

Rowland Church



cimelatino

34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars > 3 avril 2022

www.cimelatino.fr

UNE SAISON
CINÉMA
À TOULOUSE

03 20 66 7072

LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, ABC, GAUMONT WILSON, AMERICAN COSMOGRAPH, LE CRATÈRE, INSTITUTO CERVANTES, MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS ET DE NOMBREUX AUTRES LIEUX CULTURELS ET SALLES DE CINÉMA À TOULOUSE, EN HAUTE-GARONNE ET EN RÉGION OCCITANIE

SUMMER WHITE*
DE RODRIGO RUIZ PATTERSON

© 2020 FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD / INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA / CENTRO DE CARACTACION CINEMATOGRAFICA

LAS NINAS*
DE PILAR PALOMERO



4X4*
DE MARIANO COHN

© 2018 TELEVISION ABIERTA / MEDIAPRODUCCION

CINE+

PARTENAIRE
DU FESTIVAL

CINÉLATINO

*DISPONIBLE
AVEC **CANAL+**

LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE vivante, décloisonnée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec plus de 1200 rencontres culturelles et sportives programmées en 2020 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

Les Activités Sociales de l'énergie,

CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électriques et gazières en France autour d'activités communes.

Vacances adultes, colos pour les jeunes Restauration Découverte culturelle

Activités physiques, sportives et de loisirs Action sanitaire et sociale Solidarité

Prévention Santé Assurances

GATICA
Embrassons-nous
Emmanuelle Jacobson-Roques

www.ccas.fr



**activités
sociales**
de l'énergie



Du plateau de tournage à la salle de projection, le cinéma est un processus long et complexe. Dans les pays frappés par l'épidémie, chacune de ces étapes a été affectée de façon distincte. Les contraintes sont bien sûr différentes entre les majors qui ont des réserves financières solides et les cinémas d'Art et Essai qui sont bien plus fragiles. Nous vérifions ces phénomènes partout dans le monde, mais en Amérique latine, du Mexique à la Patagonie, le constat est encore plus sévère, car toutes les filières du cinéma, précarisées, sont touchées.

La 34^e édition de Cinélatino à Toulouse montre que des résistances se sont organisées pour le tournage de films de fiction, de documentaires, de courts-métrages, qui ont été programmés dans les différents festivals dédiés aux cinémas d'Amérique latine. Les circuits de distribution commerciale, plus frileux, ont pris moins de risques, même en Europe où pourtant une aide des pouvoirs publics a été accordée aux salles de cinéma.

Cette distribution, dans les pays latino-américains qui n'ont pas de tradition d'aides publiques et qui manquent de l'appui des ciné-clubs ou alternatifs comme les Cinémathèques ou les centres culturels, s'en est trouvée bouleversée. Dans tous ces pays, les réseaux de salles indépendantes ont beaucoup souffert de la crise sanitaire et certains seront contraints de mettre la clé sous la porte après deux ans de vie chaotique.

Pour toutes ces raisons, nous continuerons à maintenir nos efforts pour soutenir les cinémas d'Amérique latine, nous fêtons les 20 ans de Cinéma en Construction et les 30 ans de notre revue qui manifestent notre solidarité concrète pour que "Vive le Cinéma !"

Francis Saint-Dizier, président de l'ARCALT.

CINÉLATINO EST ORGANISÉ SELON LES MESURES SANITAIRES EN VIGUEUR.

SUIVEZ NOTRE ÉDITION

Cinémas d'Amérique latine et plus encore...

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine. Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures...

Des centaines d'articles à découvrir, publiés régulièrement au fil des actualités cinématographiques, de nombreux entretiens avec les cinéastes...



Cinémas d'Amérique latine... et plus encore



Sur Mediapart >>> <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

Sommaire

Édito	3	REPRISES	26	ACTIONS ÉDUCATIVES	44
TEMPS FORTS		MUESTRA	28	PLATEFORME	
Séances spéciales	5	FOCUS		PROFESSIONNELLE	45
Inauguration – Films d'ouverture	6	Rétrospective Patricio Guzmán	28	AUTOUR DU CINÉMA	
Remise des prix & Clôture	6	20 ans de Cinéma		Rencontres littéraires	47
INVITÉ-ES & RENCONTRES		en Construction	31	Exposition	47
Rencontres avec les invité-es	7	Colloque & Atelier universitaire	33	Apéros-concerts & Bals	48
Les cinéastes invité-es	8	Otra Mirada Matías Piñeiro	34	Animations	49
COMPÉTITIONS OFFICIELLES		Jeudi des Abattoirs		PROGRAMME	
Long-métrage de fiction	11	João Paulo Miranda Maria	37	ET INFOS PRATIQUES	
Long-métrage documentaire	15	Les cinémas de demain	37	Programme par jour	50
Court-métrage	18	Panorama des Associations	38	Index des films	61
DÉCOUVERTES		Tango	40	Lieux du festival	62
Découvertes Fiction	20	Jeune Public	41	Tarifs & infos pratiques	63
Classiques	22	CINÉLATINO EN RÉGION		Donnez-nous votre avis	65
Découvertes Documentaire	23	Présentation et invité-es	42	REMERCIEMENTS	
Découvertes Court-métrage	25	Les films	42	ET PARTENAIRES	66
		Les salles partenaires	43		

Organisation :

Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse
Président de l'ARCALT : Francis Saint-Dizier
77 rue du Taur - 31000 Toulouse
Tél : 05 61 32 98 83 | contact@cinelatino.fr | www.cinelatino.fr

Presse nationale et internationale : Isabelle Buron
Tél : 01 44 04 88 41 | Mob : 06 12 62 49 23
isabelle.buron@outlook.fr | www.ibpresse.com

Presse régionale : Muriel Justis
Tél : 05 61 32 98 83 | Mob : 06 81 39 23 32
muriel.justis@cinelatino.fr

Graphisme : Tim Bastian - Atelier Kunstart
Mob : 06 79 68 12 15
tim.bastian@atelierkunstart.fr | www.atelierkunstart.fr

Création du visuel de la 34^e édition : Ronald Curchod
www.ronald-curchod.net

Impression : Conseil départemental de la Haute-Garonne

Crédits photos : Droits réservés

Coordination du catalogue : Muriel Justis, Cédric Lépine

Rédaction : Cédric Lépine et les comités de sélection des films

Relectures : Odile Bouchet, Marie-Françoise Govin, Muriel Justis, Cédric Lépine, Jacques Danton, Mathilde Vildamne, Eva Barbot, Clémence Burlin, Elen Gallien, Juliette Macé-Roussel, Laura Woittiez, Francina Noguera, Sonia Conti.

Grilles de programmation : Elen Gallien, Juliette Macé-Roussel, Laura Woittiez

Programmation :

› Compétition Fiction, Découvertes Fiction, Reprises : Eva Morsch Kihn (coord.), Guy Boissières, Pauline Richard, Odile Rigoni, Esther Saint-Dizier

› Compétition et Découvertes Documentaire : Francisca Lucero, Emmanuel Deniaud (coord.), Laure Bedin, Julieta Cejas, José Maria "Pino" Cuesta, Amandine Daumas, Alessandra Doronzo, Katherine Salamanca, Lydie Taupiac

› Court-métrage fiction : Hélène Métaillé (coord.), Maggali Baraban, Ane Lasa, Romain Mason, André Rosenfeld, Caroline Turcot, Mathilde Vildamne

› Court-métrage documentaire : Corentin Charpentier (coord.), Odile Bouchet, José Maria "Pino" Cuesta, Sabrina Roche

› Focus : Eva Morsch Kihn (coord.), Odile Bouchet, Thomas De Filippo, Marie-Françoise Govin, Amanda Rueda, Esther Saint-Dizier

› Otra Mirada : Eva Morsch Kihn (coord.), Guy Boissières, Esther Saint-Dizier

› Tango : Laura Woittiez (coord.), Solange Bazely

› Jeune public : Laura Woittiez (coord.), Léa Bousquet, Nicolas Damon, Thomas De Filippo, Marie Descharles, Pauline Lebellenger, Mathilde Rebullida

› Région : Elen Gallien (coord.)

› Panorama des associations : Margot Girousse-Eynac

› Musique : Claire Ganczarzyk, Muriel Justis

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE (ARCALT)

"Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une "solidarité cinématographique". En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse - son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France". L'ARCALT est une association loi 1901. [extrait de "Films latino-américains, festivals français" d'Amanda Rueda in Caravelle n°83, p 98-99, Toulouse 2004]. L'association organise depuis 1989 les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse afin que se créent des liens entre les créateurs-trices latino-américain-es invité-es, le public, les professionnel-les et les médias. Les Rencontres sont devenues un lieu de débats, d'échanges et de découvertes. L'ARCALT publie depuis 1992 la revue *Cinémas d'Amérique latine*, l'unique revue au monde consacrée aux cinématographies latino-américaines. En 2002, elle crée avec le Festival de San Sebastián Cinéma en Construction, initiative qui vient en aide aux films latino-américains en difficulté à l'étape de la post-production. Depuis 2005, l'ARCALT organise aussi Cinéma en Développement, un espace de mise en réseau des professionnel-les européen-nes et latino-américain-nes. Enfin, depuis 2016, l'association distribue un programme de courts-métrages à l'intention du jeune public : *Petites histoires d'Amérique latine*.

Vendredi 25 mars

INAUGURATION EN PLEIN AIR

20h00 | Square Charles-de-Gaulle - Capitole | Gratuit
Projection de courts-métrages
» Infos p. 6

FILMS D'OUVERTURE EN SALLES

20h30 | La Cinémathèque de Toulouse
Salvador Allende de Patricio Guzmán
en présence du réalisateur

21h00 | ABC

La Francisca, une jeunesse chilienne de Rodrigo Litorriaga
en présence du réalisateur
» Infos p. 6

Samedi 26 mars & Dimanche 27 mars

WEEK-END SPÉCIAL FOCUS

RÉTROSPECTIVE PATRICIO GUZMÁN

Projections & rencontres en sa présence

Samedi 26 mars à 17h30 | La Cinémathèque de Toulouse
De la mémoire aux étoiles : rencontre avec Patricio Guzmán
» Infos p. 7

Précédée de **Nostalgie de la lumière** à 15h25
Et suivie de **La Bataille du Chili 1** à 19h
à La Cinémathèque de Toulouse

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse

Intégrale de **La Bataille du Chili**

en présence de Patricio Guzmán et de Clément Puget
1 : **L'Insurrection de la bourgeoisie**
26/03 | 19h00

2 : **Le Coup d'état**
27/03 | 12h50

3 : **Le Pouvoir populaire**
27/03 | 15h05

» Infos p.28

FOCUS : 20 ANS DE CINÉMA EN CONSTRUCTION

Dimanche 27 mars à 17h | La Cinémathèque de Toulouse
Film d'ouverture du 20^e anniversaire de Cinéma en Construction, présenté par l'une des cofondatrices du dispositif, Esther Saint-Dizier.
Bolivia d'Israel Adrián Caetano
» Infos p. 31

Lundi 28 mars

RENCONTRE AVEC CARMEN CASTILLO

18h | Ombres Blanches | Entrée libre
Rencontre-débat avec Carmen Castillo autour du livre *Un jour d'octobre* à Santiago aux éditions Verdier.
Carmen Castillo, tout juste rentrée du Chili, évoquera aussi la nouvelle donne de la réalité chilienne suite à l'élection présidentielle.
» Infos p. 47

Lundi 28 mars

SOIRÉE ACTUALITÉ CHILI

20h30 | ABC
La Cordillère des songes de Patricio Guzmán
Séance présentée par le réalisateur.
Discussion animée par Ignacio Del Valle Dávila (enseignant-chercheur en études cinématographiques) et de Marion Gautreau (enseignante-chercheure en études latino-américaines)
Séance précédée du **Bouton de nacre** de Patricio Guzmán à 18h20 à l'ABC.
» Infos p. 29

Mardi 29 mars

SOIRÉE OTRA MIRADA : MATÍAS PIÑEIRO

19h00 | La Cinémathèque de Toulouse
Rencontre avec Matias Piñeiro

Précédée de :

El hombre robado à 17h à La Cinémathèque de Toulouse
Suivie de :
Isabella et **Sycorax** à 20h20 à La Cinémathèque de Toulouse
» Infos p. 35
En coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse et en partenariat avec *Les Cahiers du cinéma*.

Mercredi 30 mars

OUVERTURE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION 41

20h30 | Gaumont Wilson
Projection de **Nudo mixteco : trois destins de femmes**
d'Ángeles Cruz
en présence de la réalisatrice
» Infos p. 32

Jedi 31 mars

JEUDI DES ABATTOIRS JOÃO PAULO MIRANDA MARIA

18h30 | Les Abattoirs, musée – Frac Occitanie Toulouse
Entrée libre
Projection et rencontre avec le réalisateur
» Infos p. 37

Vendredi 1^{er} avril

NUIT CINÉLATINO

19h-8h | Le Cratère
Le temps d'une nuit, découvrez six programmes de films (documentaires, fictions et courts-métrages) autour des thématiques féministes et LGBTQI+ en Amérique latine.
Repas latino et petit-déjeuner inclus, animations toute la nuit : quiz, blind test, débats, musique, etc.

Tarif : 15€. Réservation sur <https://urlz.fr/hiU5>
Ou en flashant ce QR code
Détail du programme sur www.cinelatino.fr



Vendredi 1^{er} avril

SOIRÉE ACTUALITÉ COLOMBIE

Un défi de notre temps : rencontre autour de la vérité et la disparition forcée des ex-combattant-es

20h30 | ABC

Bajo el silencio y la tierra

de Gisela Restrepo Triviño
en présence de la réalisatrice, et de son père Rodrigo Restrepo, figure importante du film.
Suivie d'un débat animé par la Commission de la Vérité (Carlos Martín Beristain et Lucía González), Nodo Sur France (Juan Manuel Silva, Catalina López, La Piragua de la Verdad - Colectivo Abordar memorias del exilio) et le comité de programmation documentaire Cinélatino.
» Infos p. 39

Samedi 2 avril

REMISE DES PRIX DES COMPÉTITIONS FILM DE CLÔTURE

18h30 | Gaumont Wilson | Entrée libre
Cérémonie de remise des prix

21h | Gaumont Wilson

Film de clôture : Première française de **Domingo**
de Raúl López Echeverría
» Infos p. 6

Dimanche 3 avril

SUR UN AIR TANGO

15h00 | La Cinémathèque de Toulouse
Hugo in Argentina de Stefano Knuchel
Film suivi d'une démonstration de tango, d'une milonga et d'un concert avec El Gancho y la Barrida, en partenariat avec Tanguendo (17h-20h) – Gratuit
» Infos p. 40

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

Programmation annoncée le samedi 2 avril à partir de 21h00 sur www.cinelatino.fr

INAUGURATION DU FESTIVAL



Vendredi 25 mars à partir de 20h
Square Charles-de-Gaulle | Métro Capitole

PROJECTION EN PLEIN AIR

Diffusion du dernier film de Lucrecia Martel

TERMINAL NORTE (cf. p. 40)
suivie de courts-métrages surprises

gratuit
buvette
sur place

Vendredi 25 mars | 20h30 | La Cinémathèque de Toulouse



SALVADOR ALLENDE

Réalisation : Patricio GUZMÁN
› Chili, France, Belgique, Allemagne | 2004 | 1h40

Après *Le Cas Pinochet* (2001), Patricio Guzmán replonge dans l'histoire de son pays autour de la figure politique qui incarna tous les espoirs sociaux. Mémoire de la vie et de la trajectoire de Salvador Allende, ce film est une référence pour rendre au peuple chilien ce qui lui revient. Les paroles de Patricio Guzmán lors de la sortie de ce film ont une résonance particulière aujourd'hui :

« Je crois que c'est une question de temps. Petit à petit la mémoire sera rendue, l'image d'Allende sera réhabilitée, la constitution de Pinochet prendra fin et une nouvelle jeunesse politisée rendra au Chili sa maturité politique d'autrefois. »

Film en présence de Patricio Guzmán

Vendredi 25 mars | 21h | ABC



LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE

LA FRANCISCA, UNA JUVENTUD CHILENA
Réalisation : Rodrigo LITORRIAGA
› Chili, France, Belgique | 2021 | 1h20



Francisca, 20 ans, rêve de quitter Tocopilla, petit bourg juché entre l'océan Pacifique et le désert d'Atacama au nord du Chili. Elle rêve aussi de venir en aide à son petit frère, Diego, dont les comportements autistiques l'inquiètent. Lorsque Fernando, le nouveau professeur de Diego, propose de lui organiser des cours particuliers, elle accepte de gaieté de cœur, sans soupçonner qu'elle actionne par là un mécanisme aux conséquences irréversibles. Un portrait de la jeunesse chilienne actuelle, celle qui a contribué à offrir un nouveau souffle aux luttes sociales qui ont marqué le pays ces dernières années, porté par une actrice lumineuse et remarquablement filmée dans des paysages désertiques contrastant avec des zones urbaines déshéritées.

Film en présence de Rodrigo Litorriaga

SOIRÉE DE CLÔTURE

Réservez vos places en ligne sur www.cinelatino.fr

Samedi 2 avril | Gaumont Wilson

18h30 : **CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**

Entrée libre

21h00 : **FILM DE CLÔTURE**



DOMINGO

Réalisation : Raúl LÓPEZ ECHEVERRÍA
› Mexique, France, Autriche | 2021 | 1h40



Lorsque sa femme le quitte, Domingo, 55 ans, est déterminé à prouver qu'il n'est pas qu'un pendant qui se fait virer toutes les deux semaines. Il entreprend alors de réaliser le rêve de sa vie. Chaque dimanche, il fait des aller-retours en marge d'un terrain de football de fortune près de son quartier défavorisé de la périphérie de Guadalajara pour commenter avec passion les matchs de quartier.

Alors qu'il améliore constamment son style et sa technique, il continue d'essayer d'obtenir un emploi à la chaîne de télévision locale comme objectif ultime, mais il n'a jamais imaginé à quel point ses commentaires passionnés pouvaient changer la vie de toute sa communauté.

RENCONTRES avec les invité-es



Rencontrez les invité-es à la fin des séances marquées dans le catalogue et les grilles par ce picto.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Interprétation en français

Samedi 26 mars | 17h30 | La Cinémathèque de Toulouse

FOCUS PATRICIO GUZMÁN DE LA MÉMOIRE AUX ÉTOILES : RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMÁN

En présence du réalisateur, avec Clément Puget (historien, maître de conférence en cinéma et audiovisuel à l'université Bordeaux Montaigne, spécialiste de Patricio Guzmán) et Thierry Contini (astrophysicien, directeur de recherche au CNRS à Toulouse).

Modération : Marion Gautreau

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse, Revus & Corrigés, La Cité de l'Espace et l'Envol des Pionniers.

Mardi 29 mars | 19h | La Cinémathèque de Toulouse

OTRA MIRADA RENCONTRE AVEC MATÍAS PIÑEIRO

En coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse et en partenariat avec *Les Cahiers du cinéma*.

Jedi 31 mars | 12h00 | Cave Poésie

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS-TRICES DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Invité-e-s : Les réalisateurs et réalisatrices
Animée par l'équipe de programmation documentaire de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

Les cinéastes rencontrent le comité de programmation pour une discussion avec le public autour de la création documentaire en Amérique latine.

Ne manquez pas !

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Samedi 2 avril à 11h30 | Cave Poésie

Venez assister à la délibération publique du jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma !

Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique de cinéma. Le public pourra réagir et échanger avec le jury en fin de délibération.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivain-nes et des journalistes de cinéma et de télévision. Il organise depuis 1962 la Semaine de la Critique lors du festival de Cannes, section prestigieuse dédiée à la découverte des premiers et deuxièmes films. Depuis 2000, un jury du Syndicat attribue le Prix SFCC de la Critique à un premier ou deuxième film de la Compétition Fiction de Cinélatino.

www.syndicatdelacritique.com

REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE N°30

Comme chaque année depuis 1992, la revue Cinémas d'Amérique latine accompagne le festival Cinélatino. Elle rassemble des articles d'universitaires, de critiques, de professionnel·les latino-américain·es et de spécialistes du cinéma de ce continent. La revue est trilingue.

Nous y voilà ! Ce numéro "anniversaire" de Cinémas d'Amérique latine, 30 ans cette année, rappelle le rôle qu'a tenu la revue depuis l'origine, pour l'ensemble des cinémas du continent Sud.

Les contributions régulières au fil des années des auteurs et autrices de ses articles sont rappelées par un message amical de leurs plumes et ouvrent le numéro.

Un dossier revient sur la mémoire de ces cinémas par le traitement des archives, de leur histoire, de leur conservation par les cinémathèques, de leur exploitation et usage contemporains.

Dans un article très personnel, João Paulo Miranda Maria, réalisateur de *Memory House* primé l'année dernière à Cinélatino, souligne avec émotion le chemin parcouru par ses projets, présents dans les dispositifs mis en place depuis longtemps déjà par les Rencontres, Cinéma en Développement et Cinéma en Construction.

Suit un long entretien avec Patricio Guzmán, présent à Cinélatino cette année, qui évoque l'expérience documentaire extraordinaire de ce cinéaste.

Et comme il n'y a pas d'anniversaire sans cadeau, la revue est heureuse de publier le "Journal de tournage" de notre amie Magali Kabous qui, de passage à Cuba, a suivi les deux dernières nuits de tournage du dernier long-métrage de Fernando Pérez.

Où trouver la revue ?

Dans les librairies Ombres Blanches et Terra Nova toute l'année, à l'accueil du public dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse pendant le festival.

À noter : Samedi 26 mars | 13h | Ombres Blanches (rue Mirepoix) | Entrée libre
Rencontre avec l'équipe de la revue.

15€



Les cinéastes invité-es

★ Rencontrez les invité-es du festival, à l'issue des séances marquées du picto ★ ainsi que lors des diverses rencontres organisées à la Cave Poésie, à la librairie Ombres Blanches et à l'Université Toulouse Jean Jaurès, sous réserve des conditions sanitaires. Retrouvez la liste complète des cinéastes et intervenant-es présent-es sur www.cinelatino.fr

COMPÉTITION FICTION



Joan Gómez Endara
EL ÁRBOL ROJO
Réalisateur
Colombie



Mariano Cocolo
LA CALMA
Réalisateur
Argentine



Inés María Barrionuevo
CAMILA SALDRÁ
ESTA NOCHE
Réalisatrice
Argentine



Miguel Coyula
CORAZÓN AZUL
Réalisateur
Cuba

MPM Premium



Paz Encina
EAMI
Réalisatrice
Paraguay



Nicolás Postiglione
INMERSIÓN
Réalisateur
Chili

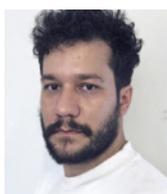
Magnolia Pictures



Gabriel Martins
MARTE UM
Réalisateur
Brésil



Claudia Huaiquimilla
MIS HERMANOS
SUENAN DESPIERTOS
Réalisatrice
Chili



Fellipe Fernandes
RIO DOCE
Réalisateur
Brésil



Alejandro Loayza Grisi
UTAMA
Réalisateur
Bolivie

Cinéma De Facto



Francisca Alegría
LA VACA QUE CANTÓ
UNA CANCIÓN HACIA EL
FUTURO
Réalisatrice
Chili

Monte Distribution



Marí Alessandrini
ZAHORÍ
Réalisatrice
Argentine, Suisse

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Raul Soto



Germán Arango
CANTOS QUE INUNDAN
EL RÍO
Réalisateur
Colombie



Tin Dirdamal
DARK LIGHT VOYAGE
Réalisateur
Mexique



Iván Guarnizo
DEL OTRO LADO
Réalisateur
Colombie

Berlinale



Manque La Banca
ESQUÍ
Réalisateur
Argentine



Laura Linares
MARQUETALIA
Réalisatrice
Argentine



Pilar Moreno
PARA SU TRANQUILIDAD,
HAGA SU PROPIO
MUSEO
Réalisatrice
Panama



Ana Endara
PARA SU TRANQUILIDAD,
HAGA SU PROPIO
MUSEO
Réalisatrice
Panama



Iván Morales Jr.
PELE
Monteur, scénariste
Brésil

FOCUS



Amiel Tenenbaum
ERA O HOTEL
CAMBRIDGE
Producteur
France



Ángeles Cruz
NUDO MIXTECO : TROIS
DESTINS DE FEMMES
Réalisatrice
Mexique

Esther Piedrahíta



Patricio Guzmán
RÉTROSPECTIVE
PATRICIO GUZMÁN
Réalisateur
Chili, France



Renate Sachse
RÉTROSPECTIVE
PATRICIO GUZMÁN
Productrice
Allemagne

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE



Ángela Matiz
AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES
Réalisatrice, actrice
Colombie



María Matiz
AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES
Réalisatrice, actrice
Colombie



Inti Jimena Zamora Martínez
AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES
Productrice
Colombie

Delphine Pinot



Matías Piñero
Réalisateur
Argentine



Juan Carlos Soto Martínez
INTERFERENCIA
Réalisateur
Chili



Ezequiel Salinas
MI ÚLTIMA AVENTURA
Réalisateur
Argentine



Ramiro Sonzini
MI ÚLTIMA AVENTURA
Réalisateur
Argentine



Gustavo Gamero
TIERRA
Réalisateur
Mexique



Marcela Ayala Loera
TIERRA
Productrice
Mexique

Pablo De Antueno



Rodrigo Tenuta
TWAKANA YAGÁN
Réalisateur
Argentine



Rodrigo Litorriaga
LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE
Réalisateur
Chili

OUVERTURE

DÉCOUVERTES & REPRISÉS FICTION

Roken film / Pasto srl / Murolo cine srl



Manuel Nieto Zas
EMPLOYÉ/PATRON
Réalisateur
Uruguay



Kiro Russo
LE GRAND MOUVEMENT
Réalisateur
Bolivie



Juan José Lozano
JUNGLE ROUGE
Réalisateur
Colombie



Juan Pablo Félix
KARNAWAL
Réalisateur
Argentine



Edson Sidonie
KARNAWAL
Producteur
Argentine



Sol Berruezo Pichon-Rivière
MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ
Réalisatrice
Argentine



Gisela Restrepo Triviño
BAJO EL SILENCIO Y LA TIERRA
Réalisatrice
Colombie, France

Universidad del Desarrollo



Josefina Pérez-García
NIDAL
Réalisatrice
Chili



Felipe Sigala
NIDAL
Réalisateur
Chili

Universidad del Desarrollo



Natalia Isotta
NIDAL
Distributrice, vendeuse internationale
Chili



Anaïs Taracena
EL SILENCIO DEL TOPO
Réalisatrice
Guatemala

Les films de l'œil sauvage



Lorena Zilleruelo
SOY NIÑO
Réalisatrice
Chili

DÉCOUVERTES COURT-MÉTRAGE

Mad. Audiovisuales



Florencia Fasano
SOMBRA AZUL
Réalisatrice
Argentine



João Paulo Miranda Maria
MEMORY HOUSE
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
Réalisateur
Brésil



Carmen Castillo
RENCONTRES LITTÉRAIRES
Écrivaine, réalisatrice
Chili, France

Laura Morsh



Alice Riff
STUDIO CINÉLATINO
Réalisatrice
Brésil

ET AUSSI

● 3 occitanie

La France en vrai

Nos collections documentaires et films inédits
présentés par Magyd Cherfi
le jeudi vers 23h

france.tv

© Photo Fred Laroche



MiDi

Le magazine de votre région
et de vos envies chaque dimanche
avec votre journal.



du patrimoine

«l'invité(e)»

un dossier

DE LA MODE

une grande dose de culture

un zeste de cuisine et de saveurs

des jeux

DE L'HISTOIRE

beaucoup de loisir

des tendances

UN REPORTAGE

DE LA BEAUTÉ

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

Partenaire de vos émotions

Compétition Long-métrage de fiction

Douze longs-métrages inédits en France concourent pour :

> GRAND PRIX COUP DE CŒUR

Ce prix est attribué par un jury de quatre professionnels du cinéma. Il consiste en une incitation à la distribution en France du film primé d'une valeur de 5 000 €, qui se répartit en une dotation de 3 000 € pour le/la distributeur-trice et une aide au sous-titrage d'une valeur de 2 000 € par Le Joli Mai.

www.lejolimai.org

Jury :

Pamela Biénzobas

Frédéric Viaux cut



Membre du comité de sélection fiction au festival de Locarno, critique de cinéma France-Chili

Felipe Bragança



Réalisateur (*La Fille alligator, Um animal amarelo, A alegria...*) Brésil

Sarah Chazelle



Distributrice, vendeuse internationale (JourZfête, The Party film) France

François-Pier Pélinard Lambert

Jacques Bourguet



Rédacteur en chef, responsable du service culturel, Le Film français France

> PRIX CINÉ+

La chaîne CINÉ+ garantit au film qui recevra le Prix CINÉ+ son achat par la chaîne pour un montant de 15 000 € et sa diffusion sur l'antenne. Ce montant sera versé au / à la distributeur-riche sous réserve que le film fasse l'objet d'une exploitation commerciale en salle sur le territoire français dans les deux ans suivant la projection du film dans le cadre de la 34^e édition de Cinélatino, Rencontres de Toulouse et sur communication d'un plan de sortie.

Il sera remis par **Bruno Deloye**, directeur de Ciné+ Classic & Club

www.canalplus.com/chaines/cineplus

> PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI

C'est votre Prix ! Donnez votre avis sur le film que vous venez de voir pour permettre à celui qui aura le plus enthousiasmé les spectateurs-trices de remporter le Prix du Public fiction La Dépêche du Midi. Le quotidien régional, partenaire de vos émotions, soutiendra le film vainqueur du public lors de sa sortie à Toulouse en lui offrant une campagne promotionnelle dans la région toulousaine.

www.ladepeche.fr

> PRIX CCAS DE LA FICTION – PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

Un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse vote pour élire son Coup de Cœur parmi les films famille de la compétition fiction. Le Prix des Activités sociales de l'énergie assure des projections du film lauréat dans les centres de vacances de la CCAS et de ses partenaires du tourisme social en présence du ou de la cinéaste.

> PRIX FIPRESCI - PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE

Le prix, décerné par un jury composé de trois journalistes internationaux, récompense un premier ou deuxième film. La Fipresci Fédération Internationale de la Presse Cinématographique assure une présence journalistique dans 60 pays et décerne le "Prix International de la Critique" dans plus de 50 festivals chaque année, dont celui de Cannes.

www.fipresci.org

Jury : Rita Boronyák (*Filmvilág*, Hongrie)

Bojidar Manov (*Ploshtadsveikov.com, Kultura*, Bulgarian National Radio, Bulgarie)

Françoise Ricard (*La Vie*, France)

> PRIX SFCC DE LA CRITIQUE

Le prix, décerné par un jury composé de trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, récompense le meilleur premier ou deuxième film de la compétition fiction. Il permet de mettre l'accent sur les nouveaux talents que Cinélatino révèle chaque année.

www.syndicatdelacritique.com

Jury : Gaël MARTIN (cofondateur *Cinématraque*) - Jean-Max MÉJEAN (*Jeune Cinéma*, iletaitunefoislecinema.com, livres-et-cinema.blogspot.com)

Christiane PASSEVANT (Radio Libertaire, émission *Chroniques Rebelles*).

Délibération en public : Samedi 2 avril | 11h30 | Cave Poésie | Entrée libre

> RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS

Les cheminots votent pour désigner, parmi les premiers et deuxièmes films de la compétition fiction, celui qu'ils auront préféré.

> PRIX LYCÉEN DE LA FICTION

Il sera remis sur une sélection de six films adaptés aux lycéen-nes, par les élèves d'une classe du lycée Marc Bloch de Sérignan (34).

Avec le soutien de la région Occitanie.

En partenariat avec :



★ En présence d'invité-e-s



EL ÁRBOL ROJO

L'ARBRE ROUGE

Réalisation : **Joan GÓMEZ ENDARA**
 › Colombie, Panama, France | 2021 | 1h34



Eliécer, un homme d'âge mûr, robuste et solitaire, vit modestement à Rincón del mar, dans la Caraïbe colombienne. Il apprend la mort de son père, disparu alors qu'il était encore enfant, en même temps qu'on lui confie Esperanza, sa demi-sœur devenue orpheline. N'étant pas disposé à la prendre en charge, Eliécer se résout à la conduire à Bogotá auprès de la mère qui l'a abandonnée bébé. Toño, un jeune qui rêve d'apprendre à boxer dans la capitale, se joint à eux. Pour ces trois êtres démunis, le voyage va se révéler long et difficile. Les différentes rencontres sont autant de menaces que de belles expériences humaines et au bout du chemin, l'objectif initial a peut-être changé. **Première française.**

Joan GÓMEZ ENDARA est né en 1976 à Bogotá. Diplômé d'un master en réalisation à l'ESCAC de Barcelone, il a écrit et tourné des courts-métrages, *Asunto de gallos* (2010) et *La Cartera* (2011). *El Árbol rojo* est son premier long-métrage.

