



PROGRAMMATION POUR LES SCOLAIRES CINÉLATINO 2020

CINÉLATINO

32^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 20 au 29 mars 2020

www.cinelatino.fr



ÉDITO

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez

Tél. : 05 61 32 98 83

@ : laura.woittiez@cinelatino.fr

[www.cinelatino.fr/contenu/
colleges-lycees](http://www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees)

Crédit : La Cordillère des songes
de Patricio Guzmán

Si on laisse notre regard s'habituer à l'obscurité d'une salle de cinéma, on peut distinguer sur leurs sièges des yeux rieurs ou songeurs, des visages décomposés ou émerveillés, des corps blottis, agités, figés parfois endormis. Sans spectateur, il n'y a pas de cinéma. Et c'est cette volonté de partager avec tous les publics – jeunes ou moins jeunes, habitués ou néophytes – des émotions, des réflexions et du collectif autour du cinéma qui anime l'association depuis sa fondation et qui a motivé les nombreuses actions culturelles et éducatives de Cinelatino.

Depuis plus de 30 ans, le festival espère planter une graine dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde. En 2019, ce sont environ 6400 scolaires et jeunes publics que nous avons accompagnés dans la découverte de plus d'une dizaine de longs et courts-métrages latino-américains.

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. À travers les cinématographies que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Cette année, par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière l'histoire guatémaltèque, les enjeux de mémoire encore brûlants de certaines dictatures du continent et la toute récente actualité argentine pour le droit à l'avortement.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en 2020 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

INFOS

COMMENT VOIR LES FILMS ?

- PROJECTIONS GRATUITES POUR LES ENSEIGNANT-E-S

SAMEDI 25 JANVIER 2020

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne-d'Arc)

8h45 - Accueil

9h00 - *Nuestras Madres*, suivi d'un temps d'échange

10h45 - *La Cordillère des songes*, suivi d'un temps d'échange

Séances sur réservation : http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php

INFOS PRATIQUES

--> À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Ce document vous présente la liste des films que nous avons sélectionnés pour les séances scolaires dans les salles partenaires du festival en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

Avant fin janvier, les professeurs doivent impérativement prendre directement contact avec le responsable de la salle de cinéma proche de chez eux pour tout ce qui concerne la réservation du film, la date de la projection, les tarifs.

→ À L'ATTENTION DES SALLES DE CINÉMA

Comment faire pour vous procurer les copies des films ?

Cinélatino impulse (informe, conseille, propose des formations, ateliers et ressources pédagogiques pour les enseignants...) mais ne gère pas les copies. Les films sont mis en circulation en partenariat avec l'ACREAMP.

- Si vous êtes adhérents ACREAMP, prenez contact avec Céline Clément pour réserver la copie : acreamp@gmail.com

- Sinon, faites comme d'habitude : passez simplement par votre programmeur habituel ou en direct avec le distributeur. Tous les films sont accessibles car récents et distribués. Les distributeurs sont au courant de la programmation des films dans le cadre du dispositif « Cinélatino en région ».

INFOS

ORGANISER UNE SORTIE AU FESTIVAL À TOULOUSE

Il est possible d'organiser des sorties au festival à Toulouse pour découvrir d'autres films et d'autres ateliers. N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour construire avec vous vos projets.

DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino (www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les_films) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires : le **GFEN** (<http://gfen.langues.free.fr/>), **Ciné-Langues** (<http://www.cinelangues.com/>), **VOCABLE** (<http://www.vocable.fr/>), **ESMI** (<http://www.esmi-bordeaux.net/>).

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et des lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



L'étoile signifie la présence d'un invité (sous réserve)



Crédit : La Cordillère des songes
de Patricio Guzmán

FILMS PROPOSÉS POUR LES SÉANCES SCOLAIRES À TOULOUSE



FILM COLLÈGE & LYCÉE

FOCUS GUATEMALA

De la 3^e à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC

LA LLORONA

de Jayro BUSTAMANTE (Guatemala, France, 1h37, 2019)

La Llorona se centre sur la vie d'Enrique Monteverde en s'inspirant de l'histoire du général et ex-président du Guatemala qui a commandé le massacre du peuple Maya-Ixiles. En 2013, il est jugé pour crime contre l'humanité. Le film retranscrit les longues journées de procès qui s'en suivent et le quotidien de la famille du personnage. La nuit, la voix de la Llorona commence à se faire entendre. L'arrivée d'Alma dans la maison - une domestique indigène aux longs cheveux noirs - marque le début d'étranges événements...

