

# DOSSIER DE PRESSE

Actualisé le 27 février 2024



*cimélatime*  
36<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
15-24 mars 2024  
[www.cimelatime.fr](http://www.cimelatime.fr)

## NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

### Partenaires officiels



### Partenaires médias



### Partenaires culturels



### Partenaires plateforme professionnelle



### Partenaires logistiques



# PARTENAIRES

# CINÉLATINO

Créé en 1989, **le festival Cinélatino**, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans **comme un rendez-vous européen incontournable** avec les films et auteurs latino-américains.

Le cœur du festival bat son plein **pendant 10 jours à Toulouse**, ville jeune, latine et cinéphile, mais irrigue également tout le territoire de la région Occitanie au travers du dispositif Cinélatino en région.

Une alchimie réussie entre **un événement culturel convivial et exigeant, et une plateforme professionnelle performante**. Le festival a depuis 35 ans une portée internationale.

Implanté à Toulouse, il reste ancré dans le département de la Haute Garonne et l'Occitanie.

Il est surtout un véritable pont entre l'Amérique latine et l'Europe.

**CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR L'ARCALT.  
(ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE)**

## **L'ARCALT...**

### **FONCTIONNE AVEC :**

- un Conseil d'Administration composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une vingtaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- 250 bénévoles pendant la période du festival
- une équipe permanente de 5 salariés équivalent temps plein toute l'année

### **ORGANISE :**

Le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse depuis 1989.

### **ACCOMPAGNE :**

Sur l'actualité des cinématographies latino-américaines à travers son site Internet et des newsletters régulières.

### **PUBLIE :**

La revue Cinémas d'Amérique Latine depuis 1992 au parution au mois de mars.

### **DISTRIBUE :**

Un programme de courts-métrages jeune public depuis 2016

### **A CRÉÉ :**

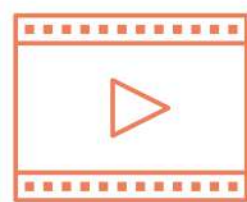
Un fond de film latino-américain à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.

**15 MARS  
AU  
24 MARS**

**EN SALLES À  
TOULOUSE ET EN  
RÉGION**



**Dans les salles de cinéma à  
Toulouse et en région**



**Une sélection de près de 150 films :**  
compétitions, découvertes, focus,  
reprises, jeune public, panorama des  
associations...



**Des rencontres** avec les invité·es



**Des espaces de convivialité  
dans le village du festival,**  
dans la cour de La  
Cinémathèque de Toulouse



**Un festival qui s'engage dans l'accessibilité**

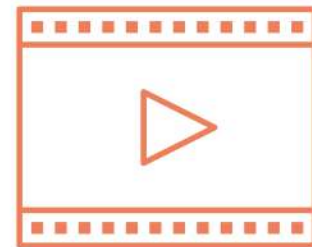
**15 MARS**  
**24 MARS**

**COMMENT CA  
MARCHE ?**

CONSULTER TOUTE LA PROGRAMMATION

 [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

VOIR LES FILMS



La Cinémathèque de Toulouse, Cinéma ABC, Pathé Wilson, Cinéma American Cosmograph, Cinéma Le Cratère, Utopia Borderouge, Instituto Cervantes, Les Abattoirs, musée - Frac Occitanie Toulouse, Médiathèque José Cabanis, Médiathèque Grand M , Tanguendo - La Maison du Tango, Médiathèque Empalot, L'Envol des pionniers, dans les salles de cinéma en périphérie et en région Occitanie...

SUIVRE NOS ACTUS





**Près de 150 films :  
3 Compétitions, des  
Découvertes, des Focus, jeune  
public...**



**Plus de 90 rencontres en salles  
à Toulouse avec les cinéastes  
invité·es** ★

**12 soirées débats avec nos  
associations et structures  
partenaires**



## NE PAS MANQUER :

### SAMEDI 16 MARS

#### SPÉCIAL | FÊTES DES AMÉRIQUES

15h | Médiathèque José Cabanis | Entrée libre

organisée par l'IPEAT

#### SAMUEL ET LA LUMIÈRE

de Vinícius GIRNYS

suivi d'une rencontre-débat avec Sébastien Rozeaux (historien, Université Jean Jaurès) sur l'écologie.

#### FOCUS | HORROR.MX

#### VÉNUS ATTACKS !

18h | La Cinémathèque de Toulouse

#### LA NAVE DE LOS MONSTRUOS

de Rogelio A. GONZÁLEZ

Suivi d'une rencontre avec Benjamin PETER, chargé de l'actualité spatiale

### DIMANCHE 17 MARS

#### FOCUS | TERESA SÁNCHEZ

en sa présence

15h | Médiathèque José Cabanis | Entrée libre

#### LA CAMARISTA de Lila AVILÉS

17h20 | ABC

#### DOS ESTACIONES de Juan Pablo GONZÁLEZ

#### FOCUS | SALUT LES CUBAIN·ES

21h30 | La Cinémathèque de Toulouse

#### SERGIO Y SERGEI

en présence du réalisateur Ernesto DARANAS SERRANO et d'Agnès JAOUÏ

### LUNDI 18 MARS

#### ¡ ADIOS COMPAÑEROS ! HOMMAGE À JOSÉ MARÍA PINO CUESTA & HAYRABET ALACAHAN

18h30 | Instituto Cervantes | Entrée libre

#### HAYRA, EL GUARDIÁN DEL CINEMA

de Sol JANIK, Elías GISMONDI

#### 13 ANS, RÉSISTER ET SURVIVRE

d'Odile BOUCHET, Jean JIMENEZ, Nathalie MICHAUD

#### SPÉCIAL CINÉMA & MUSIQUE

20h | Le Cratère

#### LES COLONS de Felipe GÁLVEZ

suivi d'une rencontre avec le compositeur de la musique du film, Harry ALLOUCHE





## NE PAS MANQUER :

### MARDI 19 MARS

#### **FOCUS | SALUT LES CUBAIN·ES ?**

20h | La Cinémathèque de Toulouse |  
Entrée libre

#### **RENCONTRE : « INDÉPENDANCES »**

avec Ernesto DARANAS SERRANO (réalisateur), Agnès JAQUI (actrice, réalisatrice) et des membres de la délégation cubaine, et modérée par Magali Kabous (spécialiste du cinéma cubain)

21h35 | La Cinémathèque de Toulouse

#### **LANDRIÁN**

en présence du réalisateur Ernesto DARANAS SERRANO et Agnès JAQUI

### MERCREDI 20 MARS

#### **RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEUR·TRICES DE DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION**

18h | ABC | Entrée libre

suivi de la projection à 19h30 :

#### **EL CASTILLO** de Martín BENCHIMOL

#### **OUVERTURE CINÉMA EN CONSTRUCTION 43**

20h30 | Pathé Wilson

SARIRI de Laura DONOSO, en sa  
présence

### JEUDI 21 MARS

#### **JEUDI DES ABATTOIRS OTRA MIRADA | CASA CREATIVA DILUVIO**

18h30 | Les Abattoirs, musée. Entrée libre  
Rencontre avec Niles Atallah, suivie de la  
projection de ses courts-métrages issus  
du programme Créatures étranges et  
lumières souterraines

#### **NUIT CINÉLATINO**

#### **Se jeter à l'eau. Portraits d'une jeunesse qui ose**

19h-2h | Le Cratère

Longs-métrages, animations, en  
présence d'invité·es.

Tarif : 15€ - Réservation sur [cinelatino.fr](http://cinelatino.fr)



## NE PAS MANQUER :

### VENDREDI 22 MARS

#### SOIRÉE DOCUMENTAIRE

avec l'association Meufs Trans Toulouse  
20h | ABC

Débat autour du film

#### ÁLBUM DE FAMILIA

de María Laura CASABÉ

### SAMEDI 23 MARS

#### DÉLIBÉRATION EN PUBLIC DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

11h30 | Cave Poésie | Entrée libre  
Venez assister à la délibération publique  
du jury du Syndicat Français de la  
Critique de Cinéma !

#### REMISE DES PRIX DES COMPÉTITIONS - FILM DE CLÔTURE

18h30 | Pathé Wilson | Entrée libre  
CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

21h | Pathé Wilson

Film de clôture :

LA RANÇON, LE PRIX DE LA LIBERTÉ  
de Daniela GOGGI

### DIMANCHE 24 MARS

#### SUR UN AIR TANGO

14h10 | La Cinémathèque de Toulouse  
**SUITE JUÁREZ, UNE FOLIE DE TANGO**  
de Jean-Luc THOMAS et Alejandro  
VENTURINI  
Film suivi à 15h30 d'une démonstration  
de Tango - Gratuit

#### SOIRÉE BRÉSIL

18h | Utopia Borderouge  
SARAVAH  
de Pierre BAROUH

Précédé du concert d'André Da Silva et  
suivi du concert  
de Tropic Hotel



## À NOTER



## Week-end spécial Amérique latine

23-24 mars

Projections,  
Ateliers jeune public  
initiation de danse



## ACHETER SES PLACES

### LES FILMS EN ILLIMITÉ OU À LA CARTE :

- **PASS illimité nominatif** | 70€
- **Film à l'unité** | La Cinémathèque de Toulouse, Cinéma ABC, Gaumont Wilson | 8€ plein tarif & 6€ tarif réduit
- **Carnets 5 places** | 30€
- **Carnets 15 places à partager** | 60€
- **Séances gratuites**

### EN VENTE :

Dans les cinémas partenaires, à l'accueil du festival, sur le site internet [cinelatino.fr](http://cinelatino.fr)

