

FORMATION SUR LE CINÉMA LATINO- AMÉRICAIN

Pour les enseignant·e·s des lycées agricoles de
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Ouvert aux professeurs d'ESC, espagnol,
histoire-géographie et français

Avec le soutien de la DRAC et la DRAAF Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Du mercredi 29 janvier à 10h au vendredi 31 janvier 2020 à 17h

Cinéma VEO - 31 boulevard Lapasset

**Médiathèque Georges Canguilhem - 8 Rue du Commandant Raynal
11400 Castelnau-d'Aude**

DÉMARCHE

Faire découvrir des œuvres latino-américaines aux enseignant.e.s. Leur donner des outils pédagogiques théoriques et pratiques dans le domaine de l'éducation aux images afin qu'ils puissent travailler sur les films avec leurs élèves. Favoriser l'organisation de sorties scolaires dans les cinémas à proximité de leur établissement à l'issue de la formation.

CONTENU

- Projection de trois films programmés pour les lycées dans le cadre de Cinélatino en région 2020 : *La Cordillère des Songes*, *Nuestras Madres* et *Perro Bomba*.
- Analyse filmique de deux films *La Cordillère des Songes* et *Nuestras Madres*.
- Atelier pratique pour travailler le cinéma en classe proposé par le GFEN (Groupe Français d'Éducation Nouvelle) autour des trois films
- Intervention sur le focus du festival Cinélatino 2020 « Exercice(s) de mémoire ».
- Atelier pratique « table mash-up » autour du film *Perro Bomba* en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.
- Table-ronde sur les résidences artistiques en lycées agricoles
- Projection d'un film en avant-première.



DÉROULEMENT

MERCREDI 29 JANVIER

- ▶ 10h - Accueil des participant·e·s
- *Hall Cinéma VEO*
- ▶ 10h30 - Présentation de la formation
- *Cinéma VEO Salle 3*
- ▶ 11h - Projection du film *Nuestras Madres* (1h17) - *Cinéma VEO Salle 3*
- ▶ 12h30 - Repas - *Hôtel de France*
- ▶ 14h - Analyse du film *Nuestras Madres* par Louise Legal - *Médiathèque*
- ▶ 16h - Table-ronde sur les résidences artistiques en milieu agricole animée par Marie Chèvre et Amélie Boulard - *Médiathèque*
- ▶ 18h - Pot - *Hall Cinéma VEO*

JEUDI 30 JANVIER

- ▶ 9h - Projection du film *La Cordillère des Songes* (1h25) - *Cinéma VEO Salle 3*
- ▶ 10h25 - Pause
- ▶ 10h45 - Analyse du film *La Cordillère des Songes* par Marie-Pierre Lafargue - *Médiathèque*
- ▶ 12h45 - Repas - *Hôtel de France*

- ▶ 14h30 - Intervention sur le focus du festival Cinélatino 2020 « Exercice(s) de mémoire » par Emmanuel Deniaud - *Médiathèque*
- ▶ 16h00 - Atelier table mash-up autour du film *Perro Bomba* par Mathilde Rebullida - *Médiathèque*
- ▶ 18h - Repas - *Hôtel de France*
- ▶ 20h30 - Avant-première publique *La Vie Invisible d'Eurídice Gusmão* de Karim Aïnouz - *Médiathèque*

VENDREDI 31 JANVIER

- ▶ 9h - Projection du film *Perro Bomba* (1h32) - *Cinéma VEO Salle 3*
- 10h30 - Atelier GFEN autour des trois films par Myriam N'Diaye et Florence Mazet - *Médiathèque*
- ▶ 12h - Repas
- ▶ 14h - Retours d'expérience sur l'atelier GFEN - *Médiathèque*
- ▶ 16h00 - Retour sur la formation et bilan - *Médiathèque*
- ▶ 17h00 - Fin

INTERVENANT·E·S

Laura Woittiez - Coordinatrice des actions culturelles et éducatives de l'ARCALT
Marie-Pierre Lafargue, Louise Legal, Mathilde Rebullida - Intervenantes cinéma
Marie Chèvre et Amélie Boulard - Chargées de l'éducation aux images à Occitanie
Films, sites de Toulouse et Montpellier

Myriam N'Diaye et Florence Mazet - Professeure d'espagnol au lycée des Arènes de Toulouse et professeure de français au lycée Jean-Pierre Vernant de Pins-Justaret - membres du GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle)

Emmanuel Deniaud - Professeur d'histoire géographie en langue espagnole au collège Toulouse Lautrec et membre du comité documentaire de Cinélatino

FILMS AU PROGRAMME DE LA FORMATION

■ **La Cordillère des Songes**

De Patricio Guzmán

[Chili, France, 2019, 1h25]

"Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le Bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili."

