

CINE SCOLAIRES



CINÉLATINO, 29ÈMES RENCONTRES DE TOULOUSE

La 29ème édition de Cinélatino se déroulera du 17 au 26 mars 2017 et durant les mois de mars et avril en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

Les Rencontres 2016 ont été un succès : plus de 50 000 spectateurs sont venus découvrir les 150 films présentés, dont 7 300 scolaires et jeunes publics.

Défendre les cinémas latino-américains en leur permettant de rencontrer le public est pour nous un acte social majeur, qui nous permet d'aider le cinéma d'art et essai, de contribuer à la diversité culturelle à travers les écrans, et de participer à l'éducation artistique et culturelle de la jeunesse.

Transmettre le goût du cinéma, s'interroger sur l'image, rendre curieux, construire un regard sur le monde, reconnaître l'autre et vivre avec sont autant d'enjeux qui sous-tendent les actions menées avec les scolaires dans le cadre de Cinélatino.

Pour autant, l'ARCALT, comme la plupart des structures associatives dans les domaines de la culture, de l'éducation, de la santé, du social, est actuellement dans une situation financière difficile en raison de multiples baisses de subventions (Union Européenne, Mairie...) : depuis 2015, la réduction du budget global de l'association est de l'ordre de 15%.

Dans ce contexte, nous souhaitons plus que jamais poursuivre ce travail et continuer à partager avec vous et vos élèves des émotions, des réflexions et du collectif autour du cinéma !

Nous vous donnons rendez-vous en mars 2017 pour de nouvelles aventures cinématographiques !

CONTACT
A.R.C.A.L.T
Marie Chèvre

Tél. : 05 61 32 98 83

✉ : marie.chevre@cinelatino.fr

www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees

RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE
de Toulouse



CINE SCOLAIRES

CINÉLATINO, 29ÈMES RENCONTRES DE TOULOUSE

COMMENT VOIR LES FILMS ?

- PROJECTIONS GRATUITES POUR LES ENSEIGNANTS

SAMEDI 21 JANVIER 2017

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne d'Arc)

8h45 - Accueil

9h00 - *La Historia oficial* (sous réserve)

11h - Temps d'échange sur *La Historia oficial*

11h15 - *Rara*

12h45 - Temps d'échange sur *Rara*

Séances sur réservation prochainement sur cinelatino.fr

INFOS PRATIQUES

→ À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Ce document vous présente la liste des films que nous avons sélectionnés pour les séances scolaires dans les salles partenaires du festival en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

AVANT fin janvier, les professeurs doivent impérativement prendre directement contact avec le responsable de la salle de cinéma proche de chez eux pour tout ce qui concerne la réservation du film, la date de la projection, les tarifs. (Voir la liste des salles participantes p. 10 et 11)

→ À L'ATTENTION DES SALLES DE CINÉMA

Comment faire pour vous procurer les copies des films ?

Cinélatino impulse (informe, conseille, propose des formations, ateliers et ressources pédagogiques pour les enseignants...) mais **ne gère pas les copies**. Les films sont mis en circulation en partenariat avec l'ACREAMP.

- Si vous êtes adhérents ACREAMP, prenez contact avec Céline Clément pour réserver la copie : acreamp@gmail.com

- Sinon, faites comme d'habitude : passez simplement par votre programmeur habituel ou en direct avec le distributeur. Tous les films sont accessibles facilement car récents et distribués. Les distributeurs sont au courant de la programmation des films dans le cadre du dispositif « Cinélatino en région ».

ORGANISER UNE SORTIE AU FESTIVAL À TOULOUSE

Il est possible d'organiser des sorties au festival à Toulouse pour découvrir d'autres films et d'autres ateliers. N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour construire avec vous vos projets.

DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino (www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les films) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires : le GFEN (<http://gfen.langues.free.fr>), Ciné-Langues (<http://www.cinelangues.com/>), VOCABLE (<http://www.vocable.fr/>), ESMI (<http://www.esmi-bordeaux.net/>).

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC Occitanie et la DRAAF Occitanie, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le service éducatif du cinéma ABC, le GFEN, les écoles ESMI et CREASUD à Bordeaux, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse, ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.