**CARNET JEUNE  
5 PLACES À 20€**





# LA PROGRAMMATION

# INAUGURATION DU FESTIVAL

Vendredi 15 mars

## MIS HERMANOS

20h30 | American Cosmograph

En présence de

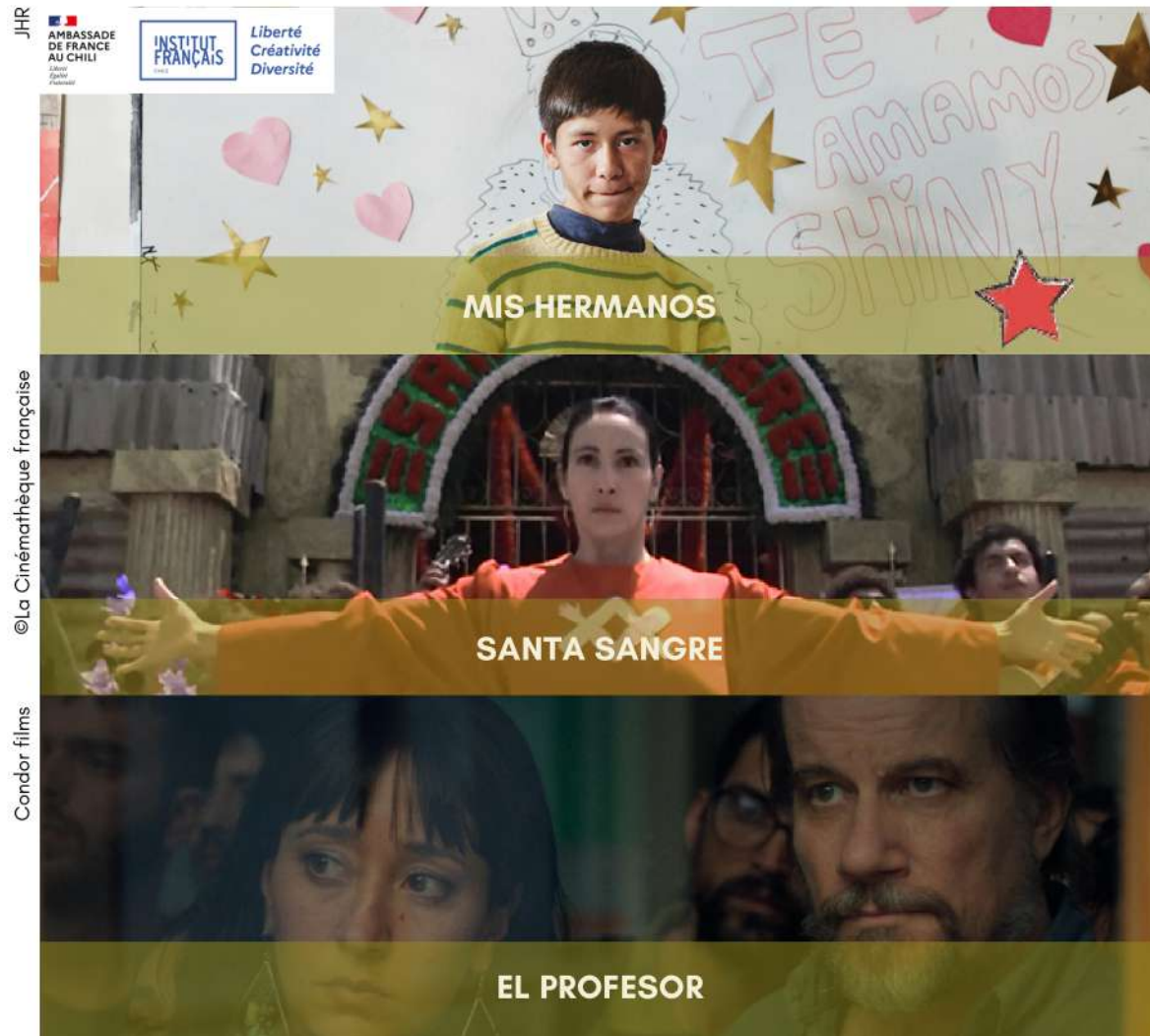
**Claudia Huaiquimilla et de l'acteur**

## SANTA SANGRE

20h45 | La Cinémathèque de Toulouse

## EL PROFESOR

21h | Cinéma ABC



# SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 23 mars

## CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Pathé Wilson | 18H30

Entrée libre

## PROJECTION FILM DE CLÔTURE

Pathé Wilson | 21h00

## LA RANÇON, LE PRIX DE LA LIBERTÉ

de Daniela Goggi





## LONG-MÉTRAGE FICTION

12 longs-métrages  
concourent pour 8 prix

### > GRAND PRIX COUP DE CŒUR



**Ernesto DARANAS** (Réalisateur, Cuba)  
**Harry ALLOUCHE** (Compositeur Los Colonos, France)  
**Julie SAVARY** (Responsable de projets, Arte Cinéma France)

### > PRIX CINÉ+

remis par **Bruno DELOYE**

### > PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI

décerné à l'issue du vote du public

### > PRIX CCAS DE LA FICTION - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

### > RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS

### > PRIX LYCÉEN DE LA FICTION

### > PRIX FIPRESCI - PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Wolfgang LASINGER**, Artechock (magazine hebdomadaire de cinéma en ligne), Allemagne

**Leticia ALASSÉ**, CinePOP (site web quotidien), Brésil

**Luisa CERETTO**, Il Ragazzo Selvaggio (magazine de cinéma bimensuel), Primi Piani, Cinecritica (revues en ligne), Italie

### > PRIX SFCC DE LA CRITIQUE

**Régine ARNIAUD**, journaliste cinéma, magazine Ci Né Ma / Groupe M6

**Nathalie CHIFFLET**, journaliste cinéma, Groupe EBRA, presse quotidienne régionale

**Grégory COUTAUT**, journaliste cinéma, LePolyester.com

## DÉLIBÉRATION PUBLIQUE

Samedi 23 Mars | 11h30 | Cave Poésie | Entrée libre



# FILMS EN COMPÉTITION FICTION

› **AULLIDO DE INVIERNO** [Hurlement d'hiver] de Matías ROJAS VALENCIA  
Chili, Colombie, Argentine | 2023

› **BETÂNIA** de Marcelo BOTTA  
Brésil | 2024 | Deuxième long-métrage

› **CIDADE ; CAMPO** [Ville; Champ] de Juliana ROJAS  
Brésil, Allemagne, France | 2024

› **ESTRANHO CAMINHO** [Etrange chemin] de Guto PARENTE  
Brésil | 2023

› **J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES** de Santiago LOZANO ÁLVAREZ  
Colombie, France, Allemagne, Mexique | 2024 | Deuxième long-métrage

› **LA PRÁCTICA** [La Pratique] de Martín REJTMAN  
Argentine, Chili, Allemagne, Portugal | 2023

› **MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE** [Mémoires d'un corps qui brûle] de Antonella SUDASASSI FURNISS  
Costa Rica, Espagne | 2024 | deuxième long-métrage

› **NO NOS MOVERÁN** [Ils ne nous déplaceront pas] de Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS  
Mexique | 2022 | Premier long-métrage

› **RETRATO DE UM CERTO ORIENTE** [Portrait d'un certain Orient] de Marcelo GOMES  
Brésil, Italie, Liban | 2024

› **SARIRI** de Laura DONOSO  
Chili | 2023 | Premier long-métrage

› **SUJO** de Astrid RONDERO et Fernanda VALADEZ  
Mexique, Italie | 2022

› **VALENTINA O LA SERENIDAD** [Valentina ou la sérénité] de Ángeles Cruz  
Mexique | 2023 | Deuxième long-métrage



**AULLIDO DE INVIERNO**  
de Matías ROJAS VALENCIA



**BETÂNIA**  
de Marcelo BOTTA



**CIDADE ; CAMPO**  
de Juliana ROJAS



**ESTRANHO CAMINHO**  
de Guto PARENTE



**J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES**  
de Santiago LOZANO ÁLVAREZ



**LA PRÁCTICA**  
de Martín REJTMAN



**MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE**  
de Antonella SUDASASSI FURNISS



**NO NOS MOVERÁN**  
de Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS



**RETRATO DE UM CERTO ORIENTE**  
de Marcelo GOMES



**SARIRI**  
de Laura DONOSO



**SUJO**  
de Astrid RONDERO et Fernanda VALADEZ



**VALENTINA O LA SERENIDAD**  
de Ángeles CRUZ





Sélection  
Compétition Officielle

## LONG-MÉTRAGE FICTION

Des films en compétition  
seront aussi projetés dans  
les salles à proximité de  
Toulouse



**BETÂNIA**  
de Marcelo BOT TA

Rex de **Blagnac**



**LA PRÁCTICA**  
de Martín REJTMAN

Studio 7 à **Auzielle**



**SARIRI**  
de Laura DONOSO

Véo Central à **Colomiers**



**VALENTINA O LA SERENIDAD**  
de Ángeles CRUZ

L'Autan à **Ramonville**



**NO NOS MOVERÁN**  
de Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS

Le Lumière à **L'Union**



## LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

7 longs-métrages  
concourent pour 3 prix

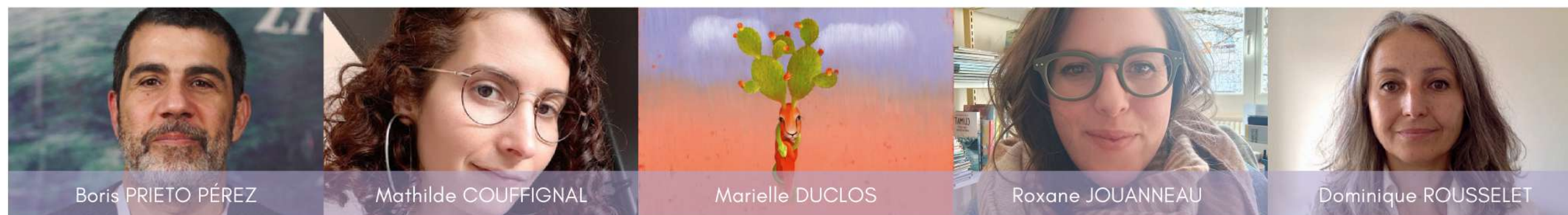
MERCREDI 20 MARS

RENCONTRE AVEC LES  
RÉALISATEUR·TRICES DE  
DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

18h | ABC | Entrée libre

suivi de la projection à 19h30 :  
**EL CASTILLO** de Martín BENCHIMOL

### > PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE LA RÉGION



#### Membres du jury :

**Boris PRIETO PÉREZ**, producteur, Cuba

**Mathilde COUFFIGNAL**, médiathécaire, Pôle Art - Cinéma, Médiathèque José Cabanis

**Marielle DUCLOS**, Documentariste, Région Occitanie, France

**Roxane JOUANNEAU**, Vidéothécaire, Médiathèque départementale de l'Aveyron

**Dominique ROUSSELET**, chargée du cinéma documentaire, Bibliothèque Carré d'art, Nîmes

### > PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI

décerné par le public

### > PRIX SIGNIS

#### Membres du Jury :

**Carlos AGUILERA** (critique de cinéma, Espagne)

**Rosa DÍE ALCOLEA** (critique de cinéma, journaliste, Espagne)

**Olivier TANGUY** (cinéphile, France)



# FILMS EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

› **LA TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO** [La transformation de canuto] de Ariel KUARAY ORTEGA et Ernesto de CARVALHO  
Brésil | 2023

