

# CINE SCOLAIRES

CINÉLATINO, 31<sup>es</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE



DU 22 AU 31 MARS 2019 À TOULOUSE  
DURANT LES MOIS DE MARS ET AVRIL EN RÉGION.

## ÉDITO

*Depuis plus de trente ans, le cinéma d'Amérique latine continue de nous surprendre par sa capacité à mobiliser des enjeux artistiques tout en se faisant le reflet des différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques du continent. Défendre ces cinématographies étrangères - peu diffusées et différentes de celles qu'on a l'habitude de voir - tout en contribuant à faire découvrir d'autres cultures, sont autant d'enjeux qui animent les actions menées avec les scolaires dans le cadre de Cinélatino.*

*Le festival espère planter une graine dans le cœur et l'esprit des cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde. Car, comme nul autre, le cinéma engage nos sensibilités, provoque le dialogue et favorise les rencontres.*

*Grâce à l'inspiration de ses membres fondateurs, l'implication de ses salariés et l'énergie de ses bénévoles, l'ARCALT est - et sera pour longtemps encore - aux côtés des artistes et au plus près des publics : en 2018, plus de 50 000 spectateurs sont venus découvrir les 150 films présentés, dont 7 300 scolaires et jeunes publics.*

*Pour autant, les contraintes budgétaires et la baisse des subventions nous obligent à repenser continuellement la tarification de nos activités et ateliers pédagogiques. Nous comptons sur votre compréhension, et surtout votre confiance, pour continuer à travailler ensemble et partager avec vos élèves des émotions, des réflexions et du collectif autour du cinéma.*

*Nous vous donnons rendez-vous en mars 2019 pour de nouvelles aventures cinématographiques !*

CONTACT

A.R.C.A.L.T

Laura Woittiez

Tél. : 05 61 32 98 83

@ : [laura.woittiez@cinelatino.fr](mailto:laura.woittiez@cinelatino.fr)

[www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees)





# CINE SCOLAIRES

## CINÉLATINO, 31<sup>es</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE

### COMMENT VOIR LES FILMS ?

- PROJECTIONS GRATUITES POUR LES ENSEIGNANTS

**SAMEDI 26 JANVIER 2019**

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne-d'Arc)

8h45 - Accueil

9h00 - *Matar a Jesús*

suivi d'un temps d'échange

11h10 - *Los silencios*

suivi d'un temps d'échange

Séances sur réservation : [http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires\\_form.php](http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php)

- POUR LES AUTRES FILMS, SE RAPPROCHER DE L'ARCALT

### LES INVITÉS DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES



Les étoiles signalent la présence des invités (sous réserve de confirmation). Les échanges avec les invités ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées en janvier/février.

### INFOS PRATIQUES

- TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

3,50 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs + un forfait de 15 euros par classe (comportant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, l'organisation et la gestion administrative)

- TARIF DES ATELIERS

Voir pages 7 et 8

- CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 25 au vendredi 29 mars 2019 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, aux cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Gaumont Wilson.

La grille de programmation sera disponible dès le mois de janvier.

- INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Chloé Jolly par e-mail : [scolaires@cinelatino.fr](mailto:scolaires@cinelatino.fr) ou par téléphone au 05 61 32 98 83. Les inscriptions pour les projections seront ouvertes au mois de janvier.

### DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino ([www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les\\_films](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les_films)) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires : le GFEN (<http://gfen.langues.free.fr>), Ciné-Langues (<http://www.cinelangues.com/>), VOCABLE (<http://www.vocable.fr/>), ESMI (<http://www.esmi-bordeaux.net/>).

### REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en œuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP dans le cadre du dispositif national d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au cinéma, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.

### LOS SILENCIOS

de Beatriz Seigner (Colombie, Brésil, France, 2018, 1h30)



De la 4ème à la terminale  
Disciplines concernées : espagnol,  
histoire-géographie, EMC

2016 : le débat sur la fin du conflit armé colombien est lancé mais le chemin de la réconciliation est encore long... Dans ce contexte, Nuria 12 ans, Fabio 9 ans, et leur mère Amparo fuient leur village où les affrontements entre FARCS, paramilitaires et armée ont porté leur père disparu. Ils arrivent dans une île au milieu de l'Amazonie, « isla de la fantasia », à la frontière de trois pays - Brésil, Colombie et Pérou - et de deux mondes : fiction et réalité. À travers le quotidien de cette famille d'exilés, emprunte au deuil et tentant de se réinsérer dans cette nouvelle société, on découvre un endroit hanté d'un étrange secret et peuplé de fantômes.

