dossier du projet: <https://estudiostcuba.com/proyecto/diarios-del-silencio/>

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE (2023) | 20' Híbride | Cuba - France | Réal. Alejandro Alonso Estrella | IFFR International Film Festival of Rotterdam

EL ESPACIO ROTO (2023) | 30' Sci-ficc.- Drama | Réal. Gabriel Alemán & Eduardo Eimil | Avec le soutien du Fondo de Fomento para el Cine Cubano; Marché de Clermont Ferrand | Pendace Film Festival, Canada; Cinélatino Rencontres de Toulouse.

4 HOYOS (2023) | 20' Documentaire - Comédie | Cuba, France, Espagne | Réal. Daniela Muñoz Barroso | Détail en filmographie réalisatrice.

TARTESSOS DUNE (2023) | 27' Documentaire - Expérimental | Réal. Josué García Gómez | Avec le soutien du Fomento para el Cine Cubano. Marché de Clermont Ferrand 2023 | Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

BLUE (2023) | 17' Documentaire - Expérimental - Animation | Cuba - Belgique | Réal. Violena Ampudia | Film de fin d'études du Máster DocNomads; marché de Clermont Ferrand 2023 | Ji.hlava Documentary IFF; Festival dei Popoli, Doc at work Future Campus, Italy ; Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane - Vanguardias Section; FIPADOC - New Talents, France.

MAFIFA (2021) | 77' Documentaire | Réal. & image Daniela Muñoz Barroso | Détails en filmographie réalisatrice

TUNDRA (2021) | 30' Fiction - Neo-Noir, Fantastique | Dir. José Luis Aparicio | Prix du Meilleur Court-métrage au Pendance FF, Canadá; primé au New York City Independent Festival et Fantaspoa, Brésil; Prix du Meilleur Court-métrage de fiction et Meilleure Réalisation au Seattle Latino, USA ; Mention Honorable, New Jersey FF | Festivals : Curta Cinema - Rio de Janeiro ; Sundance ; Locarno ; Miami ; BAFICI, Argentine; Raindance, Angleterre ; Cinélatino Rencontres de Toulouse.

EL RODEO (2021) | 30' Fiction - Fantastique | Réal. Carlos Melián Moreno | Mention Honorable au Diversions International Short FF, Croacia | IFFR Rotterdam; New Orleans FF ; Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane; Documenta Fifteen, Allemagne; Cinémartinique Festival ; Arica Nativa, Chile; Cinélatino Rencontres de Toulouse.

UMBRA (2021) | 9' Documentaire - Expérimental | Réal. Daniela Muñoz Barroso | Détail en filmographie réalisatrice

EL NIÑO DE GOMA (2020) | 16' Fiction | Réal. Marcos Díaz Sosa | Festival BOGOSHORTS, Colombia; Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane; FESAALP La Plata, Argentine; Insularia - Festival de Cine Insular, Espagne ; Documenta fifteen, Allemagne; Latino & Native American Film Festival, USA; Le Cri du Court, France; Cinélatino Rencontres de Toulouse.

EL SECADERO (2019) | 27' Fiction - Neo-noir, Comédie noire | Réal. José Luis Aparicio | Prix Meilleure fiction au Bannabáfest, Panamá ; Mention Honorable Court-métrage de fiction au Cinéma Ciudad de México ; Meilleure Production et Prix du Public au Muestra Joven, Cuba | Festival BioBioCine, Chile; Ícaro - Festival Cinéma de Centro-amerique, Guatemala; Seattle Latino, USA; Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane ; Cine Joven Cubano en el Sur, Uruguay - Argentine ; Toronto Multicultural Film Festival ; Insularia - Festival de Cine Insular, Espagne.

¿QUÉ REMEDIO? LA PARRANDA (2017) | 60' Documentaire | Réal. Daniela Muñoz | Détail en filmographie réalisatrice

LA ESPECIE DOMINANTE (2017) | 15' Fiction | Réal. Carolina Fernández Vega | Prix FIPRESCI au Festival Muestra Joven, Cuba | World Cinema Amsterdam Festival.