28/03 | 15H55 - 01/04 | 18H05 | ABC

★ En présence d'invité-e-s



CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE

CAMILA SORTIRA CE SOIR

Réalisation : **Inés María BARRIONUEVO**
 › Argentine | 2021 | 1h43



Camila, une adolescente de 17 ans au caractère bien trempé, vient vivre à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur dans l'appartement de sa grand-mère. Elle intègre un lycée privé très traditionaliste où elle doit, dans ce milieu hostile, se faire une place auprès de nouveaux camarades. Avec beaucoup de fluidité et avec sensibilité, Inés María Barrionuevo aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte : révolte générationnelle, refus de compromis, rejet des institutions, découvertes amoureuses conflictuelles. Replaçant son récit dans des problématiques très actuelles comme l'avortement, les harcèlements, les pressions paternalistes et celles de l'Église, la corruption... elle prend avec finesse le parti d'une jeunesse qui s'émancipe. **Première française.**

Après *Atlántida* (2014), *Julia y el zorro* (2018) et *Lxs chicxs de las motitos* (2020, coréalisé avec Gabriela Vidal), Inés María BARRIONUEVO, originaire de Córdoba (Argentine), signe un nouveau film placé, comme les précédents, dans un univers féminin.

26/03 | 20H30 - 31/03 | 15H00 | ABC

★ En présence d'invité-e-s



LA CALMA

CALME

Réalisation : **Mariano CÓCOLO**
 › Argentine | 2020 | 1h14



C'est un film issu du cinéma indépendant argentin, venu – et c'est rare – de la province andine de Mendoza. Il a gagné le *Prix Cinéma en Construction* Toulouse|Lima en 2020. Nancy, originaire de cette campagne andine, étudie le droit en ville. Son père étant victime d'un AVC, elle doit revenir à la ferme pour s'occuper de lui et rentre en conflit avec les gros propriétaires qui veulent s'emparer de ses terres. Le film est tourné en noir et blanc : ce choix esthétique accentue la rudesse des paysages et des hommes et laisse planer un grand pessimisme quant à l'évolution de la situation des petits paysans. L'interprétation de Tania Casciani (Nancy) est d'une grande justesse et pleine d'humanité.

Première mondiale.

D'abord destiné à la direction de la photographie, Mariano CÓCOLO réalise en 2015 un court-métrage, *Al silencio*, *Prix du meilleur réalisateur* au festival de Mar del Plata, et projeté dans 40 festivals. *La Calma*, son premier long-métrage, a été sélectionné au Marché (professionnel) du film de Cannes en 2020.

26/03 | 14H15 - 29/03 | 21H45 | ABC

★ En présence d'invité-e-s



CORAZÓN AZUL

CŒUR BLEU

Réalisation : **Miguel COYULA**
 › Cuba | 2021 | 1h43



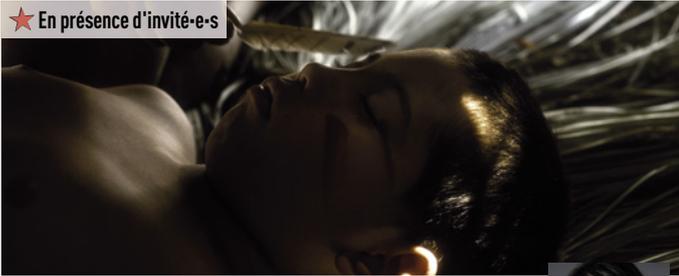
Cuba, île en ruines, vide et grise : le rêve de Fidel Castro de créer « l'homme nouveau » est passé par la science. Les femmes stériles sont manipulées génétiquement, mais, à l'inverse du résultat escompté, les créatures ainsi nées deviennent cruelles et puissantes et forment un groupe terroriste pour déstabiliser le pays. Le film suit Elena, à la recherche de l'origine de ses gènes pour retrouver une part d'humanité en elle-même. Coyula, cinéaste indépendant, nous plonge dans un conte fantastique à l'image multiforme et au récit fractionné. Produit sur un mode artisanal, ce film très personnel est le fruit de dix ans de travail. Sur fond de critique sociale, Coyula expérimente des langages nouveaux et pose de vraies questions. Confort interdit et photo magistrale. **Première européenne.**

Miguel COYULA, formé à l'École Internationale de Cinéma et Télévision (EICTV) de San Antonio de los Baños, a remporté de nombreux prix avec ses précédents films, en particulier *Cucarachas rojas* (2003), *Memorias del desarrollo* (2010) et le documentaire *Nadie* (2016).

26/03 | 21H10 - 29/03 | 14H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Compétition Long-métrage de fiction

MPM Premium



★ En présence d'invité-e-s

EAMI

Réalisation : Paz ENCINA

› Paraguay, Argentine, États-Unis, Mexique, Allemagne, France, Pays-Bas | 2022 | 1h23



Nous sommes dans le Gran Chaco paraguayen dévasté par la déforestation, sur les traces du peuple Ayoreo Totobiegosode, chassé de ses terres. Nous suivons Eami, 5 ans, qui erre dans la forêt tropicale, elle est le dieu-oiseau de la mythologie Ayoreo et recherche ceux qui restent. Une voix off, émouvante par la sobriété du texte et du ton, raconte. À la fois onirique et réaliste, le film porte les marques de l'univers poétique et esthétique de Paz Encina, des images d'une grande beauté, des cadrages précis, une bande-son remarquable, des plans-séquences fixes, durables, qui hypnotisent. Sensoriels, images et sons nous habitent comme trace de cette tragédie. Minimalisme et rigueur pour raconter cet exil sans retour, une mort symbolique et réelle, écho de notre divorce avec la nature. **Prix Tiger** à Rotterdam 2022. **Première française.**

Troisième film de Paz ENCINA après *Hamaca Paraguaya* en 2006 et le documentaire *Ejercicios de memoria* en 2016.

28/03 | 19H35 - 01/04 | 17H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Courtesy of Magnolia Pictures International



★ En présence d'invité-e-s

MARTE UM MARS 1

Réalisation : Gabriel MARTINS

› Brésil | 2022 | 1h55



Magnolia Pictures Int.

Contagem est une ville brésilienne au nord de Rio où a été tourné *Marte um* et aussi *Au cœur du monde* (du même réalisateur) et *Temporada*, déjà programmés à Cinélatino. Comme dans tous les films produits dans cette ville par Filmes de Plástico, on retrouve dans *Marte um* le ton familier, ni misérabiliste ni démonstratif, d'un récit non exempt de tendresse, de joie et d'humour mais dévoilant de nouvelles formes sociétales d'exploitation et de contrôle. En compétition au festival de Sundance, ce film choral, parfois nonchalant, suit, après l'élection de Bolsonaro, les espoirs et les déceptions d'une modeste famille noire en difficulté, dont le jeune garçon rêve de participer à une mission d'exploration de la planète Mars... **Première européenne.**

Marte um est le premier long-métrage réalisé en solo par Gabriel MARTINS après la coréalisation d'*Au cœur du monde* et de courts-métrages. Il est aussi monteur dans des films produits par Filmes de Plástico.

27/03 | 15H50 - 30/03 | 19H30 | ABC



★ En présence d'invité-e-s

INMERSIÓN

IMMERSION

Réalisation : Nicolás POSTIGLIONE

› Chili, Mexique | 2021 | 1h22



Ricardo et ses deux filles Claudia et Teresita font du voilier sur un lac du sud du Chili au bord duquel ils ont une maison familiale un peu délabrée. Lorsque trois hommes leur demandent assistance depuis un bateau en grande difficulté, Ricardo préfère les ignorer, les jugeant suspects. Ses filles s'en rendent compte, et indignées, insistent pour leur venir en aide mais, au moment de les aborder, les hommes ne sont plus que deux. Contre la volonté de Ricardo, ils se mettent ensemble à la recherche du disparu. La défiance et l'exaspération vont croissant, les préjugés confèrent à l'expédition une atmosphère de menace de plus en plus pesante alors que la journée s'achève. **Première française.**

Nicolás POSTIGLIONE a étudié le cinéma, spécialité réalisation, à l'université ARCIS (Chili). Auteur de courts-métrages et de films publicitaires, *Inmersión* est son premier long-métrage. Sa prochaine fiction, *Bella cosa mortal* est en préparation.

29/03 | 16H00 - 01/04 | 20H00 | GAUMONT WILSON



★ En présence d'invité-e-s

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

MES FRÈRES RÊVENT ÉVEILLÉS

Réalisation : Claudia HUAQUIMILLA

› Chili | 2021 | 1h25



Dans une prison pour mineurs, Ángel et son jeune frère Pulga attendent depuis un an que leur cas soit jugé. Malgré la violence carcérale, des amitiés se nouent, des groupes se créent, par affinité ou solidarité. Autour de Jaime, adolescent révolté, un projet particulier va prendre corps. Pour Ángel va alors se poser la question d'y adhérer ou non. La caméra de la réalisatrice s'approche au plus près de ces jeunes malmenés par la vie, que les expériences ont mûri prématurément, mais dont les rêves sont ceux des enfants qu'ils sont encore. Ce film est inspiré d'événements survenus dans des prisons, centres de détention au Chili. **Première française.**

Claudia HUAQUIMILLA, d'origine mapuche, naît au Chili en 1987. Elle y étudie la réalisation et tourne son premier court-métrage en 2013, *San Juan, la noche más larga*, primé à Clermont-Ferrand. Elle réalise son premier long-métrage *Mala junta* (2016) qui reçoit à Cinélatino les *Prix du public La Dépêche du midi*, *CCAS des électriciens gaziers et des lycéens*.

27/03 | 18H20 - 30/03 | 16H00 | GAUMONT WILSON

Pedro Sotero



★ En présence d'invité-e-s

RIO DOCE

Réalisation : **Fellipe FERNANDES**

› Brésil | 2021 | 1h30



Tiago est un travailleur noir qui vit à Rio Doce, en périphérie d'Olinde, dans le nord-ouest brésilien. Il est aux prises avec des douleurs dans le dos et des problèmes d'argent. Un changement s'opère dans sa vie quand il apprend l'existence de ses demi-sœurs et découvre ainsi l'identité de son père inconnu. Cette rencontre l'amène à questionner sa propre identité, à forger de nouveaux liens affectifs, à modifier sa façon d'être dans le monde et sa manière de le regarder. Entre la banlieue populaire d'Olinde et la classe moyenne de Recife, le film montre deux univers sans gommer la complexité des relations humaines. Un modèle de famille se désintègre et une autre masculinité possible se construit.

Première européenne.

Fellipe FERNANDES (Brésil, 1988) est journaliste et cinéaste. Il a d'abord travaillé comme assistant-réalisateur. Il a tourné deux courts-métrages en 2016 et 2019. *Rio Doce* est son premier long-métrage.

29/03 | 20H00 - 01/04 | 14H15 | GAUMONT WILSON

Cinéma De Facto



★ En présence d'invité-e-s

LA VACA QUE CANTÓ UNA CANCIÓN HACIA EL FUTURO

LA VACHE QUI A CHANTÉ UNE CHANSON POUR LE FUTUR

Réalisation : **Francisca ALEGRÍA**

› Chili, France, États-Unis, Allemagne | 2022 | 1h38



Cecilia, chirurgienne à la ville, doit revenir précipitamment avec ses deux enfants à la ferme familiale où vivent son père et son frère dans le sud du Chili. Mystérieusement, des dizaines de vaches sont frappées d'un mal mortel et la mère de Cecilia, décédée depuis plusieurs années, réapparaît. Cette rencontre surnaturelle dans la maison de son enfance fait ressurgir un passé douloureux en même temps qu'elle en apporte quelques clés.

Le film impressionne par son originalité et son style narratif unique. Selon l'acteur chilien Alfredo Castro, qui joue le rôle du père, il s'agit "d'un des projets les plus créatifs que j'aie lus ces dernières années." **Première européenne.**

Francisca ALEGRÍA (Chili, 1986) est scénariste et réalisatrice. Pour son premier long-métrage, elle s'est inspirée du court *Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta* qui lui a valu le Prix du jury au festival de Sundance en 2017.

27/03 | 19H00 - 31/03 | 16H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



★ En présence d'invité-e-s

UTAMA

Réalisation : **Alejandro LOAYZA GRISI**

› Bolivie, Uruguay | 2021 | 1h27



Un couple de vieux Quechuas a passé sa vie à élever des lamas dans l'aride altiplano bolivien. Leurs gestes semblent se reproduire à l'identique depuis toujours, dictés par la nature et le soin à apporter au troupeau. Virgilio et sa femme Sisa, pourtant accoutumés à la rudesse de leur existence dans un environnement aussi impressionnant que dénudé et hostile, doivent affronter la maladie et la sécheresse. Leur petit-fils Clever vient leur rendre visite et les incite à migrer vers la ville comme beaucoup l'ont déjà fait, mais le couple résiste, férocelement attaché à ses racines. Le sens du cadre et de la photo d'Alejandro est exceptionnel, son scénario sobre et dense, ses personnages traités avec beaucoup de sincérité. Le film a remporté le *Grand Prix du jury* de la section World Cinema à Sundance, après avoir reçu trois prix à Cinéma en Construction. **Première française.**

Alejandro LOAYZA GRISI est également photographe et directeur de la photographie. *Utama* est son premier long-métrage. À bonne école, il est le fils de Marcos Loayza dont nous avions aussi présenté le premier film *Cuestión de fe* (1995).

26/03 | 17H35 - 31/03 | 20H00 | GAUMONT WILSON

Norte Distribution



★ En présence d'invité-e-s

ZAHORÍ

Réalisation : **Marí ALESSANDRINI**

› Suisse, Argentine, Chili, France | 2021 | 1h45



La réalisatrice a grandi en Argentine avant de venir résider en Suisse. Dans son premier long-métrage, elle conte l'histoire de Mora, 13 ans, dont la famille, originaire du Tessin, vit très isolée au fin fond de la Patagonie avec des rêves difficiles à mettre en pratique. Délaissant l'école et le milieu familial, elle retrouve Nazareno, un vieux Mapuche, et l'aide à rechercher Zahorí, son cheval égaré. Le film « se révèle comme un western à l'envers où l'on découvre une jeune fille qui s'émancipe de sa condition de femme, de ses origines sociales, et trouve sa propre voie... » explique Marí Alessandrini. Magnifiquement filmé en format Scope dans les espaces désolés du Sud argentin, avec une lenteur mesurée, le parcours initiatique de Mora prend une dimension universelle. **Première française.**

Marí ALESSANDRINI, formée à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève, avoue un faible pour le cinéma d'Abbas Kiarostami et d'Aki Kaurismäki. Avant *Zahorí*, elle a réalisé quatre courts-métrages. *Zahorí* a été présenté à Locarno en août 2021 dans la section « Cinéastes du présent ».

28/03 | 13H30 - 31/03 | 20H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Compétition Long-métrage documentaire

Sept longs-métrages documentaires sont en compétition pour les prix suivants :

> PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE LA RÉGION

Pour la 11^e année, le Prix Documentaire Rencontres de Toulouse sera décerné par un jury composé de médiathécaires de la région et de professionnel-les du cinéma européen et latino-américain. Ce prix est né de l'attention particulière qu'ont portée la Bibliothèque de Toulouse et Occitanie livre et lecture à la production documentaire latino-américaine ces dernières années. Il sera doté d'une somme versée au réalisateur-trice du film, attribuée par la Mairie de Toulouse (1500 €) et la librairie Terra Nova (500 €).

Occitanie Films, nouveau partenaire du prix, inclura le film primé dans sa liste de films proposés pour le Mois du documentaire.

Le film récompensé sera proposé à la Commission de Films Documentaires de l'association professionnelle Images en Bibliothèques, chargée de la diffusion des films dans les médiathèques françaises, à travers les réseaux de la BPI (Bibliothèque Publique d'Information), du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) et de l'ADAV (Ateliers Diffusion Audiovisuelle). Les vidéothécaires de la Région Occitanie seront invité-es à faire l'acquisition du DVD du film primé pour l'intégrer à leurs collections.

Jury : Victor GUIMARÃES (Critique de films, programmateur, enseignant, Brésil) - Carole SAINARD (Cheffe opératrice, réalisatrice) - Joëlle COLLIN (Responsable, Médiathèque de Servian)

Souad EL MOUJADDIDI (Chargée de l'accueil du public et des collections, Bibliothèque de Toulouse | Médiathèque des Pradettes, Toulouse) - Bernard LABBAYE (Chargé du pôle audiovisuel, Médiathèque départementale de Tarn-et-Garonne)

> PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI

C'est votre Prix ! Donnez votre avis sur le film que vous venez de voir pour permettre à celui qui aura le plus enthousiasmé les spectateurs-trices de remporter le Prix du Public documentaire La Dépêche du Midi. Le quotidien régional, partenaire de vos émotions, soutiendra le film vainqueur du public lors de sa sortie à Toulouse en lui offrant une campagne publicitaire dans la région toulousaine.

> PRIX SIGNIS DU LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

SIGNIS est l'Association Catholique mondiale pour la Communication. Cette association décerne des prix dans la majorité des festivals latino-américains et dans plusieurs festivals internationaux européens, asiatiques et africains. Le jury, composé de professionnel-les du cinéma, tient compte des qualités artistiques des films ainsi que de leurs valeurs humaines, sociales et spirituelles au sens large.

Jury : Néstor Mariño Briceño (Venezuela) - Monique Beguin (France)

En partenariat avec :



Occitanie
films

LA DÉPÊCHE
du midi



TERRA NOVA
librairie

**LIBRAIRIE
PARTENAIRE
DE CINÉLATINO**

LITTÉRATURE / BANDE DESSINÉE
SCIENCES HUMAINES / JEUNESSE
LIVRES EN LANGUE ORIGINALE / DVD
RENCONTRES, PROJECTIONS, DÉBATS

MAR. 22 MARS À 19H À TERRA NOVA
NANCY MOREJÓN | POÉSIE CUBAINE

MER. 30 MARS À 19H À TERRA NOVA
THÉÂTRE DE LA PASSERELLE |
ROBERTO BOLAÑO

VEN. 1^{er} AVR. À 19H À TERRA NOVA
JULES FALQUET | FÉMINISME DÉCOLONIAL

graphisme : www.delphinefabro.com

Horaires d'ouverture : mardi - samedi : 10 h - 19 h

18 rue Gambetta - 31000 Toulouse Tél. : 05 61 21 17 47 - contact@librairie-terranoa.fr - www.librairie-terranoa.fr

★ En présence d'invité-e-s



CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO

CHANTS INONDANT LA RIVIÈRE

Réalisation : **Germán ARANGO**

› Colombie | 2021 | 1h12



Au cœur du Chocó, le fleuve coule entre deux rives d'une forêt dense et mystérieuse. Depuis des décennies, des descendant-es d'esclaves marrons et d'indigènes vivaient là à l'abri des soubresauts du monde. Jusqu'à ce que la conflictualité blanche envahisse de nouveau leur univers et mette fin soudainement à la vie d'une centaine de villageois.es de la bourgade de Bojayá. De ce décor ténébreux, capté avec une insigne sobriété, s'échappent des voix en quête de paix. Pour honorer les morts et soigner leurs blessures, les femmes écrivent et chantent, seules et collectivement : elles fabriquent et transmettent la mémoire, au-delà de la reconnaissance et de la justice. Bravant la mort, leurs mélodies nous élèvent. **Première française.**

Diplômé d'anthropologie visuelle, Germán ARANGO (1981, Colombie), alias Luckas Perro, enseigne le cinéma et a réalisé plusieurs courts-métrages, dont *El juicio* en 2020. *Cantos que inundan el río* est son premier long-métrage documentaire.

26/03 | 18H30 - 28/03 | 14H00 | ABC

★ En présence d'invité-e-s



DEL OTRO LADO DE L'AUTRE CÔTÉ

Réalisation : **Iván GUARNIZO**

› Colombie, Espagne | 2021 | 1h23



Alors que les accords de paix viennent d'être signés et que les FARC déposent les armes, Iván Guarnizo et son frère Papeto partent à la rencontre de l'un des guérilleros qui a maintenu leur mère captive pendant quasiment deux ans. À travers la lecture du journal tenu par Beatriz, se dessine, au jour le jour, la vie d'une personne séquestrée dans la jungle. De la confrontation directe avec son géolier surgissent des souvenirs touchants et une forme de compréhension mutuelle. Le traitement des archives et le processus mémoriel sont servis à merveille par un montage soigné et la démarche sincère du réalisateur. *Del otro lado* évoque une relation surprenante et constitue un témoignage précieux sur la voie de la réconciliation en Colombie. **Première française.**

Iván GUARNIZO (Colombie) a suivi des études cinématographiques à Cuba, New York et Barcelone. Il a notamment réalisé le montage de *Paciente* de Jorge Caballero. *Del otro lado* est son premier film documentaire en tant que réalisateur.

27/03 | 18H30 - 30/03 | 14H00 | ABC

★ En présence d'invité-e-s



DARK LIGHT VOYAGE

Réalisation : **Tin DIRDAMAL** et **Eva CADENA**

› Mexique | 2021 | 1h06



Tin Dirdamal entreprend un long voyage en train à travers le Vietnam, avec sa fille Eva de huit ans, poussé par la nécessité d'être en mouvement, pour trouver un sens au tragique destin de son ami d'enfance enfermé en hôpital psychiatrique. Alors que défilent à l'écran personnes en transit et paysages, se noue une conversation entre père et fille mêlant souvenirs et réflexion sur la vie, la mort, l'obscurité et la lumière. Que se passerait-il si le feu gardé par l'ancienne tribu vietnamienne des Rucs depuis la nuit des temps, qui maintient en vie l'humanité, s'éteignait ? Tin Dirdamal et Eva Cadena nous proposent, à deux voix, un road-movie existentiel, troublant et subtil à travers l'histoire du Vietnam et les méandres de l'âme humaine. **Première française.**

Tin DIRDAMAL est un cinéaste autodidacte et nomade, descendant des Kikapúes. Son travail a été sélectionné dans de nombreux festivals. Eva CADENA, elle, est peintre, grimpeuse et cinéaste et excelle dans l'art de déconcerter les gens.

29/03 | 13H25 | ABC - 01/04 | 19H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

★ En présence d'invité-e-s



ESQUÍ SKI

Réalisation : **Manque LA BANCA**

› Argentine, Brésil | 2021 | 1h14



Les touristes affluent de toute l'Amérique du Sud à Bariloche, devenue en quelques décennies une florissante station de ski, après qu'El Gringo Loco y a monté une entreprise artisanale de fabrication de skis. Tout semble paisible mais progressivement émerge une facette moins scintillante, faite de légendes, d'usurpation des terres et de violence. *Esquí* mélange procédés documentaires classiques et trouvailles audacieuses. En empruntant diverses pistes inattendues, il montre que la réalité va bien au-delà des apparences et interroge le sens de l'œuvre documentaire. Un film singulier, d'une grande liberté, empreint de fantastique et de suspense sans pour autant éluder les sujets sociaux et politiques. **Première française.**

Manque LA BANCA, originaire de Bariloche, est réalisateur, producteur, musicien et crée aussi des installations audiovisuelles interactives. Il a réalisé plusieurs courts-métrages, parmi lesquels *T.R.A.P.* (2018) sélectionné à la Berlinale.

28/03 | 15H45 - 31/03 | 18H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

★ En présence d'invité-e-s



MARQUETALIA

Réalisation : Laura LINARES

› Argentine | 2020 | 1h02

Une vieille femme s'épuise à chaque mouvement, retranchée dans sa chambre. Chacun des gestes de son corps endolori la renvoie aux années de prison et de torture qu'elle a vécues en tant que détenue politique de la dictature uruguayenne. À la fin des années 1960, Élida Valdomir fut une cheffe armée du mouvement Tupac Amaru et ne renie rien de son engagement. Dans ce quasi huis clos, souvenirs d'hier et images d'aujourd'hui ne cessent de se répondre. Loin d'une élégie nostalgique, le film dévoile peu à peu la lutte toute contemporaine d'une vieille femme qui veut vivre et mourir dignement, comme elle a tout aussi dignement refusé de se soumettre à la répression. Subtile et douce, la caméra installe la relation entre elle et nous. **Première mondiale.**

Originaire de Bariloche en Argentine, Laura LINARES est journaliste et documentariste. *Marquetalia* est son troisième documentaire. Elle a obtenu le *Prix Raymundo Gleyzer* de l'INCAA en 2011 pour *Dulce espera* (2010).

27/03 | 14H00 - 31/03 | 17H30 | ABC



★ En présence d'invité-e-s



PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO

POUR VOTRE TRANQUILLITÉ, FAITES VOTRE PROPRE MUSÉE

Réalisation : Pilar MORENO et Ana ENDARA

› Panama | 2021 | 1h10

Senobia Cerrud a recueilli inlassablement des éléments naturels et des fragments d'objets à partir desquels elle a créé un univers personnel, afin de s'extraire du quotidien de son village et pouvoir laisser une trace. Elle décide de monter le « musée des antiquités de toutes sortes » où s'exposent aussi des objets disparates du passé, pour lesquels elle a une affection particulière. Ses amies, plus toutes jeunes, se rappellent d'elle avec affection et nous livrent leurs histoires de vie dans l'intérieur des terres panaméennes. Partant d'un réel intérêt pour la création en dehors du monde de l'art, *Para su tranquilidad...* propose, au-delà du portrait d'un personnage singulier, une scénographie poétique et inventive. **Première française.**

Pilar MORENO est artiste plasticienne pluridisciplinaire. Elle a écrit le scénario de ce documentaire en coréalisation avec Ana ENDARA, dont la carrière cinématographique débute en 2007 après une formation à l'EICTV-Cuba. Toutes deux vivent au Panama.

29/03 | 15H15 | ABC - 01/04 | 15H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



★ En présence d'invité-e-s



PELE

PEAU

Réalisation : Marcos PIMENTEL

› Brésil | 2021 | 1h15

Cheminaut dans les rues, le regard fixe les fresques et graffitis qui parent les murs. Se construit alors, crescendo, un discours silencieux qui éclaire les mouvements sociaux et les idéologies. Dans une dimension éphémère, l'admirable et l'exécration sont déployés. La vie, avec ses bruits, court sans arrêt, çà et là, danse dans les rues et sur les trottoirs. Sur les murs muets, désirs et aspirations expriment, comme des tatouages sur la peau, une histoire et une symbolique avec lesquelles les habitant.es cohabitent et se lient, enfermés entre les structures de l'idéologie dominante. Ces images participent aux luttes anti-sexistes et anti-racistes et peignent les violences de l'État Bolsonaro, non sans humour et en toute beauté. **Première française.**

Documentariste et professeur à l'EICTV (Cuba), le Brésilien Marcos PIMENTEL travaille dans l'espace de création audiovisuelle *Tempero Filmes*, à Belo Horizonte. Ses films ont parcouru les festivals internationaux et gagné de nombreux prix.

28/03 | 17H40 - 31/03 | 14H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



Compétition Court-métrage

18 courts-métrages, fictions et documentaires sont en compétition pour :

> PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE

Ce prix, décerné par un jury composé de trois professionnels du cinéma, récompense un court-métrage de fiction.

Jury : Aleksandra Zakharchenko (Head of Programs and Training | Marché du Film - Festival de Cannes) - Javier Ruiz Gómez (Directeur de la photographie) - Sophie Bourdon (Head of Open Doors - Locarno Film Festival)

> PRIX COURTOUJOURS

Le CROUS réunit un jury d'étudiant-es d'horizons différents qui désignera le meilleur court-métrage. Le CROUS favorise la circulation du court primé dans les campus et les lieux de vie étudiants.

www.crous-toulouse.com

Jury : Nuria GUTIERREZ - Amaëlle LARISSE - Lucille LEFEBVRE - Alexandra MARTIN-GALY - Massood SABRI

> PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE

Les spectateurs-trices votent pour élire leur film préféré.

> PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Créé en 2003, il est remis par le jury SIGNIS (voir p. 15).

www.signis.net

> PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS

Un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse vote pour élire son court-métrage préféré. Le Prix consiste en la présentation du film primé dans les centres de vacances de la CCAS et de ses partenaires du tourisme social en présence du cinéaste.

www.institutionnel.ccas.fr

En partenariat avec



COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE | 1H27

★ En présence d'invité-e-s



INTERFERENCIA

INTERFÉRENCE

Réalisation : Juan Carlos SOTO MARTÍNEZ

> Chili | 2020 | 12 min

Entre un crime très ancien et un confinement, se croisent les images et les époques, avec une intensité qui tient en haleine.



FLORES DE LA LLANURA

FLEURS DES HAUTS PLATEAUX

Réalisation : Mariana X. RIVERA

> Mexique | 2021 | 19 min

La sororité est ce qui fait vivre les tisserandes, ce qui les fait vibrer, ce qui les rend puissantes, ce qui leur rend leur dignité et leur joie de vivre. Beau et pêcheu.



LLUEVE

IL PLEUT

Réalisation :

Magali ROCHA DONNADIEU

et Carolina CORRAL PAREDES

> Mexique | 2021 | 11 min

Cette animation alternée avec des images documentaires nous emmène en recherche avec la mère d'un fils disparu. Efficace et émouvant.



ÉRASE UNA VEZ EN QUIZCA

IL ÉTAIT UNE FOIS À QUIZCA

Réalisation : Nicolás TORCHINSKY

> Argentine | 2021 | 12 min

À Salta au nord de l'Argentine, la fin de vie quand on habite loin de tout, est parfois très solitaire. Superbe hommage à un ami défunt, ce récit où la seule chose compliquée, c'est l'administration.



DEUS ME LIVRE

DIEU ME GARDE

Réalisation :

Carlos Henrique DE OLIVEIRA

et Luis ANSORENA HERVÉS

> Brésil | 2021 | 17 min

La pandémie est vue sous toutes les coutures, mais très rarement du point de vue des croque-morts : voilà l'occasion de les écouter.



TWAKANA YAGÁN

Réalisation : Rodrigo TENUTA

> Argentine | 2020 | 16 min

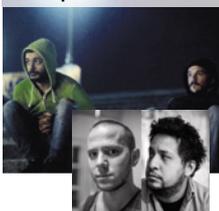
Beau voyage au cœur de la Terre de Feu, avec les quelques représentants des Yagan Paiakoala, peuple exterminé qui nous donnent leur chant.



28/03 | 21H45 - 01/04 | 13H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 1 | 1h32

★ En présence d'invité-e-s



MI ÚLTIMA AVENTURA

MA DERNIÈRE AVENTURE

Réalisation : **Ramiro SONZINI** et **Ezequiel SALINAS**

› Argentine | 2021 | 15 min

Au cours d'une nuit à Córdoba, Pelu tentera de changer son destin grâce à son meilleur ami El Jandro, même s'il devra en cours de route faire face à ses propres doutes.



LA OSCURIDAD

L'OBSCURITÉ

Réalisation : **Jorge SISTOS MORENO**

› Mexique, États-Unis | 2020 | 13 min

Marina sort meurtrie d'un lac. Après un long parcours sous le soleil ardent mexicain, elle se retrouve dans l'école primaire où elle a enseigné.

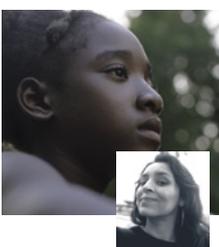


BESTIA BÊTE

Réalisation : **Hugo COVARRUBIAS**

› Chili | 2021 | 16 min

Inspiré de faits réels, ce film raconte la vie d'une agente de la police secrète pendant la dictature militaire au Chili. La relation avec son chien, son corps, ses peurs et ses frustrations, révèle une fracture macabre.



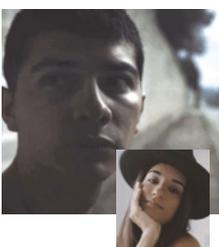
LOS ENEMIGOS

LES ENNEMIS

Réalisation : **Ana Katalina CARMONA**

› Colombie | 2021 | 10 min

Dans un village de la jungle colombienne, Yomaidy passe ses jours entre l'école, la rivière et la maison avec la certitude silencieuse de ne pas appartenir à ce monde. Si tout lui est hostile, vers quel horizon se tourner ?