› **ISLA ALIEN** de Cristóbal VALENZUELA BERRÍOS  
Chili, Italie | 2023 | Deuxième long-métrage

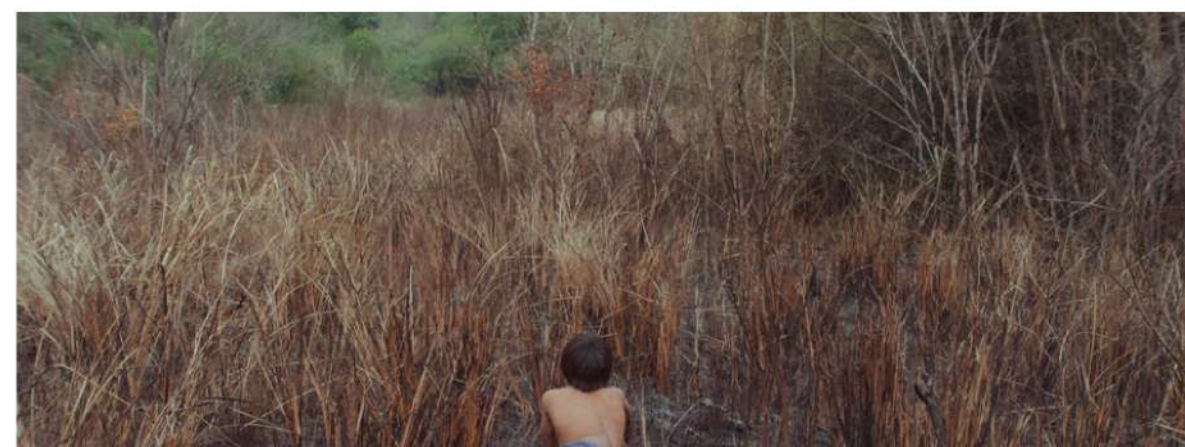
› **LAS RUINAS NUEVAS** [Les nouvelles ruines] de Manuel EMBALSE  
Argentine | 2023 | Deuxième long-métrage

› **M20 / MATAMOROS EJIDO 20** de Leonor MALDONADO  
Mexique | 2023 | Premier long-métrage

› **RAMONA** de Victoria LINARES VILLEGAS  
République dominicaine | 2023

› **REAS** [Prisonnières] de Lola ARIAS  
Argentine, Allemagne, Suisse | 2023 | Deuxième long-métrage

› **VOLVER A LA LUZ** [Retour à la lumière] de Marco BENTANCOR et Alejandro ROCCHI  
Uruguay | 2023 | Premier long-métrage



**LA TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO**  
de Ariel KUARAY ORTEGA et Ernesto de CARVALHO



**ISLA ALIEN**  
de Cristóbal VALENZUELA BERRÍOS



**LAS RUINAS NUEVAS**  
de Manuel EMBALSE



**M20 / MATAMOROS EJIDO 20**  
de Leonor MALDONADO

Jaime Guerra



**RAMONA**  
de Victoria LINARES VILLEGASO



**REAS**  
de Lola ARIAS



**VOLVER A LA LUZ**  
de Marco BENTANCOR et Alejandro ROCCHI



Sélection  
Compétition Officielle

## COURT-MÉTRAGE

16 films concourent  
pour 5 prix

UNE COMPÉTITION SOUTENUE PAR :

**FR**  
TOULOUSEBLOG

### > PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

**Membre du jury :**

**Charlotte BEDOLLA** (étudiante Master Production ENSAV)

**Pablo JAULIN** (directeur de production, ANOKI)

**Astrid RONDERO** (réalisatrice du film *SUJO*)



### > PRIX COURTOUJOURS

**Membres du jury :**

**Noémie TROUVÉ**

**Jimena CASTANEDA FEBVRE**

**Inès D'HAESE PEREZ LANDA**

**Quentin RAMEL**

**Hugo DE LA ROSA LOPEZ**

### > PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE

décerné par le public

### > PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

remis par des professionnels du cinéma membres de  
l'Association Catholique mondiale pour la communication

### > PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS



# FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

## FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

- › **A NOITE DAS GARRAFADAS** [La nuit des bouteilles] de Elder GOMES BARBOSA  
Brésil | 2023
- › **NOSTALGIA PARA EL LAGO** [Nostalgie pour le lac] de Arturo MACIEL  
Paraguay, Espagne | 2023
- › **AVALANCHA** [Avalanche] de Daniel CORTÉS  
Colombie | 2023
- › **LOS RAYOS DE UNA TORMENTA** [Les éclairs d'un orage] de Julio HERNÁNDEZ CORDÓN  
Mexique | 2023
- › **COMPAÑÍA** [Compagnie] de María SALAFRANCA  
Cuba | 2023
- › **FIGURA ABSTRACTA HUMANA** [Figure humaine abstraite] de Gabriela CODALLO  
Venezuela | 2022

## FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES FICTION 1

- › **TAKANAKUY** de Gustavo VOKOS  
Brésil | 2022
- › **AVE** [Oiseau] de Ana Cristina BARRAGÁN  
Équateur, Espagne | 2023
- › **NADA DE TODO ESTO** [Rien de tout cela] de Patricio MARTÍNEZ et Francisco CANTÓN  
Argentine, États Unis, Espagne | 2023
- › **PUNTAS SALINAS** de María DEL MAR ROSARIO  
Porto Rico | 2023
- › **BOGOTÁ STORY** de Esteban PEDRAZA  
Colombie, États-Unis | 2023

## FILMS EN COMPÉTITION COURT-MÉTRAGES FICTION 2

- › **SOLA NO** [Pas seule] de Doriam ALONSO  
Espagne | 2023
- › **BENÇA** [La bénédiction] de Mano CAPPU  
Brésil | 2023
- › **EL FUEGO QUE HEMOS CONSTRUIDO** [Le feu que nous avons allumé] de Fernanda TOVAR MASVIDAL  
Mexique | 2023
- › **ASÍ DICEN** [Ce qu'ils disent] de Natalia LUQUE  
Chili, États-Unis | 2023
- › **LA CIUDAD QUE OCUPAMOS** [La ville que nous occupons] de Joaquin RUANO  
Guatemala | 2023

Paula Monte



# FOCUS

## Horror.Mx

### Vampires et tremblements au pays des Cactus

D'inquiétantes haciendas noyées dans la brume, un cow-boy chantant et des extraterrestres, un joyeux taxidermiste aux prises avec sa femme, perverse et obsessionnellement religieuse, l'avènement du sabbat des sorcières mêlé d'érotisme et filmé à hauteur d'enfant, un voyage dans l'au-delà avec séance d'hypnose, folie meurtrière et visage défiguré, un conte de fées macabre sur fond de revanche de sorcière... qu'on se le dise le cinéma fantastique mexicain ne ressemble à aucun autre ! Puits de connaissances du cinéma de répertoire, La Cinémathèque de Toulouse travaille main dans la main avec Cinélatino pour concocter ce voyage dans un mix de SF, de western, d'horreur et de comédie chantée.

Né dans les années 1930, le gothique mexicain, après des années de disgrâce, renaît de ses cendres avec des restaurations de bon aloi. Guillermo del Toro et Alejandro Jodorowsky s'emparent à leur tour de satanisme et d'alchimie dans des films délirants. Et le cinéma contemporain, qui trouve dans le quotidien des traces de cannibalisme et de grossesse maudite, n'est pas un fantôme. Les fantasmagories mexicaines, légendes et folklore, nourrissent les imaginaires dans les registres du drame, de l'horreur et de la comédie.

PROGRAMMATION EN COPRODUCTION AVEC :

**LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE**



HUESERA



LA NAVE DE LOS MONSTRUOS



LE MIRROIR DE LA SORCIÈRE



SANTA SANGRE



LES MYSTÈRES D'OUTRETOMBE



LES PROIES DU VAMPIRE



LE SQUELETTE DE MADAME MORALES



NE NOUS JUGEZ PAS



VENENO PARA LAS HADAS



**VENUS ATTACKS !**

**SAMEDI 16 MARS | 18H | CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE**

Projection de *La Nave de los Monstruos* animée par Benjamin Peter  
en partenariat avec La Cité de l'Espace et La Cinémathèque de Toulouse

# FOCUS

## Salut les Cubain·es ? Résister à l'effacement

Cuba a été pendant la seconde moitié du XXe siècle un pays au cinéma dynamique, fruit d'une politique nationale volontariste dont l'ICAIC était l'organisation et la ferveur révolutionnaire le carburant. Les immenses difficultés actuelles entretenues par le blocus ont modifié en profondeur la relation de l'île à ses cinéastes.

Actuellement, la production cubaine est en grande partie un cinéma de l'exil. C'est pourquoi **la sélection de courts-métrages de cinéastes de la diaspora présente, avec quelques films en provenance de l'île, la diversité de la génération exilée.**

Ces jeunes réalisateurs revendiquent la référence d'un artiste méconnu: **Nicolás Guillén Landrián**. Ernesto Daranas, à qui l'on doit entre autres la fiction *Sergio & Sergei* (2017), offre un superbe documentaire qui revient sur sa douloureuse trajectoire: *Landrián*. Pour le compléter, s'imposait une programmation des œuvres du maître, dont le fil rouge est l'humain, dans son détail apparemment insignifiant, mais en fait infiniment poétique et libre, et qui recouvre toute la trajectoire de cet artiste mal aimé de la révolution.