LA CABEZA DENTRO DEL AGUA (2015) | 12' Fiction | Réal. Violena Ampudia | Prix Meilleure Fiction au Festival Almacén de la Imagen, Cuba ; Prix de Meilleure Actrice au Festival Muestra Joven, Cuba | Nuevo Cine Latinoamericano de La Havane.

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélantino,
Rencontres de Toulouse

El camino a la nada

RÉALISATEUR (présenté par) : Daniel Santiago Cortés, Colombie

Film sélectionné au festival : *Avalancha* | Compétition Court-métrages documentaire *

FILMOGRAPHIE:

AVALANCHA* (2023) | 25' Documentaire | IDFA, Punto de Vista, Cinelantino Toulouse, FICUNAM, It's All True - International Documentary Film Festival

ESPEJOS ROTOS (2024) | 70' Documentaire (Première en attente)

SUEÑO DE MEDUSA (2023) | 8' Expérimental | Festival Internacional de la imagen, Festival de Cine Radical)

84 (2019) | 13' Documentaire | Grand Prix Curta Cinema de Río, Jihlava, Montréal Documentary Film Festival RIDM, Vancouver Latin American Film Festival

MEMORIAS (2016) | 11' | Festival MIDBO, FICCALI

ELAN (2014) | 18' | Festival MIDBO

SYNOPSIS

Nous sommes en 2018, 19, 20 ou 21. Medellín brûle dans des manifestations entre terrorisme d'État et indifférence, loin du drame historique du présent, notre lutte sociale a une dimension métaphysique, la vie meurt mais renaît toujours. Ce film traite des archives de l'explosion sociale en Colombie, en contraste avec l'immobilité des corps qui ne protestent pas et qui, dans leur indifférence, occupent également une place dans le chemin cyclique vers le néant.

PAYS DE TOURNAGE

Colombie

STATUT

Recherche et écriture

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Minociclo Cine (Colombie)

CONTACT

Daniel Cortés (Réalisateur, producteur) : +57 3195015875 cortesdaniel.santiago@gmail.com

José Manuel Duque (Producteur) : +57 321 5659558 rufino105@gmail.com

Germán García (Producteur) : +57 311 3861779 germangarciaq@gmail.com

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

La piel en primavera (2024) | 100' Fiction | Colombie, Chili | Réal. Yennifer Uribe | Première à Berlinale.

La Roya (2021) | 83' Fiction | Colombie, France | Réal. Juan Sebastián Mesa | Première à San Sebastian

Si dios fuera mujer (2021) | 71' Documentaire | Réal. Angelica Cerbera | Première à Sheffield Doc Fest

84 (2020) | 14' Documentaire - expérimental | Réal. Daniel Cortés | Première at Jihlava, RIDM

Tierra Mojada (2017) | 17' Fiction | Réal. Juan Sebastián Mesa | Première at Biennale di Venezia

Los Nadie (2016) | 84' Fiction | Réal. Juan Sebastián Mesa | Première at Biennale di Venezia

Kalashnikov (2013) | 30' Fiction | Réal. Juan Sebastián Mesa

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

El mensaje que no se da

RÉALISATRICE (présenté par) : Doriam Alonso - Cuba (résidence Espagne)

Film sélectionné au festival : SOLA NO* - Compétition Court-métrages fiction

FILMOGRAPHIE:

SOLA NO* (2023) | 24' Fiction | Mention du Jury au meilleur court-métrage Ibero-american au Shorts MX Festival, Meilleur court-métrage à venir à Curt Creixent, CinemaJove, Valencia.

UN BLUES PARA TEHERÁN (2020 -Scénariste) | 80' Documentaire | Nominé aux Prix GOYA comme meilleur documentaire; Nominé au meilleur scénario par ALMA (Association espagnole de scénaristes); Nominé au meilleur documentaire à Gijón; Nominé au meilleur Documentaire aux Prix Barcelona Arts Gaudí, Nominated Best Doc Moscou Festival.