TODO LO QUE MUERE

TOUT CE QUI MEURT

Réalisation : **Pamela CANELOS**

› Équateur | 2021 | 18 min

Après que Jonás a mis le feu à son salon dans un épisode de démente, son père doit prendre la difficile décision de le faire interner dans un centre psychiatrique.



FANTASMA NEON

FANTÔME DU NÉON

Réalisation : **Leonardo MARTINELLI**

› Brésil | 2021 | 20 min

João est un livreur qui rêve d'avoir une moto. On lui a dit que tout serait comme dans une comédie musicale.

26/03 | 16H15 - 31/03 | 21H45 | ABC

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION 2 | 1h38



SIDERAL

SIDÉRAL

Réalisation : **Carlos SEGUNDO**

› France, Brésil | 2021 | 15 min

À Natal, dans le nord du Brésil, le premier lancement historique d'une fusée brésilienne est sur le point d'avoir lieu. Un couple vit avec ses deux enfants près du centre spatial mais l'épouse rêve d'autres horizons...



ATRAPALUZ

CAPTEUR DE LUMIÈRE

Réalisation : **Kim TORRES**

› Costa Rica, Mexique | 2021 | 21 min

Une lumière bleue mystérieuse envahit la vie de la jeune et timide Lila. Elle est attirée par des mondes fantasmagoriques.



★ En présence d'invité-e-s

AURORA Y LA CASA DE LAS LUCES

AURORA ET LA MAISON DES LUMIÈRES

Réalisation : **María MATIZ** et **Ángela MATIZ**

› Colombie | 2021 | 17 min

Aurora est une jeune femme qui joue frénétiquement aux machines à sous et finit par gagner un ours en peluche. Ce lot la ravit et la ramène à sa réalité.



ROMANCE

Réalisation : **Karine TELES**

› Brésil | 2021 | 15 min

Juliana découvre que ses ex ne peuvent pas se passer d'elle. C'est bien encombrant...



★ En présence d'invité-e-s

TIERRA

TERRE

Réalisation : **Gustavo GAMERO**

› Mexique | 2021 | 20 min

Une macabre découverte pousse Consuelo à affronter les autorités. Elle ira jusqu'au bout.



UNA APRENDIZ INVISIBLE

L'ÉLÈVE INVISIBLE

Réalisation : **Emilia HERBST**

› Argentine | 2022 | 12 min

Inés, 12 ans, prend des cours de roller, encouragée par ses parents qui cherchent à ce qu'elle ne soit pas à la maison pendant qu'ils traversent la maladie de sa sœur.

27/03 | 21H25 - 30/03 | 15H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Épicentre Films



À NOS ENFANTS

AOS NOSSOS FILHOS

Réalisation : **Maria DE MEDEIROS**

› Brésil, Portugal | 2019 | 1h47

Tania attend un enfant avec sa compagne de longue date. À cette occasion, elle reprend contact avec sa propre mère Vera, une ancienne militante contre la dictature brésilienne qui s'occupe désormais d'une ONG accueillant des enfants séropositifs. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre que sa fille veuille être la mère d'un enfant porté par une autre femme.

23/03 | 20H15 | LE CRATÈRE
26/03 | 16H55 | LE CRATÈRE
02/04 | 16H05 | LE CRATÈRE
04/04 | 19H35 | LE CRATÈRE

Épicentre Films



CLARA SOLA

Réalisation : **Nathalie ÁLVAREZ MESÉN**

› Costa Rica, Suède, Belgique, Allemagne | 2021 | 1h46

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel. Une nouvelle expression cinématographique du cinéma costaricain portée sans tabou par une cinéaste qui a marqué le festival de Cannes lors de sa première diffusion à la Quinzaine des Réalisateurs en 2021. **Avant-première.**

27/03 | 16H10 | GAUMONT WILSON
31/03 | 17H40 | GAUMONT WILSON

Métapro



COMPETENCIA OFICIAL

Réalisation : **Mariano COHN** et **Gastón DUPRAT**

› Espagne, Argentine | 2021 | 1h54

En quête de prestige social, un homme d'affaires multimillionnaire veut faire un film qui portera son empreinte. Pour cela, il contacte la prestigieuse cinéaste Lola Cuevas (Penélope Cruz), le célèbre acteur d'Hollywood à l'égo surdimensionné Félix Rivero (Antonio Banderas) et l'acteur de théâtre radical Iván Torres (Oscar Martínez). Une nouvelle comédie grinçante par les réalisateurs d'*Un Coup de maître*, *Un Citoyen d'honneur*, etc. **Avant-première.**

29/03 | 17H10 | ABC
31/03 | 19H20 | ABC

Roken Film

★ En présence d'invité-e-s



EMPLOYÉ/PATRON

EL EMPLEADO Y EL PATRÓN

Réalisation : **Manuel NIETO ZAS**

› Uruguay, Argentine, Brésil, France | 2021 | 1h46

Un employé et son patron travaillant dans une ferme agricole, deviennent pères au même moment. Un drame va cependant révéler tout ce qui les sépare. On retrouve ici Nahuel Pérez Biscayart dans un rôle complexe, dans le contexte de la culture rurale du gaucho qui développe la tension psychologique d'un western contemporain uruguayen, mis en scène par le réalisateur du film *El Lugar del hijo* en compétition à Cinélatino en 2014. **Avant-première.**

27/03 | 18H15 | AMERICAN COSMOGRAPH
01/04 | 13H40 | AMERICAN COSMOGRAPH

Cinéma en Développement
Toulouse

★ En présence d'invité-e-s



LE GRAND MOUVEMENT

EL GRAN MOVIMIENTO

Réalisation : **Kiro RUSSO**

› Bolivie, France, Qatar, Suisse | 2021 | 1h25

Elder arrive à La Paz après sept jours de marche pour protester avec ses amis mineurs contre leur renvoi des mines de Huanuni. Max, sorcier des rues, sillonne, lui, sans relâche les confins de la ville qui semble ancrée au plus profond de son être. Le chemin d'Elder croisera celui de Max dans une symphonie urbaine rédemptrice. Un voyage hypnotique qui prolonge l'univers de *Viejo calavera*, le précédent film de Kiro Russo diffusé en 2017 à Cinélatino. **Avant-première.**

28/03 | 17H55 | GAUMONT WILSON
31/03 | 16H00 | GAUMONT WILSON

★ En présence d'invité-e-s



JUNGLE ROUGE

Réalisation : **Juan José LOZANO** et **Zoltán HORVÁTH**

› France, Suisse | 2021 | 1h31

Le 1^{er} mars 2008, le commandant Raúl Reyes, numéro 2 des FARC, meurt dans la jungle. Dans ses ordinateurs se trouvent dix ans de correspondance de celui qui fut en charge des négociations pour la libération d'une centaine d'otages. Ce film en animation plonge dans l'univers mental de cet homme qui a dirigé les FARC d'une main de fer, alors même que l'utopie révolutionnaire semblait peu à peu dans le cauchemar. **Avant-première.**

29/03 | 19H35 | ABC
01/04 | 16H05 | ABC



★ En présence d'invité-e-s

KARNAVAL

CARNAVAL

Réalisation : **Juan Pablo FÉLIX**

› Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Mexique, Norvège | 2020 | 1h35

Nord de l'Argentine, près de la frontière bolivienne : Cabra est un adolescent plutôt mutique, en opposition ouverte avec sa mère dépassée. Il a une passion, un refuge : le malambo, danse folklorique des gauchos de la Pampa. Alors que Cabra s'entraîne pour une importante compétition prévue lors du carnaval, son père "el Corto" (Alfredo Castro) sort en permission quelques jours. *Mention spéciale du jury Coup de Cœur* à Alfredo Castro, Cinélatino 2021. **Avant-première.**

26/03 | 15H30 | GAUMONT WILSON
27/03 | 20H45 | ABC
02/04 | 17H45 | ABC



Paradis Films



KOATI

Réalisation : **Rodrigo PÉREZ-CASTRO**

› Mexique, États-Unis | 2021 | 1h32 | VOSTFR
Film à partir de 8 ans

Au cœur d'une forêt tropicale cachée d'Amérique latine, trois amis improbables se lancent dans un voyage dangereux pour sauver leur forêt : un nasua (koati en guarani) à l'esprit libre, un papillon intrépide et une grenouille hyperactive. Un film d'animation écologique et d'aventures humoristiques pour découvrir en famille la beauté de la biodiversité de la faune et de la flore du monde latino-américain. **Avant-première.**

27/03 | 10H40 | AMERICAN COSMOGRAPH
02/04 | 15H40 | AMERICAN COSMOGRAPH

Bodega Films



LOS LOBOS

Réalisation : **Samuel KISHI LEOPOLD**

› Mexique | 2020 | 1h34

En quête d'une vie meilleure, Max et Leo sont emmenés par leur mère, Lucía, du Mexique à Albuquerque aux États-Unis. En attendant le retour de leur mère, qui travaille sans relâche, Max et Leo observent leur nouveau quartier par la fenêtre et apprennent l'anglais sur des cassettes. C'est la condition imposée par leur mère s'ils souhaitent qu'elle les emmène un jour à Disneyland. Par le réalisateur de *Somos Mari Pepa* en compétition au Cinélatino 2014.

26/03 | 11H30 | AMERICAN COSMOGRAPH
29/03 | 14H00 | AMERICAN COSMOGRAPH
31/03 | 17H15 | AMERICAN COSMOGRAPH



★ En présence d'invité-e-s

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

MAMAN, MAMAN, MAMAN

Réalisation : **Sol BERRUEZO PICHON-RIVIÈRE**

› Argentine | 2020 | 1h05

La maison est pleine de monde, mais Cleo est seule. Sa grand-mère, sa tante et ses cousins sont constamment là, et ce depuis que sa petite sœur Erin s'est noyée dans la piscine, laissant la mère de Cleo enfermée et insensible. Ce premier long-métrage, qui reçut une *Mention spéciale au festival de Berlin 2020*, livre une magnifique image d'une communauté féminine où les liens apparaissent avec une subtilité riche de symboles. **Avant-première.**

30/03 | 16H10 | ABC
02/04 | 20H05 | ABC

Wayna Pitch / Djeo Atala



MEDUSA

Réalisation : **Anita ROCHA DA SILVEIRA**

› Brésil | 2021 | 2h07

Dans les rues, des jeunes ferventes chrétiennes, sous la forme d'un gang, frappent, masquées, les femmes qu'elles considèrent comme des pécheresses. Une blessure va changer la destinée de l'une d'elles, loin du chemin de la beauté et de la perfection au féminin. C'est bien le Brésil de l'évangélisme ultra-conservateur qui est ciblé autour d'une vision sociale cauchemardesque de l'exercice de la violence de groupuscules d'extrémistes religieux.

VOIR LES NOMBREUSES SÉANCES SUR LE FANZINE
OU LE SITE WEB DE L'AMERICAN COSMOGRAPH.



JE TREMBLE, Ô MATADOR

TENGO MIEDO TORERO

Réalisation : **Rodrigo SEPÚLVEDA**

› Mexique, Chili, Argentine | 2020 | 1h33

Le scénario est adapté du roman éponyme de Pedro Lemebel. Chili, 1986, dans des quartiers détruits par les secousses sismiques de la dictature, "La Loca del frente", un travesti sur le déclin rencontre Carlos, jeune mexicain hétéro et activiste du Front Patriotique venu commettre un attentat contre le général Pinochet. **Avant-première.**

Prix Ciné +, Prix du public La Dépêche du Midi, Mention spéciale du jury Coup de Cœur à Alfredo Castro, *Mention spéciale de la CCAS*, Cinélatino 2021.

28/03 | 16H00 | AMERICAN COSMOGRAPH
31/03 | 21H15 | AMERICAN COSMOGRAPH

Hélène Louvat, Decouverte Som e Image



TODOS OS MORTOS

TOUS LES MORTS



Réalisation : Caetano GOTARDO et Marco DUTRA
 › Brésil, France | 2020 | 2h00

1899. L'esclavage vient d'être aboli au Brésil. Après la mort de la dernière esclave de leur maisonnée, les trois femmes de la famille Soares sont complètement désespérées dans la ville de São Paulo qui se développe à grande vitesse. Dans le même temps, la famille Nascimento, dont les membres étaient esclaves dans la ferme des Soares, se retrouve à la dérive dans une société où il n'y a pas de place pour les Noirs récemment libérés... **Avant-première.**

26/03 | 13H30 | AMERICAN COSMOGRAPH
 01/04 | 21H15 | AMERICAN COSMOGRAPH

Classiques



LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ

ENSAYO DE UN CRIMEN

Réalisation : Luis BUÑUEL
 › Mexique | 1955 | 1h40

Depuis son enfance, Archibald de La Cruz pense disposer du pouvoir de faire mourir les femmes par sa pensée dans des situations les plus cruelles. Ce film de la période mexicaine de Luis Buñuel est certainement l'un de ses plus surréalistes depuis la réalisation de *L'Âge d'or* (1930) à partir de l'analyse quasi entomologiste des obsessions érotiques et névrotiques d'un homme de la haute bourgeoisie. Un chef d'œuvre d'humour noir et d'amoralité !

23/03 | 16H30 - 26/03 | 14H05 | LE CRATÈRE
 28/03 | 16H35 - 05/04 | 19H45 | LE CRATÈRE



JULIANA

Réalisation : Alejandro LEGASPI
 et Fernando ESPINOZA
 › Pérou | 1989 | 1h34



À 13 ans, Juliana fuit le domicile familial où elle est maltraitée. Elle est dès lors confrontée aux dures lois de la rue pour survivre. Elle se coupe les cheveux, se fait passer pour un garçon, et rejoint une bande qui fait ce qu'elle peut pour se faire un peu d'argent : chanter dans les bus, vendre des cigarettes, etc. Bientôt l'esprit de révolte s'empare du groupe. Filmé et élaboré par les membres du Groupe Chaski, ce film témoigne de la réalité de la population marginalisée au Pérou dans les années 1980.

28/03 | 18H - 30/03 | 11H30 - 02/04 | 13H40
 AMERICAN COSMOGRAPH
 03/04 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS




CARRUSEL

DE LAS ARTES
DE LAS ABLES

CARRUSEL



MARÍA CAROLINA PIÑA

LE MERCREDI À 14H TU SUR RFI EN ESPAGNOL*

LE JEUDI À 02H45 TU SUR FRANCE 24 EN ESPAGNOL**

*Los miércoles a las 14h TU por RFI en español

**Los jueves a las 2h45 TU por France24 en español

@pinaenparis






©A.Favera

Cicero Pefoza Nieto



A MÃE DE TODAS AS LUTAS

LA MÈRE DE TOUTES LES LUTTES

Réalisation : **Susanna LIRA**

› Brésil | 2021 | 1h29

A mãe de todas as lutas présente des images d'archives saisissantes et donne la parole aux femmes impliquées dans la lutte pour la terre au Brésil. Shirley Krenak, affectée par la catastrophe écologique du barrage sur le Rio Doce en 2015, donne voix à sa lignée indigène, de tout temps violemment réprimée par l'État. Maria Zeluzida, elle, a vécu le massacre d'Eldorado perpétré par la police militaire contre les paysans sans terre en 1996. **Première internationale.**

26/03 | 14H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
03/04 | 17H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



BAJO EL SILENCIO Y LA TIERRA

SOUS LE SILENCE ET LA TERRE

Réalisation : **Gisela RESTREPO TRIVIÑO**

› Canada | 2021 | 1h34

Gisela se rend en Colombie avec son père Rodrigo, à la recherche du corps et des souvenirs de sa tante, une ex-combattante du premier mouvement de guérilla. Cette femme emblématique s'est battue et a disparu au cours des années 1980 dans le Chocó, une des zones les plus touchées par le conflit armé. Au fil de son voyage, Gisela cherche à créer un lien avec la femme dont elle a hérité le nom, mais qu'elle n'a jamais connue. Où est-elle aujourd'hui ? **Première française.**

28/03 | 16H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 20H30 | ABC



BOROM TAXI

Réalisation : **Andrés GUERBEROFF**

› Argentine | 2021 | 1h01

Mountakha, immigré sénégalais installé récemment à Buenos Aires, se confronte aux difficultés de la recherche d'emploi dans cette ville encore énigmatique, entouré de ses ami-es. À Dakar il était camionneur, ici il doit se contenter de vendre des bibelots dans la rue mais ne désespère pas de trouver un jour sa voie dans le commerce ou le cinéma. Le film nous plonge avec sensibilité dans le quotidien d'un personnage en quête d'une nouvelle vie. **Première française.**

27/03 | 17H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
29/03 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
01/04 | 16H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



EL SILENCIO DEL TOPO

LE SILENCE DE LA TAUPE

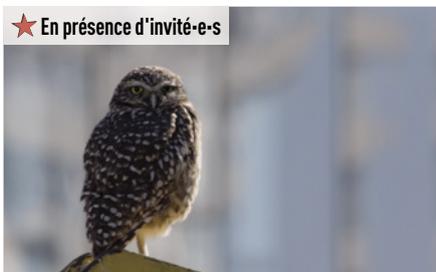
Réalisation : **Anaïs TARACENA**

› Guatemala | 2021 | 1h31

Au Guatemala, à la fin des années 1970, le journaliste Elías Barahona s'infiltrait au ministère de l'Intérieur en tant qu'assistant de Donaldo Álvarez Ruiz, accusé de crimes contre l'humanité et toujours recherché par la justice. Documentaire d'une grande valeur historique et politique, articulé autour d'une vie singulière et d'une histoire incroyable, qui montre qu'un témoignage peut abattre les murs du silence et de l'oubli. **Première française.**

27/03 | 12H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
02/04 | 18H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Universidad del desarrollo



NIDAL

NID

Réalisation : **Josefina PÉREZ-GARCÍA** et **Felipe SIGALA**

› Chili | 2021 | 1h01

Paysages de bord de mer. Faune et dunes. Puis le champ s'élargit et la baie se dessine : amoncellement d'immeubles et d'aménagements industriels-touristiques. À travers un montage de plans et un travail sonore remarquables, qui se passent de discours, transparaît un tourisme de classe moyenne qui participe « innocemment » au saccage de la planète, sous le regard impuissant des autochtones... Une déconstruction puissante !

26/03 | 13H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
30/03 | 17H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



NOS HICIERON NOCHE

TOMBÉ-ES DANS LA NUIT

Réalisation : **Antonio HERNÁNDEZ**

› Mexique | 2021 | 1h16

San Marquitos, petit village de la Costa Chica bâti suite à l'exode provoqué par le cyclone Dolores, ne figure pas sur les cartes, comme s'il s'agissait toujours d'un territoire transitoire, plus de 40 ans après la catastrophe. *Nos hicieron noche* dresse un portrait empli de tendresse d'une famille et d'une communauté durant les préparatifs de la fête patronale, où se mêlent problématiques intra-familiales et rituels ancestraux. **Première internationale.**

25/03 | 21H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
31/03 | 13H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
02/04 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Premifilm



NUESTRA LIBERTAD

NOTRE LIBERTÉ

Réalisation : **Celina ESCHER**
 › Salvador, Suède | 2021 | 1h28

Teodora perd connaissance lors de son accouchement. À son réveil, elle découvre l'horreur : son bébé est mort et elle, condamnée à 30 ans d'incarcération pour homicide aggravé. En prison, elle rencontre d'autres femmes dans son cas : elles vont alors s'unir pour se défendre et lutter pour la dépénalisation de l'avortement dans un pays, le Salvador aux lois anti-avortement féroces et au discours politique et médiatique profondément moralisateur.

26/03 | 12H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 29/03 | 13H35 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 02/04 | 16H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Simón Hernández



LOS GATOS

LES CHATS

Réalisation : **Andrés WIESNER**
 › Colombie | 2020 | 1h12

Après avoir purgé une peine de sept ans, Dilan sort de la prison pour mineurs où il a amorcé sa transition de genre. Sa famille, déplacée dans un bidonville de la périphérie de Bogotá, y a constitué un gang de trafiquants impitoyables, « los gatos ». Dilan, lui, a étudié et rêve de laisser misère et violence derrière lui. Le film fait preuve d'une grande proximité avec les personnages que le réalisateur a suivis pendant plus de dix ans. **Première mondiale.**

28/03 | 12H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
 02/04 | 20H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Ignacio Cerói



QUÉ SERÁ DEL VERANO

DE QUOI SERA FAIT L'ÉTÉ

Réalisation : **Ignacio CEROI**
 › Argentine | 2021 | 1h26

À partir des images oubliées par son ancien propriétaire dans une caméra d'occasion achetée à Toulouse, Ignacio Cerói tisse un récit où il est question de liens, d'amour et désamour, de guerre, de sectes, de chiens et d'indépendance. Une approche personnelle, surprenante et ludique qui questionne le statut des images et leur relation à la réalité. **Prix du meilleur documentaire** au festival de Biarritz 2021.

25/03 | 18H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 30/03 | 13H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 03/04 | 14H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



SERGIO LARRAÍN, EL INSTANTE ETERNO

SERGIO LARRAÍN, L'INSTANT ÉTERNEL

Réalisation : **Sebastián MORENO**
 › Chili | 2021 | 1h23

Ce portrait met en lumière des moments clés du parcours de Sergio Larraín, premier photographe chilien à avoir rejoint l'agence Magnum par l'entremise d'Henri Cartier-Bresson. Des choix mystérieux de cadrage et de vie dépeignent un homme charismatique dont s'inspirèrent Cortazar et Antonioni pour *Blow up*. La justesse des propos portés à l'écran laisse au/à la spectateur-trice la possibilité d'une rencontre, l'espace d'un instant éternel. **Première française.**

26/03 | 19H35 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 30/03 | 12H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 02/04 | 15H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Les films de l'œil sauvage



SOY NIÑO

JE SUIS UN GARÇON

Réalisation : **Lorena ZILLERUELO**
 › Chili, France | 2021 | 1h03

À 12 ans, Andrea décide de devenir David et forge un pacte avec sa cousine cinéaste : celui de faire un film ensemble. Pendant six ans, Lorena suit de près ses bouleversements intimes, ses amitiés, ses amours et ses difficultés. Un portrait sensible d'un corps en transition, au sein d'une famille qui s'ouvre progressivement dans une société encore conservatrice. **Première mondiale.**

Film lauréat en 2018 de l'appel à projets Cinélatino - France 3.

30/03 | 17H40 | ABC
 02/04 | 16H00 | ABC



TRAVESÍA TRAVESTI

TRAVERSÉE TRAVESTIE

Réalisation : **Nicolás VIDELA**
 › Chili, Argentine | 2021 | 1h36

Le dernier spectacle du cabaret *Travesía travesti* coïncide avec *l'estallido social* au Chili, en octobre 2019. Maraca et Anastasia hésitent à réunir les ex-intégrant.e.s pour redémarrer le spectacle. Amnesia, la dernière à avoir rejoint la troupe, pénètre dans leur intimité et capte avec sa caméra les fissures du collectif théâtral, où amour, querelles, transmission et domination se mêlent sur scène et dans les coulisses. **Première française.**

Attention, des scènes peuvent heurter la sensibilité de certain-es spectateurs-trices.

28/03 | 21H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 30/03 | 18H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 03/04 | 19H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Durée : 1h22

Luiz Maudonnet



O ELEMENTO TINTA

L'ENCRE, NOTRE ÉLÉMENT

Réalisation : Luiz MAUDONNET et Luri SALLES

› Brésil | 2021 | 9 min

Graf et luttes sociales et politiques à São Paulo. Esthétique urbaine et nocturne, énergie de la révolte de jeunes hommes criminalisés pour leur force créative.

Saqueira Lydes



AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE

LE BONHEUR NE TIENT PAS DANS LA COMBINAISON DU MOTOCYCLISTE

Réalisation : Gabriel HERRERA

› Mexique | 2021 | 10 min

Il est assis fièrement sur sa belle moto, qu'il ne prêterait jamais à personne. Il est sûr que lui seul peut explorer la jungle. Une reconstitution ludique avec des rôles inversés qui s'attaque à l'arrogance des conquistadors.

Mad Andruvissales



SOMBRAS AZULES

OMBRES BLEUES

Réalisation : Florencia FASANO

› Argentine | 2021 | 10 min

Manuel souffre d'une grave dépression après avoir appris que sa petite amie, qu'il ne connaît que virtuellement, est décédée. Au fil du temps, sa tristesse diminue mais il ne peut s'empêcher de se sentir enfermé dans sa solitude.



EN ESTE MOMENTO LAS CATARATAS ESTÁN SONANDO

EN CE MOMENT LES CASCADES SONNENT

Réalisation : Josefina HORQUIN

› Argentine | 2021 | 18 min

Le tourisme de masse aux Cataractes d'Iguazú, lieu superbe mais très couru, où chacun y va de sa photo et de son film... Que peut-on filmer en pareil lieu ?



GOLPE DE VIDA

COUP DE VIE

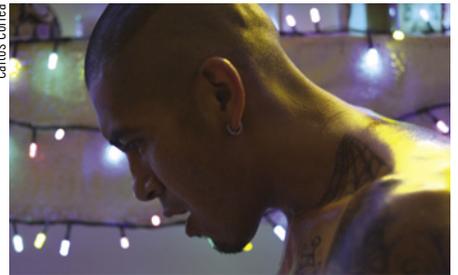
Réalisation : Luis RODRÍGUEZ et Andrés RODRÍGUEZ

› Venezuela | 2021 | 26 min

L'ancien boxeur Gregory Canelón se dévoue à la tâche exigeante de former un groupe diversifié de garçons et de filles des communautés les plus peuplées de la ville de Caracas à la discipline de la boxe.



Carlos Correa



EN LOS ESPACIOS DE SILENCIO

DANS LES ESPACES DE SILENCE

Réalisation : Bárbara MORENO TURCOTT

› Mexique | 2021 | 9 min

Par un chaud après-midi à Mexico, Cornelio et Fabiola terminent leur journée de travail. Leur voyage dans les différents décors du centre historique dévoile un jeu d'amour et d'intimité.

29/03 | 18H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2 - 02/04 | 12H35 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Le Pacte



AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE

AINBO, SPIRIT OF THE AMAZON

Réalisation : **José ZELADA** et **Richard CLAUS**

› Pérou, Pays-Bas, États-Unis | 2021 | 1h25

Version française, à partir de 6 ans

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espiègle.

23/03 | 14H00 | LE CRATÈRE
27/03 | 16H00 | LE CRATÈRE
03/04 | 15H00 | LE CRATÈRE



BARACOA

Réalisation : **Pablo BRIONES**

› Suisse, Espagne | 2019 | 1h30

Leonel et Antuán, deux enfants de la campagne cubaine, s'apprennent à passer leurs vacances livrés à eux-mêmes. Entre errance et jeux, leur différence d'âge ressort et leurs projets diffèrent. Leur amitié est mise à l'épreuve au cours d'un été qui va les transformer. La caméra invisible suit l'intimité entre les deux amis, leurs réflexions, leurs jeux, leur relation. Excellent film, qui reflète l'actuelle transition de Cuba.

23/03 | 18H20 | LE CRATÈRE
26/03 | 21H40 | LE CRATÈRE
28/03 | 18H20 | LE CRATÈRE
31/03 | 18H00 | LE CRATÈRE

Les Valseurs



FENDAS

Réalisation : **Carlos SEGUNDO**

› Brésil, France | 2019 | 1h20

Catarina est chercheuse en physique quantique. Elle étudie les espaces sonores cachés dans les variations de la lumière. En se plongeant dans des images qu'elle distord, Catarina découvre une nouvelle forme de spectre sonore, qui semble lui donner accès à une autre temporalité. Dans ce premier long-métrage, Carlos Segundo livre une œuvre aussi fascinante que vertigineuse dans des plans fixes lumineux qui questionnent la réalité immédiate.

25/03 | 15H45 | LE CRATÈRE
29/03 | 19H45 | LE CRATÈRE
02/04 | 18H10 | LE CRATÈRE
04/04 | 21H40 | LE CRATÈRE

Survivance



LA FIÈVRE

A FEBRE

Réalisation : **Maya DA-RIN**

› Brésil, France, Allemagne | 2019 | 1h38

Dans un paysage de conteneurs très ordonnés qui jouxtent la forêt amazonienne, un Amérindien de 45 ans, agent de sécurité dans le port de Manaus, est saisi d'une fièvre mystérieuse tandis que sa fille se prépare à partir faire des études de médecine à Brasília. Maya Da-Rin traite son sujet avec la lenteur du temps dilaté, propre aux communautés indigènes, en butte à une « modernité » qui les menace toujours plus aujourd'hui. Hypnotique!

24/03 | 14H00 | LE CRATÈRE
27/03 | 17H40 | LE CRATÈRE
30/03 | 20H50 | LE CRATÈRE
05/04 | 16H00 | LE CRATÈRE

Noir Films



FREDA

Réalisation : **Gessica GÉNÉUS**

› Haïti, Bénin, France | 2021 | 1h33

Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Ensemble, elles survivent grâce à une petite boutique de rue. Face à la précarité et à la montée de la violence en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays. Un point de vue féminin inédit sur la société haïtienne patriarcale dans ce premier long-métrage en sélection officielle de Cannes 2021.

25/03 | 17H20 | LE CRATÈRE
28/03 | 14H30 | LE CRATÈRE
31/03 | 20H30 | LE CRATÈRE
03/04 | 16H40 | LE CRATÈRE

Camila Cornelien



JE M'APPELLE BAGDAD

MEU NOME É BAGDÁ

Réalisation : **Caru ALVES DE SOUZA**

› Brésil | 2020 | 1h39

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Elle skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les ami-es de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

25/03 | 19H10 | LE CRATÈRE
29/03 | 17H50 | LE CRATÈRE
02/04 | 14H00 | LE CRATÈRE
04/04 | 16H00 | LE CRATÈRE





MEMORIA

Réalisation : Apichatpong WEERASETHAKUL

› Allemagne, Colombie, Chine, France, Mexique, Qatar, Royaume-Uni, Suisse, Thaïlande | 2021 | 2h16

Jessica, une cultivatrice d'orchidées se rend en Colombie rendre visite à sa sœur malade. Toutes les nuits, elle est dérangée dans son sommeil par des bruits étranges et inquiétants... Quand le réalisateur de la *Palme d'Or Oncle Boonmee* (2010) s'intéresse à la Colombie, il convoque un casting international (Tilda Swinton, Jeanne Balibar, Daniel Giménez Cacho, Elkin Díaz) pour interroger la mémoire personnelle et collective dans une mise en scène envoûtante.

24/03 | 17H40 | LE CRATÈRE
26/03 | 19H05 | LE CRATÈRE
30/03 | 16H35 | LE CRATÈRE

Noir Films



L'OUBLI QUE NOUS SERONS

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Réalisation : Fernando TRUEBA

› Colombie | 2020 | 2h15

Colombie, années 1980. Le docteur Héctor Abad Gómez lutte pour sortir les habitant-es de Medellín de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils. Adapté de faits réels, ce film est à la fois le portrait d'un homme exceptionnel, une chronique familiale et l'histoire d'un pays souvent marqué par la violence.

30/03 | 13H50 | LE CRATÈRE
01/04 | 16H00 | LE CRATÈRE
03/04 | 20H15 | LE CRATÈRE

Noir Films



SOLO

Réalisation : Artemio BENKI

› France, République tchèque, Argentine, Autriche 2019 | 1h25

Martin Perino, pianiste virtuose et compositeur inspiré, doit bientôt sortir de l'hôpital psychiatrique dans lequel il séjourne depuis quelques années. Quelle est cette solitude qu'annonce de prime abord le titre de ce film ? Portrait dédié à Martin Perino, dans sa fragilité, ses troubles et son endurance face à sa maladie, ce film nous plonge en totale immersion dans un monde vu à travers le regard du pianiste et compositeur.

24/03 | 20H10 | LE CRATÈRE
27/03 | 14H20 | LE CRATÈRE
29/03 | 16H10 | LE CRATÈRE
04/04 | 17H55 | LE CRATÈRE

VOCABLE

Partenaire du Festival
CINELATINO

- Une véritable revue de presse sur l'actualité du monde hispanophone avec la traduction des mots difficiles
- Un cahier central d'exos et quiz autour de la grammaire et le vocabulaire pratique
- Des podcasts et reportages vidéo pour stimuler sa compréhension
- Une appli pour lire et écouter le magazine sur tablette ou smartphone en toutes circonstances



Découvrez le
VOSCOPE
le supplément cinéma de Vocabale

- Un film coup de coeur de Vocabale présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...