**EN PARTENARIAT AVEC FSPI CINÉMA "SOUTIEN AUX NOUVEAUX CINÉMAS ET À L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CUBAINE" DE L'AMBASSADE DE FRANCE À CUBA.**

### LONGS-MÉTRAGES



**DIMANCHE 17 MARS | CINÉMATÈQUE DE  
TOULOUSE**

**SERGIO Y SERGEI**

En présence du réalisateur **Ernesto Daranas** et  
d'**Agnès Jaoui**

**MARDI 19 MARS | 21H30 | CINÉMATÈQUE DE  
TOULOUSE**

Rencontre **INDÉPENDANCES**

avec **Agnès Jaoui, Ernesto Daranas, des membres  
de la délégation cubaine, Magali Kabous**

### HISTOIRES CUBAINES

### L'ÎLE FANTASTIQUE

### LANDRIÁN, CINÉASTE VISIONNAIRE / CINÉASTE VÉRITÉ



# INVITÉE D'HONNEUR

## Teresa Sánchez

artiste hors norme

L'invitée d'honneur, **Teresa Sánchez**, est une artiste mexicaine qui, loin des paillettes et des stéréotypes, exerce ses multiples talents dans les arts de l'image et du son. Elle est actrice, productrice, réalisatrice, marionnettiste, enseignante, dramaturge, chanteuse et compositrice. Cette ac-trice n'est pas une star et nous la mettons à l'honneur parce qu'elle endosse des rôles difficiles, parce qu'elle incarne des personnages qui nous touchent, qui vous touchent. Cruz, Minitoy, María, Helena ou Teresa sont toutes des femmes de caractère à qui elle donne sa vitalité.

Vous, le public de Cinélatino, avez reconnu des œuvres fortes dans les films où elle interprète un personnage : *Tótem* (Prix du public, Cinélatino 2023), *Dos estaciones* (Grand Prix Coup de Cœur, Cinélatino 2023) ou *Noche de fuego*, *La Camarista*, *Verano de Goliat*, films multi primés dans des festivals internationaux.

Elle vient en chair et en os vous rencontrer, vous parler cinéma, échanger avec une indéfectible générosité sur les arts qu'elle pratique au Mexique. Et, cerise sur le gâteau, chanteuse et compositrice, elle a accepté d'interpréter ses propres chansons sur la scène du "barrio latino", dans la cour de La Cinémathèque.

**AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DE FRANCE AU MEXIQUE**



**DIMANCHE 17 MARS**  
**LA CAMARISTA - 15H | MÉDIATHÈQUE J. CABANIS**  
**DOS ESTACIONES - 17H20 | ABC**

**LUNDI 18 MARS | 18H30 | CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE**  
**CONCERT**

Concert de **Teresa Sánchez** et d'**Ely Pineda**



DOS ESTACIONES



LA CAMARISTA



NOCHE DE FUEGO



TÓTEM



VERANO DE GOLLAT



# OTRA MIRADA DILUVIO

Les Chiliens Niles Atallah, Cristóbal León et Joaquín Cociña travaillent ensemble depuis 2007, année où ils s'associent pour fonder La Casa Creativa Diluvio. Remarqué dès lors avec les courts-métrages Lucía et Luis, le trio poursuit sa recherche et ses expérimentations en combinant des dispositifs plastiques à la matière filmique et en explorant sans relâche l'intégration de matières au cinéma.

Leurs productions se détournent des formes communes par l'irruption, l'expérimentation esthétique dans la banalité du quotidien pour y introduire une réflexion politique. L'animation - dessins, objets, photos, grattage, stop motion - avec pour alliées la musique et l'installation plastique, joue la partition Diluvio. Les cinéastes sont partie prenante de l'estallido, la rébellion qui a enflammé le Chili en 2019, et leurs travaux s'enrichissent de témoignages visuels sans concession. Ils animent des ateliers créatifs et d'autres artistes les rejoignent.

La section OTRA MIRADA invite chaque année les spectateur·trices à découvrir le parcours d'un·e cinéaste qui développe au fil de ses œuvres un univers singulier : Julio Hernández Cordón, Alejo Moguillansky, Mariano Llinás, Tatiana Huezo, Maria Augusta Ramos. Cette année, 3 longs-métrages et une douzaine de courts-métrages dessineront le paysage esthétique de La Casa Creativa Diluvio, une démarche cinématographique singulière et inventive où le réel s'infiltré dans l'imaginaire et dans la fantasmagorie, au gré d'expérimentations et de performances artistiques.

**Niles Atallah sera présent à Toulouse pour présenter les films, expliquer la démarche de Diluvio, et animer des workshops de rotoscopie au sein d'écoles d'animation.**

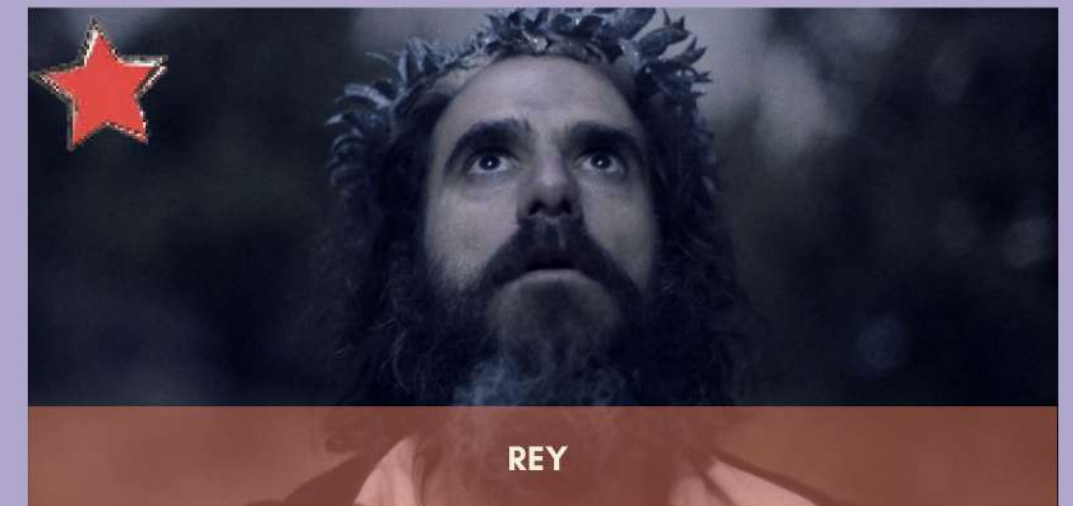


## JEUDI DES ABATTOIRS | CRÉATURES ÉTRANGES ET LUMIÈRES SOUTERRAINES

JEUDI 21 MARS | 18H30 | LES ABATTOIRS

Rencontre avec **Niles Atallah** et projection de courts-métrages tirés du programme "*Créatures étranges et lumières souterraines*"

## LONGS-MÉTRAGES





**DIMANCHE 17 MARS | 20H05 | CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE SALLE 2**

**MARDI 20 MARS | 12H15 | CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE SALLE 1**

Rencontre avec **Niles Atallah** et Projection de courts-métrages tirés du programme *"Créatures étranges et lumières souterraines"*

# OTRA MIRADA DILUVIO

Les Chiliens Niles Atallah, Cristóbal León et Joaquín Cociña travaillent ensemble depuis 2007, année où ils s'associent pour fonder La Casa Creativa Diluvio. Remarqué dès lors avec les courts-métrages *Lucía* et *Luis*, le trio poursuit sa recherche et ses expérimentations en combinant des dispositifs plastiques à la matière filmique et en explorant sans relâche l'intégration de matières au cinéma.

Leurs productions se détournent des formes communes par l'irruption, l'expérimentation esthétique dans la banalité du quotidien pour y introduire une réflexion politique. L'animation - dessins, objets, photos, grattage, stop motion - avec pour alliées la musique et l'installation plastique, joue la partition Diluvio. Les cinéastes sont partie prenante de l'estallido, la rébellion qui a enflammé le Chili en 2019, et leurs travaux s'enrichissent de témoignages visuels sans concession. Ils animent des ateliers créatifs et d'autres artistes les rejoignent.

La section OTRA MIRADA invite chaque année les spectateur·trices à découvrir le parcours d'un·e cinéaste qui développe au fil de ses œuvres un univers singulier : Julio Hernández Cordón, Alejo Moguillansky, Mariano Llinás, Tatiana Huezo, Maria Augusta Ramos. Cette année, 3 longs-métrages et une douzaine de courts-métrages dessineront le paysage esthétique de La Casa Creativa Diluvio, une démarche cinématographique singulière et inventive où le réel s'infiltré dans l'imaginaire et dans la fantasmagorie, au gré d'expérimentations et de performances artistiques.

Niles Atallah sera présent à Toulouse pour présenter les films, expliquer la démarche de Diluvio, et animer des workshops de rotoscopie au sein d'écoles d'animation.

**AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DU CHILI EN FRANCE**



**RENCONTRE AVEC NILES ATALLAH**  
JEUDI 21 MARS | 18H30 | LES ABATTOIRS

## COURTS-MÉTRAGES

*Créatures étranges et lumières souterraines*

Douze courts-métrages uniques qui convoquent autant les fantômes du passé que les monstres du présent d'un Chili en lutte

**VITANUOVA**

Niles ATALLAH

**HOMBRE**

Niles ATALLAH et Camila MORENO

**I INSIDE THE OLD I DYING - PJ HARVEY**

Cristóbal LEÓN et Joaquín COCIÑA

**LOS HUESOS**

Cristóbal LEÓN et Joaquín COCIÑA

**ENTIERRO : LUZ SUBTERRÁNEA**

Niles ATALLAH

**LAS TESIS**

Niles ATALLAH et Collectif OJO CHIL

**DER KLEINERE RAUM**

Cristóbal LEÓN et Nina WEHRLE

**CUADERNO DE NOMBRES**

Cristóbal LEÓN et Joaquín COCIÑA

**LUCÍA**

Niles ATALLAH, Cristóbal LEÓN et Joaquín COCIÑALUIS

**ARCHIVOS DEL ESTALLIDO**

Niles ATALLAH et Collectif OJO CHILE

**LUIS**

Niles ATALLAH, Cristóbal LEÓN et Joaquín COCIÑALUIS

**OJO CHILE MEGAMIX**

Niles ATALLAH et Collectif OJO CHILE





CINÉLATINO C'EST AUSSI...