"F" (2015) | 11' Fiction | Prix du Jury à Veracruz, Mexique | Latin American Short Festival, Austin Film Fest; ARTIUM Museum of Contemporary Art at Vitoria, Gasteiz.

SYNOPSIS

La vie d'un peintre est mise à nu lors d'une conversation avec un cinéaste qui reste derrière la caméra. Leur dialogue révèle les conflits, les motivations et les incertitudes qu'il rencontre au cours de son processus créatif. Quel est l'intérêt de l'art lorsqu'il n'y a aucune garantie de pouvoir en vivre ? Il semble irrationnel de continuer alors qu'il y a des mois où l'on n'a même pas de quoi manger. Et pourtant, pourquoi un artiste continue-t-il à peindre ? C'est la réponse à laquelle la réalisatrice, dans son approche du peintre, tentera de répondre.

PAYS DE TOURNAGE

France, Cuba

STATUT

Recherche

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Sonora Films (Espagne)

CONTACT

Antonia Nieto Sainz | Pako Ruiz (Producteurs)

Doriam Alonso (Réalisatrice) : doriam_alonso@yahoo.com

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

EL DOBLE MÁS QUINCE (2020) | 99' Fiction | Réal. Mikel Rueda | Festival de Málaga.

VITORIA, 3 DE MARZO (2018) | 92' Fiction | Réal. Victor Cabaco | Prix : Meilleur film, meilleure actrice principale et seconds rôles au Festival Internacional de cine de Puglia, Italia 2020 | Festival Internacional de Tallin ; Festival Internacional de Barcelona ; Festival de Cine de San Sebastian

PLAN DE FUGA (2016) | 101' Fiction | Réal. Iñaki Dorronsoro | Prix : Meilleur Son au Festival de Málaga 2017.

EN TRÁNSITO (2015) | 87' Documentaire | Réal. Orkar Tejedor | Prix: Meilleur Documentaire -Droits de l'Homme au Festival de Sol e Luna de Palermo 2016; Meilleur Documentaire au Festival internacional de cine de Bruselas 2017.

ZENIK GABE 200x133 (2012) | 82' Documentaire | Réal. Enara Goikoetxea, Monika Zumeta | Festival Internacional de cine de San Sebastián - Sección Zinemira

CO-PRODUCTEURS

Mendixuri Produksioak - Vitoria Gasteiz. Espagne

Promotrice et directrice depuis vingt ans de la galerie d'art contemporain TRAYECTO. Elle a travaillé avec des artistes internationaux tels qu'Esther Ferrer, Ernesto San Miguel et Francesc Abad. Actuellement, elle a élargi son projet artistique en créant une société de production audiovisuelle.

DOSSIER DU PROJET

https://drive.google.com/file/d/1qP-RgmWMR59sFHq4MqBE8yVFCzS5vf_I/view?usp=drive_link

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

Favela Leblon

RÉALISATEUR (présenté par) : Elder Gomes Barbosa (Brésil)

Film sélectionné au festival : *A noite das garrafadas* | Compétition Court-métrage Documentaire

FILMOGRAPHIE:

A NOITE DAS GARRAFADAS (2023) | 24' Documentaire |

PLANO ABIERTO (2016) | 24' | Festival Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS (2020) | 23' Fiction? | Mention Spéciale au Fest Curtas FUNDAJ

SYNOPSIS

Leblon est le quartier où le mètre carré est le plus cher du Brésil. En 1969, sa dernière favela a été détruite par un incendie. Le personnage de Rose Nazaré recherche des images et des histoires de cette ancienne favela pour rendre hommage à l'une des personnes expulsées à l'époque, sa mère décédée. Mais Rose doit faire vite, car le quartier est sur le point d'être englouti par la mer. *Favela Leblon* est un long-métrage hybride où des éléments de la réalité tournent autour d'un processus de fabulation.