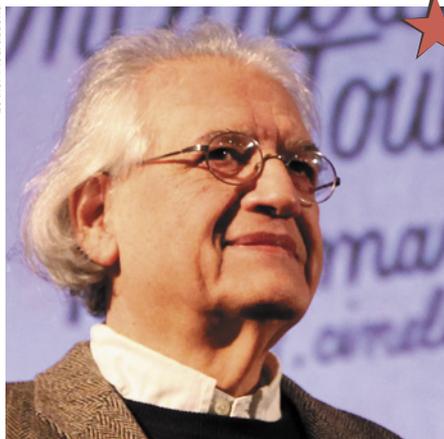


Plus d'informations et abonnements sur www.vocabale.fr

Rétrospective Patricio Guzmán

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et *Revus & Corrigés*

Esther Piedrahüena



Ses films, depuis les premiers, défendent la subjectivité du cinéma documentaire : les récits brisent les barrières qui l'opposent à la fiction. « Je fais des documentaires, mais je fais toujours des scénarii, ce qui est une façon d'approcher le sujet, mais de façon imaginative. »*

La rétrospective que lui consacre cette année Cinélatino dessine le fil mémoriel de son œuvre et de sa vie. La mémoire historique, intime ou collective, celle de chacun chacune et celle des peuples, est le moteur de tous ses films. Dans les années 1970, le cinéaste a filmé l'arrivée au pouvoir d'Allende puis le coup d'État : la trilogie *La Bataille du Chili* est historique ; en cinéma direct, il filme un peuple. Quand il retourne au Chili dans les années 1990, après son exil forcé, il prend la parole : il raconte *Chili, la mémoire obstinée* et *Salvador Allende*. Il donne la parole aux oublié-es de l'Histoire pour trouver les traces de la mémoire populaire piétinée par la dictature. Il mène des combats pour la justice : *Le Cas Pinochet*. Il est émerveillé par son pays et le révèle, toujours funambule sur le fil de la mémoire : *L'Île de Robinson Crusoe*, *Nostalgie de la lumière*, *Le Bouton de nacre*, *La Cordillère*

des songes le conduit sur les chemins des questionnements intimes, des émotions, de la poésie. Le souvenir de son séjour d'étudiant madrilène le mène dans les rues de *Madrid*, où il s'émerveille. Du réel naît la métaphore, les correspondances se tissent, mémoire et politique n'en démontent pas.

*Entretien avec Patricio Guzmán, *Revue Cinémas d'Amérique latine* 30.

Patricio Guzmán est un réalisateur chilien majeur, documentariste essentiel du cinéma latino-américain. Il est venu plusieurs fois à Toulouse, soulevant toujours le même enthousiasme passionné de la part du public.

Pendant les cinquante dernières années, Patricio Guzmán a associé viscéralement le cinéma et son pays à travers des œuvres reconnues internationalement. Il a mené un inlassable travail, nécessaire et obstiné, d'investigation et de mémoire.

Samedi 26 mars | 17h30 | La Cinémathèque de Toulouse
Entrée libre

DE LA MÉMOIRE AUX ÉTOILES : RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMÁN

Rencontre en présence de Patricio Guzmán, avec Clément Puget (historien, maître de conférence en Cinéma et audiovisuel à l'université Bordeaux Montaigne, spécialiste de Patricio Guzmán) et Thierry Contini (astrophysicien, directeur de recherche au CNRS à Toulouse).

Modération : Marion Gautreau

En partenariat avec La Cité de l'Espace et l'Envol des Pionniers.

LA BATAILLE DU CHILI, LA LUTTE D'UN PEUPLE SANS ARMES

LA BATALLA DE CHILE, LA LUCHA DE UN
PUEBLO SIN ARMAS

Réalisation : Patricio GUZMÁN

« L'Histoire d'un pays écrite jour après jour sur 43 000 pieds de pellicule »* : l'arrivée au pouvoir de l'Unité populaire, le gouvernement Allende, puis le coup d'État de 1973.

*Entretien avec Patricio Guzmán, *Revue Cinémas d'Amérique latine* 21.

BATAILLE DU CHILI 1 : L'INSURRECTION DE LA BOURGEOISIE

LA INSURRECCIÓN DE LA BURGUESÍA
Chili, France, Venezuela, Cuba | 1975 | 1h40

La bourgeoisie chilienne, qui se sent déplacée par le pouvoir populaire en exercice direct, va peu à peu s'organiser de façon à retrouver sa prééminence. Elle est prête à toutes les trahisons, à appeler démocratie ce qui ne l'est pas, à détruire l'économie pour mieux la posséder, à tuer pour gagner.

26/03 | 19H00 | CINÉMATHEQUE SALLE 1
31/03 | 19H00 | CINÉMATHEQUE SALLE 2

Atacama productions



Bataille du Chili 2 : Le coup d'État

BATAILLE DU CHILI 2 : LE COUP D'ÉTAT

EL GOLPE DE ESTADO
Chili, France, Cuba | 1977 | 1h36

Le détail de la période entre le pré-coup d'État du 29 juin, et le putsch du 11 septembre : les ouvriers font tourner les usines autogérées, le peuple soutient son président, mais l'opposition aussi s'organise, et elle a la presse, les armes et le soutien des États-Unis. Les contradictions de la gauche, la violence des attentats, la grève des transports, tout mène au putsch : Allende, droit dans ses bottes jusqu'au bout, force l'admiration.

27/03 | 12H50 | CINÉMATHEQUE SALLE 1
01/04 | 19H45 | CINÉMATHEQUE SALLE 2

Atacama productions



Bataille du Chili 3 : Le Pouvoir populaire

BATAILLE DU CHILI 3 : LE POUVOIR POPULAIRE

EL PODER POPULAR
Chili, Venezuela, Cuba | 1979 | 1h22

Après la voix des puissants, puis les actes des militaires séditieux, on entend la voix des travailleurs, ceux qui s'ingénient à produire, à arriver au boulot malgré la grève des transports, s'allier aux paysans, aux mineurs, créer des commandos communaux pour résoudre les problèmes alimentaires, apprendre à analyser la réalité politique. On voit des gens d'une lucidité et d'une clarté de pensée magnifiques, décidés à tenir envers et contre tout.

27/03 | 15H05 | CINÉMATHEQUE SALLE 1
02/04 | 18H50 | CINÉMATHEQUE SALLE 2

Rétrospective Patricio Guzmán

Au Chili, trois lieux puissants : le désert d'Atacama au Nord, la Patagonie au Sud et la Cordillère qui borde tout le pays, où trois éléments, la lumière, l'eau et la pierre, gardent la mémoire de l'Histoire des hommes et des femmes.

Atacama productions

★ En présence d'invité-e-s



NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

NOSTALGIA DE LA LUZ

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France, Espagne, Allemagne | 2010 | 1h30

Le désert d'Atacama abrite une terre sèche où des femmes creusent la terre pour retrouver les os des victimes de la dictature ainsi qu'un observatoire où des astronomes fouillent l'infini de l'univers. Le film ouvre de multiples portes : politique, astronomique, métaphysique et poétique, en « Correspondances » baudelairiennes quand « La Nature est un temple où de vivants piliers... »

26/03 | 15H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
31/03 | 13H00 | ABC

Atacama productions

★ En présence d'invité-e-s



LE BOUTON DE NACRE

EL BOTÓN DE NÁCAR

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› France, Chili, Espagne | 2015 | 1h22

À l'arrivée des Occidentaux, dans ce qui est aujourd'hui la Patagonie chilienne, cinq peuples vivaient en nomades de l'eau, de et dans la mer. Ils ont été exterminés. Ce même océan a été le lieu de disparitions de résistants à la dictature de Pinochet. Deux boutons détiennent des secrets liés à ces deux histoires. Certains disent que l'eau a une mémoire. Patricio Guzmán nous dit qu'elle a aussi une voix, et qu'elle connecte tout.

28/03 | 18H15 | ABC
01/04 | 14H10 | ABC

Atacama productions

★ En présence d'invité-e-s



LA CORDILLÈRE DES SONGES

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France | 2019 | 1h25

L'imposante présence minérale de la Cordillère est pour le cinéaste un point de départ, la source d'une réflexion cinématographique qui lie le présent de ce pays qu'il a quitté avec son passé. Il y interroge des artistes qui voient la situation actuelle comme la continuité d'un passé sordide. En octobre 2019, le pays se lance dans une contestation inventive féroce réprimée. Le film, réalisé un an plus tôt, n'avait osé espérer ce réveil.

28/03 | 20H30 | ABC
02/04 | 13H45 | ABC

Un inlassable travail, nécessaire et obstiné, d'investigation et de mémoire.

Atacama productions



CHILI, LA MÉMOIRE OBSTINÉE

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France, Canada | 1997 | 59 min

« Qu'est-ce que la mémoire pour toi ? » De retour au Chili, vingt-deux ans après le tournage de *La Bataille du Chili*, Patricio Guzmán prend sa caméra et pose cette question à des personnes ordinaires, qui deviennent extraordinaires par leur résistance à l'oubli. Comment la dictature a-t-elle pu détruire la mémoire de l'énergie d'un peuple ? Le cinéaste reconstruit ainsi le lien entre passé et présent autour de séquences fortes et émouvantes.

29/03 | 22H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
30/03 | 15H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Atacama productions



LE CAS PINOCHET

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France, Belgique, Espagne | 2001 | 1h50

Interpellé à Londres le 17 octobre 1998 sur la requête de juges espagnols, Pinochet est accusé de crimes contre l'humanité. La bataille juridico-politique en cours à Londres est longue. Le film suit l'avocat Juan Garcés, ancien collaborateur de Salvador Allende, qui a consacré vingt ans de sa vie à réunir les preuves et les témoignages nécessaires à la mise en accusation du dictateur. Le film est un procès, réunissant preuves et témoignages.

29/03 | 17H55 | GAUMONT WILSON
01/04 | 16H15 | GAUMONT WILSON

Luis Poirot

★ En présence d'invité-e-s



SALVADOR ALLENDE

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France, Belgique, Allemagne | 2004 | 1h40

Mémoire de la vie et de la trajectoire de Salvador Allende, ce film est une référence pour rendre au peuple chilien ce qui lui revient. Les paroles de Patricio Guzmán lors de la sortie de ce film ont une résonance particulière aujourd'hui : « *Je crois que c'est une question de temps. Petit à petit la mémoire sera rendue, l'image d'Allende sera réhabilitée, la constitution de Pinochet prendra fin et une nouvelle jeunesse politisée rendra au Chili sa maturité politique d'autrefois.* »

25/03 | 20H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
29/03 | 15H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Rétrospective Patricio Guzmán

Atacama productions

★ En présence d'invité-e-s



L'ÎLE DE ROBINSON CRUSOÉ

LA ISLA DE ROBINSON CRUSOE

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France | 1999 | 41 min

Patricio Guzmán a 13 ans, à Valparaiso, quand il découvre le roman de Daniel Defoe. Il croit l'île imaginaire mais découvre qu'elle existe vraiment à 700 km des côtes chiliennes. Elle est lointaine et l'avion peu rassurant. Le cinéaste mène une quête inquiète, sur les traces littéraires de Defoe et de Neruda. L'humour est au rendez-vous.

27/03 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS
31/03 | 15H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Atacama productions

★ En présence d'invité-e-s



MADRID

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France | 2002 | 41 min

Patricio Guzmán, pour ses études puis exilé sous la dictature, vit quelques années à Madrid. Il y retourne, au début des années 2000, avec appréhension et beaucoup de curiosité. La ville et ses habitant-es, les petites merveilles du quotidien, les habitudes et les secrets le charment. Le film se promène au rythme des passant-es, dans les rues et dans les bars au gré d'une architecture fascinante et des bruits de casseroles et de marteaux-piqueurs.

28/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES
02/04 | 13H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



INA

FILMER OBSTINÉMENT ENTRETIEN DE PATRICIO GUZMÁN

Réalisation : **Boris NICOT**

› Chili-France | 2014 | 1h40

Dans le cadre du mardi de l'INA

Ce film propose un voyage à travers le cinéma du cinéaste documentariste chilien Patricio Guzmán. De *La Bataille du Chili*, monument du cinéma retraçant les derniers mois de Salvador Allende et de l'Unité Populaire chilienne, au *Bouton de nacre*, un projet en chantier filmé ici, Patricio Guzmán se dévoile et dévoile sa vision du cinéma. Parallèlement, le réalisateur retrace l'histoire de son pays de 1972 à nos jours.

Patricio Guzmán explique son œuvre sur des images et photos de plusieurs de ses films, des images du coup d'État au Chili, en 1973, les dernières images du reporter argentin Leonardo Eriksson qui filme ses derniers plans, une copie du Chili Film où l'on voit le cadreur de la télévision suisse mourir sous les balles d'un soldat chilien, les réactions d'élèves d'une école de théâtre, regardant le film *La Bataille du Chili*, en off un discours de Salvador Allende, sa liaison avec une émission de radio chilienne.

Extraits des films de Patricio Guzmán : *Salvador Allende* ; *La Bataille du Chili I, II* ; *Chili, la mémoire obstinée* ; *Le Cas Pinochet* (Films d'Ici / Pathé Télévision. Renn Productions / Les Films de la passerelle) ; *Nostalgie de la lumière*.

Ce portrait fait partie de la collection de portraits de cinéastes documentaristes produits par l'INA avec Ciné +.

[Texte INA]

ina

À voir en amont du festival :

MARDI 22 MARS | 18h
Grand Auditorium – Médiathèque José Cabanis

28/03 | 14H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

ASTRONÓMOS DE MI BARRIO

ASTRONOMES DE MON QUARTIER

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili | 2010 | 49 min

Programme de 4 courts-métrages

Les personnages de l'astronomie sont aussi bien des amateurs·trices éclair·es que des professionnel·les, ingénieur·es ou technicien·nes, tou·tes, trois hommes et une femme, également passionné·es par leur métier. Ils/elles nous permettent le voyage au fond du ciel et de leur imagination. Menés avec énergie et humour, ces quatre courts-métrages sont un régal humain et esthétique car on profite aussi des quelques vues du ciel fabuleux d'Atacama.

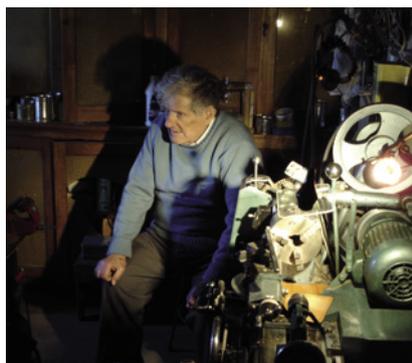
ASTRONÓMOS DE MI BARRIO ASTRONOMES DE MON QUARTIER | 14 min

MARÍA TERESA Y LA ENANA MARRÓN MARÍA TERESA ET LA NAINE ROUGE | 12 min

OSCAR SAA, EL TÉCNICO DE LAS ESTRELLAS OSCAR SAA, LE TECHNICIEN DES ÉTOILES | 10 min

JOSÉ MAZA, EL VIAJERO DEL CIELO JOSÉ MAZA, LE VOYAGEUR DU CIEL | 12 min

29/03 | 15H30 | MÉDIATHÈQUE EMPALOT
03/04 | 16H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



Atacama productions

Cinéma en Construction : 20 ans de découvertes de nouveaux talents.

Cinéma en Construction, dispositif pionnier d'accompagnement de longs-métrages latino-américains à l'étape de leur post-production, contribue à l'achèvement des projets sélectionnés, et expose ces films à une visibilité internationale dans le milieu des professionnel·les pour faciliter leur circulation et leur diffusion.

Cinéma en Construction a aujourd'hui 20 ans, 226 projets ont vécu cette aventure, nombreux sont ceux qui ont ainsi initié leur parcours dans les grands festivals de renom jusqu'aux salles obscures où ils ont trouvé leur public grâce à des distributions multiples de par le monde.

À l'origine, *Bolivia* d'Israel Adrián Caetano (Argentine), a été le tout premier film à bénéficier de son exposition aux professionnel·les, à Toulouse en 1999 ; José María Riba, alors délégué général de La Semaine de la Critique qui assistait à cette projection, le sélectionna à Cannes. Cette initiative a aussi éveillé l'intérêt de José María Riba, membre de la direction du festival de San Sebastián, pour une association avec le festival basque. Il a ainsi ouvert la voie à une fructueuse collaboration de 18 ans à partir de 2002. Le festival de Lima a pris le relai pendant deux ans en pleine crise sanitaire, doublée d'une situation politique, économique, sociale et culturelle très tendue. Aujourd'hui, Cinéma en Construction poursuit sa route à Toulouse, un rendez-vous prisé des professionnel·les des cinémas français et européens et confirme son engagement solidaire avec les cinémas d'Amérique latine.

De ce film inaugural nous retenons la vision de l'altérité, la relation coloniale et la porosité entre la fiction et le documentaire. Ces trois axes se déclinent dans notre sélection dans des styles très variés et des récits singuliers, des films où une esthétique puissante et une recherche formelle stimulante accompagnent un humanisme toujours présent. Ils portent l'empreinte forte de chaque auteur·trice.

Ces choix thématiques font écho au colloque, organisé par l'Université Toulouse Jean Jaurès en partenariat avec Cinélatino.

La vitalité et la créativité des cinéastes latino-américain·es ne se dément pas envers et contre la prolifération des virus pandémiques.



BOLIVIA

Réalisation : **Israel Adrián CAETANO**

› Argentine, Pays-Bas | 1999 | 1h15

Plongeon dans la vie précaire d'un migrant bolivien dans le racisme primaire d'un bar de quartier. Le noir et blanc très épuré de ce film lui donne la dimension d'une tragédie universelle. Ce film fut à l'origine de Cinéma en Construction : de sa difficile finalisation est en effet née l'idée de créer un atelier d'aide à la post-production, et grâce à José María Riba, d'alterner avec San Sebastián, et à présent avec Lima PUPC.

27/03 | 17H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
31/03 | 12H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



GASOLINA

ESSENCE

Réalisation : **Julio HERNÁNDEZ CORDÓN**

› Guatemala, Espagne, États-Unis | 2008 | 1h11

Une nuit dans la vie de trois adolescents qui volent du carburant dans des voitures. L'errance, l'amitié et le désœuvrement les lient. Le combustible est à la fois au centre d'une réalité crue et la métaphore des relations sociales brutales du Guatemala. La violence expérimentée par des adolescents, le passage à l'acte, laisse entrevoir leur solitude, dans des espaces presque vides et le temps étiré d'une nuit interminable.

26/03 | 17H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
29/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES



ERA O HOTEL CAMBRIDGE

C'ÉTAIT L'HÔTEL CAMBRIDGE

Réalisation : **Eliane CAFFÉ**

› Brésil, Espagne, France | 2016 | 1h33

Dans un squat, autour de réunions des exilé·es de l'intérieur du Brésil et des étranger·ères de toutes les guerres, habité·es de nostalgies exprimées en goûts culinaires ou en musiques, les habitant·es menacé·es d'expulsion s'organisent. Galerie de portraits et d'actions collectives. Le film date d'avant Bolsonaro, quand le Brésil était encore une terre de refuge pour Colombien·nes, Palestinien·nes ou Congolais·es...

30/03 | 19H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
02/04 | 15H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



HUSEK

Réalisation : **Daniela SEGGIARO**

› Argentine | 2021 | 1h29

Très beau film sur la défense du territoire, et le dialogue impossible entre des gens venus de la ville, convaincus ou non que ce qu'ils apportent est meilleur que ce qu'il y a et des Indigènes qui défendent pied à pied avec dignité leur mode de vie. Les systèmes d'exploitation et de corruption dominants sont mis en évidence dans tout leur mépris et leur violence. Filmé avec une grande simplicité et une photographie magnifique.

29/03 | 20H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
02/04 | 14H15 | GAUMONT WILSON

ARP selection



IXCANUL

Réalisation : **Jayro BUSTAMANTE**

› Guatemala, France | 2015 | 1h30

Dans un village maya, au flanc du volcan Ixcnul, une famille d'employés agricoles vit de la récolte du café. Elle dépend du propriétaire de la plantation, que la jeune María doit épouser. Les acteurs parlent le cakchiquel, amorce symbolique des incompréhensions entre deux sociétés. La communauté maya qui semble hors du temps est fragile, elle est sans arme pour faire face à un monde qui menace d'assassiner les siens.

Prix du public *La Dépêche du Midi*, Prix Découverte de la Critique française, Cinélatino 2015 - Ours d'argent « Prix Alfred-Bauer », Berlinale 2015

24/03 | 15H55 - 25/03 | 21H05 | LE CRATÈRE
30/03 | 19H05 - 02/04 | 19H45 | LE CRATÈRE



LUCIÉRNAGAS LUCIOLES

Réalisation : **Bani KHOSHNOUDI**

› Mexique, États-Unis, Grèce, République Dominicaine
2018 | 1h28

Un jeune homosexuel iranien fuit son pays pour échapper à la répression sexuelle et politique. Passager clandestin dans un cargo, il arrive au Mexique dans le port de Veracruz où il s'emploie à organiser sa survie. Des moments de partage, et parfois de méprises, avec un autre migrant et la gérante du petit hôtel où il a trouvé refuge réunissent leurs trois solitudes, rejetées à la périphérie de la ville.

24/03 | 18H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS
25/03 | 14H00 | LE CRATÈRE
28/03 | 20H05 | LE CRATÈRE
03/04 | 18H30 | LE CRATÈRE

Madiano Marcheti - Raccont Produções



MADALENA

Réalisation : **Madiano MARCHETI**

› Brésil | 2021 | 1h25

Les champs de soja à l'infini, où nidifient les nândus, et une disparition : on cherche Madalena dans la ville conservatrice de Mato Grosso où vivent tous les personnages de ce film mosaïque. Ruralité industrielle, marginalisations, silences, mais aussi boîtes de nuit, ennui, rêves d'échapper à ce lieu, à cette réalité. Au centre, l'absence d'une femme trans, disparue, avalée par le désert vert. L'altérité est ici littéralement dissoute.

28/03 | 20H00 | GAUMONT WILSON
01/04 | 18H20 | GAUMONT WILSON

festival
biarriz
amérique
latine
cinéma & culture

★ En présence d'invité-e-s



MEMORY HOUSE

CASA DE ANTIGUIDADES

Réalisation : **João Paulo MIRANDA MARIA**

› Brésil, France | 2020 | 1h33

Afro-descendant du nord du Brésil, Cristovam a migré au Sud pour travailler dans l'usine de lait d'une ancienne colonie autrichienne. Seul noir dans une communauté blanche, il subit une discrimination cruelle. La découverte d'objets provenant de sa région natale le propulse dans une zone fantasmagorique. Le film, entre réel et fantastique, dénonce la suprématie blanche qui condamne ceux qui sont « autres » à l'isolement et à la destruction.

Prix FIPRESCI, Mention spéciale SFCC de la critique à Cinélatino 2021.

30/03 | 17H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
01/04 | 17H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

★ En présence d'invité-e-s



NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES

Réalisation : **Ángeles CRUZ**

› Mexique | 2020 | 1h32

Trois personnes retournent dans leur village natal de la région d'Oaxaca. Esteban, un migrant, rentre au bout de trois ans et découvre que sa femme vit avec un autre homme. María revient pour enterrer sa mère mais son père la rejette ; elle retrouve Piedad, son amour d'enfance. Toña revit sa propre douleur devant l'abus sexuel dont sa fille est victime et elle rentre affronter sa famille. Un seul lieu, un seul temps et trois histoires parallèles.

30/03 | 20H30 | GAUMONT WILSON
02/04 | 16H15 | GAUMONT WILSON

Pyramide



PELO MALO

Réalisation : **Mariana RONDÓN**

› Venezuela, Pérou, Argentine, Allemagne | 2013 | 1h33

Un enfant dans un quartier populaire de Caracas, le 23 de Enero, cité de toutes les révoltes et les révolutions, joue avec sa voisine. C'est un quartier où les communautés se mêlent, mais le racisme et les préjugés sur une sexualité présumée envahissent l'esprit de gens simples qui intègrent des attitudes répressives contre leurs propres intérêts. Beau film sur le passage de l'enfance à l'adolescence, la révolte, le désir d'être aimé.

Concha de Oro, Festival de San Sebastián 2013.

27/03 | 19H35 | LE CRATÈRE
30/03 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE GRAND M
31/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES
05/04 | 17H55 | LE CRATÈRE

ado



Colloque International

Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales) : formes de production, de circulation et de représentation

TOULOUSE, 28, 29, 30 ET 31 MARS 2022

Université Toulouse Jean Jaurès, Université Côte d'Azur, Université Paris-Sorbonne - Paris IV et CY Cergy Paris Université

Ce colloque a pour ambition de proposer un lieu d'échanges entre des chercheur-es de différents horizons géographiques et disciplinaires, ainsi que des professionnel-les du cinéma (producteur.trices, programmeur.trices de festivals, responsables d'institutions, réalisateur.trices). Organisé dans le cadre du vingtième anniversaire de Cinéma en Construction, il s'associe au programme de films du Focus et organise deux tables rondes avec des professionnel-les et un atelier avec deux cinéastes.

Lieu principal du colloque :

Amphithéâtre F417, Maison de la recherche,
Université Toulouse Jean Jaurès.

Plus d'informations : <https://blogs.univ-tlse2.fr/cifdct2022>



Atelier Universitaire

L'engagement de Cinélatino pour le soutien à la création et à la diffusion des cinémas d'Amérique latine s'est prolongé dans une longue collaboration avec les équipes de recherche toulousaines de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Plusieurs projets qui ont réussi à avoir une longue histoire en témoignent. Tout d'abord la revue *Cinémas d'Amérique latine*, créée en 1993, puis les Ateliers Cinéma, Genre et Politique. Cette année, l'atelier évolue et prend la forme d'une table-ronde autour du travail de deux cinéastes.

ATELIER - CONVERSATORIO

JEUDI 31 MARS | 9H30-11H30 | LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



Claudia Huaiquimilla



João Paulo Miranda Maria

Ce Conversatorio est un échange entre deux cinéastes invité.es du festival et deux universitaires. Les films, abordés depuis plusieurs disciplines - l'analyse filmique, l'histoire, l'approche culturelle, les études de genre - sont au cœur de ces échanges. La confrontation entre les professionnel-les du cinéma et le monde de l'académie engendre un enrichissement réciproque, multipliant les accès possibles du public à la production cinématographique latino-américaine.

Cette année, il s'agira des cinémas de Claudia Huaiquimilla (cf. p. 13) et de João Paulo Miranda Maria (cf p. 37).

TABLE RONDE : REGARDS CROISÉS ENTRE UNIVERSITAIRES ET CINÉASTES.

Les invité-es : **Claudia Huaiquimilla** (*Mis hermanos sueñan despiertos*) et **João Paulo Miranda Maria** (*Memory House* et un programme de courts-métrages)

Animation : **Marion Gautreau** et **Amanda Rueda** (Université Toulouse Jean Jaurès)



Master pluridisciplinaire sur les Amériques
Civilisations, Cultures et Sociétés
INSTITUT PLURIDISCIPLINAIRE POUR LES ÉTUDES SUR LES AMÉRIQUES À TOULOUSE
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Rentrée 2022 2023

Renseignements
05 61 50 43 93
ipeat@univ-tlse2.fr

La première année, commune, est axée sur une approche pluridisciplinaire des Amériques

La seconde année propose deux parcours :
Ingénierie de projets avec l'Amérique latine
Espaces, Sociétés, Cultures dans les Amériques

Informations et dossiers disponibles sur
ipeat.univ-tlse2.fr

En coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse et en partenariat avec *Les Cahiers du cinéma*

Delphine Pinet



Mardi 29 mars | 19h
La Cinémathèque de Toulouse
Entrée libre

RENCONTRE AVEC MATÍAS PIÑEIRO

Depuis une quinzaine d'années maintenant Matías Piñeiro déroule une œuvre d'une cohérence rare. Et pourtant, si ses films écument les festivals, son cinéma reste confidentiel. Comme un secret. Un jardin secret qu'il n'appartiendrait qu'à des initié-es de l'arpenter. Secret jalousement gardé ou faille d'un marché du cinéma qui ne sait plus bien faire le sien, justement, de marché ? Peut-être ne sait-on pas sur quel étal le ranger, tant ses films ne peuvent se résumer à un synopsis. Tant ils ne sauraient se réduire à un « qu'est-ce que ça raconte ? », à un « ça parle de quoi ? ».

Les films de Matías Piñeiro ne parlent pas. Ils sont pourtant très bavards, amoureux des mots. Mais ils ne parlent pas. Ils disent. Ils lisent. Ils répètent, sans se répéter, comme des acteurs – ici il s'agit plus particulièrement de comédiennes – cherchent la voix d'un texte dans ses possibles variations, cherchant un sentiment plus qu'une émotion. Et l'on y retrouve une vérité, dans le jeu et l'artifice, telle qu'on ne l'avait plus ressentie depuis Jacques Rivette et Éric Rohmer. On y retrouve un sentiment de fraîcheur, cette légèreté profonde que la Nouvelle Vague avait insufflée en son temps au cinéma, qui, par l'amour du jeu, met de l'art dans la vie et vice versa.

Matías Piñeiro s'est lancé, depuis *Rosalinda* (2011), dans un projet qu'il appelle « shakespeareiade », à partir et autour des comédies de Shakespeare qu'il se réapproprie plus qu'il ne les adapte. Des variations à partir des textes et des personnages féminins du dramaturge qu'il décrit dans une forme de mise en abîme kaléidoscopique avec une troupe fidèle de comédiennes dont María Villar et Agustina Muñoz, présentes dans tous ses films et simplement exceptionnelles dans

leurs incarnations (plus que des interprétations). Ainsi ses films portent-ils pour titres les noms de personnages féminins de Shakespeare. Ainsi derrière les personnages qu'il emprunte à Shakespeare nous délivre-t-il de sensibles et sensuels portraits de femmes. Des femmes composant avec les inconstances de l'amour et libres dans un rapport au monde où le théâtre, et plus largement la littérature, est une manière de l'aborder.

Les mots, à travers le théâtre et les livres, et les actrices (les hommes ne sont pas absents, mais secondaires) qui les disent, sont au cœur de son cinéma. Mais il ne faudrait pas, par un mauvais raccourci, l'aborder comme un péjoratif théâtre filmé. Au contraire, le cinéma n'y est que plus présent. Dans la manière dont la caméra, complice, accompagne les comédiennes dans de longs plans fluides, leur laissant le temps et l'espace de circuler dans le plan et de faire circuler la parole, d'être dans l'échange – c'est-à-dire de littéralement l'habiter. Cinéma encore, et plus que tout, dans la manière de mener le récit, fait de trous, de sauts, d'ellipses et de digressions, bref qui refuse la linéarité et le tout explicite. À la tentation actuelle qui demande à un film de raconter quelque chose, le cinéma de Matías Piñeiro oppose le plaisir de rencontrer des personnages à un moment de leur vie, saisis comme un portrait en peinture. Des portraits animés. En mouvement. Mouvants.

Cette plasticité du cinéma de Matías Piñeiro – sans parler de *Todos mienten* où il était question de réaliser des reproductions (de vrais faux tableaux) – s'est faite plus visible dans ses derniers films : *Isabella* qui travaille la couleur comme un véritable élément de mise en scène et *Sycorax* dont certains plans par un jeu de surimpressions extrêmement précis pourraient être exposés dans une galerie d'art comme des pièces d'une installation. Effet de surimpressions qui ouvrirait déjà *Hermia y Helena*, dans un plan où l'on brûlait des cartes postales – des images – qui donneront plus loin dans le film une œuvre de collage – une autre image. Matías Piñeiro est peut-être le premier artiste surimpressionniste.

Et cette manière visible de chercher par la surimpression le moment où se fond un « l'un dans l'autre » parcourt par l'invisible son travail de mise en scène avec ses comédiennes. À quel moment passe-t-on de la répétition au jeu, de Shakespeare à Piñeiro, des personnages aux

actrices ? La frontière devient floue, brouillée, comme enivrée. Débarrassée des points de suture qui rendent habituellement difficile la greffe entre le théâtre et le cinéma. Matías Piñeiro opère un cinéma de fusion. D'infusion plus que d'effusions. Et il est temps de le consommer.

Franck Lubet, responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse

Trancío Cine



EL HOMBRE ROBADO

L'HOMME VOLÉ

Réalisation : Matías PIÑEIRO

› Argentine | 2007 | 1h31

Le premier long-métrage de fiction de Matías Piñeiro, dans un 16 mm noir et blanc dont le grain évoque l'indépendance du cinéma. Et c'est déjà un cinéma en liberté qui nous cueille. Shakespeare n'est pas encore là, mais sont déjà présents les mots, à travers la figure de l'écrivain Domingo Faustino Sarmiento, et le plaisir de les dire. Et puis, dans le rôle d'une guide de musée, María Villar, que l'on découvre pour la première fois, désarmante comme les icônes de la Nouvelle Vague, toujours en train de courir, nous entraînant dans son sillage à travers l'Histoire de l'Argentine et les parcs de Buenos Aires.