FILMS PROPOSÉS POUR DES SÉANCES SCOLAIRES

Le Focus du festival 2017 est consacré à la Colombie et plus particulièrement à la ville de Cali, qui a une histoire riche et longue avec le cinéma. Cette programmation, intitulée « Caliwood » avec facétie, proposera donc de revisiter le cinéma caleño des années 70 à nos jours. C'est l'élan de la jeune génération que nous avons choisi de partager avec les scolaires en proposant *Los Hongos* dont le réalisateur Oscar Ruiz Navia est un des fers de lance.

LOS HONGOS

de Oscar Ruiz Navia (*Colombie, 2014, 1h43*)



Tous les soirs, Ras peint des graffitis sur les murs de son quartier à Cali, avec la peinture qu'il vole sur le chantier où il travaille. Après avoir été renvoyé, il traverse la ville pour retrouver son ami Calvin qui, comme lui, est un jeune graffeur. Tous deux vont à travers la ville, sans but, et font de nombreuses rencontres sur leur chemin.

Par le déplacement et le mouvement, en suivant le parcours des deux personnages principaux, le film traverse des questions politiques, religieuses et artistiques d'une grande richesse, telles que le graff et les cultures urbaines, l'émancipation féminine, les communautés afro-colombiennes, les mouvements marxistes, l'immigration, le punk ou encore la violence d'état. Par petites touches, et en faisant de nombreux détours par le documentaire, le réalisateur construit un véritable portrait de génération, celui d'une jeunesse à la recherche de ses propres formes d'expression et de sa place dans la ville comme dans la société.

Lycée
Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, enseignements d'exploration, arts-plastiques, histoire de l'art

Accompagnements pédagogiques

Critique et entretien avec le réalisateur : [https://journal-mural.com/2014/10/15/los-hongos-](https://journal-mural.com/2014/10/15/los-hongos-le-premier-dream-documentary/)

[le-premier-dream-documentary/](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los_hongos_scolaires_vdef.pdf)

Document réalisé suite aux formations de l'ARCALT : [http://www.cinelatino.fr/sites/default/](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los_hongos_scolaires_vdef.pdf)

[files/lesimages/los_hongos_scolaires_vdef.pdf](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los_hongos_scolaires_vdef.pdf)

Analyse d'Emmanuel Cano, chargé de mission DAAC au cinéma l'ABC de Toulouse : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/IMG/pdf/loshongos-analyse-cano.pdf>

Formation sur *Los Hongos*

Le Secteur Langues du **GFEN** (Groupe Français d'Education Nouvelle) propose une formation sur le film *Los Hongos*. Il s'agit d'un atelier en deux temps : se préparer à aller voir le film (quelles clés livrer en amont pour susciter l'intérêt, faciliter l'entrée dans le film, sans trop le dévoiler), et de retour en classe, s'emparer de la réflexion pour devenir acteur des problématiques du cinéaste.

Samedi 4 février 2017 de 9h30 à 18h30 à l'Espace Diversités Laïcité à Toulouse (Métro Jean Jaurès ligne A et François Verdier ligne B)

Inscriptions par email à scolaires@cinelatino.fr avant le 25/01/2017

Tarifs : 10 euros pour les non-adhérents au GFEN/Cinélatino, gratuit pour les adhérents.

Inscription validée lors de la réception d'un chèque à l'ordre du GFEN.

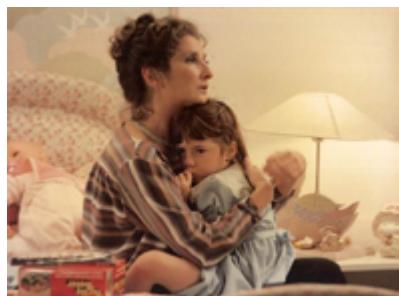
Adresse d'envoi du chèque : ARCALT, 11-13 grande rue Saint Nicolas 31300 TOULOUSE

FILMS PROPOSÉS POUR DES SÉANCES SCOLAIRES

En contrepoint au jeune cinéma colombien, nous proposons ici un retour aux classiques avec un film de référence sur la dictature argentine, un grand film politique qui a très fortement marqué son époque et les générations suivantes : *La historia oficial*. La restauration récente de la copie offre l'opportunité de le (re)découvrir et de se rendre compte qu'il n'a rien perdu de sa puissance et de son actualité.