*Los silencios* est un film extrêmement sensoriel, à la fois naturel et surnaturel. Au rythme des mouvements de l'Amazonie, de la montée des eaux et du bruit des oiseaux, l'histoire évoque divers enjeux sociaux, intimes et collectifs. Portée par la douce humidité du vent, la voix des personnes victimes de la guerre civile se fait de plus en plus forte et visible. Des touches de réalisme magique et l'esthétique fluorescente de la cosmogonie indigène nous rappellent que la mort n'est pas noire dans toutes les cultures. Cette intrigue sur pilotis, au cœur de la jungle, où les lieux et les personnes apparaissent et disparaissent, questionne notre rationalité tout en faisant surgir des questions universelles qui dépassent le drame colombien : les morts, eux, seraient-ils prêts à pardonner ?

Prix Cinéma en Construction Toulouse 2018



CINÉMA EN CONSTRUCTION CINE EN CONSTRUCCIÓN  
TOULOUSE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=IM0LrtAWxXQ>

Dossier de presse : [http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los\\_silencios\\_dossier\\_de\\_presse.pdf](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los_silencios_dossier_de_presse.pdf)

### MATAR A JESÚS

de Laura Mora [Colombie, Argentine, 2017, 1h35]



Lycée

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, philosophie

Étudiante en Art à l'Université de Medellín, Paula mène une vie joyeuse, entre militantisme et photographie, portée par l'affection indéfectible qu'elle voue à son père, professeur en Sciences Politiques. Mais un jour tout bascule. Son père est abattu sous ses yeux par deux motards dont elle a le temps d'apercevoir le visage. Après le choc du meurtre, la douleur de la perte et la rage face à l'indifférence de la police, un nouveau sentiment gagne le cœur de Paula : celui de la vengeance. Sa rencontre avec Jesús, le meurtrier de son père, va pourtant ébranler ses certitudes.

Porté par l'intensité de ses deux jeunes acteurs (Natasha Jaramillo, Giovanni Rodríguez), *Matar a Jesús* navigue avec intelligence entre thriller réaliste et conte moral. À travers le parcours et les choix de Paula, c'est tout le fil rouge sang de l'histoire d'un pays que déroule la réalisatrice. Comment dépasser l'instinct primitif de vengeance ? Comment rencontrer l'humanité de l'autre lorsque celui-ci a tué l'être le plus cher ? Comment sortir du cercle sans fin de la violence ? En questionnant la frontière qui sépare victime et bourreau, en dévoilant les racines économiques et sociales dans lesquelles la violence trouve son meilleur terreau, *Matar a Jesús* offre une réflexion sensible et humaniste sur l'altérité et le pardon, nécessaires à la reconstruction tant personnelle que collective.

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=u4T85L-yqU0>

Interview réalisatrice : <https://www.youtube.com/watch?v=9XcHc-aFZCU>

### VIRUS TROPICAL

De Paola Gaviria et Santiago Caicedo [Colombie, 2016, 1h36]



Lycée

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, arts plastiques

Cinélatino a le plaisir de proposer cette année un long-métrage d'animation dans la programmation scolaire. *Virus tropical*, reprend les décors et les graphismes de la bande dessinée éponyme écrite par l'artiste colombienne Powerpaola et nous raconte l'histoire de Patty, de sa naissance à ses 18 ans. Tel un virus, la jeune fille apparaît dans le ventre de sa mère et grandit au sein d'un cocon familial "harmonieusement désordonné". À travers les aléas d'une classe moyenne latino-américaine, on suit la construction identitaire d'une enfant qui devient adolescente puis jeune adulte. De l'Équateur à la Colombie, le personnage tâtonne et fait son chemin : les déménagements à répétition et les nouvelles écoles ; les liens familiaux, amoureux, amicaux qui se font, qui se défont puis se reconstruisent ; l'exploration de la sexualité ; la religion, le travail et l'argent.