29/03 | 17H00 | CINÉMATHEQUE SALLE 1
31/03 | 16H55 | CINÉMATHEQUE SALLE 2

Trapezio Cine



★ En présence d'invité-e-s

TODOS MIENTEN

TOUT LE MONDE MENT

Réalisation : **Matías PIÑEIRO**
 › Argentine | 2009 | 1h15

Une maison de campagne. Et un groupe de jeunes gens. Un groupe d'amis-es en villégiature ? Un groupe d'artistes en résidence ? Une cellule politique clandestine ? Peut-être un peu de tout cela. Il y a quelque chose de ludique dans *Todos mienten*. Le titre sonne comme un jeu de groupe pour colonie de vacances. Il y a aussi une gravité sourde qui gronde. Tou-tes mentent. Une autre Histoire (Sarmiento est encore là) derrière l'histoire...

27/03 | 16H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 30/03 | 21H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Trapezio Cine



★ En présence d'invité-e-s

VIOLA

Réalisation : **Matías PIÑEIRO**
 › Argentine, États-Unis | 2012 | 1h05

Variation autour de *La Nuit des rois* de Shakespeare, pièce du travestissement s'il en est. Matías Piñeiro s'est fait maître dans l'art du travestissement, ou plutôt dans le travestissement de l'art. Où s'arrêtent les répétitions, où commence le jeu ? Rencontre entre des actrices en répétition et une Viola qui distribue aux quatre coins de Buenos Aires de mystérieux paquets siglés d'un M qui rappelle étrangement celui de *M le maudit*.

26/03 | 16H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 01/04 | 21H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Trapezio Cine



★ En présence d'invité-e-s

LA PRINCESA DE FRANCIA

LA PRINCESSE DE FRANCE

Réalisation : **Matías PIÑEIRO**
 › Argentine | 2014 | 1h07

Cinq actrices et un metteur en scène pour une ronde amoureuse et ses variations autour d'une transposition radiophonique des *Peines d'amour perdues* de Shakespeare. Victor est de retour en Argentine, un deuil dans sa valise et un projet autour de Shakespeare pour la radio. Pour le réaliser, il retrouve son ancienne troupe dont font partie sa compagne actuelle, sa maîtresse, son ex et son probable prochain amour...

28/03 | 18H25 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 31/03 | 12H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Textes : La Cinémathèque de Toulouse

Trapezio Cine



★ En présence d'invité-e-s

HERMIA Y HELENA

Réalisation : **Matías PIÑEIRO**
 › Argentine, États-Unis | 2016 | 1h27

Va-et-vient entre New York et Buenos Aires, entre trois histoires et deux temporalités. Camila débarque en résidence à New York pour travailler à une traduction du *Songe d'une nuit d'été*. Elle prend la place de Carmen qui, elle, revient à Buenos Aires. Un amoureux laissé en Argentine, un futur amant à New York et un ancien, dans la même ville. Il y a aussi un père inconnu et d'étranges cartes postales qui signent une traversée des États-Unis.

25/03 | 20H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 30/03 | 13H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

Trapezio Cine



★ En présence d'invité-e-s

ISABELLA

Réalisation : **Matías PIÑEIRO**
 › Argentine, France | 2020 | 1h20

Il y a Mariel, enceinte, à court d'argent, qui prépare une audition pour un rôle dans une production de *Mesure pour mesure* de Shakespeare. Et il y a Luciana, actrice, l'amoureuse de son frère, qui l'aide à préparer le rôle. À moins qu'elle ne se prépare à le lui voler. Variations sur les rapports à la création. Ou les certitudes du doute explorées dans une mise en scène gigogne, au bord de l'abîme, c'est-à-dire touchant le sublime.

29/03 | 20H20 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
 01/04 | 14H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Bando aparte



★ En présence d'invité-e-s

SYCORAX

Réalisation : **Matías PIÑEIRO** et **Lois PATIÑO**
 › Espagne, Portugal | 2021 | 20 min

La Tempête. La pièce de Shakespeare. Aux Açores. Un film de voyage, comme de vacances, d'où surgit le personnage sans voix, celui qui a enfermé l'esprit de l'air dans un arbre...

Télérama'

envies de

**Art • Musiques
Théâtre
Cinéma • Séries
Littérature
Radio • Télé...**



JEAN JULIEN POUR TÉLÉRAMA

Rejoignez-nous!    

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

BÉLA TARR
AVRIL 2022

www.lacinemathequedetoulouse.com

Jeudi des Abattoirs | João Paulo Miranda Maria

les Abattoirs
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

JEUDI 31 MARS | 18H30 | AUDITORIUM, LES ABATTOIRS, MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE | ENTRÉE LIBRE

Julie Imbert



Dans le cadre du « Jeudi des Abattoirs », le musée d'art contemporain accueille les courts-métrages du cinéaste brésilien João Paulo Miranda Maria en sa présence et son long-métrage *Memory House* est programmé dans le focus.

Très jeune, Miranda commence à expérimenter le cinéma en créant le collectif Kino-Olho en 2007. Avec ce groupe, il se lance dans la réalisation de films-essais. Après des études de cinéma au Brésil, il réalise plusieurs courts-métrages narratifs inspirés par son environnement proche, dans une forme qu'il appelle cinéma caipira, terme péjoratif détourné qui désigne ce qui est hors-norme. Ses œuvres sont remarquées dans plusieurs festivals et il bénéficie du soutien de la résidence de la Cinéfondation au Festival de Cannes en 2017.

Projection suivie d'une rencontre en présence de João Paulo Miranda Maria.

Les trois courts-métrages débusquent la fragilité des personnages, habitant-es oublié-es dans le temps et l'espace de la société moderne pour « saisir l'épiphanie d'une condition de vie ordinaire.* ». Ils seront précédés de quatre courts-métrages de Kino Olho.

*Témoignage de João Paulo Miranda Maria, *Revue Cinémas d'Amérique latine* n°30

PROGRAMME | 0h58

KINO OLHO CINÉ ŒIL | 18 min

Les courts-métrages expérimentaux de João Paulo Miranda Maria se présentent comme de très libres allusions au manifeste de Dziga Vertov « *Je m'approche des choses, je m'en éloigne. Je me glisse sous elles, j'entre en elles.** » Ils détectent l'imperceptible et le révèlent.

*Manifeste de Dziga Vertov *Ciné-œil*, 1923

COMMAND ACTION

> 2015 | 13 min

Plongée au cœur d'un marché populaire. Tout se vend, tout est tentation. Un enfant compte ses sous.

A MOÇA QUE DANÇOU COM O DIABO

LA FILLE QUI DANSAIT AVEC LE DIABLE

> 2016 | 15 min

Le fanatisme religieux occupe la rue et la sphère privée. Dans cet engrenage, une jeune fille aux désirs sexuels à fleur de peau cherche le paradis.

MENINAS FORMICIDA

FILLES FOURMICIDES

> 2017 | 12 min

Une jeune fille travaille à l'élimination des fourmis par des pesticides. Elle est enceinte suite à des violences sexuelles.

Les cinémas de demain

FILMS EN FABRICATION

Cinélatino s'associe à Occitanie films et l'APIFA pour vous proposer une rencontre afin de présenter plusieurs projets de films en cours de fabrication, liant l'Occitanie et l'Amérique latine, en présence de leurs réalisateur-rices et producteur-rices.

JEUDI 31 MARS | GRAND AUDITORIUM – MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | ENTRÉE LIBRE

14h30-16h | ÉTUDES DE CAS : COPRODUCTIONS OCCITANIE – AMÉRIQUE LATINE

Une discussion croisée, illustrée d'images et d'extraits de documentaires, permettra de comparer les démarches et modalités de mise en place de ces coproductions internationales, leur modèle de financement et leur processus de création.

Ouverte au public, cette rencontre est plus spécifiquement destinée aux professionnel-les du cinéma et de l'audiovisuel, aux étudiant-es et aux cinéphiles. Elle est organisée en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire, dans le cadre du projet Docs en école, et la Médiathèque José Cabanis.

16h-16h30 | LE STUDIO CINÉLATINO : RETOURS SUR LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE LA RÉALISATRICE ALICE RIFF

Après trois semaines de résidence de montage au lycée agricole Pierre-Paul Riquet de Castelnaudary, la réalisatrice Alice Riff reviendra en images sur l'avancement de son projet de création. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur les questions que l'on peut se poser à cette étape d'un film et l'influence dans son cheminement du travail documentaire effectué avec les élèves. Projet soutenu par Occit'avenir.

CICLIC

JEUDI 31 MARS | 19H45 | LE CRATÈRE

PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE ET DES FONDS D'AIDE CICLIC*

organisée en lien avec le soutien d'Occitanie films dans le cadre du projet *La salle d'à côté*.

Suivie à 20h30 de la projection de *Freda* (cf. p.26)

*Agence régionale du Centre-Val-de-Loire pour le livre, l'image et la culture numérique



Nour Films

Amnesty International

Amnesty International est une ONG de défense des Droits humains qui a obtenu un statut consultatif auprès de l'ONU et qui est indépendante de toute tendance (politique, économique, religieuse...). Cela lui permet d'agir en toute liberté partout dans le monde pour prévenir et faire cesser les atteintes graves à l'ensemble de ces droits, exiger que les victimes obtiennent réparation et que les auteurs de violences soient traduits en justice.

www.amnesty.fr



LUCIERNAGAS

LUCIOLES

de Bani KHOSHNOUDI

› Mexique | 2018 | 1h28 (cf. p. 32)

28/03 | 20H05 | LE CRATÈRE

APIAF

Association pour la Promotion d'Initiatives Autonomes des Femmes

L'APIAF mène des actions en direction des femmes : défense de leurs droits, accueil, écoute, hébergement, activités d'insertion sociale et activités culturelles. Elle mène un travail spécifique auprès de femmes victimes de violences conjugales et à ce titre est affiliée à la Fédération Nationale Solidarité Femmes qui gère le numéro d'écoute national 3919.

www.apiaf.fr



FREDA

de Gessica GÉNÉUS

› Haïti | 2021 | 1h33 (cf. p. 26)

28/03 | 14H30 | LE CRATÈRE

Association franco-brésilienne pour les peuples.

L'AFBP se dédie à la défense des valeurs et pratiques démocratiques, le droit à la différence et la diversité au Brésil. En tant que force progressiste et humaniste, nous soutenons la

solidarité entre les peuples, l'échange d'expériences et les relations interculturelles Brésil-France.

facebook : [FranceBresil.Peuples](https://www.facebook.com/FranceBresil.Peuples)



MEMORY HOUSE

CASA DE ANTIGUIDADES

de João Paulo MIRANDA MARIA

› Brésil | 2021 | 1h33 (cf. p. 32)

01/04 | 17H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

CGT Educ'action 31

Attachée au développement d'un syndicalisme interprofessionnel de lutte, la CGT Educ'action 31 défend un système éducatif qui supprime les inégalités d'accès aux connaissances et aux techniques tout en laissant aux enseignant-es la liberté de leurs choix pédagogiques.



MAPA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS

CARTE DE RÊVES LATINO-AMÉRICAINS

de Martín WEBER

› Argentine | 2020 | 1h31

Dans un projet photographique, l'artiste argentin Martín Weber avait sillonné l'Amérique latine de 1992 à 2013 en demandant aux personnes rencontrées d'écrire leur rêve sur un petit tableau noir avant de réaliser leur portrait. Des années après, le photographe part sur leurs traces et confronte leurs rêves d' alors à leur vie d'aujourd'hui. Une émouvante cartographie sociale des vingt dernières années du sous-continent.

30/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

Chercheurs d'Autres

Une antenne en Guyane et l'autre en Occitanie, Chercheurs d'Autres tisse des liens entre des cultures pour favoriser les échanges et la reconnaissance mutuelle des réalités de chacun au travers des arts.

www.chercheursdautres.com



UNTI, LES ORIGINES

de Christophe YANOUWANA PIERRE

› France | 2018 | 58 min

Ce film est un voyage initiatique de l'embouchure du Maroni jusqu'aux collines du Tumuc Humac, à la frontière brésilienne. Le réalisateur remonte le fleuve à la rencontre des Amérindiennes de Guyane et à la recherche de son identité. Le Maroni, fil rouge de ce récit, lui permet de se questionner sur la situation économique et sociale actuelle, entre colère, tristesse et espoir.

En présence de Ludovic Pierre, militant amérindien.

01/04 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

Chili, Culture et Solidarité

Chili, Culture et Solidarité « Chili au Sud du monde, Terre des poètes et Solidarité » : une association au service de la culture et de la solidarité.

L'association née en 2011 s'engage pour des rencontres interculturelles et solidaires pour favoriser le partage et lutter contre les discriminations. Elle organise des conférences nomades à partir de photos, d'artisanat et une émission radio mensuelle Ventanas abiertas desde Chile.

<https://chiliculturetls.wixsite.com/chiliculturetls>

facebook : [chiliculturetsolidarite](https://www.facebook.com/chiliculturetsolidarite)



LA CORDILLÈRE DES SONGES

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

de Patricio GUZMÁN

› Chili | 2019 | 1h25 (cf. p. 29)

02/04 | 13H45 | ABC



SERGIO LARRAÍN, EL INSTANTE ETERNO

SERGIO LARRAÍN, L'INSTANT ÉTERNEL

de Sebastián MORENO

› Chili | 2021 | 1h30 (cf. p. 24)

26/03 | 19H35 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Crear Escuela en Colombia

Ixcanul le volcan, sur ses pentes Maria la jeune Maya, les violences faites aux femmes, les injustices aux paysans et aux indigènes... Elles sont si fortes les résonances avec la Colombie où nous agissons avec des femmes de communautés Wayuu ou Embera Chami, avec des élèves de l'École de l'Image d'Aquitania, une école gratuite pour dire le monde paysan.



IXCANUL

de Jayro BUSTAMANTE

> Guatemala | 2015 | 1h30 (cf. p. 32)

02/04 | 19H45 | LE CRATÈRE

Comisión de la verdad Colombie

La Commission de la Vérité a pour but de clarifier les schémas et les causes à l'origine du conflit armé interne afin de satisfaire le droit à la vérité des victimes et de la société. Elle promeut la reconnaissance des faits pour permettre le vivre ensemble et construire une paix durable. En France, il s'agit d'écouter les victimes, les responsables et les témoins du conflit armé, de recueillir des témoignages et de rendre visible l'impact au travers de leurs différentes expériences et vécus. <https://comisiondelaverdad.co>

UN DÉFI DE NOTRE TEMPS : RENCONTRE AUTOUR DE LA VÉRITÉ ET LA DISPARITION FORCÉE DES EX-COMBATTANT-ES

Projection en présence de la réalisatrice, et de son père Rodrigo Restrepo, figure importante du film.

Suivie d'un débat animé par la Commission de la Vérité (Carlos Martín Beristain et Lucía González), Nodo Sur France (Juan Manuel Silva, Catalina López, La Piragua de la Verdad - Colectivo Abordar memorias del exilio) et le comité de programmation documentaire Cinélatino.



BAJO EL SILENCIO Y LA TIERRA

SOUS LE SILENCE ET LA TERRE

de Gisela RESTREPO TRIVIÑO

> Canada | 2021 | 1h34 (cf. p. 23)

01/04 | 20H30 | ABC

Des Images Aux Mots

Le Festival Des Images Aux Mots (DIAM) est le rendez-vous incontournable de la région Occitanie du cinéma LGBTQI+ depuis 2007 donnant ainsi de la visibilité à un cinéma encore minoré et pourtant de qualité. L'association se mobilise aussi tout au long de l'année pour des événements liés au cinéma, auprès des scolaires et pour lutter contre les discriminations sur les LGBTQI+. www.des-images-aux-mots.fr - facebook : CLGBTtoulouse



JE TREMBLE, Ô MATADOR

TENGO MIEDO TORERO

de Rodrigo SEPÚLVEDA

> Chili | 2021 | 1h33 | (cf. p. 21)

31/03 | 21H15 | AMERICAN COSMOGRAPH

Ressources Solidaires

Ressources Solidaires agit pour aider les personnes sans domicile vivant dans la rue, dans les bidonvilles, dans les squats, dans les hôtels dits « sociaux » et dans les hébergements d'urgence. Ses actions concernent l'accès au logement, à l'alimentation, à la santé, à la culture, à la scolarité et à l'emploi.



ERA O HOTEL CAMBRIDGE

C'ÉTAIT L'HÔTEL CAMBRIDGE

d'Eliane CAFFÉ

> Brésil | 2016 | 1h33 (cf. p. 31)

02/04 | 15H55 | CINÉMATHEQUE SALLE 1

Sens Dessus Dessous

L'association Sens Dessus Dessous a pour objectif de créer des espaces de rencontres à travers le cinéma entre sourd-es et entendant-es. Elle propose l'accessibilité à des festivals de cinéma et la mise en avant du cinéma sourd.



KARNAWAL

de Juan Pablo FÉLIX

> Argentine | 2020 | 1h35 (cf. p. 21)

27/03 | 20H45 | ABC



LE COLLECTIF EL CAMBUCHE

Parce que nous pensons que celles et ceux qui se rebellent osent porter un regard autre, parce qu'à travers le questionnaire nous pouvons résister collectivement à la fermeture du monde, parce qu'à travers l'échange nous pouvons participer à la mise en perspective et à la diversité des luttes, le collectif El Cambuche présente dans le cadre du festival Cinélatino des documentaires engagés suivis de débats.

cambuche@riseup.net

www.elcambuche.jimdo.com

VIOLENCES POLICIÈRES EN COLOMBIE

Installation - Performance « Pour ne pas oublier : Dansons la résistance !! »

Action poétique - SOS Colombie

CALI : TODOS GRITAN

CALI : TOUT LE MONDE CRIE

404PRODUCTORA

> Colombie | 2021 | 1h25

Projet indépendant réalisé pendant la révolte sociale qui a secoué tout le pays d'avril à juillet 2021. Un récit des faits qui dénonce la répression et construit une mémoire des événements.

28/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

COLOMBIE : RÉSISTANCE À L'OUBLI POUR UNE CONSTRUCTION DE LA PAIX

MEMORIAS GUERRILLERAS

SOUVENIRS DE GUÉRILLA

COLECTIVO AUDIOVISUAL DAVID MARÍN

> Colombie | 2021 | 1h32

En août 2017, 50 guérilleros, jouent et réalisent le film de leurs propres histoires.

Leur vie de combattants-tes et les difficultés à passer à une vie sans armes.

La projection est précédée par une intervention de l'Atelier de Dynamisation du Théâtre de la Passerelle qui présentera un montage de poèmes issus de *Anteparaiso* de Raúl Zurita sur le traumatisme du coup d'État en 73 au Chili.

29/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

RETOUR DE LA COLONISATION

PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

sur le Voyage pour la Vie des Zapatistes en Europe.

suivie de :

EL TREN QUE NO TIENE PERMISO

LE TRAIN QUI N'A PAS D'AUTORISATION

DESINFORMÉMONOS

> Mexique | 2019 | 41 min

Les peuples mayas refusent qu'avec le projet gouvernemental du Train Maya, leurs territoires se transforment en zone touristique et industrielle.

31/03 | 18H30 | INSTITUTO CERVANTES

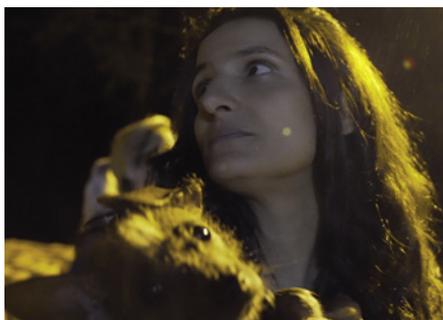
Au fil du temps, Cinélatino, avec son cœur tourné vers le Sud, a su apprécier et valoriser la culture tanguera dans notre ville rose, berceau de naissance du mythique chanteur Carlos Gardel.

En documentaires ou fictions, cette section permet aux passionné-es de s'ouvrir à la variété des regards des cinéastes - rioplatenses ou pas - portés sur les états d'âme des chanteur-euses, danseur-euses ou poètes d'hier et d'aujourd'hui.

Fiumi Film



Rei Cine SRL



Yael Szmulewicz



DIMANCHE 3 AVRIL | COUR DE LA CINÉMATHÈQUE

Séance spéciale Sur un air Tango PROJECTION - MILONGA - CONCERT

15h00 : Projection du film *Hugo in Argentina*

17h00 : Démonstration tango par Tanguendo, suivie d'une milonga

18h30 : Concert avec **El Gancho y la Barrida**

En partenariat avec l'association Tanguendo et le festival Tangopostale.

HUGO IN ARGENTINA

HUGO EN ARGENTINE

Réalisation : **Stefano KNUCHEL**

› Suisse | 2021 | 1h37

Dans les années 1950, Hugo Pratt débarque à Buenos Aires pour devenir l'une des figures de la BD argentine. Entre images d'archives inédites, reconstitutions et témoignages, Ivo Pavone, son ami et dessinateur, Gisela Dester, sa première coloriste, le spécialiste Gustavo Ferrari, nous sommes guidés par sa voix. On y goûte à la vie frénétique de ces années d'effervescence, de fêtes mais aussi de persécutions, de tango et surtout sa relation avec Héctor Oesterheld, le père de *l'Éternaute*.

Sélectionné au Festival de Venise 2021.

03/04 | 15H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

TERMINAL NORTE

TERMINAL NORD

Réalisation : **Lucrecia MARTEL**

› Argentine | 2021 | 36 min

Julietta Laso, célèbre chanteuse de tango, trouve refuge en pleine pandémie dans le Nord de l'Argentine afin d'y monter un spectacle. Avec *Terminal Norte*, Lucrecia Martel, l'icône du cinéma latino-américain, nous entraîne avec brio dans l'intimité des répétitions de ce projet musical d'artistes femmes, telles que Mariana Carrizo, Noelia Sinkunas, Lorena Carpanchay, B. Yami et Las Whisky. Un voyage visuel et sonore qui nous transporte dans un univers fascinant. **Première française.**

25/03 | 20H | PROJECTION EN PLEIN AIR - SQUARE CHARLES-DE-GAULLE | GRATUIT

AMAR AMANDO

AIMER EN AIMANT

Réalisation : **Yael SZMULEWICZ**

› Argentine | 2018 | 1h13

À 80 ans, Nidia décide d'apprendre à chanter le tango. Grâce à son charisme et à sa sacrée personnalité, elle convainc le chanteur et guitariste Juan Villareal, 36 ans, de se produire dans des cafés de Buenos Aires. Elle se révèle intense, touchante et drôle, et réalise son rêve pour notre plus grand plaisir et celui de la réalisatrice Yael Szmulewicz qui les a suivis pendant quatre ans.

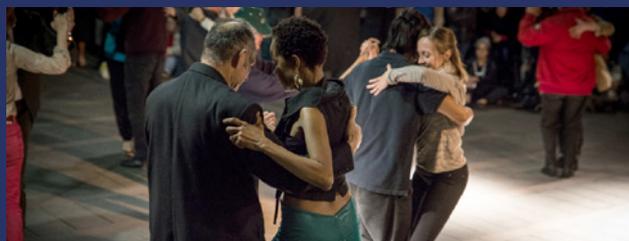
31/03 | 19H30 | TANGUEANDO

01/04 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES

CINÉ-MILONGA

Jedi 31 mars | 19h30
Tanguendo | 7€

Projection du documentaire
Amar amando suivie d'une
discussion et d'un bal tango.



Films sous-titrés ou sans paroles, à partir de 6 ans



Yikásdahi

PROGRAMME CES LIENS QUI NOUS UNISSENT

Durée : 40 min

Ces liens qui nous unissent, c'est un voyage à travers notre histoire à nous, les Hommes, tous différents mais vivant ensemble sous un même ciel étoilé. Une aventure cinématographique faite d'une variété de couleurs, chansons, paysages qui montre différentes perceptions de ce qui nous entoure et des relations humaines. Des histoires du monde : des mythes et légendes à son origine en passant par les mondes imaginaires faits de papiers découpés et de cartons mais aussi le monde brut, tel qu'il nous apparaît via le documentaire. Nous vous invitons en chemin à explorer une diversité ethnique et technique : plusieurs langues sont parlées, des objets détournés, des personnages animés, des fleuves dessinés... Six films qui nous rappellent que nous trouverons toujours un peu de magie autour de nous, au fond de soi, des autres et de la Terre.

YIKÁSDÁHÍ - ESPERA EL AMANECER

EN ATTENDANT L'AUBE

de Gabriela CLAR | Argentine | 7 min | 2019 | sans paroles

LOS ENEMIGOS LES ENNEMIS

d'Ana Katalina CARMONA | Colombie | 10 min | 2021 | VOSTFR

POSTMAN de Kati EGELY | Argentine | 2 min | 2011 | sans paroles

EL CAPULÍ de Carlos SOSA | Équateur | 10 min | 2019 | sans paroles

AILÍN EN LA LUNA AILÍN DANS LA LUNE

de Claudia RUIZ | Argentine | 5 min | 2019 | VOSTFR

Y ASÍ APARECIERON LOS RÍOS

ET AINSI SONT APPARUS LES FLEUVES

de Miguel ARAOZ CARTAGENA | Pérou | 3 min | 2019 | VOSTFR

26/03 | 14H00 | GAUMONT WILSON - 02/04 | 14H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1

» Suivi d'un atelier artistique autour de l'eau et des légendes en présence de certaines équipes de films (sous réserve)

CINÉ-CONTE

Durée : 1h30

La Médiathèque José Cabanis et Cinélatino proposent cette année un ciné-conte accessible à partir de 6 ans. Quatre courts-métrages ont été choisis dans la thématique « Ces liens qui nous unissent » : *Yikásdahi*, *Postman*, *El Capulí* et *Ailín en la luna*. Mara de Patagonie a (ré)inventé des contes pour les accompagner.

À partir de 6 ans

Qui est la conteuse Mara de Patagonie ?

Elle a parcouru les petits villages du sud de l'Argentine en écoutant les habitant-es, leurs histoires de vie, leurs chansons, leurs contes et légendes. C'est de là qu'elle puise ce qu'elle raconte et ses récits s'enrichissent en voyageant.



30/03 | 14H30 | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS



Dulce

PROGRAMME PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - VOL 4

Durée : 35 min

L'exploration du continent continue avec le 4^e volet de *Petites Histoires d'Amérique latine*. De las Sierras Chicas en Argentine aux rues de São Paulo en passant par les mangroves colombiennes et la forêt amazonienne, quatre histoires personnelles pour découvrir une faune, une flore et des cultures.

À travers le documentaire, le cinéma d'animation et le graffiti, les arts se mêlent et s'entremêlent au son de la bossa nova brésilienne pour réfléchir ensemble aux luttes sociales et environnementales dans un monde à l'urbanisation croissante...

DULCE de Guille ISA et Angello FACCINI | Colombie | 2018 | 11 min | VOSTFR

GRAFFITI DANÇA de Rodrigo EBA! | Brésil | 2013 | 6 min | Sans paroles

LEA SALVAJE

de María Teresa SALCEDO MONTERO | Colombie | 2020 | 9 min | VOSTFR

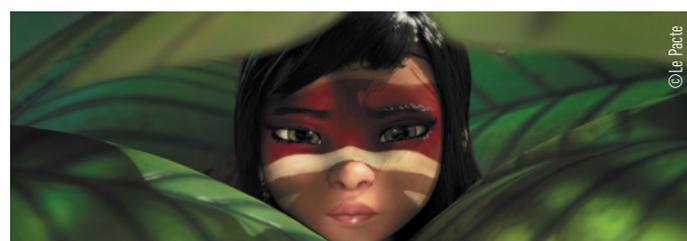
BOSQUECITO de Paulina MURATORE | Argentine | 2020 | 8 min | Sans paroles

23/03 | 15H40 - 26/03 | 16H05 | LE CRATÈRE

27/03 | 15H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

» Précédé d'un atelier jeu dès 14h dans le village du festival et suivi d'une initiation de danse à 16h

30/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES



© Le Pacte

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE

Réalisation : Richard KLAUS et José ZELADA

» Pays-Bas, Pérou | 2021 | 1h21 | Version française

Née au cœur de la forêt amazonienne, Ainhoa n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi, se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espigle.

23/03 | 14H00 - 27/03 | 16H - 03/04 | 15H | LE CRATÈRE

À voir aussi :

KOATI de Rodrigo PÉREZ-CASTRO » Mexique, États-Unis | 2021 | 1h32
VOSTFR | à partir de 8 ans - Voir infos p 21



ET AUSSI À PARTIR DE 12 ANS

Tous les films marqués de ce picto sont accessibles aux jeunes à partir de 12 ans

Cinélatino en région

Les Rencontres de Toulouse donnent de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest, en partenariat avec l'ACREAMP, pour créer l'événement autour du cinéma latino-américain. De février à avril, les salles reçoivent des réalisateurs-trices, programment des cycles thématiques, des avant-premières, des séances scolaires, organisent des animations... Le festival Cinélatino et l'ACREAMP contribuent ainsi à la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle (p 45).

Les invité-es

Roken Film



Manuel NIETO ZAS
Réalisateur, Uruguay
Présentera son film **EMPLOYÉ / PATRON**
le 25/03 à Pau, 26/03 à Cahors, le 28/03 à Colomiers



Kiro RUSSO
Réalisateur, Bolivie
Présentera son film **LE GRAND MOUVEMENT**
le 26/03 à Rieuepeyroux, le 27/03 à Lavelanet



Juan Pablo FÉLIX et Edson SIDONIE
Réalisateur, producteur, Argentine
Présenteront le film **KARNAWAL**
le 25/03 à Saint-Girons et à Aucamville,
le 26/03 à Auterive, Luchon, le 27/03 à Carbone, le 28/03 à Auzielle et Condom,
le 29/03 à Foix, le 31/03 à Gourdon et
Caussade, le 01/04 à Monsempron,
le 02/04 à Lectoure



Juan José LOZANO
Réalisateur, Colombie
Présentera son film **JUNGLE ROUGE**
le 30/03 à Tarascon-sur-Ariège, le 31/03 à Ramonville, le 01/04 à Castelnaudary, le 02/04 à Fronton



Ángeles CRUZ
Réalisatrice, Mexique
Présentera son film **NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES**
le 27/03 à Saint-André, le 29/03 à Cahors, le 31/03 à Sarlat



Les films de Cinélatino en région

Seize films, dont un court-métrage et un programme de courts-métrages Jeune Public, sont proposés en programmation aux salles de cinéma de la région, avec des dossiers pédagogiques pour ceux/celles qui organisent des séances scolaires.