PAYS DE TOURNAGE

Brésil

STATUT

Recherche

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Studio Meta.Ai (Brésil)

CONTACT

Leonardo Pinheiro (Producteur) : +55 21 970722525 leonardo@studiometa.ai

Elder Barbosa (Réalisateur): +55 21 975913541 elder.barbosa@gmail.com

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

NUESTRA QUERIDA JABEBIRACICA (2024) | 24' |

DOSSIER DU PROJET

Matériel de recherche : <https://www.youtube.com/watch?v=zGjeGq6kgEU>

La isla sumergida Submerged Island

RÉALISATEURS : Lucía Malandro & Daniel Saucedo (Uruguay) Résidence Cuba -Espagne,
présenté par : Leila Montero | Daniela Muñoz, productrices | Focus Cuba

FILMOGRAPHIE:

Lucía Malandro & Daniel Saucedo:

2022: Example # 35 - 6', Documentary, Cuba. | Special Mention at the Latin American Film Festival of La Plata, Argentina - Official Selection at the 27th International Documentary Festival Ji.hlava, Czech Republic - Official Selection at the True/False Film Festival, United States - Official Selection at the 41st International Film Festival of Uruguay - Official Selection at the 30th FICValdivia, Chile

2021: Las Hortensias - 10', Fiction, Cuba. Selections and Awards: - Official Selection at the 43rd Havana Film Festival, Cuba - Official Selection at the 15th FIC Gibara - Official Selection at the 40th International Film Festival of Uruguay.

Lucía Malandro:

2020: La Casa Inundada - 13', Documentary, Cuba / Special Mention at the Detour Film Festival, Uruguay - Official Selection at the True/False 2021, USA - IDFA Docs for Sale, Netherlands

SYNOPSIS

Une image a-t-elle le pouvoir de renverser un régime politique ? Rongé par le doute, le gardien des archives judiciaires de La Havane affronte le jour le plus difficile de sa vie : il va devoir se séparer d'un important ensemble de photographies qu'il a conservées et étudiées pendant des années, pour faire de la place dans les archives. Il aura 24 heures pour décider quelles seront les images conservées et celles qui devront être éliminées.

PAYS DE TOURNAGE

Cuba

STATUT

Développement avancé

LABS, RÉSIDENCES, FONDS

EQZE (Elías Querejeta Zine Eskola) // Artistic Residence Matadero in Madrid // award at the pitch ZINEBI Networking 2023 for the Best Developing Feature.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Estudio ST & Cuba

CONTACT

Leila Montero | Daniela Muñoz | Francesco Montagner (producteurs) : estudiost.habana@gmail.com
Lucía Malandro, Daniel Saucedo (Co-Réalisateurs) : luciamalandro@gmail.com, danielsaucedox@gmail.com

DOSSIER DU PROJET

<https://estudiostcuba.com/proyecto/la-isla-sumergida/>

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION Cf Page 7

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélantino,
Rencontres de Toulouse

Madre Páramo

RÉALISATRICE : Lucía Diegó - Colombie

Présenté par le producteur Santiago Lozano - (Film sélectionné au festival *Yo vi tres luces negras* - compétition fiction)

FILMOGRAPHIE:

LA MELANCOLÍA DE LAS MANDARINAS (2023) | 24' Fiction | Bogoshorts 2014, FICCALI 2013.

En tant que cheffe décoratrice (Un trabajo, de Dahiana Gallego 2022 / Aipa'a Yem, de Luzbeidy Monterrosa & Luis Trochez Tunubalá 2022 / Malta, de Natalia Santa 2021 / Golán, de Orlando Culzat 2018)

En tant que décoratrice et prop master (El alma quiere volar, de Diana Montenegro 2020)

SYNOPSIS

Avant l'âge de dix ans, ma mère m'a envoyée vivre chez mes grands-parents. Bien que je ne l'aie pas compris à l'époque, j'ai fini par apprendre que c'était sa façon de me sauver de l'enrôlement forcé par la guérilla, même si cela signifiait qu'elle soit traitée de "mauvaise mère".