LA HISTORIA OFICIAL

de Luis Puenzo (Argentine, 1985, 1h52)



Lycée

Disciplines concernées : espagnol, histoire-géographie, philosophie, enseignements d'exploration

Alicia, professeure d'histoire dans un lycée de Buenos Aires, mène une vie tranquille et bourgeoise avec sa petite fille, adoptée trois ans plus tôt, Gaby. Un jour, Alicia reçoit la visite d'Ana, sa meilleure amie, de retour au pays après des années d'exil. Celle-ci lui raconte comment la junte militaire au pouvoir a torturé, tué et fait disparaître des milliers d'opposants au régime en leur arrachant même quelques fois leurs enfants. Alicia commence alors à se poser des questions : et si Gaby était la fille d'un de ces « disparus » ?

Luis Puenzo appartient à une génération de réalisateurs argentins hantés par le thème de la dictature et de la mémoire. Deux ans après la chute du régime, il interroge dans ce film la place des citoyens qui, pour conserver leur situation sociale, ont préféré garder le silence et « ne pas voir ». Pour connaître l'histoire de sa fille, Alicia va devoir questionner ses certitudes et ouvrir les yeux sur une autre histoire, celle de son pays. Le rythme est haletant, le jeu d'acteurs très juste. Et si les découvertes sont parfois douloureuses, la vérité apparaît ici comme la condition vitale à la réparation et à la reconstruction.

Accompagnements pédagogiques

Analyse du film : http://www.persee.fr/doc/chris_0753-2776_1986_num_9_1_1075

Critique, affiche, photos : <http://www.avoir-alire.com/l-histoire-officielle-la-critique-du-film>

Bande annonce, entretien et dossier pédagogique : <http://www.zerodeconduite.net/lhistoireofficielle/accueil.html>

Interventions sur la *Historia oficial*

Ce film est programmé en partenariat avec l'ACREAMP dans le cadre du cycle « Rétrovision » du mois de mars. Louise Legal, intervenante cinéma, sera présente dans plusieurs salles de la région pour animer des échanges lors de séances publiques en soirée. Si cela est possible, n'hésitez pas à profiter de ces occasions pour organiser des sorties avec vos élèves.

Dates des projections :

- 03/03 Agen 18h15
- 05/03 Fronton 17h (à confirmer)
- 06/03 Castelnau-d'Armagnac 18h
- 09/03 l'Isle Jourdain 18h
- 10/03 Gourdon 21h
- 12/03 Biars sur Cére 20h30
- 22/03 Auzielle 18h30 (à confirmer)
- 23/03 Blagnac 20h30
- 25/03 Auterive 15h
- 27/03 Ramonville 21h
- 02/04 Lavelanet 18h (à confirmer)



► Association de Cinémas Art et Essai
en Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées
4 place de Bologne - 31000 Toulouse
Tel/ 05 62 27 02 05 - acreamp@gmail.com

www.acreamp.net

FILMS PROPOSÉS POUR DES SÉANCES SCOLAIRES

RARA

de Pepa San Martin (Argentine/Chili, 2016, 1h33)



Collège & lycée
Disciplines concernées : espagnol,
éducation civique, français

Sara, une jeune adolescente et sa petite sœur Cata vivent avec leur mère et sa compagne. L'ambiance familiale est joyeuse et harmonieuse. Suite à une dispute pourtant sans importance, le père décide de récupérer la garde de ses filles, considérant que l'éducation que leur offre leur mère et la vie conjugale qu'elle mène leur sont nocives. S'enclenche alors un engrenage social et judiciaire implacable...

Ce film est inspiré du cas réel de Karen Atala, juge chilienne, qui a ouvert le débat public sur la question de l'homoparentalité. La réalisatrice choisit ici le point de vue de Sara, personnage entre deux mondes, celui de l'enfance et celui des adultes. Elle interroge à travers son regard une société conservatrice et violente envers un choix de vie qui ne correspond pas à la norme. Les personnages et leurs relations sont montrés dans leur complexité. Le jeu des actrices, adultes comme adolescentes, est impressionnant. La réalisatrice revendique le retour d'un « cinéma politique » qui peut générer du dialogue et être le moteur d'un changement social.