La Llorona, seuls les coupables l'entendent pleurer. C'est une femme qui cherche désespérément ses enfants. Partant de ce mythe, très connu en Amérique Latine, c'est dans une atmosphère humide et un huis clos de plus en plus étroit que le récit se tisse. Le vieux dictateur est hanté de tous les côtés. Les lamentations grondent dans la rue comme dans la tête du protagoniste. L'esprit du fantôme, plane dans la maison, en quête d'une justice impossible à trouver sur terre.

Avec ce dernier film, Jayro Bustamante clos un triptyque qui aura mis en exergue ce qui est considéré comme les pires insultes de son pays : « indio » pour le monde indigène dans *Ixcanul*, « hueco » pour la communauté homosexuelle dans *Tremblements* et « comunista » pour les opposants au régime militaires tués dans *La Llorona*.

Mêlant cette fois classe bourgeoise et milieu indigène, et en accordant toujours une place toute particulière au point de vues des femmes, le réalisateur utilise dans ce dernier long-métrage les codes du film fantastique de manière très subtile pour composer avec une histoire d'horreur - celle de la légende, celle du Guatemala.

Prix du public festival de Biarritz, 2019

Prix du réalisateur GdA du Giornate degli Autori de Venise, 2019

Accompagnements pédagogiques :

Musique de Chavela Vargas - *La Llorona* <https://www.youtube.com/watch?v=mwNBa40y2oA>

Entretien du réalisateur en anglais : <https://cineuropa.org/fr/video/377323/>

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=22fb9LhDIXM&feature=emb_logo



NUESTRAS MADRES

de César DIAZ (Belgique, Guatemala, France, 2019, 1h17)

FILM LYCÉE FOCUS GUATEMALA

De la 2^{nde} à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC

Ernesto, jeune archéologue, travaille avec des médecins-légistes à l'identification des corps retrouvés suite au génocide Guatémaltèque. Nombreuses sont celles qui se présentent à son bureau pour rechercher un proche victime du conflit. Un jour, au travers du récit d'une vieille dame, Ernesto croit retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre civile. Contre l'avis de sa mère, il se plonge à corps perdu dans le dossier. De l'histoire personnelle à l'Histoire, entre recherche de la vérité et résilience, le garçon se lance dans une double quête des origines.

Au travers de l'actualité brûlante d'un pays en pleine reconstruction, César Diaz part de l'individuel pour soigner le collectif. De projet documentaire dans un village, *Nuestras madres* s'est transformé en récit de fiction creusant la relation du personnage principal avec sa mère, sa famille, son propre vécu mais aussi la communauté indigène dans laquelle il enquête. Couplant tradition orale Guatémaltèque qui "dit les choses pour qu'elles existent" et des formes plus institutionnelles de prise de parole lors des procès militaires - le réalisateur nous offre une multiplicité de portraits et de formes de témoignages - éclairant de manière juste et sensible une période difficile et souvent méconnue.

Caméra d'Or au Festival de Cannes 2019

Prix SACD de la Semaine de la Critique

Rail d'Or des cheminots cinéphiles

Accompagnements pédagogiques :

Article Unifrance : <https://www.unifrance.org/film/47979/nuestras-madres>

Bande-annonce : www.youtube.com/watch?v=96NjsFJ2KMc

Dossier de presse distributeur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement.html?task=download&collection=telechargements&xi=0&file=fichiers&id=842>

Interview RFI Cannes 2019 : <https://www.youtube.com/watch?v=tckiEKMzsvQ>



LA CORDILLÈRE DES SONGES

de Patricio GUZMÁN (*Chili, France, 2019, 1h25*)

FILM LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 2^{nde} à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, philosophie,
arts-plastiques, EMC

“Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d’atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c’est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le Bouton de nacre*, j’ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l’histoire passée et récente du Chili.” Patricio Guzmán