## LES DÉCOUVERTES



Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente.

**Au programme: premières, avant-premières !**

- » Découvertes **Fiction** - 11 films
- » Découvertes **Documentaire** - 13 films
- » Découvertes **Court-métrage** - 6 films

## LES REPRISES & CLASSIQUES



L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année** déjà projetés à Toulouse, en salles ou à Cinélatino

- » 9 films en reprise
- » 2 films classiques

## DES LIENS FORTS AVEC DE NOMBREUSES ASSOCIATIONS

### PANORAMA DES ASSOCIATIONS

### UNE DOUZAINÉ DE SOIRÉES DÉBATS

Amnesty International  
APATAPELÀ - Festival Abya Yala  
ARCALT  
APIAF  
CGT Educ'action 31  
Chili, Culture et Solidarité  
Crear Escuela en Colombia  
Des Images Aux Mots  
FREDD  
Ressources Solidaires  
Sens Dessus Dessous

#### LUNDI 18 MARS

¡ ADIOS COMPAÑEROS ! HOMMAGE  
À JOSÉ MARÍA PINO CUESTA & HAYRABET  
ALACAHAN

18h30 | Instituto Cervantes | Entrée libre

#### VENDREDI 22 MARS

SOIRÉE DOCUMENTAIRE -  
CINÉMA ET TRANSIDENTITÉS :  
LUTTES ET REPRÉSENTATIONS

avec l'association **Meufs Trans Toulouse**  
Débat autour du film **ÁLBUM DE FAMILIA**  
de María Laura CASABÉ

20h | Cinéma ABC



#### DIMANCHE 24 MARS



©Mauricio BUSTAMANTE NARVÁEZ

#### SUR UN AIR TANGO

14h10 | La Cinémathèque de Toulouse

#### SUITE JUÁREZ, UNE FOLIE DE TANGO

de Jean-Luc THOMAS et Alejandro VENTURINI

Film suivi à 15h30 d'une **démonstration de tango**

# UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE POUR LE JEUNE PUBLIC

à partir de 6 ans



› Trois programmes de courts-métrages :

## ÉCLORE

Cinq films pour évoquer l'enfance, la transmission, l'art, la nature, l'espoir et la révolte

## PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL. 5

L'exploration du continent continue avec le 5e volet de *Petites Histoires d'Amérique Latine*

## L'EXPLORATION

Une collection de courts-métrages sur l'exploration du sens de la vie, nos rêves et ses réalités

› Mais également

## › 1 ciné-conte avec Mara de Patagonie

Trois courts-métrages accompagnés de contes (ré)inventés par Mara de Patagonie

› 2 longs-métrages d'animation :

## LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ UN COSTUME POUR NICOLAS



## ATELIERS

### PÂTE PROBLEM

Dimanche 17 mars | 16h | Participation libre  
Cour de La Cinémathèque de Toulouse

Samedi 23 mars | 14h-16h | Gratuit  
L'Envol des Pionniers

Animé par Daniel Virgüez  
De la pâte à modeler et beaucoup de  
créativité pour fabriquer les plus  
extraordinaires créatures d'Amérique latine



# AUTOUR DU CINÉMA

# RENCONTRES LITTÉRAIRES

## RENCONTRE AVEC SUZANNE CARDINAL & YANNICK FAVOREL RETRATOS VIAJA DOS / PORTRAITS VOYAGÉS

Mardi 19 mars | 19h | Terra Nova

Rencontre autour de leur livre d'artiste *Retratos viaja dos*  
(éditions Aaoo).



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Samedi 16 mars | 11h | Café librairie Ombres  
Blanches (rue Mirepoix)

## RENCONTRE AVEC LE COLLECTIF EL PERISCOPIO

Lundi 18 mars | 14h | Cour de la Cinémathèque  
Rencontre autour du livre *Ni fous, ni morts*  
(éditions de l'Aire).

## THÉÂTRE DE LA PASSERELLE > HERNÁN RIVERA LETELIER

Lecture chorale d'extraits du livre *L'autodidacte, le  
boxeur et la reine du printemps* par le Théâtre de  
la Passerelle

## RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMILIO PACULL

Samedi 23 mars | 14h | Cour de la Cinémathèque  
Rencontre autour de son livre *Luz de invierno*  
(éditions Catalonia). En partenariat avec Chili,  
Culture et Solidarité.



# EXPOSITIONS

## UN NUEVO DIÁLOGO, UNA OBRA DIFERENTE, DOS ARTISTAS

de Javier Balmaseda & Eduard Arranz-Bravo  
INSTITUTO CERVANTES

Le commissaire de l'exposition, Gabriel Serrano, a réuni deux artistes pour ouvrir un dialogue entre les œuvres, les générations, les techniques et les styles

Le vernissage se tiendra le mardi 12 mars à 18h30 en présence de Javier Balmaseda

## TOTEMS

Animaux • Plantes • Pouvoir Rituel  
CINÉMA ABC

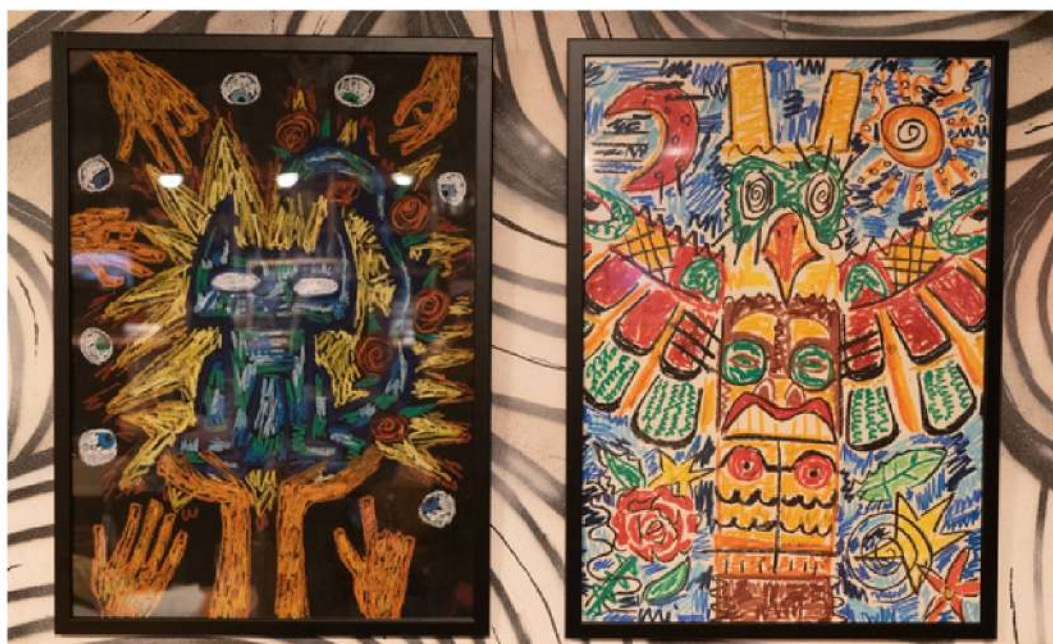
À travers le totem, symbole de notre civilisation, ces œuvres sont une exploration de ce qui nous unit à nos origines, à la recherche d'un même idéal pour la vie.



JAVIER BALMASEDA



EDUARD ARRANZ-BRAVO



Instituto Cervantes  
Vernissage le Mardi 12 Mars à 18h30  
Exposition du 13 mars au 04 juillet

# CONCERTS & BALS

Tous les soirs, le Festival Cinélatino propose des temps festifs et conviviaux autour de la musique latinoaméricaine dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse.

**Apéros concerts** gratuits tous les soirs de 18h30 à 19h30.

Des **bals** les dimanches de 17h à 21h.

**Bal Forró** le 17 mars

**Bal Cubano** le 24 mars

Des **initiations de danse**

## APÉROS-CONCERTS & BALS

au **LATINO BAR**

Cour de La Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur

GRATUIT

vendredi **15** mars | 18h30 - 19h30



**ROTTENFISH**

Electronica, reggae, hip-hop, jazz

dimanche **17** mars | 17h - 20h



**BAL FORRÓ**

DJ SET ROMAIN FRECENON,  
ACCOMPAGNÉ À LA DANSE PAR ISA FAÏFE  
Précédé d'une initiation de danse à 17h

lundi **18** mars | 18h30 - 19h30



**ELY PINEDA  
TERESA SÁNCHEZ**

Chansons, latin, folk, world

mardi **19** mars | 18h30 - 19h30



**ACCORDÉMON**

Cumbia-musette

mercredi **20** mars | 18h30 - 19h30



**PINGUELA**

Poésie dansante, forró, samba carioca

jeudi **21** mars | 18h30 - 19h30



**JAVOTTE**

Choro, forró, samba, jazz

vendredi **22** mars | 18h30 - 19h30



**PIPIT FARLOUZ**

Tropical rock riddim débranché de Bigorre

samedi **23** mars | 18h30 - 19h30



**TI RENARD  
ET LES TIGRESSES**

Latino-funk-fusion

dimanche **24** mars | 17h - 20h



**BAL CUBANO**

DJ JOSS & L'ASSOCIATION CUBA LIBRE  
Salsa cubaine et portoricaine, bachata, kompa...

# CONVIVIALITÉ

Cette année marque le retour de la Fiesta Cinélatino ainsi que le Brunch do Brasil.