Accompagnement pédagogique :
dossier pédagogique disponible fin février

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE [PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES]



6^e & 5^e
Disciplines concernées : espagnol,
histoire géographie, français

Le festival Cinélatino a le plaisir cette année de vous proposer une sélection spéciale de courts-métrages à destination des 6èmes-5èmes. Une invitation au voyage autour de cinq films aux origines et aux formes les plus diverses : du Mexique à l'Argentine en passant par le Venezuela, la Bolivie et le Brésil, de l'animation à la prise de vue réelle, en passant par la fiction et le documentaire. Une mosaïque de films traversée par les grandes questions de l'Amérique latine : les inégalités sociales, l'exploitation des ressources naturelles, le travail, l'école, la famille. Mais aussi de l'enfance : le jeu et l'amitié, la transmission et les passages initiatiques.

Ces courts-métrages sont tous ancrés dans le réel des sociétés d'Amérique latine mais, de l'animation à la prise de vue réelle, en passant par la fiction et le documentaire, chacun adopte une forme singulière pour raconter son histoire. Une occasion de découvrir, avec vos élèves, des univers culturels riches et multiples tout en explorant des expressions cinématographiques diverses.

Accompagnements pédagogiques :
Synthèse des travaux réalisés lors de la formation pour les enseignants du primaire
http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/doc_peda-petites_histoires_al.pdf
Atelier «contes d'Amérique Latine» en lien avec la programmation (voir page 9)

Ce programme de courts-métrages est composé de :

A MULA TEIMOSA E O CONTROLE REMOTO [LA MULE TÊTUE ET LA TÉLÉCOMMANDE]

de Hélio Villela Nunes (*Brésil, 2010, 15'*)



Au fin fond de la campagne brésilienne, deux enfants. L'un peste sur sa mule qui ne travaille pas, l'autre joue tranquillement avec son avion téléguidé. Un gamin des villes et un gamin des champs vont se rencontrer et découvrir, au-delà de leur univers social différent, la tendresse d'une amitié naissante.

Sans paroles

ABUELA GRILLO [MAMIE GRILLON]

de Hélio Villela Nunes (*Bolivie/Danemark, 2009, 13'*)



Notre petite Mamie Grillon a un pouvoir magique: lorsqu'elle chante, elle fait tomber la pluie. Pourtant, ce don exceptionnel va lui jouer bien des tours... A travers cette jolie animation, Denis Chapon touche du doigt le combat pour l'accès à l'eau des populations indigènes en Bolivie.

Sans paroles

ALITAS [PETITES AILES]

de Gabriela Palacios (*Mexique, 2009, 13'*)



Juanita a les yeux qui pétillent depuis qu'elle a aperçu de superbes ailes d'ange au marché. Ne pouvant se les acheter, elle va faire preuve d'une ingéniosité surprenante pour les obtenir.

VOSTF

EL GALÓN [LE BARRIL]

de Anabel Rodríguez Ríos (*Venezuela, 2013, 11'*)



Luis David a une dizaine d'année, il est pêcheur, il a sept frères et sœurs, et habite le Lac Maracaibo, un lieu insolite où les maisons sont sur pilotis et où l'on vit sur l'eau.

C'est aussi un endroit où on exploite le pétrole. Et Luis et ses copains ont une manière bien à eux d'utiliser les barrils qui servent à le transporter...

VOSTF

EN LA ÓPERA [A L'OPÉRA]

de Juan Pablo Zaramella (*Argentine, 2010, 1'*)



La magie de l'opéra éveille toutes sortes d'émotions chez le spectateur... Mais pourquoi celui-ci les fait-il tous verser des torrents de larmes ?

Sans paroles

ATELIERS AUTOUR DU CINÉMA

IMPORTANT

Les intervenantes des ateliers se déplacent dans vos établissements.

Cependant, dès lors que le trajet Toulouse-Votre établissement est supérieur à 1h, elles n'interviennent qu'à partir de 2 ateliers groupés sur une même journée. Aussi, nous vous prions de vous organiser avec vos collègues et/ou établissements voisins pour coupler vos demandes sur une même journée. Nous vous remercions de votre compréhension.

ATELIER "A LA DÉCOUVERTE DES COMPOSANTES DE L'IMAGE AU CINÉMA"



Cet atelier propose une sensibilisation à la mise-en-scène au cinéma via le dispositif du théâtre d'ombres.