PAYS DE TOURNAGE

Colombie

STATUT

Développement avancé

LABS, RÉSIDENCES, FONDS

Laboratorio de Guión Festival Internacional de Cine de Cali 2022 / Script Doctor Lab Cine en las Aldeas en FICCI 2023 / Salón de Productores SAPCINE 2023

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Bárbara Films, Colombie

CONTACT

Santiago Lozano (Producteur): +573002009421 barbarafilms@gmail.com

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

YO VÍ TRES LUCES NEGRAS* (2024) | Colombie, Mexique, France, Allemagne | Réal. Santiago Lozano | Berlinale - Sección Panorama; Cinélantino Rencontres de Toulouse.

EL ALMA CUANDO SALE (2021) | Réal. Mauricio Prieto & Santiago Lozano | Festival Internacional de Cine de Cali, Quibdó African Film Festival, Muestra Internacional Documental de Bogotá

CRUZA (2018) | Court-métrage | Réal. Ángela Osorio & Santiago Lozano | Festival de Cinema de Locarno

SIEMBRA (2015) | 82' Fiction | Colombie, Allemagne | Réal. Ángela Osorio y Santiago Lozano | Avec le soutien du World Cinema Fund- Postproducción | Prix : FIPRESCI et Meilleure Réalisation à Locarno ; Meilleur premier film au Festival Internacional de Cine de Tarragona ; Prix spécial du jury à Cartagena de Indias; Meilleur film à Cinélantino Rencontres de Toulouse ; Meilleur film au Festival Internacional de Cine de Cali.

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

Michèle

RÉALISATRICE : Ana Bustamante - Guatemala

Présenté par Joaquin Ruano, producteur

FILMOGRAPHIE:

ASPHYXIA (2018) | 80' Documentaire | Guadalajara International Film Festival. Special Jury Prize. Panama International Film Festival. FIPRESCI Award. Buenos Aires International Film Festival (BAFICI). FIPRESCI Award and Audience Award for Best Foreign Film. Festivals: Havana Film Festival. Havana Latin American New Cinema Festival, Cuba. Reencontres Latines, Toulouse. Official Selection. Fine Arts International Film Festival held in the Dominican Republic and Puerto Rico. XXXIV Latin American Film Festival (Trieste, Italy) FILMAR Festival in Latin America in Geneva. Gijón International Film Festival. Oruro International Film Festival (OFF). Transcinema Festival, Peru.

En tant que monteuse

2022 • It got dark | Awards Madrid en Corto Distribution Award Movistar+ Short Project Award at Cinemajove (for screenplay) Festivals Huesca Film Festival Málaga Film Festival Clermont-Ferrand Short Film Marker Picks

2019 Gusts of wildlife | Awards Grand Prix LABO at the Clermont Ferrand Festival Silver Biznaga for Best Direction at the Málaga Festival Best Cinematography at Alcine Best National Production Short Film at Mecal Best Short Film at the Madrid Short Film Week Madrid en Corto Distribution Award

SYNOPSIS

En 1968, au Guatemala, une Française se tire une balle dans la tête lorsque la police frappe à sa porte. A ses côtés se trouvent des documents sur lesquels figurent des nationalités et des noms différents, mais où un seul et même visage apparaît, celui de Michèle Firk. Comment la cinéaste Michèle Firk en est-elle venue à faire partie de la guérilla guatémaltèque ? Ana entreprend alors un voyage, utilisant la vie de Michèle comme un carnet de bord pour comprendre l'esprit de cette génération et la comparer à la sienne. Que reste-t-il aujourd'hui de ces utopies révolutionnaires ?