INABITÁVEL
Court-métrage **Prix Révélation**
Cinélatino 2021
D'Enock CARVALHO et Matheus FARIAS



EMPLOYÉ / PATRON
De Manuel NIETO ZAS



LE GRAND MOUVEMENT
De Kiro RUSSO



JE TREMBLE, Ô MATADOR
De Rodrigo SEPÚLVEDA



À NOS ENFANTS
De Maria DE MEDEIROS



JULIANA
D'Alejandro LEGASPI et Fernando ESPINOZA



LOS LOBOS
De Samuel KISHI LEOPO



UTAMA
D'Alejandro LOAYZA GRISI



CLARA SOLA
De Nathalie ÁLVAREZ MESÉN



JUNGLE ROUGE
De Juan José LOZANO et Zoltán HORVÁTH



MEDUSA
D'Anita ROCHA DA SILVEIRA



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE VOLUME 4
Divers. Créé par Cinélatino



COMPETENCIA OFICIAL
De Mariano COHN et Gastón DUPRAT



KARNAWAL
De Juan Pablo FÉLIX



NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES
D'Ángeles CRUZ



KOATI
De Rodrigo PÉREZ-CASTRO

Paradis Films

ACREAMP

► Association de cinémas en Occitanie et Nouvelle Aquitaine

4 place de Bologne - 31000 Toulouse
Tel/ 05 62 27 02 05 - acreamp@gmail.com

www.acreamp.net

ARIÈGE

- 1 Ax-les-Thermes - Le Casino
- 2 Foix - L'Estive Scène Nationale
- 3 Lavelanet - Le Casino
- 4 Mirepoix - Espace A. Malraux
- 5 Réseau Ariège image (Castillon en Couserans, Ginabat, La Bastide de Sérou, Le Fossat, Mas d'Azil, Massat, Sentein, Seix)
- 6 Saint-Girons - Max Linder
- 7 Tarascon-sur-Ariège - Cinéma Tarascon-sur-Ariège / Espace François Mitterrand

AUDE

- 8 Castelnaudary - Veo Cinéma

AVEYRON

- 9 Argences-en-Aubrac - Mondes et Multitudes
- 10 Decazeville - La Strada
- 11 Marcillac-Vallon - Mondes et Multitudes
- 12 Rieupeyroux - Rencontres... à la campagne

GERS

- 13 Condom - Le Gascogne
- 14 Fleurance - Ciné Grand Angle
- 15 L'Isle Jourdain - L'Olympia
- 16 Lectoure - Le Sénéchal

HAUTE-GARONNE

- 17 Auterive - L'Oustal
- 18 Grenade-sur-Garonne - L'Entract'
- 19 Luchon - Le Rex

HAUTES-PYRÉNÉES

- 20 Luz Saint Sauveur - Maison de la Vallée

LOT

- 21 Biars-sur-Cère - Robert Doisneau
- 22 Cahors - Le Grand Palais
- 23 Figeac - Astrolabe / Centre culturel Charles Boyer
- 24 Gourdon - L'Atalante
- 25 Prayssac - Louis Malle
- 26 Vayrac - L'Uxello

TARN

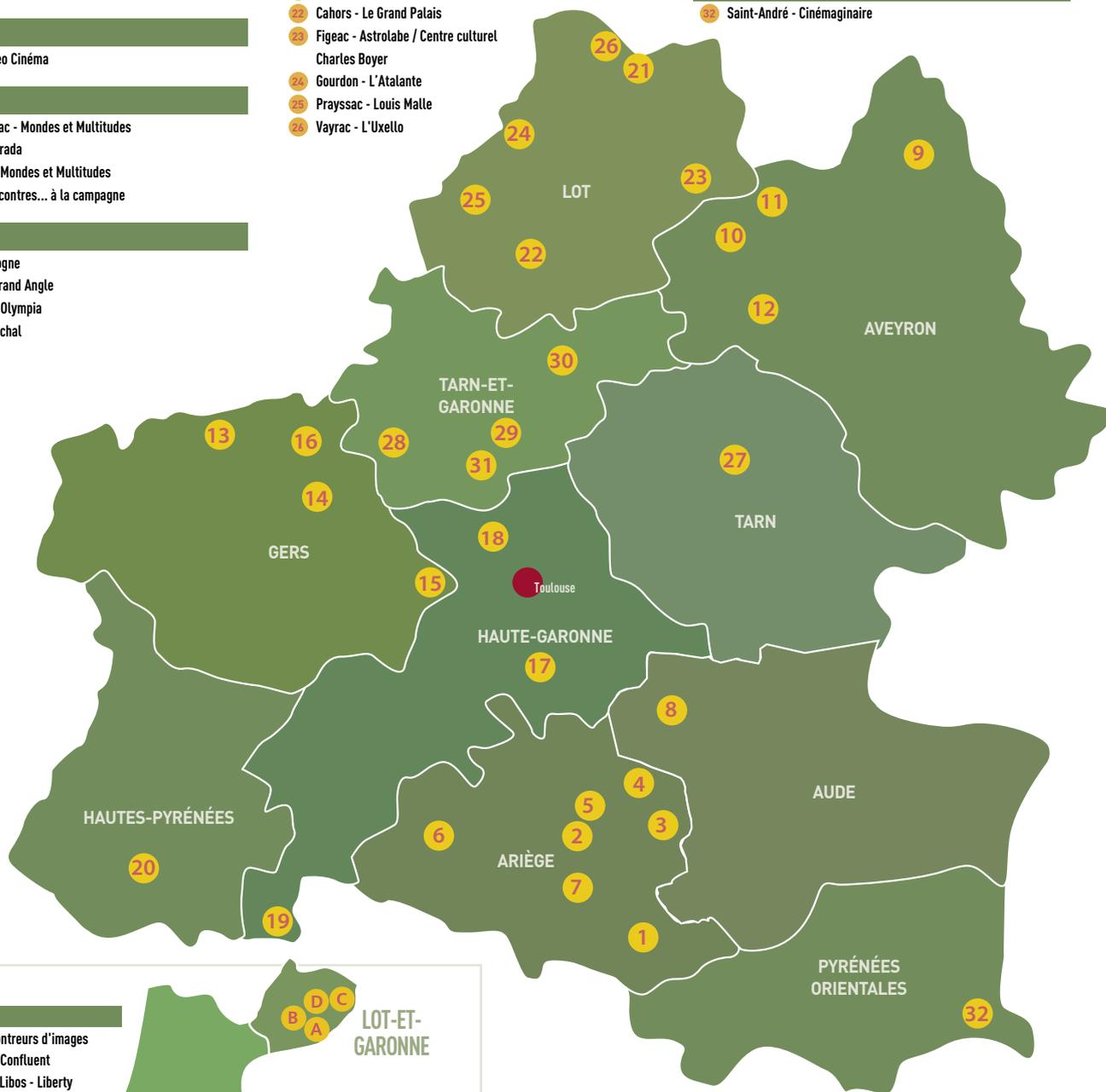
- 27 Albi - Scène Nationale

TARN-ET-GARONNE

- 28 Beaumont-de-Lomagne - Les Nouveaux Bleus
- 29 Bressols - La Muse
- 30 Caussade - Cinéma-Théâtre
- 31 Verdun-sur-Garonne - Cinéma MJC

PYRÉNÉES ORIENTALES

- 32 Saint-André - Cinémaginaire



ET AUSSI

LOT-ET-GARONNE

- A Agen - Les Montreurs d'images
- B Aiguillon - Le Confluent
- C Monsempron-Libos - Liberty
- D Sainte-Livrade - L'Utopie

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

- E Pau - Le Meliès
- F Monein - La Bobine

● Salles de la périphérie toulousaine (moins de 25 km) voir p. 62
Liste exhaustive des salles participantes sur www.cinelatino.fr

Actions éducatives

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de la maternelle à l'enseignement supérieur.

DE L'ÉCOLE MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

› UNE PROGRAMMATION ACCOMPAGNÉE

Sélection adaptée de films. Projections présentées, animées par des intervenant-es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité-es du festival. Ressources pédagogiques.

› DES PROJETS À L'ANNÉE

Résidence artistique, classe-jury, ateliers de réalisation, découvertes des métiers du cinéma, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, ateliers radio, etc.

› DES ATELIERS

Ateliers « pré-cinéma » : à la découverte du thaumatrope et/ou folioscope », « Petites histoires en courts-circuits », « Sur les pas de Carlos Gardel », écriture créative, analyse filmique, cuisine et contes latino-américains, cinéma d'animation et table mash up.

› À VOIR / ÉCOUTER PENDANT LE FESTIVAL



LES ÉLÈVES CRÉENT

Réalisation d'un court-métrage en ombres et lumières sur le thème des cultures urbaines en Amérique latine. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville, atelier mené par Delphine Klos.

RESTITUTION PENDANT LA SEMAINE DE L'AMÉRIQUE LATINE ET DES CARAÏBES

Réalisation d'un court-métrage documentaire autour du portrait. Création des élèves du lycée agricole de Castelnaudary, atelier mené dans le cadre de la résidence artistique d'Alice Riff.

31/03 | 16H00 | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS



LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes des collèges Henri Guillaumet et Jean-Pierre Vernats présentent la sélection de courts-métrages qu'ils ont choisie à l'issue d'un atelier de programmation de plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public. **Entrée libre.**

29/03 | 9H30 ET 01/04 | 9H30 | CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Les élèves des lycées Myriam et Raymond Naves – après une semaine d'immersion dans le festival et un marathon de films – prennent l'antenne sur Radio Mon País. Ils élaborent entièrement le contenu de leur émission : interviews et impressions s'enchaînent pour relater leur parcours de festivalier-ère.

01/04 | 16H | RADIO MON PAÏS



JURY JEUNES

La classe-jury du lycée Marc Bloch de Sérignan remet le *Prix lycéen de fiction*. Les élèves ont participé en amont du festival à une initiation à l'analyse filmique.

Le jury étudiant du Crous remet le *Prix Courtjours*.

02/04 | 18H30 | CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX | GAUMONT

À DÉCOUVRIR APRÈS LE FESTIVAL

Restitution des projets scolaires et retours d'expérience des élèves sur le festival : aftermovie, critiques de films, projections de films d'atelier, etc.

08/04 | 9H30 | ESPACE DIVERSITÉS ET LAÏCITÉ - 38, RUE D'AUBUISSON (ENTRÉE LIBRE)

Retrouvez l'intégralité des projets sur
www.cinelatino.fr > éducation aux images

Plateforme professionnelle

Au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, le festival développe depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européen-nes. Ainsi, depuis 20 ans et 40 sessions, Cinéma en Construction développe le dialogue et la coopération entre professionnel-les latino-américain-es et européen-nes et contribue à l'achèvement, la circulation et l'exposition d'œuvres de qualité.

2002

Création

40

sessions


226 films
soutenus
en 20 ans

28 films
sélectionnés
à Cannes

16

réalisateur-trices
sélectionné-es à
La Cinéfondation

20

films
sélectionnés
à Berlin

83

films
distribués en France

Ont été sélectionnés et/ou ont obtenu des prix dans les festivals suivant en 2021 et 2022 :

ROTTERDAM (*Madalena*, Madiano Marcheti / *Aurora* (Desasosiego), Paz Fábrega / *Nudo mixteco : trois destins de femmes*, Ángela Cruz) ; SAN SEBASTIÁN (*Madalena*, Madiano Marcheti / *Aurora* (Desasosiego), Paz Fábrega / *Las Vacaciones de Hilda*, Agustín Banchoero / *La Roya*, Juan Sebastián Mesa) ; MIAMI (*Nudo mixteco : trois destins de femmes*, Ángela Cruz) ; VIÑA DEL MAR (*Nudo mixteco : trois destins de femmes*, Ángela Cruz / *Inmersión*, Nicolás Postiglione) ; MORELIA - FICM (*Nudo mixteco : trois destins de femmes*, Ángela Cruz / *50 o dos ballenas se encuentran en la playa*, Jorge Cuchi / *El otro Tom*, Rodrigo Plá, Laura Santullo) ; MÁLAGA (*Karnawal*, Juan Pablo Félix) ; SANTIAGO - SANFIC (*Karnawal*, Juan Pablo Félix) ; FID MARSEILLE (*Husek*, Daniela Seggiaro) ; LOCARNO (*Mis hermanos sueñan despiertos*, Claudia Huaiquimilla) ; VALDIVIA (*Mis hermanos sueñan despiertos*, Claudia Huaiquimilla) ; VENISE (*El otro Tom*, Rodrigo Plá, Laura Santullo / *Deserto particular*, Aly Muritiba) ; MAR DEL PLATA (*El otro Tom*, Rodrigo Plá, Laura Santullo) ; BIARRITZ (*El otro Tom*, Rodrigo Plá, Laura Santullo / *Madalena*, Madiano Marcheti) ; VARSOVIE (*El otro Tom*, Rodrigo Plá, Laura Santullo) ; HUELVA (*El otro Tom*, Rodrigo Plá, Laura Santullo / *Deserto particular*, Aly Muritiba) ; TORONTO (*El otro Tom*, Rodrigo Plá, Laura Santullo) ; TALLINN (*El Árbol rojo*, Joan Gómez Rojo / *Inmersión*, Nicolás Postiglione) ; PRIX ARIEL (*Sin señas particulares*, Fernanda Valadez) ; LA HAVANE (*Sin señas particulares*, Fernanda Valadez) ; THESSALONIKI (*La Roya*, Juan Sebastián Mesa) ; LE CAIRE (*Siete perros*, Rodrigo Guerrero) ; SUNDANCE 2022 (*Utama*, Alejandro Loayza Gris) ; Représentant aux Oscars 2022 pour le meilleur film étranger (*Deserto particular*, Aly Muritiba / *Blanco en blanco*, Théo Court)

En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), Région Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Activités Sociales de l'énergie (CCAS), Bureau des Tournages Toulouse : agence d'attractivité, La Cinéfondation, CINÉ +, Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAIE), Eaux Vives Productions, Europa Distribution, French Kiss - Saraband, Gaumont Wilson, Studio Mactari, Projeto Paradiso, Producers Network (Marché du Film-Festival de Cannes), TitraFilm, Le Film Français.

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 17 UNE CONSTELLATION DE TALENTS

L'objectif de Cinéma en Développement est de faciliter la connexion entre les professionnel-les désireux-euses de découvrir des talents et des projets et des réalisateur-trices et producteur-trices, porteur-es d'un projet de fiction, de documentaire, d'animation ou de nouvelles écritures pouvant se trouver à différentes étapes, qui souhaitent tisser ou étendre leur réseau de partenaires.

Trois prix seront décernés à l'issue de ce rendez-vous par le Br LAB, Le LOKAL Production et Lizières.

CONNEXIONS

en partenariat avec LatAm Cinema

Une série de rencontres en présentiel et en ligne sur différents sujets sera proposée du 25 mars au 3 avril 2022 : le CNC présentera les outils de la coproduction entre la France et l'Amérique latine, ainsi que le dispositif ACM distribution. Une session sera consacrée à une cartographie des labs en Amérique latine. Une rencontre sera organisée autour de la coproduction avec le Brésil avec les étudiant-es du Master de Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier. Un colloque international "Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales) : formes de production, de circulation et de représentation" sera organisé dans le cadre des 20 ans de Cinéma en Construction (cf. p.31).

En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), Région Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, l'ACREAMP, l'APIFA, Le Bureau des Tournages Toulouse : agence d'attractivité, Le BrLab, Cinéfondation, La Cinémathèque du documentaire, l'ENSAV, Gindou Cinéma, LatAm Cinema, Lizières, Le LOKAL Production, Médiathèque José Cabanis, Occitanie Coopération, Occitanie Films, SIGNIS, Université Jean Jaurès, Université Paul Valéry.

PLATEFORME OCCITANIE

Workshop APIFA | Films en fabrication
| Studio Cinélatino | Mentoring ENSAV |
Résidence de Gindou | Pantalla

Le festival s'ancre en région en tissant des liens entre l'Occitanie et l'Amérique latine à travers des synergies avec de nombreux-ses partenaires. Avec l'APIFA, le festival accompagne les producteur-trice-s vers la coproduction en organisant un workshop qui aborde sous plusieurs angles les questions liées au développement d'une pratique internationale. Cette année, la rencontre APIFA abordera la question de l'impact des résidences, workshops et dispositifs d'accompagnement sur la production et coproduction internationale en Région. Occitanie Films dédie son module Films en Fabrication à trois projets en lien avec l'Amérique latine développés depuis le territoire. Le Studio Cinélatino s'articule autour de la restitution de l'expérience d'une réalisatrice en résidence. Avec la Résidence d'écriture de Gindou, Cinélatino propose à quatre auteurs-trices de la région des retours d'expert-es et la possibilité de faire connaître leurs projets. Le festival s'implique également aux côtés des étudiant-es : ceux et celles du Master de production de l'ENSAV en organisant une session de répétitions de pitch en présence de deux professionnel-les. Pour finir, le festival avec l'ACREAMP, valorise les films distribués auprès des exploitant-es, soutenant ainsi les distributeurs-rices qui font le choix de s'engager sur la diffusion de films latino-américains.

CINÉLATINO POUR LES SOURD-ES ET MALENTENDANT-ES



Cinélatino s'ouvre aux personnes sourdes et malentendantes en partenariat avec l'association Sens Dessus Dessous.

› **Du cinéma accessible**

Avec des séances spécialement sous-titrées en VSM (version pour les sourd-es et malentendant-es). Tous les films sont par ailleurs sous-titrés en français.

› **Des rencontres interprétées en LSF (Langue des Signes Française)**



› **L'intégration de sourd-es et malentendant-es dans les équipes bénévoles**

› **Une sensibilisation à la LSF**

Via une signalétique spécifique au bar, des initiations à la LSF pour les équipes de Cinélatino en contact avec le public.



LA CULTURE EST ESSENTIELLE
culture31.com

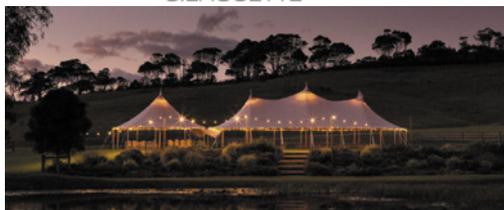


Tentes exclusives pour événements uniques

Location et vente



TENTES
SILHOUETTE



TENTES
STRETCH



7 chemin des Silos 31100 Toulouse

Contact : 05.34.48.52.54 - info@organic-concept-toulouse.fr

www.organic-concept-toulouse.fr

**La voiture
la moins chère,
c'est celle
qu'on n'achète pas.**

Et si on passait à l'autopartage ?
Des voitures en libre-service,
tout compris : entretien, assurance,
et carburant/énergie inclus.

Rendez-vous sur notre simulateur de tarifs
sur occitanie.citiz.coop/simulateur.

 **citiz**
citiz.fr



Rencontres littéraires

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

À l'occasion de la sortie du n°30 de la revue aux éditions PUM (Presses Universitaires du Midi). Ce numéro "anniversaire" rappelle le rôle qu'a joué la revue depuis l'origine pour l'ensemble des cinémas du continent. Un dossier revient sur la mémoire de ces cinémas par le traitement des archives, de leur histoire, de leur conservation par les cinémathèques, de leur exploitation et usage contemporains. Un entretien avec Patricio Guzmán, présent à Cinélatino cette année, évoque l'expérience documentaire extraordinaire de ce cinéaste.

Samedi 26 mars | 13h | Café librairie Ombres Blanches (rue Mirepoix) | Entrée libre

ÉCHANGES AUTOUR DES CINÉMATOGRAPHIES D'AMÉRIQUE LATINE ET DU FESTIVAL AVEC LES CINÉPHILES ANONYMES

Cinéphiles de tout poil, fans de films de genres ou amoureux occasionnels du 7^e Art, échangez vos coups de cœur ou débattiez de vos coups de griffes en toute convivialité ! Séance spéciale cinéma latino-américain, en présence d'un-e membre de l'équipe du festival Cinélatino. Inscription à l'adresse cinephiles.anonymes@mairie-toulouse.fr ou sur le pôle cinéma.

**Samedi 26 mars | 15h à 16h30 | Petit Auditorium (3^e étage) – Médiathèque José Cabanis
Entrée libre**

RENCONTRE AVEC CARMEN CASTILLO UN JOUR D'OCTOBRE À SANTIAGO

Rencontre-débat avec Carmen Castillo, écrivaine et cinéaste franco-chilienne, autour de *Un jour d'octobre à Santiago* aux éditions Verdier.

Carmen Castillo, tout juste rentrée du Chili, évoquera aussi la nouvelle donne de la réalité chilienne suite à l'élection présidentielle.

**Lundi 28 mars | 18h | Ombres Blanches
Entrée libre**



Laura Morsh

IMPRÉVU DU LUNDI : RENCONTRE AVEC LE POÈTE PÉRUVIEN MARCO MARTOS, ACTUEL PRÉSIDENT DE L'ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA

Dans le cadre du cycle sur 1922, "L'année des merveilles", conversation avec le poète péruvien Marco Martos, et la critique Modesta Suárez. Une analyse de cette révolution qui a désorienté définitivement les boussoles poétiques, et un retour sur son écriture, celle du discours amoureux, celle de la quotidienneté. Poète dont plusieurs traditions sont au cœur de l'œuvre, critique et universitaire, Marco Martos a publié plus de vingt recueils, remportant par ailleurs le *Prix National de Poésie* en 1969. Il est président de l'Academia Peruana de la Lengua depuis 2018.

Lundi 28 mars | 21h | Cave Poésie (ou Zoom) | Participation libre

LECTURE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE ROBERTO BOLAÑO

par le Théâtre de la Passerelle*

Cette année 2022, à la suite de la publication de l'intégrale de l'œuvre immense de Roberto Bolaño, découvrez entre poèmes, nouvelles et romans, le style bien particulier de cet auteur chilien décédé en 2003, à l'âge de 50 ans.

**Mardi 29 mars | 15h30 | Médiathèque Empalot | Entrée libre
Mercredi 30 mars | 19h | Librairie Terra Nova | Entrée libre**

ANTEPARAÍSO

par le Théâtre de la Passerelle*

Montage de poèmes issus de *Anteparaíso* de Raúl Zurita.

Raúl Zurita, poète chilien, évoque dans ce recueil le traumatisme du coup d'État en 73, la patrie aimée meurtrie, mutilée, corrompue, mais toujours espérée.

Mardi 29 mars | 18h30 | Instituto Cervantes | Entrée libre

JULES FALQUET | FÉMINISME DÉCOLONIAL

Rencontre autour du livre *Nous sans l'État* de Yasnaya Aguilar avec la préfacière Jules Falquet, la traductrice Amandine Semat et Anna Touati des éditions Ici-bas.

L'autrice, dans la lignée du mouvement décolonial en Amérique latine, interroge l'être indigène, à la fois levier de résistance et d'oppression. Elle rappelle notamment les logiques à l'origine de la politique d'oppression des peuples par les États-nations modernes.

Vendredi 1^{er} avril | 19h | Librairie Terra Nova | Entrée libre

* Le Théâtre de la Passerelle propose des ateliers de dynamisation par les techniques du théâtre à des personnes pour lesquelles cette démarche fait sens dans leur parcours de vie. Le projet s'articule autour de la pratique artistique et de diverses sollicitations culturelles. Cette action est soutenue par le Conseil Départemental de Haute-Garonne et la Région Occitanie.

Exposition

INSTITUTO CERVANTES

VERNISSAGE : JEUDI 10 MARS À 18h30, EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 14h30 À 18h30.



Julie Imbert

(HER)MANOS Julie Imbert

C'est à Medellín, en octobre 2019, que ce projet prend vie : Julie Imbert commence à photographier les mains des Colombien-nes pour raconter leur pays. Tatouées, blessées ou soigneusement maquillées, elles ont toutes une histoire à partager. Elle les rencontre au hasard d'un voyage qui se dessine au jour le jour et se termine au Pérou. Aussi solidaires que les doigts d'une main, les Latino-américain-es s'appellent naturellement "frère/sœur" (hermano/hermana). Cette série est un hommage à leur culture. Une invitation à l'écriture, aussi.

Julie Imbert a fait des études de création littéraire et de didactique et se consacre aujourd'hui au photojournalisme et à l'animation d'ateliers d'écriture créative. Autour de l'exposition, elle propose des ateliers d'écriture créative pour scolaires et adultes.

Renseignements et inscriptions ateliers d'écriture créative scolaire : 05 61 32 98 83

Renseignements et inscriptions ateliers d'écriture créative adultes : 05 61 62 48 64

DU 11 MARS AU 29 AVRIL 2022

SUIVEZ-NOUS SUR



@Cinelatino.Rencontres.Toulouse



@cinelatino.toulouse



@cinelatinofest



@CinelatinoToulouse

#cinelatinoToulouse

CONCERTS 18h30 > 19h30 & BALS 17h > 20h

GRATUIT

au **LATINO BAR**

Cour de La Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur

vendredi **25** mars



ТУPI OR NOT ТУPI

De la samba au rock, du baião au funk

samedi **26** mars



LA MIXTURA

Son cubano, salsa, timba, cumbia, guajiras, cha-cha, bolero, bachata...

dimanche **27** mars | 17h - 20h



BAL CUBANO

AVEC L'ASSOCIATION CUBA LIBRE

Salsa cubaine et portoricaine, bachata, kompa...

lundi **28** mars



MILO

Samba groove

mardi **29** mars



LA BRUJA

Musique de sorcières...

mercredi **30** mars



SARAVAH

Samba décal(és)

jeudi **31** mars



FERÀMIA

Jazz, chanson, groove et musique du monde

vendredi **1^{er}** avril



TEMPO PIMIENTA

Musique latine, et d'ici d'ailleurs...

samedi **2** avril



KALANGATA

Bal, musique latine

dimanche **3** avril | 17h - 20h



MILONGA - BAL TANGO

AVEC L'ASSOCIATION TANGUEANDO

CONCERT DE EL GANCHO Y LA BARRIDA

Tango Minimal Orchestra



DJ NO BREAKFAST

Vendredi 1^{er} avril
à partir de 22h
au Moloko
Entrée libre

Mix de sons latinos

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Inscription sur place | À partir de 6 ans | Participation libre
Cour de La Cinémathèque de Toulouse

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4 : LE JEU !

Dimanche **27** mars | 14h-15h

Atelier préalable à la projection de *Petites histoires d'Amérique latine 4* sous forme de jeu – en images, en sons et en mouvements – afin d'explorer les univers du programme de courts-métrages.



PÂTE PROBLEM : ATELIER AUTOUR DE L'EAU ET DES LÉGENDES D'AMÉRIQUE LATINE

Samedi **2** avril | 15h30-16h30

Partez à la découverte de l'eau et des mythes fondateurs du continent en réalisant des petites figurines et des décors en pâte à modeler.

Animé par el Guayabo Colectivo.

INITIATIONS DANSE



Salsa cubaine & Bachata

Samedi 26 mars | 16h-18h | Gratuit
Cour de La Cinémathèque de Toulouse
Adultes & enfants

Animée par le danseur Florent Togbedji
et l'association *Allez Vis, Danse !*

16h-16h45 | Enfants (6-12 ans)
16h45-17h30 | Ados-Adultes
17h30-18h00 | "Practica" pour tou-tes



SOUS-TITRAGE
AUTHORING
CINÉ NUMÉRIQUE

ARIÈGE

19 rue des Moulins
09000 FOIX
05 34 14 03 36

DRÔME

BP 308
26402 CREST CEDEX
04 75 25 34 56

www.lejolimai.fr
info@lejolimai.fr

Sous-titrage
et VSM



Cinéma
numérique



Authoring DVD
et Blu-ray Disc



BIÈRES ARTISANALES BRASSÉES ET EMBOUTEILLÉES À BRUGUIÈRES EN HAUTE-GARONNE

BRASSERIE ARTISANALE - LE GUÉ DES MOINES
31, rue de la Briqueterie - 31150 Bruguières
09 67 48 99 63

contact@leguedesmoines.fr
www.leguedesmoines.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

SECTIONS

SPECL Séances spéciales, d'inauguration, de clôture, remise des prix ou uniques.

Films en compétition

COFCT Compétition Long-métrage de fiction

CODOC Compétition Long-métrage documentaire

COCMT Compétition Court-métrage

TOUS les films sont sous-titrés en français

Découvertes

DFICT Découvertes Long-métrage de fiction

DDOCU Découvertes Documentaire

DCOUR Découvertes Court-métrage

CLASS Classiques

REPRI Reprises

Muestra

FOCUS Rétrospective Patricio Guzmán

FOCUS 20 ans de Cinéma en Construction

OTRAM Otra mirada - Matías Piñeiro

ABATT Jeudi des Abattoirs

PASSO Panorama des Associations

JEUNE Jeune public

TANGO Tango

MARDI 22 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
18h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	FOCUS	FILMER OBSTINÉMENT	Boris Nicot	CHI	1h40	30

MERCREDI 23 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h00	LE CRATÈRE	REPRI	AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE	Richard Claus, José Zelada	PER	1h25	41
15h40	LE CRATÈRE	JEUNE	PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4	Divers	DIV	0h34	41
16h30	LE CRATÈRE	CLASS	LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ	Luis Buñuel	MEX	1h32	22
18h20	LE CRATÈRE	REPRI	BARACOA	Pablo Briones	CUB	1h29	26
20h15	LE CRATÈRE	DFICT	À NOS ENFANTS	Maria De Medeiros	BRE	1h47	20

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
FRONTON	CINÉFRONTON	20h30	DFICT	LOS LOBOS	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21

JEUDI 24 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h00	LE CRATÈRE	REPRI	LA FIÈVRE	Maya Da-Rin	BRE	1h38	26
15h55	LE CRATÈRE	FOCUS	IXCANUL	Jayro Bustamante	GUA	1h30	32
17h40	LE CRATÈRE	REPRI	MEMORIA	Apichatpong Weerasethakul	COL	2h16	27
18h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	FOCUS	LUCIÉRNAGAS	Bani Khoshnoudi	MEX	1h28	32
20h10	LE CRATÈRE	REPRI	SOLO	Artemio Benki	ARG	1h25	27

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h00	LE CRATÈRE	FOCUS	LUCIÉRNAGAS	Bani Khoshnoudi	MEX	1h28	32
15h45	LE CRATÈRE	REPRI	FENDAS	Carlos Segundo	BRE	1h20	26
17h20	LE CRATÈRE	REPRI	FREDA	Gessica Génésus	HAI	1h33	26
18h00	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	QUÉ SERÁ DEL VERANO	Ignacio Ceroi	ARG	1h26	24
19h10	LE CRATÈRE	REPRI	JE M'APPELLE BAGDAD	Caru Alves de Souza	BRE	1h39	26
20h00	CINÉMATHEQUE SALLE 2	OTRAM	HERMIA Y HELENA	Matías Piñeiro	ARG	1h27	35
INAUGURATION DU FESTIVAL							
20h00	SQUARE CH. DE GAULLE	SPECL	Projection en plein air PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES (gratuit)		DIV	1h15	6
20h30	CINÉMATHEQUE SALLE 1	SPECL	Film d'ouverture SALVADOR ALLENDE	Patricio Guzmán ★	CHI	1h40	6
21h00	ABC	SPECL	Film d'ouverture LA FRANCISCA, UNE JEUNESSE CHILIENNE	Rodrigo Litorriaga ★	CHI	1h25	6
21h05	LE CRATÈRE	FOCUS	IXCANUL	Jayro Bustamante	GUA	1h30	32
21h55	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	NOS HICIERON NOCHE	Antonio Hernández	MEX	1h16	23

Films en compétition
Rencontres
Séances spéciales

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
AUCAMVILLE	CINÉMA JEAN-MARAIS	20h30	DFICT	KARNAWAL	Juan Pablo Félix ★	ARG	1h35	21
RAMONVILLE	L'AUTAN	21h00	DFICT	LOS LOBOS	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21
BLAGNAC	REX	21h00	DFICT	COMPETENCIA OFICIAL	Mariano Cohn, Gastón Duprat	ARG	1h54	20
CASTELMAUROU	LE MÉLIES	21h00	DFICT	JE TREMBLE, Ô MATADOR	Rodrigo Sepúlveda	CHI	1h33	21

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

Projections gratuites :
 INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M



TIM BASTIAN
ATELIER KUNSTART
CRÉATION GRAPHIQUE

METTEUR EN PAGE
DU PROGRAMME CINÉLATINO
DEPUIS 2005

06 79 68 12 15
WWW.ATELIERKUNSTART.FR

SAMEDI 26 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
11h30	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	LOS LOBOS Présentation par les étudiant.es de la prépa cinéma du lycée Saint-Sernin	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21
12h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	NUESTRA LIBERTAD	Celina Escher	SAL	1h28	24
13h00	LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES (Café)		RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE « CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE »			1h00	47
13h30	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	TODOS OS MORTOS	Caetano Gotardo, Marco Dutra	BRE	2h00	22
13h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	DDOCU	NIDAL	Josefina Pérez-García, Felipe Sigala ★	CHI	1h01	23
14h00	GAUMONT WILSON	JEUNE	CES LIENS QUI NOUS UNISSENT Précédé d'un jingle réalisé par le centre de vacances de la CCAS	Divers	DIV	0h39	41
14h05	LE CRATÈRE	CLASS	LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ	Luis Buñuel	MEX	1h32	22
14h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	A MÃE DE TODAS AS LUTAS	Susanna Lira	BRE	1h29	23
14h15	ABC	COFCT	LA CALMA	Mariano Cocolo ★	ARG	1h14	12
15h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS		ÉCHANGES AUTOUR DES CINÉMATOGRAPHIES D'AMÉRIQUE LATINE ET DU FESTIVAL AVEC LES CINÉPHILES ANONYMES			1h30	47
15h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE, présenté par Clément Puget	Patricio Guzmán ★	CHI	1h30	29
15h30	GAUMONT WILSON	DFICT	KARNAWAL	Juan Pablo Félix ★	ARG	1h35	21
16h05	LE CRATÈRE	JEUNE	PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4	Divers	DIV	0h34	41
16h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	VIOLA	Matías Piñeiro	ARG	1h05	35
16h15	ABC	COFCT	COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION FICTION 1	Divers ★	DIV	1h33	19
16h55	LE CRATÈRE	DFICT	À NOS ENFANTS	Maria De Medeiros	BRE	1h47	20
17h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		DE LA MÉMOIRE AUX ÉTOILES : RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMÁN en présence du réalisateur, avec Clément Puget (historien) et Thierry Contini (astrophysicien) En partenariat avec La Cité de l'Espace et l'Envol des Pionniers.			1h00	7
17h35	GAUMONT WILSON	COFCT	UTAMA	Alejandro Loayza Grisi ★	BOL	1h27	14
17h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	GASOLINA	Julio Hernández Córdón	GUA	1h13	31
18h30	ABC	COFCT	CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO	Germán Arango ★	COL	1h12	16
19h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	LA BATAILLE DU CHILI 1, présenté par Clément Puget	Patricio Guzmán ★	CHI	1h40	28
19h05	LE CRATÈRE	REPRI	MEMORIA	Apichatpong Weerasethakul	COL	2h16	27
19h35	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	SERGIO LARRAÍN, EL INSTANTE ETERNO accompagné par Chili, Culture, Solidarité	Sebastián Moreno	CHI	1h23	24
20h30	ABC	COFCT	CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE	Inés María Barrionuevo ★	ARG	1h43	12
21h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	CORAZÓN AZUL	Miguel Coyula ★	CUB	1h44	12
21h40	LE CRATÈRE	REPRI	BARACOA	Pablo Briones	CUB	1h29	26