Le visionnage d'un court-métrage (sans dialogues) permettra de repérer quelques composantes techniques propres à l'image : cadre, profondeur de champ, positionnement dans l'espace et choix de lumière.

Tous ces éléments seront ensuite mis à profit dans un exercice pratique en petits groupes. Il s'agira de raconter une histoire simple en composant 3 images fixes en ombres chinoises qui seront mises bout à bout (photo-montage). Comment positionner les personnages les uns par rapport aux autres ? Dans quel décor les ancrer ? Que peut apporter la lumière ? Comment tous ces choix permettent-ils de créer du sens et des émotions ?

En fin d'atelier, un temps d'échange sera prévu pour confronter les ressentis et les points de vue sur la séquence d'images de chaque groupe.

Intervenante :

Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image (<http://delfilm.fr/>)

Durée : 2h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 185 €

Période : mars et avril 2017

Lieu : dans les établissements de l'agglomération toulousaine (1h de route de Toulouse maximum, prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : deux salles contigües, dont une équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible), et une deuxième salle organisée pour un travail en groupes. Salles disponibles ½ h avant et après pour l'installation et le rangement.

ATELIER "8 IMAGES, 1000 ET 1 HISTOIRES"

Initiation au montage



Comment fabriquer une histoire à partir d'un montage d'images fixes ? Comment les images se contaminent entre elles ? Quelle utilisation peut-on faire du son au montage ?

L'atelier propose d'introduire la notion de montage cinématographique à partir de photographies imprimées et d'une banque sonore.

Les élèves, par petits groupes, seront amenés à créer une histoire en manipulant des images fixes et en les positionnant sur une bande de papier imitant la pellicule d'un film.

Ils la présenteront ensuite à leurs camarades. Cet exercice permettra d'aborder ensemble les grands principes du montage.

Après une pause, un temps d'écoute de musiques de films et de bruitages sera proposé pour explorer la manière dont les sons créent du sens en relation avec les images. Les élèves imagineront ensuite la bande-son de leur histoire et la traduiront en mots.

Le jeu, la manipulation, l'échange et le travail coopératif seront le mot d'ordre de la séance !

L'atelier se terminera par une surprise : un extrait du film qu'ils iront voir au festival leur sera projeté. Ils découvriront ainsi d'où proviennent les images utilisées durant l'atelier... Ils pourront alors commenter leur montage en comparaison avec la séquence originale et se poser des questions sur le film.

Intervenante : Léa Bouquet - Intervenante en éducation à l'image

Durée : 2h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 180 €

Période : les semaines du 6 et du 13 mars 2017

Lieu : dans les établissements de l'agglomération toulousaine (1h de route de Toulouse maximum, prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle de classe organisée pour un travail en groupes, équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible).

ATELIER "LES YEUX DANS LES POCHEΣ"

Un jeu autour de l'image



Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! A partir d'un jeu de cartes constitué de photographies extraits de films latino-américains, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image.

Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique.

Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles

Intervenante : Louise Legal - Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 160€

Période : A partir du 18 avril et jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.

ANALYSE FILMIQUE



Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenante : Marie Gayzard - Intervenante en éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 150 €

Période : semaine du 27 mars et 2ème quinzaine d'avril 2017

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

ATELIER CRÉATION SONORE SUR UN EXTRAIT DE FILM



Click, paf, boing... 'le son c'est la 3D de l'image'* ! Les élèves pourront expérimenter comment se crée la bande son d'un film.

Un court extrait de court-métrage sera proposé à la classe, sans la bande sonore. Aux élèves de l'imaginer ! Dé-coupage et proposition d'une écriture sonore avec à leur disposition une mallette de

bruitage et le monde sonore qui les entoure. L'enregistrement se fera en direct, à la manière d'une chorale où chaque élève aura la charge d'un élément sonore. L'atelier se termine par la projection de l'extrait ainsi créé et la projection du court-métrage original.

Le montage final de l'extrait avec la création sonore réalisée par les élèves sera ensuite rapidement mis en ligne sur internet, ainsi que ceux des autres classes participantes, afin de pouvoir découvrir les créations de tous les établissements de la région.