La Cordillère des songes est le dernier volet - très attendu - de la trilogie réalisée par Patricio Guzmán, constituée de *Nostalgie de la lumière* (2010) et du *Bouton de nacre* (2015), œuvre documentaire majeure à laquelle Cinélatino a été particulièrement attentif ces dernières années. Le film vient clore la réflexion que le grand cinéaste chilien consacre à son pays depuis *La Bataille du Chili* (1972-1979). Ultime expression d’un objet tellement éprouvé, la mémoire du Chili, *La Cordillère des songes* nous entraîne pourtant vers des territoires insondés. À l’apic de la Cordillère des Andes, le cinéaste file la métaphore minérale et donne forme aux gouffres et aux chaos du coup d’Etat du 11 septembre 1973 qui a transformé le Chili à jamais. En renouant aux sources de cette révolte, Patricio Guzmán fait écho à l’actualité violente du pays. À ce point aveugle que son œuvre poursuit obstinément, s’ajoute un fait si ce n’est inédit du moins jamais à ce point révélé dans ses films précédents : l’émouvante confession de l’exilé.

Festival de Cannes 2019, Sélection officielle, séance spéciale - Œil d’Or du Meilleur documentaire

Beatrice Sartori Award de la Critique Indépendante

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique Zéro de conduite : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement.html?task=download&collection=telechargements&xi=1&file=fichiers&id=848>

Dossier de presse distributeur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement.html?task=download&collection=telechargements&xi=0&file=fichiers&id=848>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=tHm8K4a875g>



FEMMES ARGENTINES [QUE SEA LEY]

de Juan SOLANAS [Argentine, 2019, 1h22]

FILM LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 2nde à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC, SVT, édu-
cation à la sexualité

Juin 2018. La Chambre des député·e·s argentine approuve de justesse le projet de loi pour la légalisation de l'avortement, qui devra ensuite passer par le Sénat avant d'être définitivement mis en place. Dans un pays où une femme meurt toutes les semaines des suites d'un avortement clandestin, la mobilisation des « pañuelos verde » enfle. Divisions idéologiques et religieuses, influence du patriarcat, disparités économiques et sociales, multiplicité des cas nécessitant l'avortement sont autant d'axes que le documentaire aborde pour mettre en lumière l'importance de pouvoir mettre un terme de manière libre et gratuite à une grossesse non désirée.

C'est dans ce contexte historique et politique que Juan Solanas plante sa caméra. Des rues de Buenos Aires aux villages de Santa Fe, le réalisateur entremêle efficacement les débats des député·es, ceux des manifestant·es pro ou anti, et les témoignages poignants des femmes, familles et médecins ayant procédé à l'avortement clandestin. La diversité des points de vue et des personnes interrogées permet d'aborder un sujet actuel important, tout en nuance, rappelant au passage qu'avoir recours à un avortement n'est jamais une décision facile. S'inscrivant pleinement dans la 4^e vague féministe - des femmes qui luttent pour la réappropriation de leurs corps- *Que Sea ley* est un documentaire fort qui marque les esprits.

Séance spéciale au festival de Cannes 2019

Accompagnements pédagogiques :

Entretien réalisateur Cannes 2019 : <https://www.marchedufilm.com/fr/festival/actualites/articles/que-sea-ley-juan-solanas-a-propos-de-la-lutte-pro-avortement-en-argentine>

Article de presse Téléràma : <https://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2019/que-sea-ley-sur-le-tapis-rouge-de-cannes,-des-argentines-en-vert-defendent-leur-droit-a-livg,n6259720.php>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=a15ZEcVGyqw>



PERRO BOMBA



de Juan CÁCERES (*Chili, France, 2018*)1h32)

FILM COLLÈGE & LYCÉE FICTION

De la 4^e à la terminale

*Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC*

Steevens - 21 ans - d'origine haïtienne, mène une vie simple et stable au Chili : travail, logement, amitiés et fêtes. L'arrivée de Junior, son ami d'enfance qu'il prend sous son aile, vient bousculer sa vie. Agité et provocateur, ce dernier n'a pas froid aux yeux et entraîne son ami avec lui. Suite à une série d'événements, Steevens se retrouve alors mis en marge de ses proches et de sa communauté. Commence alors la plongée du jeune garçon dans la précarité et la complexité des bas-fonds de Santiago.