La diversité des thèmes est impressionnante et la forme autobiographique choisie souligne habilement l'importance des petits riens du quotidien dans ce que l'on devient. *Virus tropical* nous offre une perspective simple, belle et rafraîchissante sur les conflits et les drames domestiques. Le tout est traité sur fond de féminisme ordinaire : Patty va à l'encontre des stéréotypes, déjoue les lieux communs, et c'est avec un naturel déroutant qu'elle fait ses propres choix, indépendamment des canons imposés par la société.

Accompagnements pédagogiques

Adaptation de la bande dessinée de Power Paola : <http://www.lagrume.org/collections/litterature/virus-tropical/>

Dossier pédagogique en cours d'élaboration par une classe de l'université Bordeaux Montaigne

**COMPANEROS [12 ANOS DE NOCHE]** ★

de Alvaro Brechner (Uruguay, 2019, 2h00)



1ère et terminale

Disciplines concernées : espagnol,  
histoire-géographie, philosophie

*Compañeros* est inspiré de l'histoire de José Mujica, Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernandez Huidobro, activistes uruguayens appartenant au mouvement d'opposition Tupamaro, qui ont été arrêté et détenu pendant toute la durée de la dictature militaire du pays (1973-1985). Le film raconte les 12 années d'enfermement vécues par ces trois hommes. Prisonniers puis otages du régime, ils sont privés de tout contact humain et sans cesse déplacés d'une cellule à l'autre.

Cette sensation d'étouffement, où tout le monde ignore combien de temps durera cette humiliation et quelle en sera l'issue, est révélée dans toute son absurdité par des moments d'humour et de poésie. Ces scènes dénoncent l'aberration de l'organisation militaire et démontrent les ressources que nous possédons pour conserver notre humanité lorsque le corps et l'esprit sont poussés aux limites du supportable. L'histoire, en dehors de toute idéologie ou connaissance préalable du contexte de l'Uruguay, questionne la résistance humaine face à la folie. Le scénario – sans nous faire perdre le fil – illustre parfaitement la dilatation du temps : à la longueur de leur incarcération s'ajoute les bribes des souvenirs de leur arrestation et d'un passé familial heureux, tout en tissant en arrière fond les rouages des changements politiques et sociétaux de leur époque.

Accompagnements pédagogiques :

Revue de presse de la culture box: <https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/festival-biarritz-amerique-latine-cinemas-cultures/alvaro-brechner-companeros-un-film-pour-dire-el-pueblo-jamas-sera-vencido-279955>

Bande d'annonce *Compañero*: <https://www.youtube.com/watch?v=2FKlgvf2VYU>

Revue de presse *Compañeros*: <http://www.otroscines.com/nota-13813-critica-de-la-noche-de-12-anos-de-alvaro-brechner-con-a>

**CENTRAL DO BRASIL**

de Walter Salles (Brésil, 1998, 1h53)



Lycée

Disciplines concernées : portugais,  
histoire-géographie, français, EMC

Dora, ancienne institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josué font appel à ses services pour retrouver le père de Josué disparu il y a longtemps. Mais Dora a la mauvaise manie de ne pas envoyer tous les courriers qu'on lui confie et c'est ce qui arrive à la lettre de Josué. Quand sa mère meurt brusquement, renversée par un bus, Josué demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord revêche et cherchant à se débarrasser du jeune garçon, Dora finit par accepter de l'aider. Commence alors un long voyage à travers le Brésil.

Réalisé en 1998 par le cinéaste et producteur brésilien Walter Salles, *Central do Brasil* propose, sous la forme d'un road-movie, un parcours à la fois géographique et intérieur pour les deux personnages. Une quête identitaire doublée ici par celle du cinéma brésilien à la recherche de ses racines populaires et de l'un de ses territoires de prédilection : le Nordeste brésilien. Ainsi, tandis que Dora et Josué s'éloignent de Rio et qu'ils se dirigent vers l'Etat du Pernambouc, le film gagne en couleurs et en espace tout en dressant le portrait d'un pays aux impressionnantes inégalités sociales. Loin de proposer un script balisé, Walter Salles ose inverser les clichés : le garçon a la tête sur les épaules tandis que Dora apparaît initialement comme un être de peu de moralité intéressé uniquement par sa propre survie. Comme dans *Terre lointaine* (1995) et *Carnets de voyage* (2003), Walter Salles continue à explorer le voyage comme l'expérience privilégiée de l'apprentissage et « l'incarnation de ce désir de connaître ce que l'on ignore ». *Central do Brasil* reçut, entre autres prix, le prestigieux Ours d'or à Berlin.