## Fiesta Cinélatino

Samedi 16 mars à partir de 19h dans la cour de l'ENSAV

## Brunch do Brasil

Dimanche 17 mars de 12h à 14h30 dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse

Dans le cadre du festival Cinélatino, 36<sup>es</sup> Rencontres de Toulouse

**SAM**  
**16/03**  
Dès 19h

# FIESTA CINÉLATINO



**BATIDA LOUCA**  
Batucada Samba Carioca

**LA REVUELTA**  
Salsa dura, salsa social,  
salsa consciente

**RITA MACEDO & JAMBU BOYS**  
Fórro-Psy-Jazz-Punk

10€ - Tarif plein / 8€ - Tarif réduit (étudiant-es) - 19h - Ouverture des portes - 19h30 - Début des concerts  
Achetez vos places en ligne sur [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr) et sur Festik

Buvette & petite restauration sur place - Cour de l'ENSAV et du CROUS (56 rue du Taur)

Une programmation en partenariat avec Music'Halles, l'école des musiques vivaces.



Dimanche 17 mars

## BRUNCH DO BRASIL

12h-14h30 | Pas de réservation  
Cour de La Cinémathèque de Toulouse  
Proposé par La Coxinha, street food brésilienne

Venez bruncher au rythme Carioca et découvrir de nouvelles saveurs avec La Coxinha, cette croquette brésilienne qui vous séduira par sa générosité onctueuse et son plaisir gustatif.

Au choix :

- › Coxinha goût poulet\*, fromage et bœuf\*
- › Salade brésilienne goût poulet\*, fromage et bœuf\*
- › Coxi'wrap goût poulet\*, fromage et bœuf\*
- › Guacamole et ses nachos maison
- › Bolinho de bacalhau
- › Dessert pudding et biscuit alfajores
- › Jus de fruits exotiques (Caju, Caja, Cupuacu et Maracuja)

\* Viande Halal

# 32 ANS DE LA REVUE D'AMÉRIQUE LATINE

La revue rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines à travers d'articles analytiques. Elle est éditée en version trilingue depuis 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion. Les auteurs des articles sont pour l'essentiel des latino-américains, critiques de cinéma, historiens du cinéma, universitaires, cinéastes...

## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Samedi 16 mars | 11h | librairie Ombres Blanches  
(rue Mirepoix)

À l'occasion de la sortie du n°32 de la revue aux éditions PUM (Presses Universitaires du Midi). Présentation des articles d'universitaires, de critiques, de professionnel.les latino-américain.es et de spécialistes du cinéma de ce continent.





# CINÉLATINO À TOULOUSE ET EN RÉGION

# CINÉLATINO À TOULOUSE ET DANS SA MÉTROPOLE

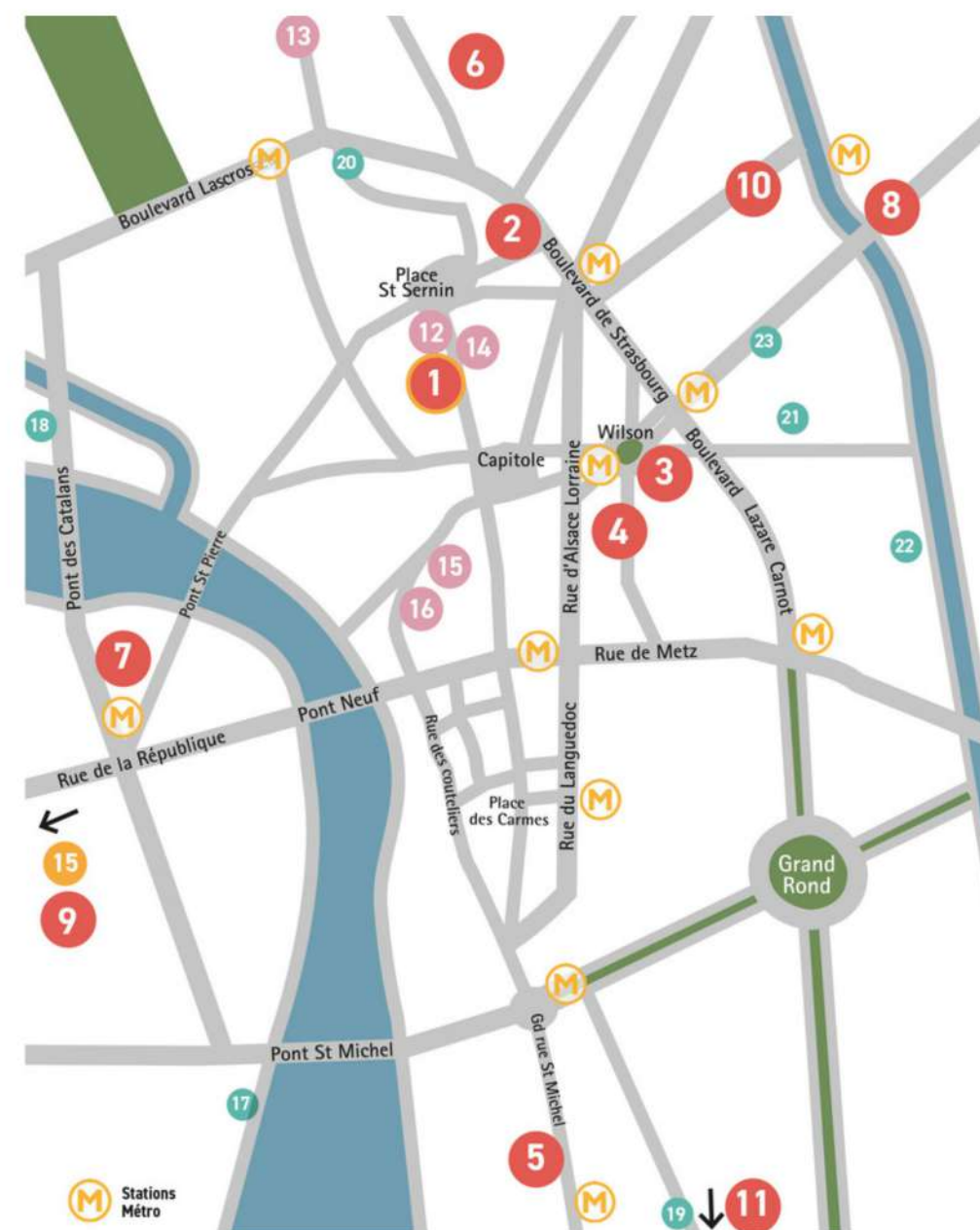
Cinélatino, Rencontres de Toulouse est présent dans les salles toulousaines mais aussi dans les salles en périphérie de Toulouse.

En 2024, Cinélatino investit :

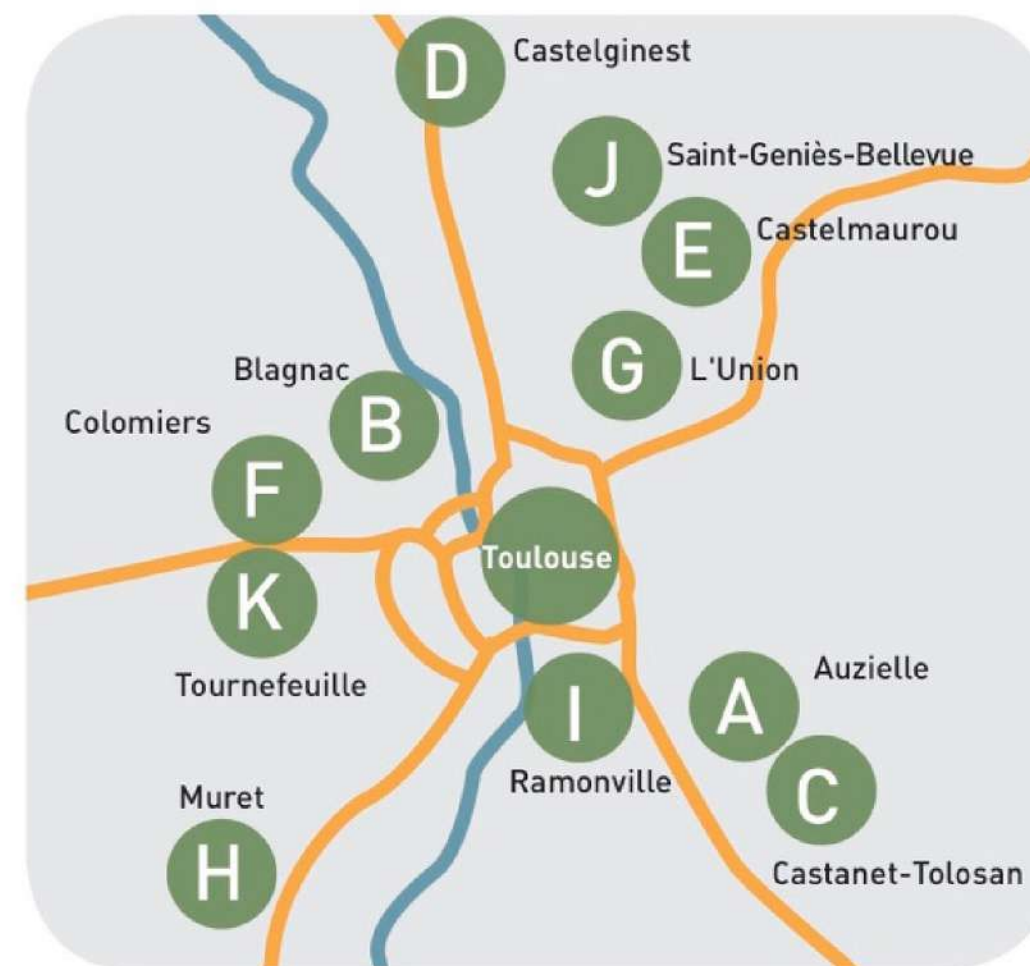
» 11 lieux de projection à Toulouse

» 11 lieux de projection en périphérie

## À Toulouse



## Salles partenaires à proximité



# CINÉLATINO EN RÉGION

Cinélatino, Rencontres de Toulouse **donne de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest**, en partenariat avec **Cinéphilae**, pour créer l'événement autour du cinéma latinoaméricain.