De la cellule familiale haïtienne aux chantiers de Santiago en passant par la débouille de la rue, *Perro bomba* questionne l'identité des personnes sans papiers et la fragilité de leur situation qui ne tient qu'à un fil. Le film explore plus précisément les nouvelles vagues migratoires de la capitale Chilienne et les réactions racistes qui en découlent. « Perro bomba » c'est le sacrifié en argot carcéral. De foyer en aide juridique – le jeune homme cherche à recommencer sa vie, tant bien que mal. Acteur non professionnel et laissant une grande part à l'improvisation lors de ses pérégrinations nocturnes, Steevens Benjamin joue une partie de sa propre vie à l'écran et nous fait découvrir avec lui son univers.

Soutenu par Cinéma en Construction 2018

Mention spéciale meilleur acteur Cinélatino, 31^{es} Rencontres de Toulouse

Accompagnements pédagogiques

- Bande annonce : <https://vimeo.com/314768659>

- Interview du réalisateur et de l'acteur : <https://www.youtube.com/watch?v=bWp5QBLuaCw>



MONOS

de Alejandro LANDES (Colombie, Allemagne, Argentine, Pays-Bas, Suède, Uruguay, 2019, 1h42)

FILM LYCÉE FICTION

1^{re} et terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, philosophie

Un groupe d'adolescents cohabite au fin fond de la Colombie. Jeunes, novices et isolés, ces enfants-soldats sont le dernier maillon de la chaîne de la guérilla : ils obéissent à distance aux ordres de « l'Organisatio » et ont la responsabilité de surveiller, la « Doctora », une otage nord-américaine. Un jour, ils tuent par accident la vache laitière qui leur est confiée. Pour échapper aux foudres de leur chef, le groupe s'enfuit en pleine jungle avec la Doctora, qui devient leur proie.

Entre soif de liberté et impétuosité, *Monos* met en perspective la naïveté adolescente et ses découvertes avec la réalité de la guerre. Cette ambivalence s'ancre dans le rythme du film qui passe de scènes d'insouciance à une course-poursuite haletante questionnant ainsi le sens de leur acte et de leur engagement. Bien que le parallèle avec les FARCS puisse paraître évident, Alejandro Landes met en scène des lieux anonymes et intemporels qui pourraient appartenir à de nombreux contextes. *Monos* permet néanmoins d'adresser un regard à hauteur d'homme sur la réalité paramilitaire. Porté par des jeunes acteurs et actrices très justes, le film résulte d'un tournage extrêmement physique et immersif qui a totalement plongé l'équipe dans l'environnement de la fiction.

*Cinélatino Rencontres de Toulouse, Prix CCAS, Prix Des Électriciens Gaziers
Festival de Sundance, Prix spécial du jury : Catégorie cinéma international
Festival international de cinéma de Berlin, Prix Teddy - Meilleur Film
FICCI, prix du public
BAFICI, Prix meilleure bande-originale pour Mica Levi*

Accompagnements pédagogiques

Dossier de presse / pédagogique Le Pacte : <http://www.le-pacte.com/index.php?elD=ttbase&task=downloadfile&file=dXBsb2Fkcy9tZWRpYS9EUF9NT05PUy5wZGY>



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - Vol3

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Disciplines concernées : espagnol,
histoire géographie, français, arts
plastiques, EMC

Accompagnements pédagogiques :
Dossier pédagogique réalisé par
Cinélatino sur www.cinelatino.fr

Le voyage continue avec le troisième volet de *Petites Histoires d'Amérique latine*.

De l'Amazonie brésilienne aux rues de Buenos Aires,
Par les bruits de la ville, les instruments à cordes
et les chants ancestraux

La musique rythme la vie.

Sensibilité aux autres et à ce(ux) qui nous entoure(nt),
contre l'aliénation et vers de nouveaux horizons,

Jeux et enjeux écologiques, expression de la liberté,
endroit de tous les possibles,

Entre cinéma d'animation et images réelles,

Quatre histoires qui brouillent les frontières entre nature et culture,
Et nous font vibrer à l'unisson. »

PLANTAE

de Guilherme GEHR (Brésil, 2017, 10'21, sans parole)

Lors de l'abattage d'un arbre immense dans la forêt amazonienne, un bûcheron assiste à une réaction inattendue de la nature.