Intervenante :

Agnès Duroyaume - Artiste (création plastique et audiovisuelle) et intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image (<http://agnesduroyaume.wixsite.com/plasticienne>)

Durée : 3h

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 220 €

Période : les lundis de février, mars et avril 2017

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle disponible 1h avant et après pour l'installation et le rangement, avec rideaux, équipée de vidéoprojecteur, enceintes et ordinateur portable (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible).

* Citation de Christophe Herald créateur sonore de films d'animation

ATELIER AUTOUR DE L'AMERIQUE LATINE

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE



Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux collégiens des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages (voir p 8). Elle racontera en espagnol, en prenant soin d'aider les élèves à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les élèves seront conviés au CDI, sans papier ni stylo, à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie
Conteuse (maradepatagonie.wixsite.com/conteuse)

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 105 €

Période : mars et avril 2017

Lieu : dans les établissements, au CDI (prévoir frais de billets de train en plus pour les établissements hors de Toulouse)

LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue *Cinémas d'Amérique latine* !

Depuis 25 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinémas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entrevues de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival. En 2017, elle proposera un florilège d'articles sur les **nouveaux talents colombiens**.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressaient à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.



Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

cinemas.amerique.latine@gmail.com

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>

La revue en ligne :

<http://cinelatino.revues.org/> et <http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=cinedamerlatine>



CINE SCOLAIRES

CINÉLATINO, 29ÈMES RENCONTRES DE TOULOUSE

LISTE DES SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES EN HAUTE-GARONNE ET EN RÉGIONS

Si votre salle de proximité ne figure pas dans cette liste, merci de prendre contact avec l'ARCALT :

Marie CHEVRE - marie.chevre@cinelatino.fr - 05 61 32 98 83

ARIÈGE

Foix *	L'Estive, Scène nationale	05 61 05 05 50	cinema@lestive.com
Lavelanet	Cinéma Le Casino Municipal	05 61 64 78 31	cinemalecasino@wanadoo.fr
Saint-Girons, Tarascon s/Ariège et Ax-les-Thermes	Association Ciné 9	05 61 02 90 04	cine.neuf@gmail.com
Saverdun	Centre Multimédia (cinéma)	05 61 60 49 66	cdc-saverdun2@wanadoo.fr

AVEYRON

Capdenac	Cinéma Normandy	05 65 34 24 78	cinema@figeac-communaute.fr
Decazeville	Le Ciné	05 65 64 74 99	cine.decazeville@wanadoo.fr
Rieupeyroux	Les Rencontres à la campagne	05 65 65 60 75	rencontresalacampagne@wanadoo.fr
Rodez *	Cinéma Le Royal	05 65 42 61 06	
Saint Affrique *	Cinéma Le Moderne	05 65 99 02 10	

CORRÈZE

Brive La Gaillarde	Cinéma le Rex	05 55 74 20 51	centre.cult.brive@wanadoo.fr
Tulle	Cinéma le Palace	05 55 20 33 21	cinetulle@wanadoo.fr

DORDOGNE

Sarlat	Le Rex	05 53 31 04 39	arnaudvialle@orange.fr
--------	--------	----------------	--

HAUTE-GARONNE

Aucamville	Cinéma Jean Marais	05 61 70 11 02	g.etienne@lescinesdecocagne.com
Auterive	Cinéma l'Oustal	05 61 50 96 77	asscultur.auterive@wanadoo.fr
Auzielle	Studio 7	05 61 39 02 37	cinema.studio7@free.fr
Bagnères-de-Luchon	Cinéma Le Rex	05 61 79 00 52	josiane.abadie@laposte.net
Blagnac	Cinéma le Rex	05 61 71 75 01	e.morisset@mairie-blagnac.fr
Carbonne	Ciné-Carbonne	05 61 87 80 03	cinefol31@laligue.org
Cazères	Les Capucins	05 61 90 36 73	cinefol31@laligue.org
Colomiers	Cinéma le Central	05 61 15 31 66	cinemalecentral@mairie-colomiers.fr
Fronton	Cinéma le Fronton	05 62 27 91 10	taillade.laurent@orange.fr
Grenade *	L'entrant'	05 61 74 62 34	info@grenadecinema.fr
Montesquieu-Volvestre	Salle polyvalente		cinefol31@laligue.org
Muret	Cinéma Veo Muret	05 34 47 85 55	martine.bonnet@veocinemas.fr
Plaisance Du Touch	cinéma Ecran 7	05 61 07 20 44	
Ramonville *	Cinéma l'Autan	05 61 73 89 03	cine.autan@wanadoo.fr
Revel	Ciné-Get	05 61 27 54 15	cineget@wanadoo.fr
Saint-Gaudens *	Cinéma Le Régent	05 62 00 81 57	cineregent@cineregent.com
Tournefeuille	Cinéma Utopia	05 34 51 48 30	
Villefrance De Lauragais	Ciné'bor	05 34 66 14 33	cinefol31@laligue.org