Cinélatino et CINEPHILAE contribuent ainsi à **la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie**. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle.

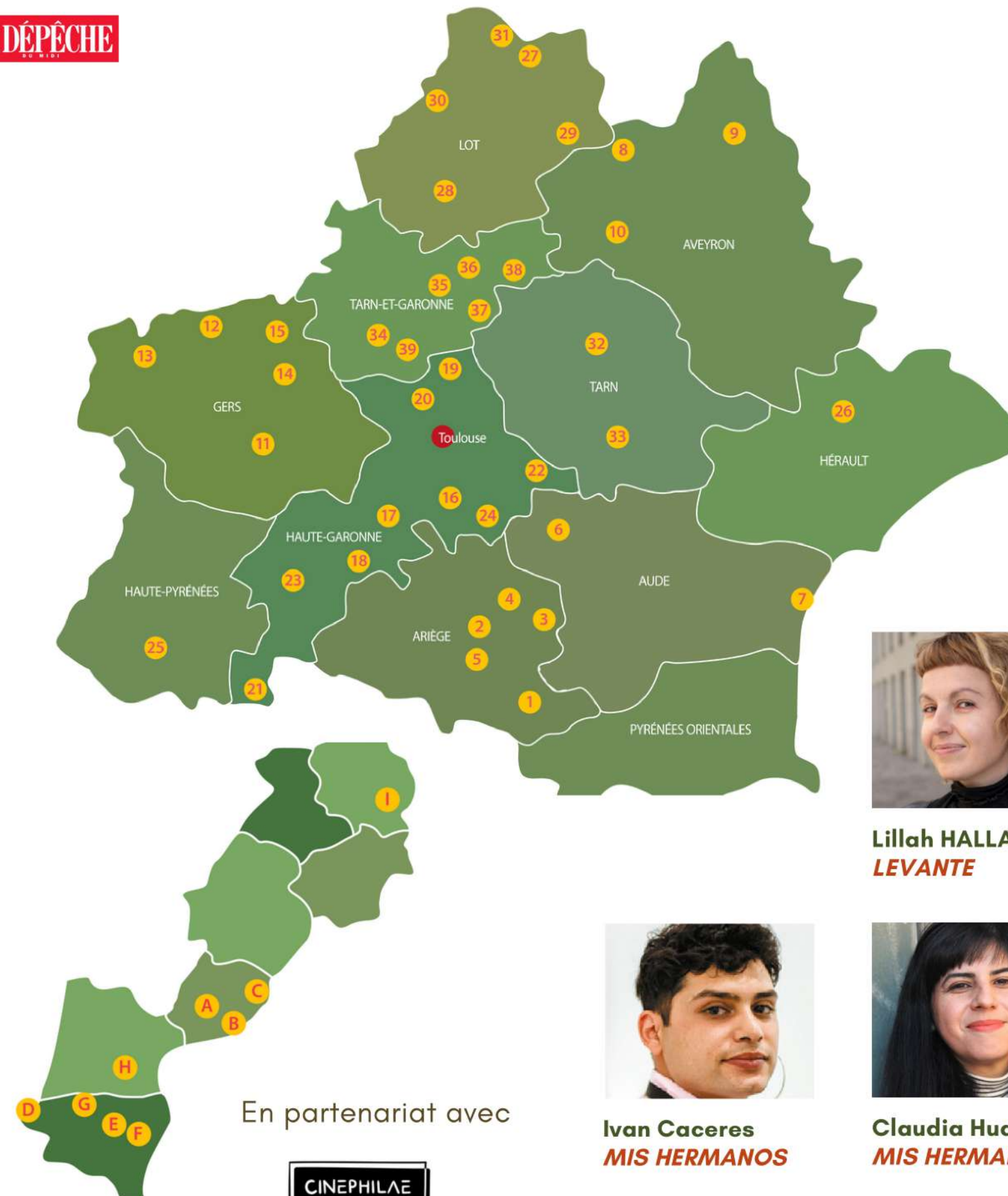
En 2024, Cinélatino en région c'est :

» **16 films choisis dans l'actualité des sorties**

» **Une cinquantaine de salles participantes**

» **Une tournée de nos invité·es** sera organisée sur les routes de la région Occitanie pour vous présenter leurs films dans nos salles partenaires.

LA DÉPÊCHE



**Andres Peyrot**  
*DIEU EST UNE FEMME*



**Rodrigo Moreno**  
*LOS DELICUENTES*



**Lillah HALLA**  
*LEVANTE*



**Teresa Sánchez**  
*TÓTEM*



**Ivan Caceres**  
*MIS HERMANOS*



**Claudia Huaiquimilla**  
*MIS HERMANOS*



**Leonardo Barbuy**  
La Torre  
*DIÓGENES*



# ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de l'école primaire à l'enseignement supérieur



# PLUS DE 4000 JEUNES DE LA MATERNELLE AU SUPÉRIEUR

**Une programmation accompagnée :** Sélection adaptée de films. Projections présentées, animées par des intervenant·es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité·es du festival. Ressources pédagogiques.

**Des projets à l'année :** Résidence artistique, classe-jury, ateliers de réalisation, découvertes des métiers du cinéma, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, ateliers radio etc.

**Des Ateliers :** Ateliers « Dans les coulisses du festival », « Petites Histoires en courts-circuits », « Graff&té », écriture créative, analyse filmique, cuisine et contes latino-américains, cinéma d'animation et table mashup.

## LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un documentaire. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramon-ville, atelier sur la thématique «Cuerpos y encuentros».

Réalisation d'un ABCDaire visuel et sonore sous forme de portrait du festival. Création des élèves du collège de Emilie de Rodat, atelier mené par Marie Gayzard.

## LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes du collège Jean-Pierre Vernant et de l'école Canta Lauseta présentent la sélection de courts-métrages qu'ils ont réalisée à l'issue d'un atelier de programmation de plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public. Entrée libre.

## LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Des élèves du lycée Myriam - après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films - prennent l'antenne sur Radio Mon País. Ils élaboreront entièrement le contenu de leur émission : interviews et impressions s'enchaîneront pour relater leur parcours de festivalier.

## JURY JEUNES

La classe-jury du lycée Michelet de Montauban remettra le Prix lycéen de la fiction. Les élèves ont participé en amont du festival à découverte du cinéma latino-américain et été initiés à leur nouveau rôle de juré par Louise Legal.

Le jury étudiant du Crous remet le Prix Courtoujours.

## ATELIER UNIVERSITAIRE CONVERSATORIO

Regards croisés entre **Teresa Sánchez** (actrice/artiste) et **Marion Gautreau** (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
**Juliana Rojas** (réalisatrice) et **Sylvie Debs** (membre du comité éditorial de la revue Cinémas d'Amérique latine)

Jeudi 21 mars | 9h30-12h30 | Cinémathèque de Toulouse





# LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

**Le 21 et 22 mars**

Au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, le festival développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

# CINÉMA EN CONSTRUCTION

JEUDI 21 et VENDREDI 22 MARS | Cinéma Pathé Wilson

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européen·nes. Ainsi, depuis 22 ans et 43 sessions, Cinéma en Construction développe **le dialogue et la coopération entre professionnel·les latino-américain·es et européen·nes** et contribue à **l'achèvement, la circulation et l'exposition** d'œuvres de qualité.

**238** : **2002** : **43**

films soutenus en 22 ans

création

sessions

**31**

films sélectionnés à Cannes

**16**

réalisateurs·trices sélectionné·es à La Cinéfondation

**21**

films sélectionnés à Berlin

**94**

films distribués en France

**FILMS SÉLECTIONNÉS ET/OU ONT OBTENU DES PRIX DANS LES FESTIVALS SUIVANT EN 2023**



**Carvão**, Carolina Markowicz | Compétition Miami Film Festival - Compétition section Platform TIFF - Sélection Horizontes Latinos Festival de San Sebastián - Festival de La Havane ;  
**Chili 1976**, Manuela Martelli | Prix Best Feature Debut Award Prix Platino - Nommé Meilleur film ibéro-américain Prix Goya ;  
**Utama**, Alejandro Loayza Grisi | Prix Best Original Score et Best Cinematography Prix Platino - Nommé Meilleurs films ibéro-américains Prix Goya ;  
**L'Edén**, Juan Andrés Ramírez | Nommé Meilleurs films ibéro-américains Prix Goya ;  
**Levante**, Lillah Halla | Compétition Semaine de la Critique et Prix FIPRESCI - Prix Abrazo du meilleur film Festival Biarritz - Compétition Festival de Cine de Morelia - Festival de Huelva et section Opera Prima au Festival Filmar en América Latina de Genève ;  
**Mis hermanos**, Claudia Huaiquimilla | Grand Prix des Collégiens et Grand Prix des Lycéens Cannes Écrans Juniors ;  
**El Otro hijo**, Juan Sebastián Quebrada | Compétition Nuevos directores Festival de San Sebastián - Sélection Festival International de Bogota - Compétition Festival de Biarritz - Compétition Festival de Mar del Plata ;  
**Diógenes**, Leonardo Barbuy La Tore | Compétition Festival International de Bogota - Compétition Festival de Cine de Lima - Sélectionné section Focus Sud Festival Filmar en América Latina de Genève ;  
**La Barbarie**, Andrew Sala | Prix du Jury Meilleur Acteur Festival de Cine de Lima ;  
**Valentina o la serenidad**, Ángeles Cruz | Sélectionné section Discovery Toronto International Film Festival - Sélection Festival International de Cine de Morelia - Sélectionné Festival de Huelva.