SONHOS [RÊVE]

de Haroldo BORGES (Brésil, 2013, 15'55, VOSTFR)

Un petit garçon croise un jour la fille la plus belle qu'il ait jamais vu. Elle vit dans un cirque et lui n'a pas d'argent pour payer l'entrée. Bien décidé à assister au spectacle, il trouvera une combine qui finira par lui jouer des tours.

TECLOPOLIS

de Javier MRAD (Argentine, 2012, 11'58, sans parole)

Des magazines anciens dansent doucement dans le vent. Une caméra super-8 rampe sur une table en bois où dentelles et vieux duvets miment la marée. Soudain, une souris, puis deux, quatre, dix... Très vite, toute une civilisation émerge.

TIERRA SIN MAL [TERRE SANS MAL]

de Katy EGELY (Argentine, 2017, 4'03, sans parole)

Les Hommes ont toujours recherché le paradis. Et si, au lieu de le trouver sur terre, il résidait en nous et dans l'harmonie avec la nature ?

LUMINARIS

de Juan Pablo ZARAMELLA (Argentine, 2011, 6'17, sans parole)

Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un travailleur dans une usine de lampe élabore un plan qui pourrait changer le cours des choses...



CINÉLATINO

32^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 20 au 29 mars 2020

www.cinelatino.fr

ATELIERS PÉDAGOGIQUES



ATELIER

PIXILATION

« À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenantes : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (20 élèves maximum)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars, avril et mai

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



Cet atelier propose une sensibilisation à la mise-en-scène au cinéma via le dispositif du théâtre d'ombres.

Le visionnage d'un court-métrage (sans dialogues) permettra de repérer quelques composantes techniques propres à l'image : cadre, profondeur de champ, positionnement dans l'espace et choix de lumière.

Tous ces éléments seront ensuite mis à profit dans un exercice pratique en petits groupes. Il s'agira de raconter une histoire simple en composant 3 images fixes en ombres chinoises qui seront mises bout à bout (photo-montage). Comment positionner les personnages les uns par rapport aux autres ? Dans quel décor les ancrer ? Que peut apporter la lumière ? Comment tous ces choix permettent-ils de créer du sens et des émotions ?

En fin d'atelier, un temps d'échange sera prévu pour confronter les ressentis et les points de vue sur la séquence d'images de chaque groupe.

Intervenante :

Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image <http://delfilm.fr/>

Durée : 2h30

Effectif : classe entière

Niveau : collègue

Tarif : 195 euros

Période : mars et avril

Lieu : dans les établissements de l'agglomération toulousaine (1h de route de Toulouse maximum, prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : deux salles contigües, dont une équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible), et une deuxième salle organisée pour un travail en groupes. Salles disponibles ½h avant et après pour l'installation et le rangement.

ATELIER

« À LA DÉCOUVERTE DES COMPOSANTES DE L'IMAGE AU CINÉMA »



Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

ATELIER

« ANALYSE FILMIQUE »

Intervenantes : Louise Legal et Marie-Pierre Lafarge

Intervenante en éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux



Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits de films latino-américains, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image.

Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique.

Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Louise Legal - Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 175 euros

Période : mars et avril

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.

ATELIER

« LES YEUX DANS LES POCHES »



ATELIER EMPANADAS

Les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. Chaque ingrédient sera l'occasion de faire un détour par la culture argentine, chaque étape de la recette donnée en espagnol celle de découvrir des nouveaux mots et d'en deviner le sens. Un atelier autour d'un bon maté, pour apprendre tout en dégustant.

Intervenante : Mara Cuenta Cuentos - Conteuse

www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : collège

Tarif : 175 euros

Période: du mardi 24 au vendredi 27 mars 2020

Lieu : Les Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)



ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 115 euros

Période : avant le festival ou après les vacances de Pâques.