Films en compétition
Rencontres
Séances spéciales

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
SAINT-GENIÈS-BELLEVUE	CINÉMA LE VENTURA	18h00	CLASS	JULIANA	Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi	PER	1h34	22

Projections gratuites :
 INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

Les changements de programme sont annoncés dans la cour de La Cinémathèque et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
10h40	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	KOATI	Rodrigo Pérez-Castro	MEX	1h31	21
12h45	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	EL SILENCIO DEL TOPO	Anais Taracena ★	GUA	1h32	23
12h50	CINÉMATHEQUE SALLE 1	FOCUS	LA BATAILLE DU CHILI 2, présenté par Clément Puget	Patricio Guzmán ★	CHI	1h36	28
14h00	ABC	CODOC	MARQUETALIA	Laura Linares ★	URU	1h02	17
14h20	LE CRATÈRE	REPRI	SOLO	Artemio Benki	ARG	1h25	27
15h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	FOCUS	L'ÎLE DE ROBINSON CRUSOÉ	Patricio Guzmán ★	CHI	0h45	30
15h00	CINÉMATHEQUE SALLE 2	JEUNE	PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4 Précédé d'un jeu autour des courts-métrages dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse	Divers	DIV	0h34	41
15h05	CINÉMATHEQUE SALLE 1	FOCUS	LA BATAILLE DU CHILI 3, présenté par Clément Puget	Patricio Guzmán	CHI	1h22	28
15h50	ABC	COFCT	MARTE UM	Gabriel Martins ★	BRE	1h55	13
16h00	LE CRATÈRE	REPRI	AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE	Richard Claus, José Zelada	PER	1h25	41
16h05	CINÉMATHEQUE SALLE 2	OTRAM	TODOS MIENTEN	Matías Piñeiro	ARG	1h15	35
16h10	GAUMONT WILSON	DFICT	CLARA SOLA	Nathalie Álvarez Mesén	COS	1h46	20
16h15	MÉDIATHÈQUE CABANIS		P'TIT RITUEL AUTOUR DES ÎLES			0h45	41
17h00	CINÉMATHEQUE SALLE 1	FOCUS	FILM D'OUVERTURE DU 20 ^e ANNIVERSAIRE DE CINÉMA EN CONSTRUCTION BOLIVIA présenté par l'une des cofondatrices du dispositif, Esther Saint-Dizier	Israel Adrián Caetano	ARG	1h15	31
17h40	LE CRATÈRE	REPRI	LA FIÈVRE	Maya Da-Rin	BRE	1h38	26
17h50	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	BOROM TAXI	Andrés Guerberoff	ARG	1h01	23
18h15	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	EMPLOYÉ / PATRON	Manuel Nieto Zas ★	URU	1h46	20
18h20	GAUMONT WILSON	COFCT	MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS	Claudia Huaiquimilla ★	CHI	1h25	13
18h30	ABC	CODOC	DEL OTRO LADO	Iván Guarnizo ★	COL	1h23	16
19h00	CINÉMATHEQUE SALLE 1	COFCT	LA VACA QUE CANTÓ UNA CANCIÓN HACIA EL FUTURO	Francisca Alegria ★	CHI	1h38	14
19h35	LE CRATÈRE	FOCUS	PELO MALO	Mariana Rondón	VEN	1h33	32
20h45	ABC	DFICT	KARNAWAL accompagné par Sens Dessus Dessous 	Juan Pablo Félix ★	ARG	1h35	21
21h25	CINÉMATHEQUE SALLE 1	COCMT	COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION FICTION 2	Divers ★	DIV	1h40	19

Films en compétition
Rencontres
Séances spéciales
VSM = Version Sourd-es et Malentendant-es

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
SAINT-GENIÈS-BELLEVUE	CINÉMA LE VENTURA	21h00	DFICT	EMPLOYÉ / PATRON	Manuel Nieto Zas	URU	1h46	20



CINÉMA ESPAGNOL, INDIEN, RÉGIONAL
COURTS-MÉTRAGES, FILMS DOCUMENTAIRES
FILMS DE GENRE OU POPULAIRES...
La Bibliothèque de Toulouse aime tous les cinémas !
 Prêts de DVD, livres, projections, conseils, mise en lumière de festivals locaux et nationaux... que vous soyez cinéphile acharné ou amateur occasionnel, poussez les portes de vos bibliothèques !


 Bibliothèque de Toulouse


Aimer Vivre à Toulouse
 MAIRIE DE TOULOUSE



librairie en ville,
vente en ligne

- rencontres
- expositions
- débats
- cafés
- ateliers


ombres blanches
www.ombres-blanches.fr

LUNDI 28 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
12h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	LOS GATOS	Andrés Wiesner	COL	1h12	24
13h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	ZAHORÍ	Marí Alessandrini ★	ARG	1h45	14
14h00	ABC	CODOC	CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO	Germán Arango ★	COL	1h12	16
14h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	FILMER OBSTINÉMENT	Boris Nicot	CHI	1h40	30
14h30	LE CRATÈRE	REPRI	FREDA, accompagné par L'APIAF	Gessica Généus	HAI	1h33	26
15h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	ESQUÍ	Manque La Banca ★	ARG	1h14	16
15h55	ABC	COFCT	EL ÁRBOL ROJO	Joan Gómez Endara ★	COL	1h34	12
16h00	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	JE TREMBLE - Ô MATADOR	Rodrigo Sepúlveda	CHI	1h33	21
16h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	BAJO EL SILENCIO Y LA TIERRA	Gisela Restrepo Triviño	COL	1h34	23
16h30	INSTITUTO CERVANTES	FOCUS	MADRID	Patricio Guzmán ★	ESP	0h41	30
16h35	LE CRATÈRE	CLASS	LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ	Luis Buñuel	MEX	1h32	22
17h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	PELE	Marcos Pimentel ★	BRE	1h15	17
17h55	GAUMONT WILSON	DFICT	LE GRAND MOUVEMENT	Kiro Russo ★	BOL	1h25	20
18h00	LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES		RENCONTRE-DÉBAT AVEC CARMEN CASTILLO			1h00	47
18h00	AMERICAN COSMOGRAPH	CLASS	JULIANA	Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi	PER	1h34	22
18h15	ABC	FOCUS	LE BOUTON DE NACRE	Patricio Guzmán ★	CHI	1h22	29
18h20	LE CRATÈRE	REPRI	BARACOA	Pablo Briones	CUB	1h29	26
18h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	LA PRINCESA DE FRANCIA	Matías Piñeiro	ARG	1h10	35
18h30	INSTITUTO CERVANTES	PASSO	CALI : TODOS GRITAN, accompagné par Le Collectif El Cambuche. Précédé d'une performance "Pour ne pas oublier : dansons la résistance !"	404Productora	COL	1h25	39
19h35	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	EAMI	Paz Encina ★	PAR	1h23	13
20h00	GAUMONT WILSON	FOCUS	MADALENA	Madiano Marcheti	BRE	1h25	32
20h05	LE CRATÈRE	FOCUS	LUCIÉRNAGAS accompagné par Amnesty International	Bani Khoshnoudi	MEX	1h28	32
20h30	ABC	FOCUS	SOIRÉE ACTUALITÉ CHILI LA CORDILLÈRE DES SONGES présentée par Patricio Guzmán et animée par Ignacio del Valle Dávila et Marion Gautreau	Patricio Guzmán ★	CHI	1h25	29
21h00	CAVE POÉSIE		IMPRÉVU DU LUNDI : RENCONTRE AVEC LE POÈTE PÉRUVIEN MARCO MARTOS, ACTUEL PRÉSIDENT DE L'ACADEMIA PERUANA				47
21h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	TRAVESÍA TRAVESTI	Nicolás Videla	CHI	1h36	24
21h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COCMT	COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION DOCUMENTAIRE	Divers ★	DIV	1h27	18

Films en compétition Rencontres Séances spéciales

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
FRONTON	CINÉFRONTON	18h30	DFICT	LOS LOBOS	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21
COLOMIERS	GRAND CENTRAL VEO	20h30	DFICT	EMPLOYÉ / PATRON	Manuel Nieto Zas ★	URU	1h46	20
AUZIELLE	STUDIO 7	20h30	DFICT	KARNAWAL	Juan Pablo Félix ★	ARG	1h35	21
L'UNION	LE LUMIÈRE	21h00	DFICT	LOS LOBOS	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21
RAMONVILLE	L'AUTAN	21h00	DFICT	JE TREMBLE, Ô MATADOR	Rodrigo Sepúlveda	CHI	1h33	21

Projections gratuites :
INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

Les changements de programme sont annoncés dans la cour de La Cinémathèque et sur le site www.cinelatino.fr

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
09h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		LES ÉLÈVES DU COLLÈGE HENRI GUILLAUMET PROGRAMME : COURTS-MÉTRAGES ET ÉCHANGES			2h00	44
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	BOROM TAXI	Andrés Guerberoff	ARG	1h01	23
13h25	ABC	CODOC	DARK LIGHT VOYAGE	Tin Dirdamal, Eva Cadena ★	MEX	1h06	16
13h35	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	NUUESTRA LIBERTAD	Celina Escher	SAL	1h28	24
14h00	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	LOS LOBOS	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21
14h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	CORAZÓN AZUL	Miguel Coyula ★	CUB	1h44	12
15h15	ABC	CODOC	PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO	Pilar Moreno, Ana Endara ★	PAN	1h10	17
15h30	MÉDIATHÈQUE EMPALOT	FOCUS	ASTRÓNOMOS DE MI BARRIO, précédé par une lecture du Théâtre de la Passerelle autour de l'œuvre de Roberto Bolaño	Patricio Guzmán	CHI	0h49	30
15h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	SALVADOR ALLENDE	Patricio Guzmán	CHI	1h40	29
16h00	GAUMONT WILSON	COFCT	INMERSIÓN	Nicolás Postiglione ★	CHI	1h22	13
16h10	LE CRATÈRE	REPRI	SOLO	Artemio Benki	ARG	1h25	27
16h30	INSTITUTO CERVANTES	FOCUS	GASOLINA	Julio Hernández Córdón	GUA	1h13	31
17h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	EL HOMBRE ROBADO	Matías Piñeiro	ARG	1h31	34
17h10	ABC	DFICT	COMPETENCIA OFICIAL	Mariano Cohn, Gastón Duprat	ARG	1h54	20
17h50	LE CRATÈRE	REPRI	JE M'APPELLE BAGDAD	Caru Alves de Souza	BRE	1h39	26
17h55	GAUMONT WILSON	FOCUS	LE CAS PINOCHET	Patricio Guzmán	CHI	1h50	29
18h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	COURTS-MÉTRAGES : DÉCOUVERTE FICTION ET DOCUMENTAIRE	Divers ★	DIV	1h22	25
18h30	INSTITUTO CERVANTES	PASSO	MEMORIAS GUERRILLERAS accompagné par le Collectif El Cambuche. Précédé par des poèmes issus de <i>Anteparaiso</i> de Raúl Zurita, lecture par le Théâtre de la Passerelle	Colectivo audiovisual David Marín	COL	1h32	39
19h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	SOIRÉE OTRA MIRADA RENCONTRE AVEC MATÍAS PIÑEIRO En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et <i>Les Cahiers du cinéma</i> ★			1h00	7
19h35	ABC	DFICT	JUNGLE ROUGE	Juan José Lozano, Zoltán Horváth ★	COL	1h31	20
19h45	LE CRATÈRE	REPRI	FENDAS	Carlos Segundo	BRE	1h20	26
20h00	GAUMONT WILSON	COFCT	RIO DOCE	Fellipe Fernandes ★	BRE	1h30	14
20h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	HUSEK	Daniela Seggiano	ARG	1h29	31
20h20	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	ISABELLA, précédé du court-métrage SYCORAX	Matías Piñeiro ★	ARG	1h40	35
21h45	ABC	COFCT	LA CALMA	Mariano Cócolo ★	ARG	1h14	12
22h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	CHILI, LA MÉMOIRE OBSTINÉE	Patricio Guzmán	CHI	0h56	29

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
RAMONVILLE	L'AUTAN	18h30	DFICT	LOS LOBOS	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21
COLOMIERS	GRAND CENTRAL VEO	20h30	DFICT	COMPETENCIA OFICIAL	Mariano Cohn - Gastón Duprat	ARG	1h54	20
L'UNION	LE LUMIÈRE	21h00	FOCUS	NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES	Ángeles Cruz	MEX	1h31	32

SUIVRE LE FESTIVAL, EN SAVOIR PLUS SUR LES FILMS ?

Retrouvez quotidiennement pendant le festival

>> des articles sur le festival et les films, éclairages sur la programmation sur notre site www.cinelatino.fr

>> des articles sur nos éditions spéciales de *La Película*, le journal du festival

>> notre édition *Cinemas d'Amérique latine et plus encore...* sur Mediapart

<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

>> des photos, vidéos et infos sur les événements sur nos réseaux

 #cinelatino.toulouse -  Cinelatino.Rencontres.Toulouse -  @cinelatinofest

MERCREDI 30 MARS

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
11h30	AMERICAN COSMOGRAPH	CLASS	JULIANA	Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi	PER	1h34	22
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	SERGIO LARRAÍN, EL INSTANTE ETERNO	Sebastián Moreno	CHI	1h23	24
13h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	HERMIA Y HELENA	Matías Piñeiro ★	ARG	1h27	35
13h50	LE CRATÈRE	REPRI	L'OUBLI QUE NOUS SERONS	Fernando Trueba	COL	2h16	27
13h55	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	QUÉ SERÁ DEL VERANO	Ignacio Cerói	FRA	1h26	24
14h00	ABC	CODOC	DEL OTRO LADO	Iván Guarnizo ★	COL	1h23	16
14h30	MÉDIATHÈQUE CABANIS		CINÉ-CONTE			1h00	41
15h00	MÉDIATHÈQUE GRAND M	FOCUS	PELO MALO	Mariana Rondón	VEN	1h33	32
15h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COCMT	COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION FICTION 2	Divers ★	DIV	1h30	19
15h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	CHILI, LA MÉMOIRE OBSTINÉE	Patricio Guzmán	CHI	0h56	29
16h00	GAUMONT WILSON	COFCT	MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS	Claudia Huaiquimilla ★	CHI	1h25	13
16h10	ABC	DFICT	MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ	Sol Berrueto Pichon-Rivière ★	ARG	1h05	21
16h30	INSTITUTO CERVANTES	JEUNE	PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 4	Divers	DIV	0h34	41
16h35	LE CRATÈRE	REPRI	MEMORIA	Apichatpong Weerasethakul	COL	2h16	27
17h15	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	NIDAL	Josefina Pérez-García, Felipe Sigala ★	CHI	1h01	23
17h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	MEMORY HOUSE	João Paulo Miranda Maria ★	BRE	1h33	32
17h40	ABC	DDOCU	SOY NIÑO	Lorena Zilleruelo ★	CHI	1h03	24
18h30	INSTITUTO CERVANTES	PASSO	MAPA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS accompagné par CGT Educ'action 31	Martín Weber	ARG	1h40	38
18h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	TRAVESÍA TRAVESTI	Nicolás Videla	CHI	1h36	24
19h00	LIBRAIRIE TERRA NOVA		LECTURE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE ROBERTO BOLAÑO par le Théâtre de la Passerelle				47
19h05	LE CRATÈRE	FOCUS	IXCANUL	Jayro Bustamante	GUA	1h30	32
19h30	ABC	COFCT	MARTE UM	Gabriel Martins ★	BRE	1h55	13
19h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	FOCUS	ERA O HOTEL CAMBRIDGE	Eliane Caffé ★	BRE	1h33	31
20h30	GAUMONT WILSON	FOCUS	OUVERTURE CINÉMA EN CONSTRUCTION 41 NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES en présence de la réalisatrice	Ángeles Cruz ★	MEX	1h31	32
20h50	LE CRATÈRE	DFICT	LA FIÈVRE	Maya Da-Rin	BRE	1h38	26
21h55	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	TODOS MIENTEN	Matías Piñeiro ★	ARG	1h15	35

Films en compétition

Rencontres

Séances spéciales

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
BLAGNAC	REX	21h00	DFICT	EMPLOYÉ / PATRON	Manuel Nieto Zas	URU	1h46	20

Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
09h30	CINÉMATHEQUE SALLE 1		ATELIER CONVERSATORIO en présence de Claudia Huaiquimilla et João Paulo Miranda Maria			2h00	33
12h00	CAVE POÉSIE		RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS-TRICES DES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION			1h30	7
12h05	CINÉMATHEQUE SALLE 2	FOCUS	BOLIVIA	Israel Adrián Caetano	ARG	1h15	31
12h30	CINÉMATHEQUE SALLE 1	OTRAM	LA PRINCESA DE FRANCIA	Matías Piñeiro ★	ARG	1h10	35
13h00	ABC	FOCUS	NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE	Patricio Guzmán	CHI	1h30	29
13h50	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	NOS HICIERON NOCHE	Antonio Hernández	MEX	1h16	23
14h25	CINÉMATHEQUE SALLE 1	CODOC	PELE	Marcos Pimentel ★	BRE	1h15	17
14h30	MÉDIATHÈQUE CABANIS		FILMS EN FABRICATION - Études de cas : coproductions Occitanie - Amérique latine			1h00	37
15h00	ABC	COFCT	CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE	Inés María Barrionuevo ★	ARG	1h43	12
15h40	CINÉMATHEQUE SALLE 2	FOCUS	L'ÎLE DE ROBINSON CRUSOÉ	Patricio Guzmán	CHI	0h45	30
16h00	GAUMONT WILSON	DFICT	LE GRAND MOUVEMENT	Kiro Russo	BOL	1h25	20
16h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS		FILMS EN FABRICATION - Studio Cinélatino : Retour sur la résidence artistique de la réalisatrice Alice Riff			0h30	37
16h25	CINÉMATHEQUE SALLE 1	COFCT	LA VACA QUE CANTÓ UNA CANCIÓN HACIA EL FUTURO	Francisca Alegria ★	CHI	1h38	14
16h30	INSTITUTO CERVANTES	FOCUS	PELO MALO	Mariana Rondón	VEN	1h33	32
16h55	CINÉMATHEQUE SALLE 2	OTRAM	EL HOMBRE ROBADO	Matías Piñeiro ★	ARG	1h31	34
17h15	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	LOS LOBOS	Samuel Kishi Leopo	MEX	1h35	21
17h30	ABC	CODOC	MARQUETALIA	Laura Linares ★	URU	1h02	17
17h40	GAUMONT WILSON	DFICT	CLARA SOLA	Nathalie Álvarez Mesén	COS	1h46	20
18h00	LE CRATÈRE	REPRI	BARACOA	Pablo Briones	CUB	1h29	26
18h30	LES ABATTOIRS - MUSÉE	ABATT	JEUDI DES ABATTOIRS : JOÃO PAULO MIRANDA MARIA	João Paulo Miranda Maria, Kino Olho ★		0h58	37
18h30	INSTITUTO CERVANTES	PASSO	EL TREN QUE NO TIENE PERMISO, accompagné par le Collectif El Cambuche. Précédé d'un court-métrage	Desinformémonos	MEX	0h41	39
18h50	CINÉMATHEQUE SALLE 1	CODOC	ESQUÍ	Manque La Banca ★	ARG	1h14	16
19h00	CINÉMATHEQUE SALLE 2	FOCUS	LA BATAILLE DU CHILI 1	Patricio Guzmán	CHI	1h40	28
19h20	ABC	DFICT	COMPETENCIA OFICIAL	Mariano Cohn, Gastón Duprat	ARG	1h54	20
19h30	TANGUEANDO	TANGO	AMAR AMANDO, suivi d'une milonga	Yael Szmulewicz	ARG	1h15	40
20h00	GAUMONT WILSON	COFCT	UTAMA	Alejandro Loayza Grisi ★	BOL	1h27	14
20h30	LE CRATÈRE	REPRI	FREDA précédé de la rencontre CICLIC à 19h45 (cf. p. 37)	Gessica Génésus	HAÏ	1h33	26
20h50	CINÉMATHEQUE SALLE 1	COFCT	ZAHORÍ	Marí Alessandrini ★	ARG	1h45	14
21h15	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	JE TREMBLE, Ô MATADOR, accompagné par le Festival Des Images Aux Mots	Rodrigo Sepúlveda	CHI	1h33	21
21h45	ABC	COCMT	COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION FICTION 1	Divers ★	DIV	1h33	19

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
RAMONVILLE	L'AUTAN	20h30	DFICT	JUNGLE ROUGE	Juan José Lozano, Zoltán Horváth ★	COL	1h31	20
CASTELMAUROU	LE MÉLIES	21h00	DFICT	KARNAWAL	Juan Pablo Félix	ARG	1h35	21

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

VENDREDI 1^{er} AVRIL

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
09h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		LES ÉLÈVES DU COLLÈGE JEAN-PIERRE VERNANT PROGRAMME : COURTS-MÉTRAGES ET ÉCHANGES			2h00	44
12h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	A MÃE DE TODAS AS LUTAS	Susanna Lira	BRE	1h29	23
13h30	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COCMT	COURTS-MÉTRAGES : COMPÉTITION DOCUMENTAIRE		Divers ★	DIV	1h27
13h40	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	EMPLOYÉ / PATRON	Manuel Nieto Zas	URU	1h46	20
14h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	OTRAM	ISABELLA, précédé du court-métrage SYCORAX	Matías Piñeiro ★	ARG	1h40	35
14h10	ABC	FOCUS	LE BOUTON DE NACRE	Patricio Guzmán	CHI	1h22	29
14h15	GAUMONT WILSON	COFCT	RIO DOCE	Fellipe Fernandes ★	BRE	1h30	14
15h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO	Pilar Moreno, Ana Endara ★	PAN	1h10	17
16h00	LE CRATÈRE	REPRI	L'OUBLI QUE NOUS SERONS	Fernando Trueba	COL	2h16	27
16h05	ABC	DFICT	JUNGLE ROUGE	Juan José Lozano, Zoltán Horváth	COL	1h31	20
16h10	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	BOROM TAXI	Andrés Guerberoff	ARG	1h01	23
16h15	GAUMONT WILSON	FOCUS	LE CAS PINOCHET	Patricio Guzmán	CHI	1h50	29
16h30	INSTITUTO CERVANTES	TANGO	AMAR AMANDO	Yael Szmulewicz	ARG	1h15	40
17h40	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	COFCT	EAMI	Paz Encina ★	PAR	1h23	13
17h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	MEMORY HOUSE accompagné par l'association franco-brésilienne pour les peuples	João Paulo Miranda Maria	BRE	1h33	32
18h05	ABC	COFCT	EL ÁRBOL ROJO	Joan Gómez Endara ★	COL	1h34	12
18h20	GAUMONT WILSON	FOCUS	MADALENA	Madiano Marcheti	BRE	1h25	32
18h30	INSTITUTO CERVANTES	PASSO	UNTI, LES ORIGINES, accompagné par l'association Chercheurs d'Autres	Christophe Yanuwana Pierre ★	GUY	0h58	38
19h00	LIBRAIRIE TERRA NOVA		Jules Falquet Féminisme décolonial			1h00	47
19h00	LE CRATÈRE		NUIT CINÉLATINO DE 19h À 8h, sur réservation			13h00	5
19h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	LA BATAILLE DU CHILI 2	Patricio Guzmán	CHI	1h36	28
19h50	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CODOC	DARK LIGHT VOYAGE	Tin Dirdamal, Eva Cadena ★	MEX	1h06	16
20h00	GAUMONT WILSON	COFCT	INMERSIÓN	Nicolás Postiglione ★	CHI	1h22	13
20h30	ABC	DDOCU	SOIRÉE ACTUALITÉ COLOMBIE : BAJO EL SILENCIO Y LA TIERRA en présence de la réalisatrice et de son père Rodrigo Restrepo, accompagné par la Commission de la Vérité	Gisela Restrepo Triviño ★	COL	1h34	5
21h15	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	TODOS OS MORTOS	Caetano Gotardo, Marco Dutra	BRE	2h00	22
21h45	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	OTRAM	VIOLA	Matías Piñeiro ★	ARG	1h05	35

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
BLAGNAC	REX	14h30	DFICT	EMPLOYÉ / PATRON	Manuel Nieto Zas	URU	1h46	20
RAMONVILLE	L'AUTAN	18h30	DFICT	JE TREMBLE, Ô MATADOR	Rodrigo Sepúlveda	CHI	1h33	21

Les durées indiquées sont celles des films et n'incluent pas les temps de présentation et de rencontres éventuelles.

Projections gratuites :
INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
11h30	CAVE POÉSIE		DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA			1h00	7
12h00	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	NOS HICIERON NOCHE	Antonio Hernández	MEX	1h16	23
12h35	CINÉMATHEQUE SALLE 1	DCOUR	COURTS-MÉTRAGES : DÉCOUVERTES FICTION ET DOCUMENTAIRE	Divers ★	DIV	1h22	25
13h40	AMERICAN COSMOGRAPH	CLASS	JULIANA	Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi	PER	1h34	22
13h45	ABC	FOCUS	LA CORDILLÈRE DES SONGES accompagné par l'association Chili, Culture et Solidarité	Patricio Guzmán	CHI	1h25	29
13h50	CINÉMATHEQUE SALLE 2	FOCUS	MADRID	Patricio Guzmán	ESP	0h41	30
14h00	LE CRATÈRE	REPRI	JE M'APPELLE BAGDAD	Caru Alves de Souza	BRE	1h39	26
14h15	GAUMONT WILSON	FOCUS	HUSEK	Daniela Seggiano	ARG	1h29	31
14h30	CINÉMATHEQUE SALLE 1	JEUNE	CES LIENS QUI NOUS UNISSENT suivi d'un atelier artistique autour de l'eau et des légendes	Divers	DIV	0h39	41
15h00	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	SERGIO LARRAÍN, EL INSTANTE ETERNO	Sebastián Moreno	CHI	1h23	24
15h40	AMERICAN COSMOGRAPH	DFICT	KOATI	Rodrigo Pérez-Castro	MEX	1h31	21
15h55	CINÉMATHEQUE SALLE 1	FOCUS	ERA O HOTEL CAMBRIDGE accompagné par l'association Ressources solidaires	Eliane Caffé	BRE	1h33	31
16h00	ABC	DDOCU	SOY NIÑO	Lorena Zilleruelo ★	CHI	1h03	24
16h05	LE CRATÈRE	DFICT	À NOS ENFANTS	Maria De Medeiros	BRE	1h47	20
16h15	GAUMONT WILSON	FOCUS	NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES, présenté par Jules Falquet	Ángeles Cruz	MEX	1h31	32
16h50	CINÉMATHEQUE SALLE 2	DDOCU	NUUESTRA LIBERTAD	Celina Escher	SAL	1h28	24
17h45	ABC	DFICT	KARNAVAL	Juan Pablo Félix	ARG	1h35	21
18h10	LE CRATÈRE	REPRI	FENDAS	Carlos Segundo	BRE	1h20	26
18h15	CINÉMATHEQUE SALLE 1	DDOCU	EL SILENCIO DEL TOPO	Anaís Taracena ★	GUA	1h32	23
18h30	GAUMONT WILSON		CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX 			1h30	6
18h50	CINÉMATHEQUE SALLE 2	FOCUS	LA BATAILLE DU CHILI 3	Patricio Guzmán	CHI	1h22	28
19h45	LE CRATÈRE	FOCUS	IXCANUL, accompagné par l'association Crear escuela	Jayro Bustamante	GAU	1h30	32
20h05	ABC	DFICT	MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ	Sol Berrueto Pichon-Rivière ★	ARG	1h05	21
20h45	CINÉMATHEQUE SALLE 1	DDOCU	LOS GATOS	Andrés Wiesner	COL	1h12	24
21h00	GAUMONT WILSON	SPECL	FILM DE CLÔTURE : DOMINGO	Raúl López Echeverría	MEX	1h40	6

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
AUZIELLE	STUDIO 7	18h00	FOCUS	NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES	Ángeles Cruz	MEX	1h31	32
FRONTON	CINÉFRONTON	20h30	DFICT	JUNGLE ROUGE	Juan José Lozano, Zoltán Horváth ★	COL	1h31	20
AUZIELLE	STUDIO 7	21h00	DFICT	COMPETENCIA OFICIAL	Mariano Cohn, Gastón Duprat	ARG	1h54	20

LE RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA MEXICAIN EN FRANCE
10^{ÈME} ÉDITION

PARIS
5 - 11 OCTOBRE 2022
ET DANS PLUSIEURS VILLES EN FRANCE

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATION SUR
NOTRE SITE WEB
WWW.VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG

ET SUIVEZ-NOUS SUR

INSTITUTO CERVANTES





COURS D'ESPAGNOL
ACTIVITÉS CULTURELLES
BIBLIOTHÈQUE HISPANIQUE
DIPLOMÉS DELE

www.toulouse.cervantes.es

DIMANCHE 3 AVRIL

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
14h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	QUÉ SERÁ DEL VERANO	Ignacio Cerói	ARG	1h26	24
15h00	MÉDIATHÈQUE CABANIS	CLASS	JULIANA	Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi	PER	1h34	22
15h00	LE CRATÈRE	REPRI	AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE	Richard Claus, José Zelada	PER	1h25	41
15h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	TANGO	SUR UN AIR TANGO : HUGO IN ARGENTINA suivi d'une démonstration de tango par Tanguendo et d'une milonga	Stefano Knuchel	ARG	1h37	40
16h05	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	FOCUS	ASTRÓNOMOS DE MI BARRIO	Patricio Guzmán	CHI	0h49	30
16h15	MÉDIATHÈQUE CABANIS		P'TIT RITUEL SUR L'ASTRONOMIE			0h45	
16h30	GAUMONT WILSON		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	
16h40	LE CRATÈRE	REPRI	FREDA	Gessica Généus	HAI	1h33	26
17h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	
17h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	A MÃE DE TODAS AS LUTAS	Susanna Lira	BRE	1h29	23
17h30	ABC		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	
18h30	GAUMONT WILSON		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	
18h30	LE CRATÈRE	FOCUS	LUCIÉRNAGAS	Bani Khoshnoudi	MEX	1h28	32
19h00	CINÉMATHÈQUE SALLE 1		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	
19h25	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	DDOCU	TRAVESÍA TRAVESTI	Nicolás Videla	CHI	1h36	24
19h30	ABC		REDIFFUSION D'UN FILM PRIMÉ			1h30	
20h15	LE CRATÈRE	REPRI	L'OUBLI QUE NOUS SERONS	Fernando Trueba	COL	2h16	27

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
BLAGNAC	REX	18h00	DFICT	EMPLOYÉ / PATRON	Manuel Nieto Zas	URU	1h46	20
FRONTON	CINÉFRONTON	18h30	DFICT	JE TREMBLE, Ô MATADOR	Rodrigo Sepúlveda	CHI	1h33	21

LUNDI 4 AVRIL

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
16h00	LE CRATÈRE	REPRI	JE M'APPELLE BAGDAD	Caru Alves de Souza	BRE	1h39	26
17h55	LE CRATÈRE	REPRI	SOLO	Artemio Benki	ARG	1h25	27
19h35	LE CRATÈRE	DFICT	À NOS ENFANTS	Maria De Medeiros	BRE	1h47	20
21h40	LE CRATÈRE	REPRI	FENDAS	Carlos Segundo	BRE	1h20	26

EN PÉRIPHÉRIE

VILLE	LIEU	HORAIRE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
RAMONVILLE	L'AUTAN	18h30	DFICT	JUNGLE ROUGE	Juan José Lozano, Zoltán Horváth	COL	1h31	20

