

RARA

De Pepa San Martín, Argentine/Chili, 2016, 1h33



Synopsis : Sara, une jeune adolescente et sa petite sœur Cata vivent avec leur mère et sa compagne. L'ambiance familiale est joyeuse et harmonieuse. Suite à une dispute pourtant sans importance, le père décide de récupérer la garde de ses filles, considérant que l'éducation que leur offre leur mère et la vie conjugale qu'elle mène leur sont nocives. S'enclenche alors un engrenage social et judiciaire implacable... (Source : site Cinélatino)

Fiche technique

Titre original	Rara
Réalisation	Pepa San Martín
Pays	Chili
Scénario	Alicia Scherson, Pepa San Martín
Montage	Soledad Salfate
Musique	Ignacio Pérez Marín
Image	Enrique Stindt Art
Son	Manuel de Andrés, Guido Beremblum
Production	Manufactura de Películas, Le Tiro Cine, Macarena López
Durée	90 Min.

Acteurs

Julia Lubbert (Sara)
Emilia Ossandon (Catalina)
Mariana Loyola (Paula)
Agustina Muñoz (Lía)
Daniel Muñoz (Victor)
Sigrid Alegría (Nicole)
Coca Guazzini (Icha la grand-mère)

I. Parlons du film

1. Quelles réactions différentes (sentiments, émotions) avons-nous eu tout au long du film ?
2. A quels moments particuliers ? Pourquoi ?
3. Quelle histoire, quelles histoires nous raconte-t-on ?
4. Où et quand ces histoires se passent-elles ?

A vous : vous devez mettre un **synopsis*** de ce film en ligne. Quels tags/mots-clés allez-vous utiliser pour les différents thèmes abordés dans ce film ?

Exemples de tags pour le film *La Guerre des boutons* : enfants, cabanes, batailles, guerre, boutons, habits, Yves Robert , comédie, Gibus, Lebrac, noir et blanc, enfants acteurs, réplique célèbre, enfant maltraité, enfant rebelle, adaptation roman, villages rivaux, ancienne école...

II. Pistes d'analyse du film

5. Revoir la séquence du début du film (quand Sara se déplace dans son collège). Où la caméra est-elle placée ? Quels mouvements fait la caméra ? Pourquoi à votre avis ? (Vous pouvez vous aider du vocabulaire donné à la fin de cette fiche).



6. A partir de l'affiche et du générique de début, quel travail de **typographie*** a été fait ? Que signifie *Rara* en espagnol ? Que pouvez-vous dire de l'image choisie pour l'affiche du film ? Et de la musique du générique ? Pourquoi ces choix ont-ils été faits à votre avis ?
7. Que pouvez-vous dire sur le **photogramme*** ci-dessous ? Y a-t-il d'autres moments du film dans lesquels Sara se trouve près d'une vitre ? Pourquoi à votre avis ? Vous pouvez lire la définition d'un **motif*** de film.



8. Comment comprenez-vous ces deux extraits de dialogues entre la grand-mère et Lía puis entre Sara et sa petite sœur. Quel rôle l'école, la grand-mère et la petite sœur ont-elles dans cette séquence ?



Dans la cuisine

La Grand-mère : Paula a dit qu'elle avait eu un appel de l'école.

Lía : Paula ne m'en a pas dit plus. Ça n'a pas l'air sérieux. Ne vous inquiétez pas.

La Grand-mère : Si, je m'inquiète. Tu sais que je ne me mêle pas de ce qui ne me regarde pas, mais parfois je pense que toutes les deux vous êtes beaucoup trop naïves. Vous vous croyez à New-York. Pourquoi aller aussi loin ? Mon dieu ! Vous n'avez pas besoin de tester tout le monde. On est seulement à Viña del Mar.

Lía : Si vous voulez parler de ça. Attendons Paula.



Dans la chambre

Sara : Cata, tu ne peux pas faire ça.

Cata : Quoi ?

Sara : tu ne peux pas dessiner Maman et Lía ensemble, ou dire à tes camarades de classe que tu as deux mamans. Ce n'est pas bien.

Cata : Pourquoi pas ?

Sara : Je ne sais pas... Papa n'aime pas ça...et tu vois à l'école comment on les appelle. Tu comprends ?

Cata : (silence) Nica. C'est comme ça que je veux appeler le chaton. Tu aimes ?