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



Découvrez la revue *Cinemas d'Amérique latine* !
Depuis 28 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinemas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressaient à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI,
écrire à l'adresse suivante :

cinemas.amerique.latine@gmail.com

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>

REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

CINÉ SCOLAIRES

CINÉLATINO, 32^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

LISTE DES SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES EN HAUTE-GARONNE ET EN RÉGION

Si votre salle de proximité ne figure pas dans cette liste, merci de prendre contact avec l'ARCALT :
Laura Woittiez - laura.woittiez@cinelatino.fr - 05 61 32 98 83

ARIÈGE

Foix *	L'Estive, Scène nationale	05 61 05 05 50	cinema@lestive.com
Lavelanet	Cinéma Le Casino Municipal	05 61 64 78 31	cinemalecasino@wanadoo.fr
Mirepoix	Espace André Malraux	05 61 68 29 98	cinema.mirepoix@wanadoo.fr
Saint-Girons, Tarascon s/Ariège et Ax-les-Thermes	Association Ciné 9	05 61 02 90 04	cine.neuf@gmail.com
Saverdun	Centre Multimédia (cinéma)	05 61 60 49 66	cdc-saverdun@wanadoo.fr

AVEYRON

Capdenac	Cinéma Normandy	05 65 34 24 78	cinema@figeac-communaute.fr
Decazeville	Le Ciné	05 65 64 74 99	cine.decazeville@wanadoo.fr
Espalion	Le Rex	05 65 48 01 80	
Rieupeyroux	Les Rencontres à la campagne	05 65 65 60 75	rencontresalacampagne@wanadoo.fr
Rodez *	Cinéma Le Royal	05 65 42 61 06	
Saint Affrique *	Cinéma Le Moderne	05 65 99 02 10	pascal.guillot24@wanadoo.fr

CORRÈZE

Brive La Gaillarde	Cinéma le Rex	05 55 74 20 51	centre.cult.brive@wanadoo.fr
Tulle	Cinéma le Palace	05 55 20 33 21	cinetulle@wanadoo.fr

DORDOGNE

Sarlat	Le Rex	05 53 31 04 39	arnaudvialle@orange.fr
--------	--------	----------------	--

HAUTE-GARONNE

Aucamville	Cinéma Jean Marais	05 61 70 11 02	g.etienne@lescinesdecocagne.com
Aurignac	Circuit Cinéfol 31	05 62 27 91 14	cinéfol31@laligue.org
Auterive	Cinéma l'Oustal	05 61 50 96 77	asscultur.auterive@wanadoo.fr
Auzielle	Studio 7	05 61 39 02 37	cinema.studio7@free.fr
Bagnères-de-Luchon	Cinéma Le Rex	05 61 79 00 52	josiane.abadie@laposte.net
Blagnac	Cinéma le Rex	05 61 71 75 01	e.morisset@mairie-blagnac.fr
Carbonne	Ciné-Carbonne	05 61 87 80 03	cinéfol31@laligue.org
Castanet Tolosan	Le 113	05 61 81 83 56	direction.administrative@mjccastanet.fr
Castelginest	Le Castelia	05 61 82 62 16	contact@lecastelia.net
Castelmaurou	Le melies	09 50 35 98 80	francoise.delagarde@free.fr
Cazères	Les Capucins	05 61 90 36 73	cinéfol31@laligue.org
Colomiers	Cinéma le Central	05 61 15 31 66	cinemalecentral@mairie-colomiers.fr
Fronton	Cinéma le Fronton	05 62 27 91 10	cine.fronton@gmail.com
Grenade *	L'entract'	05 61 74 62 34	info@grenadecinema.fr
L'Union	Le Lumière	05 34 27 11 14	
Lèguevin	Tempo Ciné	05 61 06 32 80	tempocine@tempo-leguevin.fr
Montesquieu-Volvestre	Salle polyvalente	05 62 27 51 14	cinéfol31@laligue.org
Muret	Cinéma Veo	05 34 47 85 55	martine.bonnet@veocinemas.fr
Ramonville *	Cinéma l'Autan	05 61 73 89 03	cine.autan@wanadoo.fr
Revel	Ciné-Get	05 61 27 54 15	cineget@wanadoo.fr
Saint-Gaudens *	Cinéma Le Régent	05 62 00 81 57	cineregent@cineregent.com