GERS

Auch *	Ciné 32	05 62 60 61 11	service.scolaire@cine32.com
Condom	Ciné 32	05 62 28 03 50	
Fleurance	Cinéma Grand Angle	05.62.06.12.51	

Lectoure	Cinéma Le Sénéchal	05 62 68 96 22	
L'isle Jourdain	Cinéma Olympia	05 62 07 27 23	cinema.olympia@wanadoo.fr
Nogaro	Cinéma-Théâtre municipal	05 62 69 09 60	
Samatan	Cinéma - FOYER RURAL	05 62 62 47 94	
Vic Fezensac	Cinévic	05 62 64 40 90	
LOT			
Bretenoux-Biars	Cinema Robert Doisneau	05 65 39 70 98	cinedoisneau@yahoo.fr
Cahors *	Cinéma A.B.C	05 65 30 17 74	abc.cahors@wanadoo.fr
Figeac *	Cinéma Charles Boyer	05 65 34 24 78	cinema@grand-figeac.fr
Gourdon	Cinéma L'Atalante	05 65 32 23 85	renee.destacamp@wanadoo.fr
Saint-Céré	Cinéma Mjc	05 65 10 83 33	maison-jeunesculture@orange.fr
Souillac	Cinéma De Paris	05 65 37 84 66	cine.souillac@wanadoo.fr
Vayrac	Cine Spectacles L'uxello	05 65 32 27 48	
LOT ET GARONNE			
Agen	Les Montreurs d'images	05 53 48 04 54	montreurs@wanadoo.fr
Aiguillon	Cinéma Le Confluent	05 53 79 67 96	alinetrabut@orange.fr
Castillones	Ciné 4	05 53 36 92 14	
Marmande	Cinéma Comoedia	05 53 64 21 32	cinemarmande@wanadoo.fr
Monsempron-Libos	Le Liberty	05 53 71 59 20	Cine-Liberty@wanadoo.fr
Sainte-Livrade	Cinéma l'Utopie	05.53.40.73.21	alexandre.anton47@orange.fr
Tonneins	Cinéma Rex	05 53 84 38 91	a.pact@wanadoo.fr
PYRÉNÉES ATLANTIQUES			
Pau	Cinéma Le Méliès	05 59 27 60 52	vicentia.aholoukpe@lemelies.net
Mourenx	Le Gabizos	05 59 71 69 89	grand.ecran@wanadoo.fr
HAUTES-PYRÉNÉES			
Luz-Saint-Sauveur	Maison de la Vallée	05 62 92 38 38	
Tarbes *	Scène Nationale - Le Parvis	05 62 90 08 55	cinema@parvis.net
TARN			
Albi *	L'athanor Scène Nationale	05 63 38 55 66	celine.baile@sn-albi.fr
Gaillac	Cinéma Olympia	05 63 57 01 28	
Rabastens	La Halle	06 18 76 13 70	giouse.samantha@neuf.fr
Villemur Sur Tarn	Les Greniers Du Roy	09 62 62 43 65	
TARN ET GARONNE			
Bressols	La Muse	05 63 63 44 74	eidoscinema@wanadoo.fr
Caussade	Ciné-Théâtre	06 32 74 28 04	cine.caussade@gmail.com
Valence d'Agen	Cinéma Théâtre d'Apollo	05 63 39 50 13	apollo82400@gmail.com
Verdun-Sur-Garonne	Cinéma MJC	05 63 27 01 70	

* Salles de cinéma situées à proximité d'établissements d'enseignement agricole