Patricio Guzmán



La *Cordillère des songes* est le dernier volet - très attendu - de la trilogie réalisée par Patricio Guzmán, constituée de *Nostalgie de la lumière* (2010) et du *Bouton de nacre* (2015), œuvre documentaire majeure à laquelle Cinélatino a été particulièrement attentif ces dernières années. Le film vient clore la réflexion que le grand cinéaste chilien consacre à son pays depuis *La Bataille du Chili* (1972-1979). Ultime expression d'un objet tellement éprouvé, la mémoire du Chili, *La Cordillère des songes* nous entraîne pourtant vers des territoires insondés. À l'à-pic de la Cordillère des Andes, le cinéaste file la métaphore minérale et donne forme aux gouffres et aux chaos du coup d'État du 11 septembre 1973 qui a transformé le Chili à jamais. À ce point aveugle que son œuvre poursuit obstinément, s'ajoute un fait si ce n'est inédit du moins jamais à ce point révélé dans ses films précédents : l'émouvante confession de l'exilé.

En sélection officielle du Festival de Cannes 2019 - Œil d'Or du Meilleur documentaire



■ **Nuestras Madres**

De César Diaz

[Belgique, Guatemala, France, 2019, 1h17]

Ernesto, jeune archéologue, travaille avec des médecins-légistes à l'identification des corps retrouvés suite au génocide Guatémaltèque. Nombreuses sont celles qui se présentent à son bureau pour rechercher un proche victime du conflit. Un jour, au travers du récit d'une vieille dame, Ernesto croit retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre civile. Contre l'avis de sa mère, il se plonge à corps perdu dans le dossier. De l'histoire personnelle à l'Histoire, entre recherche de la vérité et résilience, le garçon se lance dans une double quête des origines.

Au travers de l'actualité brûlante d'un pays en pleine reconstruction - César Diaz part de l'individuel pour soigner le collectif. De projet documentaire dans un village, *Nuestras madres* s'est transformé en récit de fiction creusant la relation du personnage principal avec sa mère, sa famille, son propre vécu mais aussi la communauté indigène dans laquelle il enquête. Couplant tradition orale Guatémaltèque qui "dit les choses pour qu'elles existent" et des formes plus institutionnelles de prise de parole lors des procès militaires - le réalisateur nous offre une multiplicité de portraits et de formes de témoignages - éclairant de manière juste et sensible une période difficile et souvent méconnue.

On assiste à une belle reconstruction des corps à l'image. La caméra "filme le réel" ainsi que le travail de fourmi effectué au quotidien par l'association qui exhume les fosses communes. En 2018, sur des centaines de milliers de personnes disparues, seulement 1% ont été identifié. On retient surtout la force de toutes ces femmes qui entourent Ernesto et qui - telles des Antigone des temps modernes - luttent pour offrir une sépulture décente à leurs maris et se lèvent contre les injustices de l'État.