Accompagnements pédagogiques

Revue de presse transmettre le cinéma: [www.transmettrelecinema.com/film/central-do-brasil/](http://www.transmettrelecinema.com/film/central-do-brasil/)

Bande d'annonce: [www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19484714&cfilm=19250.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19484714&cfilm=19250.html)

Dossier pédagogique: [www.cinemaparlant.com/fichesfilms/c/fp\\_centralbrasil.pdf](http://www.cinemaparlant.com/fichesfilms/c/fp_centralbrasil.pdf)

# COLLÈGE

## PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOLUME 2 [PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES]



6ème-5ème

Disciplines concernées : espagnol,  
histoire géographie, français

*Ce programme de courts-métrages contient quatre histoires pour partir en voyage :*

*En Amazonie, dans les Andes et sur Mars,  
Dans la grande forêt, celle des arbres géants,  
Dans une petite terre où deux fleurs se rejoignent,  
Sur le chemin du vent où marchent deux enfants,  
Vers une autre planète, par la route des rêves,  
À travers le documentaire, l'animation et la fiction.  
Quatre histoires qui sont comme des graines que l'on sème,  
qui racontent comment tout recommence, toujours,  
et ainsi va le cycle de la vie.*

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino : <http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/>

### Ce programme de courts-métrages est composé de :

#### **CAMINHO DOS GIGANTES [LE CHEMIN DES GEANTS]**

de Alois Di Leo (Brésil, 2016, 12') Sans paroles



Dans une forêt aux arbres géants, une petite fille indigène se questionne sur le cycle de la vie et le respect des coutumes ancestrales. Au son d'une flûte, elle prend la mesure du lien indéfectible qui unit les hommes aux forces de la nature.

#### **BÁ [GRAND-MÈRE]**

De Leandro Tadashi (Brésil, 2015, 14') VOSTF



La grand-mère de Bruno est très vieille et ne peut plus vivre toute seule. Lorsqu'elle vient habiter dans sa maison et qu'il doit lui laisser sa chambre, Bruno ne l'accueille pas à bras ouverts. Et si le bouleversement de ses habitudes permettait à de nouveaux liens d'éclore ?

#### **WUEJIA NYI, EL CAMINO DEL VIENTO [WUEJIA NYI, LE CHEMIN DU VENT]**

De Diana Torres Llantén (Colombie, 2013, 12') VOSTF



Chaque matin, deux enfants entament une longue marche à travers la montagne, la pente et le vent pour complices, libres comme l'air durant cette parenthèse quotidienne. Mais où vont-ils ?

#### **VIAJE A MARTE [VOYAGE SUR MARS]**

De Juan Pablo Zaramella (Argentine, 2004, 16') VOSTF



Antonio, fasciné par les petits hommes verts qu'il voit à la télé, n'a qu'une envie : aller sur Mars. Et son grand-père certifie qu'il connaît le chemin ! Où un simple voyage en camionnette rouge se transforme en invitation à ne jamais arrêter de rêver.

**PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC LE COLLÈGE GEORGE SAND ET JEAN-PIERRE VERNANT**

Ce projet propose à deux classes de 4ème des collèges George Sand et Jean-Pierre Vernant de devenir programmeurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide de l'intervenante cinéma Louise Legal, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

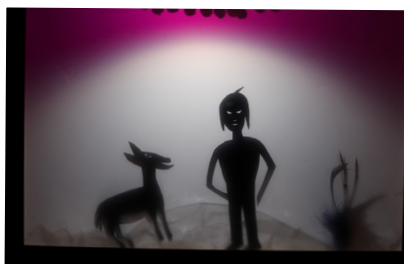
Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages. Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse et au cinéma ABC, leur programmation est présentée en public. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance publique (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).