Tournefeuille	Cinéma Utopia	05 34 51 48 30	
Villefranche de Lauragais	Ciné'bor	05 34 66 14 33	cinfol31@laligue.org
GERS			
Auch *	Ciné 32	05 62 60 61 11	cine32@cine32.com
Barbotan	Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cine32.com
Condom	Ciné 32	05 62 28 03 50	cine32@cine32.com
Eauze	Foyer Armagnac	05 62 09 83 40	cine32@cine32.com
Fleurance	Cinéma Grand Angle	05.62.06.12.51	cine32@cine32.com
Lectoure	Cinéma Le Sénéchal	05 62 68 96 22	cine32@cine32.com
L'Isle Jourdain	Cinéma Olympia	05 62 07 27 23	cinema.olympia@wanadoo.fr
Marciac	Ciné Jim 32	05 62 08 26 60	cine32@cine32.com
Masseube	Ciné 32	05 62 66 14 99	cine32@cine32.com
Mirande	Ciné Astarac	05 62 66 54 24	cine32@cine32.com
Nogaro	Cinéma - Théâtre Municipal	05 62 69 09 60	cine32@cine32.com
Plaisance du Gers	L'Europe	05 62 69 39 95	cineuropeplaisance@hotmail.fr
Samatan	Cinéma - Foyer Rural	05 62 62 47 94	cine32@cine32.com
Vic Fesenzac	Cinévic	05 62 64 40 90	cine32@cine32.com
LOT			
Bretenoux-Biars	Cinema Robert Doisneau	05 65 39 70 98	cinedoisneau@yahoo.fr
Cahors *	Cinéma A.B.C	05 65 30 17 74	abc.cahors@wanadoo.fr
Figeac *	Cinéma Charles Boyer	05 65 34 24 78	cinema@grand-figeac.fr
Gourdon	Cinéma L'Atalante	05 65 32 23 85	renee.destacamp@wanadoo.fr
Prayssac	Le Louis Malle		
Saint-Céré	Cinéma Mjc	05 65 10 83 33	maison-jeunesculture@orange.fr
Sainte-Livrade	L'Utopie	05 53 40 27 83	lecranlivradais-utopie@orange.fr
Vayrac	Cine Spectacles L'uxello	05 65 32 27 48	
LOT ET GARONNE			
Agen	Les Montreurs d'images	05 53 48 04 54	montreurs@wanadoo.fr
Aiguillon	Cinéma Le Confluent	05 53 79 67 96	alinetrabut@orange.fr
Castillones	Ciné 4	05 53 36 92 14	
Marmande	Cinéma Comoedia	05 53 64 21 32	cinemarmande@wanadoo.fr
Monsempron-Libos	Le Liberty	05 53 71 59 20	Cine-Liberty@wanadoo.fr
Sainte-Livrade	Cinéma l'Utopie	05.53.40.73.21	alexandre.anton47@orange.fr
Tonneins	Cinéma Rex	05 53 84 38 91	a.pact@wanadoo.fr
PYRÉNÉES ATLANTIQUES			
Pau	Cinéma Le Méliès	05 59 27 60 52	vicentia.aholoukpe@lemelies.net
Monein	Cinéma La Bobine	09 64 45 83 58	labobine64@orange.fr
Mourenx	Cine M	05 59 71 69 89	grand.ecran@wanadoo.fr
Orthez	Le Pixel	05 59 38 53 38	lepixelcinema@gmail.com
Salies	Le Saleys	05 59 65 05 37	lesaleys@orange.fr
HAUTES-PYRÉNÉES			
Luz-Saint-Sauveur	Maison de la Vallée	05 62 92 38 38	vincent.olivier@luz.org
Argeles Gazost	Le Casino	05 62 97 29 65	cinema@parvis.net
Bagnères de Bigorre	Le Maintenenon	05 62 91 12 00	cinema@haute-bigorre.fr
Cizos	Le Magnoac	05 62 39 86 61	cinemamagnoac@orange.fr
Lourdes	Le Palais	05 62 42 37 69	cinema@ville-lourdes.fr
Tarbes *	Scène Nationale - Le Parvis	05 62 90 08 55	cinema@parvis.net
TARN			
Albi *	L'athanor Scène Nationale	05 63 38 55 66	celine.baile@sn-albi.fr
Gaillac	Cinéma Olympia	05 63 57 01 28	elisa.gardelli@gmail.com