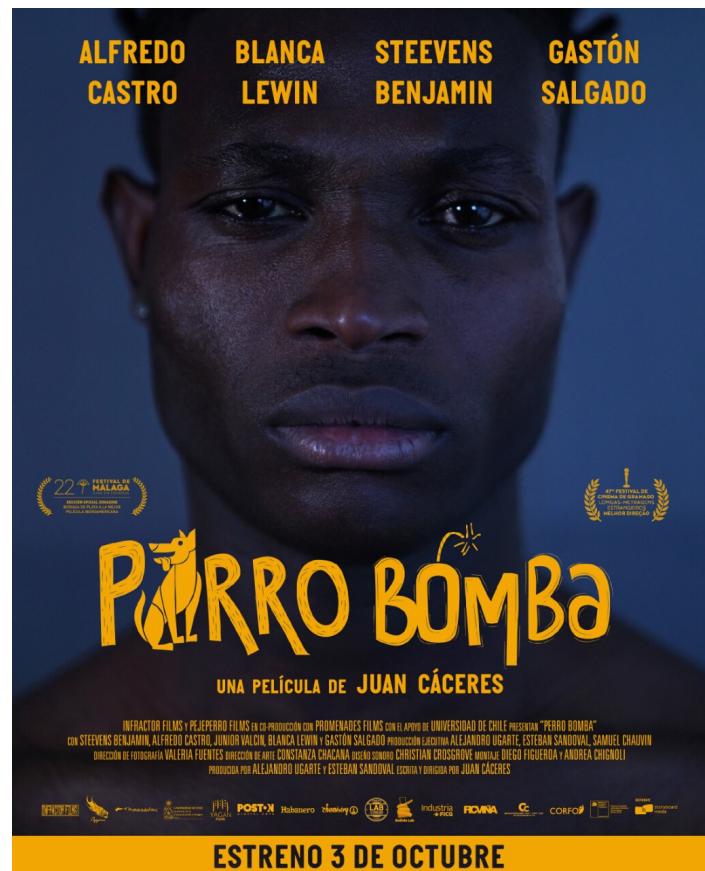
Caméra d'Or au festival de Cannes 2019

■ **Perro Bomba**

De Juan Cáceres

[Chili, France, 2018, 1h32]

Steevens - 21 ans - d'origine haïtienne mène une vie simple et stable au Chili : travail, logement, amitiés et fêtes. L'arrivée de Junior, son ami d'enfance qu'il prend sous son aile, vient bousculer sa vie. Agité et provocateur, ce dernier n'a pas froid aux yeux et entraîne son ami avec lui. Suite à une série d'événements Steevens se retrouve alors mis en marge de ses proches et de sa communauté. Commence alors la plongée du jeune garçon dans la précarité et la complexité des bas-fonds de Santiago.

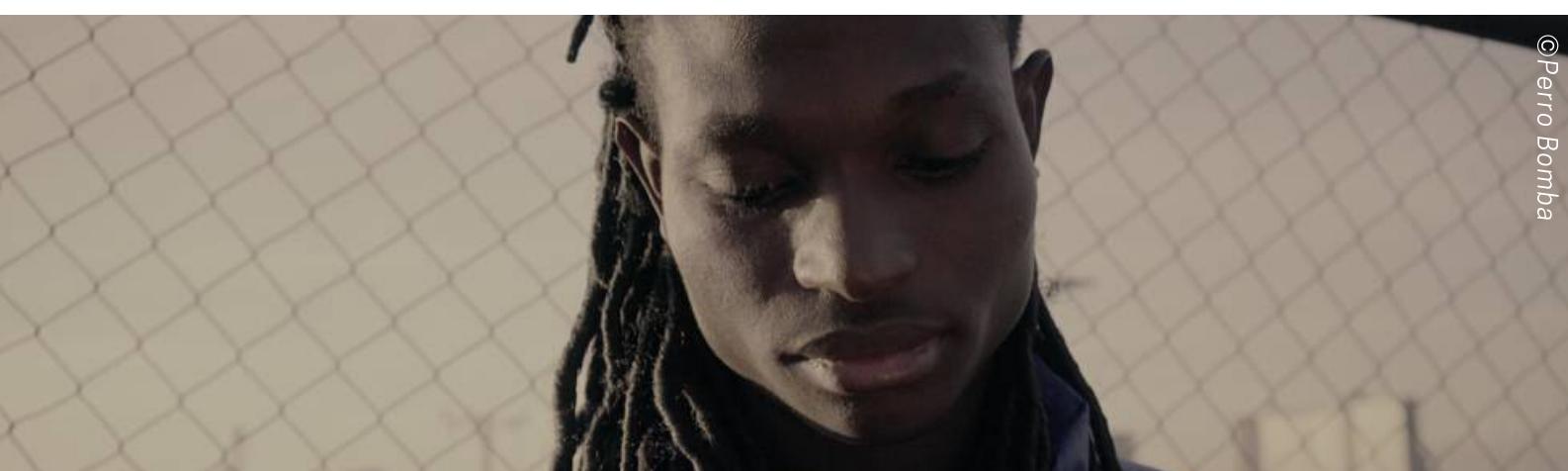


ESTRENO 3 DE OCTUBRE

De la cellule familiale haïtienne aux chantiers de Santiago en passant par la débouille de la rue, *Perro Bomba* questionne l'identité des personnes sans papiers et la fragilité de leur situation qui ne tient qu'à un fil. Le film explore plus précisément les nouvelles vagues migratoires de la capitale Chilienne et les réactions racistes qui en découlent. « Perro bomba » c'est le sacrifié en argot carcéral. De foyer en aide juridique – le jeune homme cherche à recommencer sa vie, tant bien que mal. Acteur non professionnel et laissant une grande part à l'improvisation lors de ses pérégrinations nocturnes, Steevens Benjamin joue une partie de sa propre vie à l'écran et nous fait découvrir avec lui son univers.

Soutenu par cinéma en construction 2018

Mention spéciale meilleur acteur Cinélatino, rencontres de Toulouse 2019



©Perro Bomba