

Édito

Comprometida desde hace muchos años con el buen desarrollo del cine chileno, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC) ha ido fortaleciendo su apoyo a las propuestas audiovisuales emergentes, difundiendo y favoreciendo una presencia creciente de nuestro cine en el mundo. Así, esta entidad gubernamental se ha vuelto una pieza clave en las diferentes etapas de internacionalización del cine nacional, y una de las vías por que ha apostado Dirac es la diversidad, ya sea en temáticas, líneas cinematográficas o procedencia de los realizadores, entre otras.

En festivales y encuentros alrededor del mundo, el Área de Cine y Audiovisual Dirac ha impulsado y gestionado la representatividad del cine hecho en las regiones de nuestro país, el cine surgido de nuestros pueblos originarios, el cine sobre la problemática de género, el cine LGTB, el documentalismo, las producciones de animación, etc. Es así como llegamos orgullosos a este 30° Festival Rencontres Cinémas D’Amerique Latine de Toulouse, dedicado este año a la producción cinematográfica hecha por mujeres.

Enfrentados a una notable proliferación de películas chilenas que circulan internacionalmente, destacamos el trabajo de nuestras realizadoras, con sus miradas particulares, sutiles y críticas a la vez, a veces entrañables, reflejadas en títulos como “Mala junta” de Claudia Huaiquimilla, “Rara” de Pepa San Martín, “El verano de los peces voladores” y “Los perros” de Marcela Said, “Il futuro” y “Vida de familia” de Alicia Scherson, o “La once” y “Los niños” de la documentalista Maite Alberdi, por nombrar solo algunas producciones. Tras estos y otros muchos largometrajes, cortometrajes y documentales nacionales hay grandes equipos de profesionales, donde la participación femenina crece y destaca con asertividad en la gestión y el conocimiento especializado. Actrices, directoras, productoras, guionistas, editoras, montajistas, fotógrafas, continuistas, maquilladoras, entre otras profesionales del sector audiovisual entregan su aporte inestimable al desarrollo de nuestro cine.

Sin duda el rol de actriz es el de mayor visibilidad, un oficio que en Chile tiene a talentosas exponentes de distintas generaciones. Ese talento se vio reflejado, por ejemplo, en los Premios Fénix (Ciudad de México, 2017), que incluyó a tres chilenas entre las cinco nominadas a Mejor Actriz: Paulina García por su actuación en “la novia del desierto”, Antonia Zegers por “Los perros” y Daniela Vega por “Una mujer fantástica”, quién resultó ganadora de esta categoría.

Paulina García goza de un reconocimiento internacional en aumento, desde que recibiera el Oso de Plata a Mejor Actriz en el 63° Festival de Cine de Berlín, por su rol protagónico en “Gloria” de Sebastián Lelio. Esta actriz multifacética, que llena de orgullo al medio audiovisual chileno, está presente en la ciudad de Toulouse

como un reflejo buen momento que atraviesa el cine chileno y su auge en distintas latitudes.

Destacada desde mediados de los años 80 en series de la televisión chilena, Paulina García se ha desempeñado también en el teatro, como actriz y como directora y ha hecho alarde de su talento dramático en películas nacionales como “Cachimba”, “Las analfabetas”, “Casa de remolienda”, “La voz en off” y “Aquí no ha pasado nada”, entre otras.

Después de su éxito con “Gloria”, el trabajo de Paulina García ha traspasado las fronteras nacionales, con participaciones en películas como “Little men” del estadounidense Ira Sachs y el thriller “La cordillera” del director argentino Santiago Mitre y “La novia del desierto” de las directoras, también trasandinas, Cecilia Atán y Valeria Pivato.

Gracias a un esfuerzo conjunto de la Embajada de Chile en Francia, Dirac y el Festival Rencontres Cinémas D’Amerique Latine de Toulouse, una importante delegación nacional saluda una nueva edición de este prestigioso certamen dedicado a América Latina, celebrando esta vez el enfoque femenino en la construcción y realización de historias para la pantalla grande.

Para el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, a través de su Dirección de Asuntos Culturales, constituye un privilegio esta instancia de difusión e internacionalización de nuestros talentos femeninos de la industria audiovisual, a través de este foco de cine chileno que visibiliza y pone en valor a las profesionales del cine chileno.

Carlos Moran

Dirección de Asuntos Culturales – Dirac

Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Chile