MARDI 5 AVRIL

HORAIRE	SALLE	SECTION	FILM	AUTEUR-E	PAYS	DURÉE	PAGE
16h00	LE CRATÈRE	REPRI	LA FIÈVRE	Maya Da-Rin	BRE	1h38	26
17h55	LE CRATÈRE	FOCUS	PELO MALO	Mariana Rondón	VEN	1h33	32
19h45	LE CRATÈRE	CLASS	LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ	Luis Buñuel	MEX	1h32	22

> INDEX DES LONGS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE
A mãe de todas as lutas	23	Era o hotel Cambridge	31	La Fièvre	26	Nos hicieron noche	23
À nos enfants	20	Esquí	16	La Francisca, une jeunesse chilienne	6	Nostalgie de la lumière	29
Ainbo, Princesse d'Amazonie	41	Fendas	26	L'Île de Robinson Crusocé	30	Nudo mixteco : trois destins de femmes	32
Amar amando	40	Filmer obstinément	30	La Princesa de Francia	35	Nuestra libertad	24
Bajo el silencio y la tierra	23	Freda	26	La Vaca que cantó una canción hacia...	14	Para su tranquilidad, haga su propio...	17
Baracoa	26	Gasolina	31	La Vie criminelle d'Archibald de La Cruz	22	Pele	17
Bolivia	31	Hermia y Helena	35	Le Bouton de nacre	29	Pelo malo	32
Borom taxi	23	Hugo in Argentina	40	Le Cas Pinochet	29	Qué será del verano	24
Cali : Todos gritan	39	Husek	31	Los Gatos	24	Rio doce	14
Camila saldrá esta noche	12	Inmersión	13	Le Grand mouvement	20	Salvador Allende	29
Cantos que inundan el río	16	Isabella	35	Los Lobos	21	Sergio Larraín, el instante eterno	24
Chili - la mémoire obstinée	29	Ixcanul	32	Luciérnagas	32	Solo	27
Clara sola	20	Je m'appelle Bagdad	26	Madalena	32	Soy niño	24
Competencia oficial	20	Je tremble, ô matador	21	Madrid	30	Todos mienten	35
Corazón azul	12	Juliana	22	Mamá, mamá, mamá	21	Todos os mortos	22
Dark light voyage	16	Jungle rouge	20	Mapa de sueños latinoamericanos	38	Travesía travesti	24
Del otro lado	16	Karnawal	21	Marquetalia	17	Unti, les origines	38
Domingo	6	Koati	21	Marte um	13	Utama	14
Eami	13	L'Oubli que nous serons	27	Medusa	21	Viola	35
El Árbol rojo	12	La Bataille du Chili 1	28	Memoria	27	Zahorí	14
El Hombre robado	34	La Bataille du Chili 2	28	Memorias guerrilleras	39		
El Silencio del topo	23	La Bataille du Chili 3	28	Memory house	32		
El Tren que no tiene permiso	39	La Calma	12	Mis hermanos sueñan despiertos	13		
Employé / Patron	20	La Cordillère des songes	29	Nidal	23		

> INDEX DES COURTS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE	TITRE	PAGE	TITRE	PAGE
A moça que dançou com o diabo	37	Érase una vez en Quizca	18	Oscar Saa, el técnico de las estrellas	30
Ailín en la luna	41	Fantasma neon	19	Postman	41
Al motociclista no le cabe la felicidad en el traje	25	Flores de la llanura	18	Romance	19
Astrónomos de mi barrio	30	Golpe de vida	25	Sideral	19
Atrapatuz	19	Graffiti dança	41	Sombras azules	25
Aurora y la casa de las luces	19	Interferencia	18	Sycorax	35
Bestia	19	José Maza, el viajero del cielo	30	Terminal Norte	40
Bosquecito	41	La Oscuridad	19	Tierra	19
Command Action	37	Lea Salvaje	41	Todo lo que muere	19
Deus me livre	18	Llueve	18	Twakana Yagán	18
Dulce	41	Los Enemigos	19	Una aprendiz invisible	19
El Capulí	41	María Teresa y la enana marrón	30	Y así aparecieron los ríos	41
En este momento las cataratas están sonando	25	Meninas formicida	37	Yikásdáhí - Espera el amanecer	41
En los espacios de silencio	25	Mi última aventura	19		
		O Elemento tinta	25		

> INDEX DES PROGRAMMES DE COURTS-MÉTRAGES

TITRE	PAGE
Astrónomos de mi barrio	30
Ces liens qui nous unissent	41
Compétition documentaire	18
Compétition fiction 1	19
Compétition fiction 2	19
Découverte fiction et documentaire	25
Jeu des Abattoirs	37
Petites histoires d'Amérique latine 4	41

Lieux du festival

LIEUX DE PROJECTIONS

- 1 > **La Cinémathèque de Toulouse** : 69 rue du Taur
05 62 30 30 10 [Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 2 > **Cinéma ABC** : 13 rue Saint-Bernard - 05 61 21 20 46
[Métro B Jeanne d'Arc]
- 3 > **Gaumont Wilson** : 3 place du Président Thomas Wilson
0 892 69 66 96 [Métro A & B Jean-Jaurès]
- 4 > **Cinéma American Cosmograph** : 24 rue Montardy
05 61 21 22 11 [Métro A Capitole / Métro B Jean-Jaurès]
- 5 > **Cinéma Le Cratère** : 95 Grande rue Saint-Michel
05 61 53 50 53 [Métro B Saint-Michel Marcel Langer]
- 6 > **Instituto Cervantes** : 31 rue des Chalets - 05 61 62 80 72
[Métro B Jeanne d'Arc] [+ exposition]
- 7 > **Les Abattoirs, musée - Frac Occitanie Toulouse** : 76 allées Charles de Fitte
05 34 51 10 60 [Métro A Saint-Cyprien République]
- 8 > **Médiathèque José Cabanis** : 1 allée Jacques Chaban-Delmas
05 62 27 40 00 [Métro A Marengo SNCF]
- 9 > **Médiathèque Grand M** : Rue Raymond Lizop
05 81 91 79 40 [Métro A Bellefontaine]
- 10 > **Tanguendo - La Maison du Tango** : 51 rue Bayard
05 62 73 10 62 [Métro A Marengo SNCF]
- 11 > **Médiathèque Empalot** : 40 avenue Jean Moulin
05 36 25 20 80 [Métro B Empalot]

RENCONTRES

- 12 > **Cave Poésie** : 71 rue du Taur - 05 61 23 62 00
[Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 13 > **Librairie Ombres Blanches** : 50 rue Léon Gambetta / 3 rue Mirepoix (annexe)
05 34 45 53 33 / 05 34 45 55 32 [Métro A Capitole]
- 14 > **Librairie Terra Nova** : 18 rue Léon Gambetta
05 61 21 17 47 [Métro A Capitole]

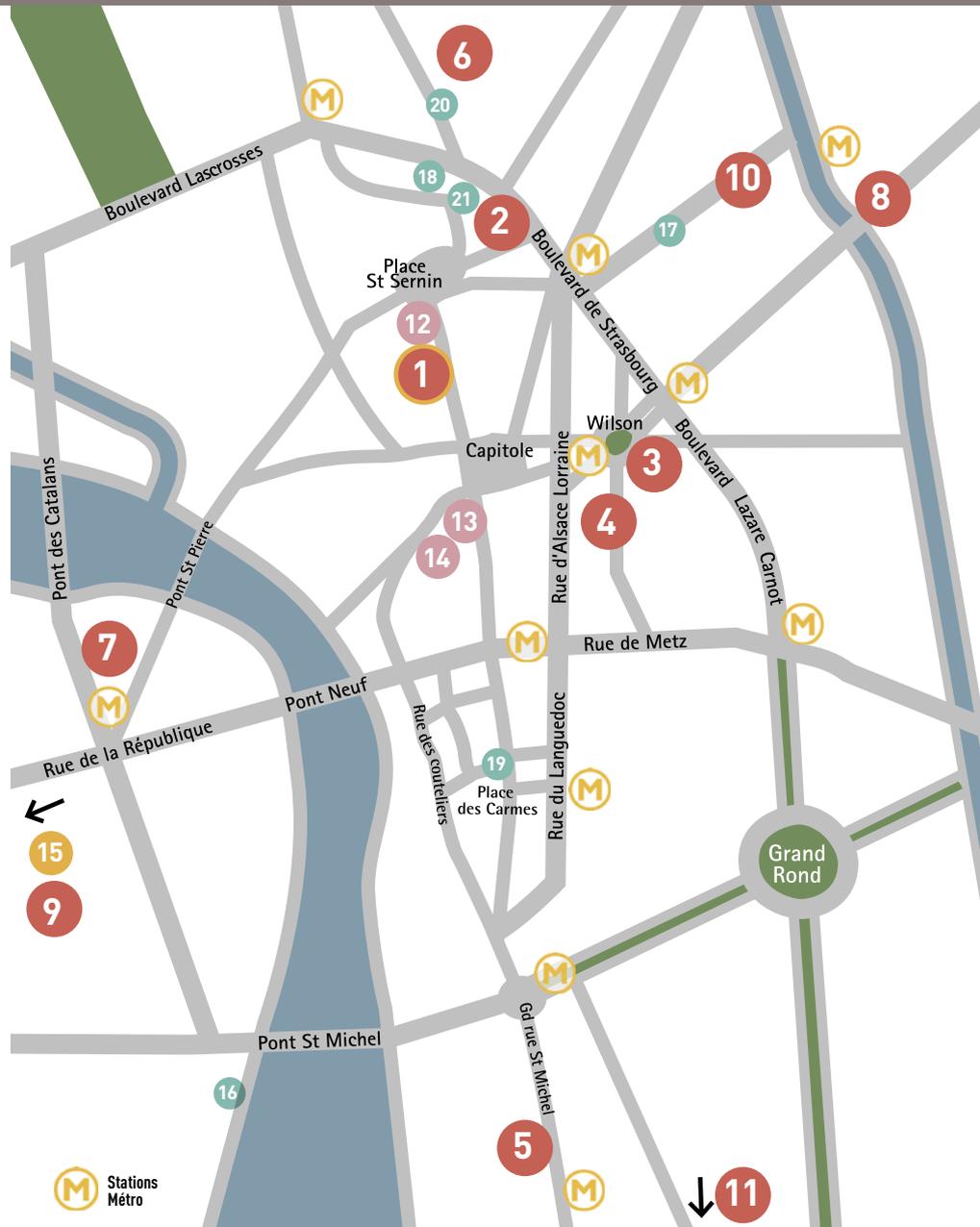
AUTOUR DU CINÉMA

- 1 > **Village festival - Cour de La Cinémathèque de Toulouse** : 69 rue du Taur
05 62 30 30 10 [Métro A Capitole / Métro B Jeanne d'Arc]
- 15 > **Université Toulouse Jean Jaurès** : 5 allées Antonio Machado - 05 61 50 42 50 [Métro A Mirail Université]

NOS BONNS PLANS

OÙ GRIGNOTER ? OÙ BOIRE UN VERRE ?

- 16 > **Autour d'une bière - Bar** : 259 avenue de Muret
09 51 56 52 01 [Métro A Saint-Cyprien]
- 17 > **Empanadas Mariposa - Restaurant** : 31 rue Matabiau
05 61 13 84 81 [Métro B Jeanne d'Arc]
- 18 > **Mexica Tiahui - Épicerie** : 8 place Arnaud Bernard
07 71 17 70 19 [Métro B Compans-Caffarelli]
- 19 > **Moloko Bar** : 6 rue Joux Aigues - 05 62 17 96 61
[Métro B Carmes]
- 20 > **Dada Bar** : 27 avenue Honoré Serres - 05 32 59 37 60
[Métro B Compans-Caffarelli]
- 21 > **Mexcal - Restaurant** : 6 rue Saint-Charles
09 73 69 29 52 [Métro B Jeanne d'Arc]



LES SALLES EN PÉRIPHÉRIE

- A **Aucamville** > Jean Marais : 8 rue des écoles - 09 64 41 55 12
- B **Auzielle** > Studio 7 : 3 chemin des écoliers - 05 61 39 02 37
- C **Blagnac** > Cinéma Rex : place des Arts - 05 61 71 98 50
- D **Castelginest** > Le Castelia : 17 rue Pont Fauré - 05 61 82 62 16
- E **Castelmaurou** > Le Méliès : rue le Bezinat - 09 50 35 98 80
- F **Colomiers** > Véo Grand Central : 10 Allées du Rouergue - 05 32 09 33 12
- G **Fronton** > CinéFronton : 34 avenue Alain de Falguières - 05 62 10 08 76
- H **L'Union** > Le Lumière : 6 rue du Pic du Midi - 05 34 27 11 14
- I **Ramonville** > L'Autan : place Jean-Jaurès - 05 61 73 89 03
- J **Saint-Genès-Bellevue** > Foyer Rural Le Ventura : rue de l'Église - 05 62 89 50 05



TARIFS

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE | CINÉMA ABC

GAUMONT WILSON

> BILLETS à l'unité :

- Plein tarif : 7,50€
- Tarif réduit : 5,50€ (étudiant-es, chômeur-euses, RSA, retraité-es sur présentation d'un justificatif, séances jeune public)

> PASS (nominatif, séances illimitées dans les salles partenaires) : 60€ / en vente à l'accueil public et sur www.cinelatino.fr

> CARNET "15 séances à partager" (non nominatif) : 60€

> CARNET "Découverte - 5 séances" (non nominatif) : 27,50€

Carnets en vente à l'accueil du public, au cinéma ABC et à La Cinémathèque de Toulouse

AMERICAN COSMOGRAPH | LE CRATÈRE

SALLES PARTENAIRES DE LA PÉRIPHÉRIE TOULOUSAINNE

Tarifs habituels des salles, carnet "Découverte - 5 séances", carnet "15 séances à partager" et PASS du festival acceptés

Projections gratuites :

INSTITUTO CERVANTES | LES ABATTOIRS, MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE | MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS | MÉDIATHÈQUE EMPALOT | MÉDIATHÈQUE GRAND M

BARRIO CINÉLATINO

Le cœur du festival vous accueille du 25 mars au 3 avril dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur).

POUR DES RENSEIGNEMENTS GÉNÉREUX ET/OU ACHETER LE PASS

L'accueil public est ouvert de 11h00 à 22h00 du lundi au samedi et à partir de 13h les dimanches.

POUR BOIRE UN VERRE & GRIGNOTER DES TAPAS

L'équipe du Latino Bar vous accueille dès 18h le 25 mars. Et ensuite, ouvert de 11h à 22h30 du 26 mars au 3 avril. Service de sandwiches et tapas de 12h à 14h30 et de 18h à 22h.

POUR TROUVER DES LIVRES SUR L'AMÉRIQUE LATINE

Le stand de la librairie Terra Nova sera ouvert du 26 mars au 3 avril. Du lundi au vendredi de 16h30 à 20h30 et les week-ends de 14h30 à 20h30.

LE PASS !

CINÉLATINO ILLIMITÉ

Pass nominatif. Se munir d'une photo d'identité récente. Dans les salles suivantes : **CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE CINÉMA ABC | GAUMONT WILSON AMERICAN COSMOGRAPH | LE CRATÈRE SALLES PARTENAIRES DE LA PÉRIPHÉRIE TOULOUSAINNE**

Combien ça coûte ? 60€

Où l'acheter ? Sur www.cinelatino.fr ou à l'accueil public, dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse à partir du vendredi 25 mars à 12h.



LES BONS PLANS CINÉLATINO



MEXICA TIAHUI
TORTILLERIA

EPICERIE
8 place Arnaud Bernard

EL PUESTO
Tous les dimanche au marché de St Aubin

Vente Pros et Particuliers:
0771177019

MEXCAL
CUISINE MEXICAINE CONTEMPORAINE

Réervations au
0973692952
6 RUE SAINT CHARLES
31000 TOULOUSE

WWW.MEXCAL.FR

LA CAVE PO'
lieu des littératures en scène
rené gouzennec

71 rue du Taur
05 61 23 62 00

www.cavepoesie.com



En THOUSSON Sert
Zone Artisanale - 46000 ARCAMBAU
Tél. : 05 55 30 98 72
Fax : 05 55 30 13 08
www.thousson.fr

Le plaisir d'apprendre à parler espagnol !

Cours en groupe, individuel

Préparez : - Un voyage - Un examen - Une qualification professionnelle

- Datadocké

Accent' Tonique
www.cours-espagnol-toulouse-at.com
accent.tonique@gmail.com

Autour d'une Bière
CAYE À BIÈRES / ESPACE DÉGUSTATION

1 impasse Honoré Daumier
31200 Toulouse
05 62 75 26 89

259 avenue de Muret
31300 Toulouse
09 51 56 52 01

www.autourdunebiere.fr

Découvrez



BRUSSELS BEER CHALLENGE 2015 Best Belgian Beer

SAISON DUPONT

www.brasserie-dupont.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

Remerciements

NOUS REMERCIONS TOUTES CELLES ET CEUX QUI PARTICIPENT ET SOUTIENNENT ACTIVEMENT CINÉLATINO, 34^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE

LES CINÉASTES, LES PRODUCTEURS-TRICES, LES DISTRIBUTEURS-TRICES, LES AGENT-ES DE VENTE DES FILMS SÉLECTIONNÉS ET LES MEMBRES DES JURYS.

NOS PARTENAIRES EN AMÉRIQUE LATINE

ARGENTINE : INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales | **BRÉSIL** : ANCINE | **CHILI** : CAIA, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, DIRAC | **COLOMBIE** : Proimágenes Colombia | **CUBA** : ICAIC | **MEXIQUE** : IMCINE | **URUGUAY** : INCAU
Rémi Guittet, Martina Pagnotta, Ambassade de France en Argentine ; Adrien Sarre, Ambassade de France en Colombie ; Pascal Schenk, Ambassade de France au Venezuela ; Mauricio Salomón Álamo, DIRAC ; ainsi que les ambassades d'Amérique latine en France, Justo Pastor Mellado, Ambassade du Chili en France, Solen Rouillard Ambassade de France à Cuba, le consulat d'Uruguay, le consulat du Mexique à Toulouse, et la coopération audiovisuelle française dans les pays d'Amérique latine.

NOS ASSOCIÉ-ES CULTUREL-LES

Francq Lubet, Franck Loiret et toute l'équipe de La Cinémathèque de Toulouse ; Marc Van Maele et toute l'équipe de l'ABC ; Daniel Paulard et toute l'équipe du Cinéma Gaumont Wilson ; Jérémy Breta et toute l'équipe de l'American Cosmograph ; Pierre-Alexandre Nicaise et toute l'équipe du Cratère ; Annabelle Ténèze, Lydia Morel, Les Abattoirs ; Juan Pedro de Basterrechea, Marie-Laure Cazaux, Instituto Cervantes ; Yann Valade, Cave Poésie ; Coline Renaudin, Adeline Pinet, Noémie Toufflet, Alexia Hébrard, Élodie Tomatis, Médiathèque José Cabanis ; Fabrice Domingo, Terra Nova ; Hélène Cardona, Christian Thorel, Ombres Blanches ; Espace Diversités Laïcité ; Le CIAM de l'Université Toulouse Jean Jaurès ; Chloé Thizzy et Le Centre Culturel Alban Minville ; Le Centre culturel Bellegarde ; La Ligue de l'Enseignement ; Presses Universitaires du Midi ; Toulouse Espaces Culture ; Antoine Leclerc, Festival Itinérances d'Alès ; Antoine Sebire, Festival de Biarritz ; Sébastien Lasserre, Marie Virgo, Gindou Cinéma ; Rosella Mezzina et le festival filmacito ; Anne-Catherine Mezure, DIAM ; Barbara Carroll de Obeso, Festival Viva Mexico, rencontres cinématographiques ; Reflets du Cinéma Ibérique & Latino-Américain de Villeurbanne ; Gloria Verges, Rencontres du cinéma latino-américain de Pessac ; Festival Ojoloco de Grenoble ; Les Images Hispano-américaines d'Annecy ; Sonia Rose, Sandrine Bittendiebel, Carlos Paz, MUFAMEX ; Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes ; La Cinémathèque Documentaire ; Gilles Taillandier, Ceux du Rail ; Klaus Eder, FIPRESCI ; Magali Van Reeth, SIGNIS ; Lilian Lefranc, Le Joli Mai ; Agnès Surbezy, D-TIM ; Les distributeurs, Platano Films, Éric Lagesse, Roxane Arnold, Pyramide ; Renate Sasche, Atacama Production ; Guillaume Morel, Survivance ; Patrick Sibourd et Renaud Davy, Nour Films ; Jonathan Musset, Wayne Pitch ; Jean-Pierre Gardelli, Laurence Moulin, Bodega ; Jovita Maeder, Bobine films ; Alexis Mas, Lucie Commiot, Condor Films ; Daniel Chabannes, Epicentre ; Xavier Hirigoyen, Le Pacte ; Jérôme Rougier, Wild Bunch ; Alba Fouché, Eurozoom ; Elisabeth Perlié, New Story Paradis Films ; Outplay Films ; Justin Pechbert, Les Valseurs ; Cyril Rota - Legann, Optimale distribution ; David Chaverondier, ARPselection ; Étienne Ollagnier, Sarah Chazelle, Jour2Fête ; Chloé Bauche, Tamasa ; Philippe Aussel, Manon Dornier, APIFA ; Georges Goldenstern, La Cinéfondation ; Xenia Maingot, Eaux Vives ; Yenny A. Chaverra G., Retina Latina ; Pascal Lombardo, Juliette Amariat, Carole Luissier, Elisabeth Barres, Natacha Fabre-Trosson, Françoise Vandercamere, Nathalie Tran-Van, Carole Payen, CCAS et CMCAS ; Alexandre Beznosiuk, Hélène Laurichesse, ENSAV ; Karim Ghiyati, Géraldine Durand-Dosdat, Occitanie Films ; Hélène Bettembourg, Yves Gaillard, INA ; Alessandro Raja, Festival Scope ; Jérôme Paillard, Adela Chelminski, Cinando ; Bruno Deloye, Ciné + ; Pierre Dallois, CILIC ; Alice Baldo, French Kiss ; Rafael Sampaio, Br Lab ; Gerardo Michelin, LatAm Cinema ; Philippe Aussel, Le Lokal ; Ramuntcho Matta, Résidence Lizières ; Christian Brauer, Boglárka Nagy, CICAÉ ; Christine Eloy, Europa Distribution ; Stéphane Chirou, Titrafilm ; Jean-Guy Véran, MacTari ; Silvia Ferrari, Isabelle Birbes, Emmanuelle Rossignol, Toulouse Tournages ; Joséphine Bourgeois, Projeto Paradiso ; Daniel Virgüez, El Guayabo Colectivo ; Marion Dubois-Daras, Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Les équipes pédagogiques et les élèves du lycée agricole Pierre-Paul Riquet de Castelnaudary, du lycée général Marc Bloch de Sérignan, du lycée général et technologique Joseph Saverne de l'Isle Joudain, du CSES Jean Lagarde de Ramonville, du lycée Victor Hugo de Colomiers, des lycées professionnels Myriam et Raymond Naves, de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée des Arènes, du lycée Rive Gauche, de l'option cinéma de la prépa hypokhagne et khagne du lycée Saint-Sernin, l'IMT Mines-Télécom d'Albi, de l'IME des 36 ponts, des collèges Henri Guillaumet et Jean-Pierre Vernant, des écoles Henri Guillaumet, Ranguel et Georges Mailhos, tou-tes les enseignant-es et centres de loisirs qui participent aux projections et aux ateliers ; ainsi que les conseillers-ères pédagogiques départementales langues vivantes et arts plastiques, les chargé-es de mission cinéma et langues vivantes du rectorat de Toulouse, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse et tous-tes les intervenant-es : Léa Bouquet, Mara Israëlson, Marie Descharles, Camille Marceau, Solange Bazzely, Marie-Pierre Lafargue, Pauline Lebellenger, Louise Legal, Alice Riff, Marie Gayzard, Delphine Klos, Julie Imbert, Mathilde Rebullida, Noémie Lapanouse et l'équipe de Radio Mon Pais, Mouna Nasser et l'équipe de la Médiathèque Grand M, Serge Latou, Master de production de l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

Théâtre de la Passerelle, Accent tonique, Collectivo Guayabo, La bénévolante, AGIL, Festival Locombia, Collectif SOS Colombie, action poétique, Tanguendo et le festival Tangopostale, les Vidéophages, CEDIS 31, Crear escuela - Faire école, Des Images Aux Mots, Sens Dessus Dessous, El Cambuche, APIAF, Amnesty International, Association Franco-brésilienne pour les Peuples, CGT Educ'ation 31, Chercheurs d'Autres, Chili Culture et Solidarité, Ressources Solidaires.

NOS COLLABORATEURS-TRICES LOGISTIQUES

Sébastien Fauveau Art is code, Empanadas La Mariposa, Adour Chambre Froide, Occitanie Boissons, Organic Concept, Mexica Tiahui, Mexcal, Sérigraphie Carpentier, SAS Maniak' Event, Culture en Mouvements, SAMAFRICA, Mix'Art Myrys, La cuisine Mobile, Régie against the machine, Thouron, Locacuisines, Elémen'terre, Cinéfol 31, Aurus Securite, La Esquina, Citiz, Hôtel de France, Hôtel Victor Hugo, Hôtel Ibis Gare Matabiau Toulouse, Hôtel Ibis Centre Toulouse et Hôtel Saint Claire du groupe NT Hotel Gallery et notre réseau de leigneurs/leigneuses.

Les services municipaux, départementaux, régionaux et leurs agent-es et toute l'équipe de l'imprimerie du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

NOS COLLABORATEURS-TRICES DE CINÉLATINO EN RÉGION

L'ACREAMP, Céline Clément ainsi que toutes les salles de cinéma partenaires.

Nous remercions chaleureusement tous-tes les bénévoles, stagiaires et services civiques (Amélie, Babette, Clémence H., Clémence B., Eva, Justine, Juan) qui impulsent leur énergie au festival.

L'ARCALT est membre de Carrefour des Festivals et de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai.

NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE POUR L'IMPRESSION DE CE PROGRAMME.

NOTRE MÉCÈNE



SOLUTEA

Société d'expertise-comptable
05 61 16 11 61 - www.solutea.fr

DONS ET MÉCÉNAT

Devenez acteur-trice de la culture dans la cité en soutenant Cinélatino

ENTREPRISES, PARTICULIERS

Rejoignez le club des mécènes de Cinélatino en faisant un don qui contribuera à faire exister la manifestation, tout en bénéficiant de réductions d'impôt.

Plus d'infos sur le site :

www.cinelatino.fr > mécénat

CONTACT :

Cinélatino - 05 61 32 98 83
mecenes@cinelatino.fr

SUIVEZ-NOUS SUR



@Cinelatino.Rencontres.Toulouse



@cinelatino.toulouse



@cinelatinfest



@CinelatinoToulouse

#cinelatintoulouse

#cinelatino2022



CINÉLATINO ET VOUS !

RÉPONDEZ À NOTRE ENQUÊTE...

Nous réalisons une étude sur les publics du festival Cinélatino et leurs attentes.

Cette enquête anonyme ne vous prendra que quelques minutes. Les résultats nous serviront à améliorer le festival en apprenant à mieux vous connaître !

Veuillez découper cette feuille et la remettre dans l'urne située à l'accueil du public dans le village du festival.

Merci d'avance pour votre aide précieuse.

MIEUX VOUS CONNAÎTRE

1. Êtes-vous ?

- Une femme
 Un homme
 Non binaire

2. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?

- Moins de 18 ans 45 – 54 ans
 18 – 24 ans 55 – 64 ans
 25 – 34 ans 65 – 74 ans
 35 – 44 ans Plus de 75 ans

3. Quel est le code postal de votre résidence principale ?

4. Quelle est votre nationalité ?

5. Si vous êtes de passage à Toulouse, quelles sont les raisons de votre venue ?

- Visite du festival
 Visite familiale et / ou amicale
 Visite touristique
 Visite professionnelle non liée à l'événement
 Autre : _____

6. Quel est le diplôme le plus élevé que vous ayez obtenu ?

- Aucun diplôme Bac+2
 BEPC (Brevet des collèges) Bac+3
 CAP, BEP Master
 Baccalauréat général / professionnel Doctorat et plus

7. De quelle catégorie socioprofessionnelle faites-vous partie ?

- Agriculteur-trices exploitant-es
 Artisan-es, commerçant-es et chef-fes d'entreprise
 Cadres et professions intellectuelles supérieures
 Professions intermédiaires
 Employé-es
 Ouvrier-ères

8. Vous êtes actuellement :

- Retraité-e
 Étudiant-e / En service civique
 Sans emploi
 En recherche d'emploi
 En activité
 Autre : _____

9. Connaissez-vous la revue *Cinémas d'Amérique latine* ?

- Oui Non

10. Si oui, l'avez-vous déjà l'achetée ?

- Oui Non

11. L'avez-vous déjà consultée ?

- Oui Non

12. À quelle fréquence allez-vous au cinéma ?

- Une à plusieurs fois par semaine
 Une à plusieurs fois par mois
 Quelques fois dans l'année
 Rarement

VOTRE PRATIQUE DU FESTIVAL CINÉLATINO

13. Est-ce la première année que vous venez au festival Cinélatino ?

- Oui Non

14. Si non, combien d'années avez-vous participé au festival Cinélatino ?

15. Êtes-vous venu(e) (plusieurs réponses possibles) :

- Seul-e
 En famille accompagné-es d'enfants (de moins de 18 ans)
 En famille sans enfants
 Entre ami-es
 En couple
 Autre : _____

16. Comment avez-vous connu le festival ? (plusieurs réponses possibles)

- Par le bouche-à-oreille (ami-es, famille)
 Par le site Internet / moteurs de recherche
 Par les réseaux sociaux
 Par l'affichage publicitaire dans la ville
 Par votre milieu professionnel ou scolaire
 Par les médias (presse, radio, télévision...)
 Par la proximité de votre lieu d'habitation
 Autre : _____

17. En venant au festival Cinélatino, vous souhaitez (plusieurs réponses possibles) :

- Enrichir votre culture cinématographique
 Passer un moment en famille / entre ami-es
 Faire des rencontres
 Profiter de l'ambiance festive
 Découvrir la culture latino-américaine
 Autre : _____

18. En mars 2021, avez-vous participé à l'édition de Cinélatino proposée en ligne ?

- Oui Non

19. Si oui, combien de films avez-vous vu via la plateforme en ligne ?

- De 1 à 5
 Plus de 5

20. Combien de films comptez-vous voir pendant le festival ?

- Aucun De 10 à 14
 De 1 à 4 Plus de 15
 De 5 à 9

21. Avez-vous ou comptez-vous assister à une ou plusieurs rencontres littéraires ?

- Oui Non

22. Avez-vous ou comptez-vous assister à un ou plusieurs apéros-concerts ?

- Oui Non

23. Comment sélectionnez-vous généralement les films que vous allez voir à Cinélatino ?

- Par le bouche-à-oreille
 En demandant de l'aide aux médiateurs-trices à l'accueil du festival
 Grâce aux synopsis des films sur le catalogue papier
 Grâce aux fiches films sur le site Web
 Grâce aux annonces sur les réseaux sociaux
 Grâce aux articles de *La Película*, le journal du festival
 En fonction de l'heure où je suis disponible, peu importe le film
 Autre : _____

24. Quelle est votre satisfaction concernant

(1 = vous n'êtes pas satisfait.e du tout; 5 = vous êtes très satisfait.e) :

	1	2	3	4	5	Non concerné-e
La qualité de la programmation cinématographique						
La diversité de la programmation cinématographique						
L'accueil public du festival						
L'accueil au bar-tapas						
La qualité des ouvrages à la librairie						
Les apéros concerts						
La qualité des rencontres en salles						
La durée des rencontres en salles						
La clarté des supports de communication imprimés						
La clarté des supports de communication Web						

25. Avez-vous des remarques ou suggestions à nous faire au sujet du festival : programmation, rencontres avec les invité-es, convivialité, communication, tarif, etc. ?



Nous remercions nos partenaires

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinelatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

Mémorial
de la SHOAH
Musée,
Centre
de documentation

Exposition réalisée
par le Mémorial de la Shoah

Beate Klarsfeld

Serge

Les combats de la mémoire
1968 - 1978

EXPOSITION

du 22 octobre 2021

au 8 mai 2022

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE & DE LA DÉPORTATION



**Agir
avec vous !**

Exposition organisée
dans le respect des règles
sanitaires en vigueur

52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse
Tél. 05 34 33 17 40

HAUTE-GARONNE.FR



MUSÉE
DÉPARTEMENTAL
DE LA **RÉSISTANCE**
& DE LA **DÉPORTATION**
Luttes et citoyenneté