

Nidia quiere ser una niña (*court-métrage La sombra de la casa*)

Oumou SISSOKO

Rojo. Rojo como la sangre, o mejor, rojo como ese diablo con el cigarrillo sin rostro.

El cortometraje sumerge al espectador en un viaje emocionado e impactante. Esta imagen al inicio de una niña con su abuela, una niña inocente que solo quiere ver a su madre. Su vida cambia de manera brutal con este color: el rojo. Nidia es una mujer. Esta pequeña niña se enfrenta a los sufrimientos al momento en que tiene su regla y la sociedad la considera como una mujer.

La música y banda sonora se inspiran de la tensión del momento, notas de guitarra con muchas tensiones para transmitir la dificultad de la situación.

Nidia sufre en silencio, el dolor, la imposibilidad de jugar con sus amigas, las reglas estrictas de la casa y de la escuela y los abusos sexuales... Nidia aparece como una víctima del sistema que quiere reducirla al silencio. Nidia es una niña que injustificadamente fue arrancada de su infancia.

El cortometraje transmite la complejidad de las relaciones humanas en un breve tiempo y hábilmente explora este tema universal de los derechos de las mujeres.

Creo que hay una voluntad de denunciar este sistema que no respeta a la mujer. La imagen final, con la abuela y Nidia parece muy perfecta, como al comienzo del cortometraje, pero, las palabras son destructoras.

Finalmente, Nidia es una niña de nuevo, lo que muestra que, para recuperar este estatus, Nidia tiene que estar sin reglas.

Hay un paralelismo entre la violencia de la escena y la indiferencia de la abuela.

Todo el cortometraje Nidia busca la manera de convertirse en lo que ella es ahora: una niña.

Las construcciones sociales, el patriarcado y la visión de la mujer como objeto crea esta atmósfera que da miedo de una sociedad que mata a nuestras hermanas, madres y amigas.

Una poesía de vida latinoamericana (*court-métrage Hora Petrolera*)

Clement RAPIN

"Hora Petrolera" es una ficción repleta de emoción, drama y personajes decididos a enfrentar las dificultades de la vida. Esta película mexicana del director Emiliano Braojos narra la historia de Alberto, un taxista en la ciudad petrolera de Minatitlán. A través de sus interacciones verbales con los pasajeros durante todo el día, observamos los conflictos de su ciudad. La película aborda temas como la pobreza, las dificultades personales y la contaminación generada por la refinería, pero también resalta aspectos positivos como la solidaridad de la gente que habita en Minatitlán.

La trama está cuidadosamente planeada, con escenas alternadas entre historias positivas y negativas, y un ritmo visual y auditivo dinámico. La película cautiva al público con diálogos animados entre Alberto y sus clientes en el taxi. Es importante destacar el mensaje central sobre las importantes inseguridades en la ciudad y la voluntad de los personajes de enfrentarlas.

Se hacen referencias explícitas a la situación mexicana de crisis económica y su dependencia de la actividad petrolera. Desde un punto de vista cultural, hay una clara alusión a la película "Taxi Driver" de Martin Scorsese. Alberto se presenta como un Travis Bickle latinoamericano, ya que su trabajo como taxista sirve para mostrar la vida real y difícil de las personas que habitan en una ciudad marcada por diversas inseguridades.

El director demuestra un talento notable en el uso de la cámara y el ritmo, logrando una película con credibilidad y diversas emociones. Personalmente, disfruté de esta película debido a su tema real abordado desde una perspectiva de ficción. Los diálogos y los aspectos audiovisuales son impresionantes, y la historia está bien estructurada. En resumen, "Hora Petrolera" destaca como el mejor film de la selección gracias a su historia y calidad audiovisual, razón por la cual ha ganado el premio del festival Cinélatino.

Mamá, ya no soy tu niña. (*court-métrage La sombra de la casa*)

Lou LE GAL

¿Quién decide el momento en el que una niña ya no es una niña sino una mujer? ¿Quién tiene esa responsabilidad? A través del mundo, muchas mujeres no pueden dar su opinión sobre esa cuestión, tienen que aceptar las normas sociales decididas por los hombres. Entonces, en el cortometraje *La sombra de la Casa*, vemos la realidad de la vida de Nidia, una niña indígena que vio su vida cambiar abruptamente. ¿En qué medida la llegada de la pubertad impacta en su vida de niña? De hecho, al inicio, las imágenes nos muestran una niña feliz que toca música con sus compañeras. Los diálogos empiezan realmente después de la llegada de su menstruación. Nidia tiene que enfrentarse a su abuela porque, para ella, Nidia tiene que esconderse. Ya no es una niña. Pero varias veces podemos ver escenas en las que juega con su abuela o abraza su pequeño animal. Hay un contraste entre lo que vemos en las escenas y la realidad de los códigos sociales.

El título del corto tiene sentido; no son dos los que están en la casa, sino tres. Nidia, su abuela y la sombra. La sombra que se aprovecha de la situación y la abuela que la deja hacer lo que quiere. Otra prueba de la falta de derechos que las mujeres tienen en ciertas comunidades. La imagen del cigarrillo en la cama nos deja imaginar el drama, la sombra ha quemado lo que quedaba de la infancia de Nidia. Ella está enfadada y su abuela no la cuida como debería. Pero, después de la lluvia sale el sol. Nidia es de nuevo una niña, pero ¿hasta cuándo?

Es un cortometraje revelador de las condiciones de vida de las mujeres y de las desigualdades de género. Es eso lo que me gusta, tiene sentido y ayuda para reflexionar sobre estos temas. La sombra ya ha desaparecido.