Et en ce début 2024 :

**Levante**, Lillah Halla | sélectionné à Rotterdam, section Harbour ;  
**J'ai vu trois lumières noires**, Santiago Lozano Álvarez | sélectionné à la Berlinale, section Panorama ;  
**Cidade ; Campo**, Juliana Rojas | sélectionné à la Berlinale, section Encounters.

en 2023



# CINÉMA EN CONSTRUCTION

## LA SÉLECTION DE LA 43E ÉDITION DE CINÉMA EN CONSTRUCTION

### **HORIZONTE**

César Acevedo | Colombie

### **FILHOS DO MANGUE**

Eliane Caffé | Brésil

### **QUERIDO TRÓPICO**

Ana Endara | Panamá

### **VAINILLA**

Mayra Hermsillo | Mexique

### **JEPOTA**

Carlos Papá Guarani & Augusto Canani | Brésil

### **ISLA NEGRA**

Jorge Riquelme | Chili

Isis Ahumada



Natalia Isotta Silva



Oscar Ruiz Navia

Ana Winograd



Backup Dezenove

# CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur·trices ou des producteur·trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de **la seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un match making est opéré pour que les rencontres soient décisives.

## MERCREDI 20 MARS

Rencontres entre les professionnel·les et les porteur·ses de projets latino-américain·nes sélectionné·es à Cinéma en Développement

# CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 19

Une constellation de talents

## RÉALISATEURS-TRICES QUI PRÉSENTENT UN FILM PENDANT LE FESTIVAL ET QUI DÉVELOPPENT UN NOUVEAU PROJET

**ALEJANDRO ALONSO ESTRELLA** réal. / dir.

*La Estrella*  
Cuba

**JOSÉ LUIS APARICIO** réal. / dir.

*El Mar*  
Cuba

**MARCELO BOTTA** réal. / dir.

*Bramaica*  
Brésil

**LAURA DONOSO TORO** réal. / dir.

*Porque no la miran*  
Chili

**LILLAH HALLA** réal. / dir.

*101 Noites*  
Brésil

**CLAUDIA HUAIQUIMILLA** réal. / dir.

*Mapurbe*  
Chili

**VICTORIA LINARES** réal. / dir.

*No Salgas*  
République dominicaine

**SANTIAGO LOZANO** réal. / dir.

*El tiempo va*  
Colombie

**NATALIA LUQUE** réal. / dir.

*Señorita de Buena Presencia*  
Chili

**ARTURO MACIEL** réal. / dir.

*Crónicas de un Fantasma*  
Paraguay

**AGUSTIN CARBONERE** /réal

**EVA PADRO ALCAZAR** /prod.

*El Prócer*  
Uruguay  
PRIX JIFF/ Working JIFF

**ESTEBAN PEDRAZA** réal. / dir.

*Sueños*  
Colombie

**MATÍAS ROJAS** réal. / dir.

*Patas de Perro*  
Chili

**LAÍS SANTOS ARAÚJO** réal. / dir.

*Infantaria*  
Brésil  
PRIX BrLab

**MANRIQUE CORTES CASTRO** /real

**ANTONELLA SUDASASSI** /prod  
*Monstruos*  
Costa Rica



# PLATEFORME OCCITANIE

## WORKSHOP APIFA | FILMS EN FABRICATION STUDIO CINÉLATINO | PITCHING ENSAV RÉSIDENTIE DE GINDOU | PANTALLA

Le festival s'ancre en région en tissant des liens entre l'Occitanie et l'Amérique latine à travers des synergies avec de nombreux partenaires. Avec l'APIFA Occitanie, le festival accompagne les producteur·trice·s vers la coproduction en organisant le WORKSHOP APIFA qui aborde sous plusieurs angles les questions liées au développement d'une pratique internationale. Occitanie Films dédie son module FILMS EN FABRICATION aux projets en lien avec l'Amérique latine développés depuis le territoire. Par ailleurs, LE STUDIO CINÉLATINO favorisera la rencontre entre des producteur·trices de la région et des porteur·euses de projets documentaires afin de favoriser des rapprochements en vue de l'appel à projet documentaire lancé par France 3.

Avec la RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE GINDOU, Cinélatino propose à quatre auteurs·trices de la région, des retours d'expert·es et la possibilité de faire connaître leurs projets.

Le festival s'implique également aux côtés des étudiant·es : ceux et celles du Master de production de L'ENSAV en organisant une session de RÉPÉTITIONS DE PITCH en présence de deux professionnel·les. Pour finir, le festival, avec Cinephilae, valorise les films distribués auprès des exploitant·es, soutenant ainsi les distributeurs·rices qui font le choix de s'engager sur la diffusion de films latino-américains.

## CONNEXIONS

Une série de rencontres sur différents sujets sera proposée du 18 au 22 mars 2024. Le CNC présentera les outils de coproduction internationale, ainsi que le dispositif ACM DISTRIBUTION, présentation en ligne. Une rencontre autour du paysage de la coproduction franco-cubaine est organisée le mercredi 20 mars par les étudiant·es du Master de Production de l'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY de Montpellier en présence de nombreux·euses intervenant·es. Le jeudi 21 mars une session présentée par Christine Eloy, Managing director d'EUROPA DISTRIBUTION, sera consacrée à la discussion sur l'amélioration du WORKFLOW DE LA PRODUCTION à la DISTRIBUTION POUR ATTEINDRE LES PUBLICS.

# AGENDA PRÉVISIONNEL

## LUNDI 18 MARS

### CONNEXIONS - TABLE RONDE CNC

Présentation du dispositif Aide aux Cinémas du Monde (ACM) et ACM distribution

> 17h - 18h45, en ligne sur inscription

## MARDI 19 MARS

### FILMS EN FABRICATION

Présentation d'un projet de film en cours de fabrication porté par une société de production de la région Occitanie en coproduction avec l'Amérique latine.

> 10h-11h30, American Cosmograph

### PRÉSENTATION DES 4 PROJETS DES LAURÉAT·E·S RÉSIDENCE GINDOU CINÉMA

> 11h45-12h45, American Cosmograph

### PITCHING SESSION MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL - PARCOURS PRODUCTION (ENSAV)

Présentation par les étudiant·e·s de Master, en parcours de production de leur projet de court-métrage.

> 14h30-16h, Yaz Cantine, entrée libre

### RÉSIDENCE GINDOU CINÉMA

Retour sur les pitches et projets avec Elodie Ferrer, déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Films Festival & Rencontre avec Léa Fehner, réalisatrice et scénariste.

> 15h-19h, Occitanie Films, sur invitation

### WORKSHOP APIFA #8

La coopération entre les différents acteur·trice·s de l'écosystème cinéma/audiovisuel, une clef pour accompagner les producteur·trice·s vers l'international ?

> 16h15-18h15, Yaz Cantine, entrée libre

### 3E APPEL À PROJET DOCUMENTAIRE FRANCE 3 OCCITANIE

Lancement du 3e Appel à projet France 3 Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, et Cinélatino, Rencontres de Toulouse en partenariat avec Occitanie Films et l'APIFA

> 18h30-19h30, Yaz Cantine, entrée libre

## MERCREDI 20 MARS

### CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 19

Rencontres entre les professionnel·le·s et les porteur·ses de projets latino-américain·nes

> 9h30- 17h, Salle Armand Duportal, sur inscription

### RENCONTRE AUTOUR DE PROJETS LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

dans le cadre du 3e Appel à projets France 3 Occitanie

> 9h30-12h, Occitanie films, sur inscription

### LA COPRODUCTION FRANCE-CUBA

Rencontre organisée par les étudiant·es du Master de Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier

> 17h15-19h15, Salle Armand Duportal, Entrée libre

### COCKTAIL D'OUVERTURE DE LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE ET CINÉMA EN CONSTRUCTION 43

> 19h30-21h, Hall ENSAV / sur invitation

### CINÉMA EN CONSTRUCTION 43

Film d'ouverture : *Sariri* de Laura Donoso > 20h30, Pathé Wilson

## JEUDI 21 MARS

### RÉSIDENCE D'ÉCRITURE GINDOU

Rencontre avec la Commission du Film d'Occitanie, les accueils de tournage de Ciné 32 et Gindou Cinéma

> 9h30-11h, Occitanie Films / sur invitation

### COMMENT MIEUX COLLABORER POUR PARVENIR À TOUCHER DES PUBLICS ?

Cette session de « brainstorming » a pour objectif de générer un dialogue entre les producteur·trice·s et les distributeur·trice·s pour améliorer le flux de travail entre eux, au profit de leurs films et de leurs publics.

> 10h-12h30, 5e étage du Cinéma ABC

### CINÉMA EN CONSTRUCTION 43

Projection et Q&A avec les équipes des films

> Pathé Wilson, sur invitation

### HORIZONTE

*César Augusto Acevedo (Colombie)* > 9h30

### VAINILLA

*Mayra Hermosillo*

*Mexique* > 13h30

### ISLA NEGRA

*Jorge Riquelme*

*Chili* > 16h15

## VENDREDI 22 MARS

### RÉSIDENCE D'ÉCRITURE GINDOU CINÉMA

Rencontre avec le producteur Grégoire Debailly, Geko Films > 11h-12h30, en ligne

### CINÉMA EN CONSTRUCTION 43

Projection et Q&A avec les équipes des films

> Pathé Wilson, sur invitation

### JEPOTÁ

*Carlos Papá Guarani & Augusto Canani (Brésil)* > 9h15

### QUERIDO TRÓPICO

*Ana Endara (Panamá)* > 11h30

### FILHOS DO MANGUE

*Eliane Caffé (Brésil)* > 15h30

### CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DE LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE

> 19h30, Pathé Wilson, sur invitation



# CONTACTS

## ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

### PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Isabelle BURON

Tel. : +33(0)1 44 04 88 41

Mob : +33(0)6 12 62 49 23

Mail : [isabelle.buron@outlook.fr](mailto:isabelle.buron@outlook.fr)

77 rue du Taur  
31000 Toulouse

Téléphone : 05 61 32 98 83

Mail : [contact@cinelatino.fr](mailto:contact@cinelatino.fr)

Site : [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

### PRESSE RÉGIONALE & LOCALE

Muriel JUSTIS

Tel. : 05 61 32 98 83

Mob : +33(0)6 81 39 23 32

Mail : [muriel.justis@cinelatino.fr](mailto:muriel.justis@cinelatino.fr)

Cinelatino.Rencontres.Toulouse  
@cinelatinofest