Sara : Cata, tu comprends ce que je te dis ?

Cata : (silence) Oui.

9. Discutons :

Tout au long du film, Sara est tiraillée entre deux espaces très différents : la maison de son père et celle de sa mère.

Pourquoi ces deux espaces s'opposent-ils ?

De quoi Sara se plaint-elle à son père ?

Etes-vous d'accord avec elle ? Comprenez-vous pourquoi elle agit ainsi ?

III. A vous de filmer !

10. Par petits groupes, filmez à la façon de la réalisatrice Pepa San Martín (avec un appareil photo, un caméscope ou un téléphone) en un seul **plan-séquence*** un/une

élève volontaire qui se déplace dans votre collège comme le fait Sara au début du film. Visionnez. Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?

11. Maintenant, filmez encore un/une élève qui se déplace dans votre collège, mais d'une autre manière que Pepa San Martín, en changeant de **point de vue***. Vous n'êtes pas obligés d'utiliser un **plan-séquence**. Quelles différences observez-vous avec l'exercice précédent ?
12. Photographiez un/une élève volontaire comme si elle était l'actrice du film. Contraintes : utilisez une vitre (fenêtre, porte vitrée) et cette photo doit exprimer les sentiments du personnage. Quelles directives allez-vous donner à votre « actrice » ? Quelle échelle de plans allez-vous choisir ? Comparez vos photos. Quels sentiments de l'actrice sont mis en valeur ? Quelles réactions cela produit-il chez le spectateur ? Quelles photos sont les plus réussies. Pourquoi ?

IV. Un peu d'histoire-géographie sur le Chili. Recherche.

13. Situez le Chili sur une carte.
14. Dans le film, Paula et Lía parle d'un article lu dans le journal.



Paula (elle lit une déclaration de quelqu'un faite dans le journal) : « Le simple fait que j'ai travaillé dans le gouvernement de Pinochet ne signifie pas que j'étais d'accord avec lui. »

Lía : Il n'a pas honte !

Recherchez qui était Augusto Pinochet.

Bon à savoir

Ce film est inspiré du cas réel de Karen Atala, juge chilienne, qui a ouvert le débat public sur la question de l'homoparentalité. La réalisatrice choisit ici le point de vue de Sara, personnage entre deux mondes, celui de l'enfance et celui des adultes. Elle interroge à travers son regard une société conservatrice et violente envers un choix de vie qui ne correspond pas à la norme. Les personnages et leurs relations sont montrés dans leur complexité. Le jeu des actrices, adultes comme adolescentes, est impressionnant. La réalisatrice revendique le retour d'un « cinéma politique » qui peut générer du dialogue et être le moteur d'un changement social. (Source : site Cinélatino)

VOCABULAIRE

Plan d'un film : c'est la plus petite unité d'un film, comprise entre deux coupures.

Séquence d'un film : c'est une partie du film, composée en général de plusieurs plans, qui raconte une suite d'événements reliés entre eux à l'intérieur de l'histoire.

Synopsis : Résumé en quelques lignes de l'intrigue d'un film. Mentionne en général les personnages principaux, le lieu et l'époque.

Typographie : choix des caractères, des polices, d'une certaine présentation, de dimensions de lettres ou d'un texte dans un document.

Plan-séquence : Le plan-séquence est un plan assez long qui possède une unité narrative équivalente à une séquence.

Point de vue : correspond à l'emplacement de la caméra, « œil » par lequel nous voyons et auquel nous nous identifions.

Travelling : le travelling constitue un déplacement dans l'espace de l'appareil de prise de vues. Il peut être réalisé avec des moyens divers, du chariot sur rails à la voiture ou à la caméra portée.

Echelle des plans : L'échelle des plans est censée rendre compte de la distance de la caméra par rapport au sujet filmé. Plan général (décor), plan d'ensemble, de demi-ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan.

Steadycam : Ce système de fixation employé en caméra portée et pourvu d'un dispositif antivibratoire relie l'appareil et l'opérateur par un harnais.

Photogramme : Au cinéma, le photogramme est une image isolée d'une série photographique enregistrée sur la pellicule.

Motif d'un film : thème, ou objet qui revient plusieurs fois dans un film.

(Sources : adapté à partir du livre *Le Vocabulaire du cinéma*, Marie-Thérèse Journot, Armand colin, 2015)

Document réalisé par Christel Teste pour Ciné latino 2017.