PAYS DE TOURNAGE

Guatemala, France, Cuba

STATUT

Recherche en cours, intentions de réalisation, protagoniste.s envisagés, synopsis court

LABS, RÉSIDENCES, FONDS

Campus DOCSBarcelona 2021, Résidence développement Matadero Madrid (Octobre - Novembre 2022) , Laboratoire d'écriture Fondation SGAE 2022

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Cine Concepcion - Guatemala

CONTACT

Joaquin Ruano (Producteur) : +502 30176107 - cineconcepcion@gmail.com

Ana Bustamante (Réalisatrice) : +34 685 60 38 91

FILMOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Roza (2022) | 76' Fiction | Guatemala, Mexique | Réal. Andres Rodríguez | Prix au Meilleur Film à Guanajuato IFF, Prix de la critique à Vancouver Latino FF.

1991 (2021) | 78' Fiction | Réal. Sergio Ramirez | Première à Festival international de Miami

La Asfixia (2018) | 81' Documentaire | Guatemala, Espagne, Mexique | Réal. Ana Bustamante | Prix Spécial du Jury Festival International de Guadalajara; Prix FIPRESCI au IFF Panama ; Prix FIPRESCI et Prix du public BAFICI Argentine.

Nuestras Madres (2019) | 77' Fiction | Guatemala, Belgique, France | Réal. César Díaz | Camera d'Or Cannes

Distancia (2012) | 75' Fiction | Réal Sergio Ramirez | Prix Corail au Meilleur Premier Film au Festival de La Havane

CO-PRODUCTEURS

MAMUMUT - Espagne

PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Cinélatino,
Rencontres de Toulouse

Tioniza

RÉALISATRICE: Carla Larrea Sanchez (Equateur)

Présenté par le producteur Pierre Saint-Martin Castellanos (Film sélectionné au festival *No nos moverán*- compétition fiction)

FILMOGRAPHIE:

POR MAGDA (2022) | 15' Fiction | Prix Biznaga de Plata, Festival de Málaga -Section "Afirmando los derechos de las mujeres"; Meilleur court-métrage au Festival Kunturñawi; Prix Distiction au Canada Shorts | Festival Internacional de Morelia, Quito IFF, Guayaquil IFF, Festival Ecuatoriano Turicine, Festival Dulcísimo Ovario , Shorts México, FEMUJER, Festival Ojo Indómito, Festival de Cinema Escolar de Alvorada, Festival de Cine Todos Santos, Festival Internacional de Escuelas de Cine de Uruguay , Festival del Cortometraje de Cine Peruano, Festival de Cine Oro Negro.

INDELEBLE (2016) | 15' Ficción | Prix Coup de coeur au Chouf Touhonna Tunis; Meilleure bande son au Festival Pantalla de Cristal México | Festival International Feminist Art, Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival de Cinema Latino Americano de São Paulo, Cinemaissí – Latin American Film Festival, Short Shorts México.

DÍAS DE ABRIL (2010) | 14' Fiction.

¿TE GUSTAN LAS MANZANAS? (2009) | 14' Fiction.

LABERINTO DE REFLEJOS (2008) | 12' Documentaire.

AUTORRETRATO (2007) | 6' Documentaire.

SYNOPSIS

Tioniza explore mon parcours émotionnel en quête de réparation après une tentative de suicide. Avec quels fragments de mémoire déchiffrer les blessures? Comment réparer ce qui est cassé, avec qui ? J'ai entrepris d'assembler des images de mémoires personnelles et collectives pour trouver la réponse au fil de ma rencontre avec la montagne.

PAYS DE TOURNAGE

Equateur - Mexique

STATUT

Recherche

LABS, RÉSIDENCES, FONDS

Fonds de développement ICCA 2017 (Equateur)

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Los de abajo cine (Equateur)

CONTACT

Pierre Saint-Martin Castellanos (Producteur) : +52 5513351393 pierre@central16.com.mx

Carla Larrea Sánchez (Réalisatrice) : + 52 3317175171 (WhatsApp only) carlarreasanchez@gmail.com

TEASER DU PROJET

TEASER: <https://vimeo.com/915796879?share=copy> Pass: Tioniza2023