## ATELIERS AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER "À LA DÉCOUVERTE DES COMPOSANTES DE L'IMAGE AU CINÉMA"

Cet atelier propose une sensibilisation à la mise-en-scène au cinéma via le dispositif du théâtre d'ombres.



Le visionnage d'un court-métrage (sans dialogues) permettra de repérer quelques composantes techniques propres à l'image : cadre, profondeur de champ, positionnement dans l'espace et choix de lumière.

Tous ces éléments seront ensuite mis à profit dans un exercice pratique en petits groupes. Il s'agira de raconter une histoire simple en composant 3 images

fixes en ombres chinoises qui seront mises bout à bout (photo-montage). Comment positionner les personnages les uns par rapport aux autres ? Dans quel décor les ancrer ? Que peut apporter la lumière ? Comment tous ces choix permettent-ils de créer du sens et des émotions ?

En fin d'atelier, un temps d'échange sera prévu pour confronter les ressentis et les points de vue sur la séquence d'images de chaque groupe.

**Intervenante :**

Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image (<http://delfilm.fr/>)

**Durée :** 2h30

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège

**Tarif :** 195 €

**Période :** mars et avril 2019

**Lieu :** dans les établissements de l'agglomération toulousaine (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels :** deux salles contigües, dont une équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible), et une deuxième salle organisée pour un travail en groupes. Salles disponibles ½h avant et après pour l'installation et le rangement.

## ATELIER "LES YEUX DANS LES POCHEs"

*Un jeu autour de l'image*



Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! A partir d'un jeu de cartes constitué de photographies extraits de films latino-américains, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image.

Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, les élèves aiguïseront leur sens de

l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique.

Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

*Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles*

**Intervenante :** Louise Legal -

Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 175€

**Période :** mars et février 2019

**Lieu :** dans les établissements (prévoir frais de déplacements pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels :** 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.

## ANALYSE FILMIQUE



Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

**Intervenante :** Marie Gayzard

Intervenante en éducation à l'image

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** lycée

**Tarif :** 165 €

**Période :** mars/avril 2019

**Lieu :** dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

## ATELIERS AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER PIXILATION : « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie.



Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur,

vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)

**Intervenante** : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

**Durée** : 2h

**Effectif** : demi-groupe (20 élèves maximum)

**Niveau** : collège et lycée

**Tarif** : 185 €

**Période** : mars, avril, mai 2019

**Lieu** : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels** : Une salle de classe équipée d'un vidéo projecteur et d'enceintes. Deux grandes tables.

## VOYAGE AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE LATINE

## ATELIER EMPANADAS



Les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. Chaque ingrédient sera l'occasion de faire un détour par la culture argentine, chaque étape de la recette donnée en espagnol celle de découvrir des nouveaux mots et d'en deviner le sens. Un atelier autour d'un bon maté, pour apprendre tout en dégustant.

**Intervenante** : Mara Cuenta Cuentos Conteuse - [www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse](http://www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse)

**Durée** : 2h

**Effectif** : classe entière (divisée en deux groupes)

**Niveau** : collège

**Tarif** : 175 €

**Période** : du lundi 25 au vendredi 29 mars 2019

**Lieu** : Centre Culturel Bellegarde

## ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE



Mara Cuenta Cuentos, conteuse d'origine argentine fera partager aux collégiens des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages « Petites histoires d'Amérique Latine - volume 2 » (voir p 6).

Elle racontera en espagnol, en prenant soin d'aider les élèves à ne pas perdre le fil du récit, en leur

proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les élèves seront conviés au CDI, sans papier ni stylo, à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

**Intervenante** : Mara Cuenta Cuentos Conteuse - [www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse](http://www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse)

**Durée** : 1h

**Effectif** : classe entière

**Niveau** : collège

**Tarif** : 115 €

**Période** : mars et avril 2019

**Lieu** : dans les établissements, au CDI (prévoir frais de billets de train en plus pour les établissements hors de Toulouse)

# LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE :

Découvrez la revue *Cinémas d'Amérique latine* !

Depuis 25 ans, l'ARCAIT et les PUM publient la revue *Cinémas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entrevues de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressaient à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.



Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

[cinemas.amerique.latine@gmail.com](mailto:cinemas.amerique.latine@gmail.com).

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>

La revue en ligne :

<http://cinelatino.revues.org/> et <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=cinedamerlatine>