



CINÉLATINO

36^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 15 au 24 mars 2024

www.cinelatino.fr

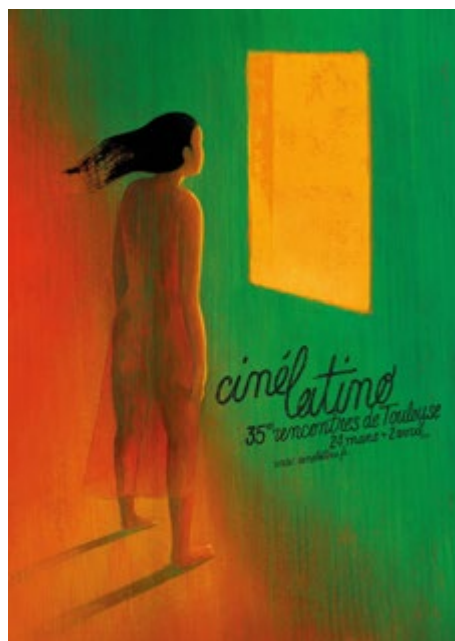
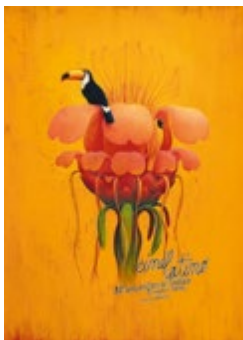
DOSSIER DE PRÉSENTATION

Actualisé le 13/11/2023

ARCALT



CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse



Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse s'est imposé au fil des ans comme le **rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteurs-trices latino-américain-es.**

Le cœur du festival bat son plein pendant **10 jours à Toulouse, ville jeune, latine, cinéphile et irrigue la région Occitanie** au travers du dispositif *Cinélatino en région.*

Cinélatino, c'est l'**alchimie** réussie entre un **événement culturel**, convivial, exigeant, une **plateforme professionnelle** performante et des **actions culturelle et éducatives** envers des milliers de jeunes.

Affiches réalisées par Ronald Curchod

UN - FES TI - VAL DES RENCONTRES

Depuis 36 ans maintenant, Cinélatino est un **festival à portée internationale, basé à Toulouse** qui se déploie dans le **département de la Haute-Garonne et la région Occitanie.**

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est le plus ancien festival consacré à l'Amérique latine en Europe et le plus important en terme de surface de programmation (plus de 130 titres par édition), d'invité·es (autour de 70), de présence de professionnel·les (plus de 250) et de fréquentation avec plus de 46 800 participant·es, 39 000 en 2022 et 43 700 en 2021 (sessions en ligne et présentielle cumulées).

CHIF - FRES CLÉS - CINÉLATINO 2023

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invité·es, de professionnel·les du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires contribuent au succès de cette manifestation.

46 851
PARTICIPANT·ES

27 710 entrées
cinéma dont :

21 640 à Toulouse,
6 070 en région,
5 746 scolaires et
jeune public

et **18 806**
participant·es
aux animations
(rencontres,
concerts, expos,
ateliers...)

130 FILMS
programmés dont :

35 titres en
compétition
315 séances à
Toulouse
230 séances en
région
545 séances au total

5 lieux de projection
à Toulouse
12 lieux de projection
en périphérie
Plus de **50** salles
de cinéma dans la
région Occitanie &
Nouvelle Aquitaine

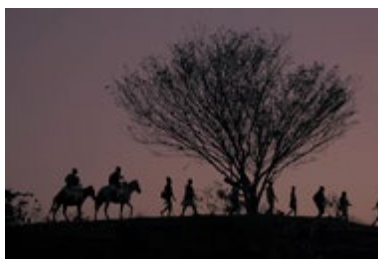
74 INVITÉ·ES
latino-américains

160 professionnels
accrédités
34 journalistes de
la presse locale,
nationale
et internationale



Film d'ouverture - 24 mars 2023 - American Cosmograph - © Angelique-Aveaux

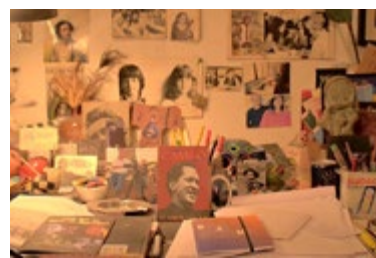
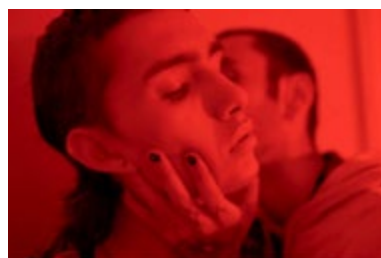
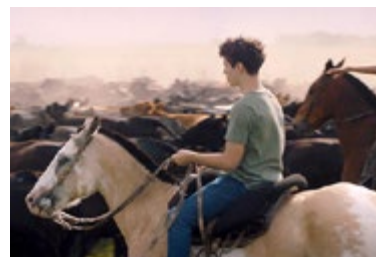
DÉCOUVERTES



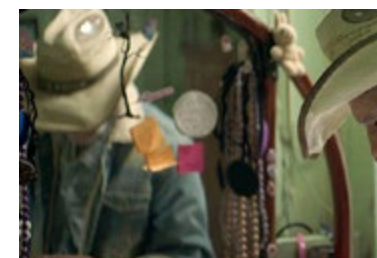
FOCUS



COMPÉTITIONS



DOCUMENTAIRES



COURTS-MÉTRAGES



FICTIONS





PRO - GRAM MA - TION 2024

La programmation est en cours d'élaboration et sera présentée mi-février 2024.

SÉANCES SPÉCIALES

→ Cérémonie d'inauguration du festival

Vendredi 15 mars

→ Ouverture de Cinéma en construction 43

Mercredi 20 mars

→ Remise des prix de la plateforme professionnelle Cinéma en construction 43

Vendredi 22 mars

→ Remise des prix et film de clôture du festival

Samedi 23 mars

RENCONTRES

AVEC LES RÉALISATEURS

À L'ISSUE DES SÉANCES

CONCERTS

→ Apéros-concerts

Du 15 au 24 mars de 18h30 à 19h30 - Gratuit
Cour de La Cinémathèque

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

→ Rencontres **autour du Focus**

→ Rencontre avec le comité de la **revue Cinémas d'Amérique latine**

→ Rencontre avec les **cinéastes de la compétition documentaire**

→ Rencontre autour du **court-métrage**

EXPOSITION

COMPÉTITIONS / UNE TRENTAINE DE FILMS INÉDITS EN FRANCE

(programmation complète présentée à la mi-février 2024)

Les films programmés en **compétition** sont **inédits en France**. Ils sont souvent accompagnés par Cinélatino via ses dispositifs professionnels, et sont prospectés en Amérique latine et dans différents festivals.

Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la **présence significative de premiers films**, et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.

→ COMPÉTITION FICTION

12 longs-métrages inédits en France, dont des premiers films, concourent pour 8 prix :

- **Grand Prix Coup de Cœur**, remis par le jury coup de cœur (prix d'aide à la distribution en France)
- **Prix Ciné+**
- **Prix du public La Dépêche du Midi**, décerné à l'issue du vote du public
- **Prix FIPRESCI**, remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique
- **Prix SFCC de la critique**, remis par des journalistes du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Prix CCAS** des électriciens gaziers
- **Prix Rail d'Oc**, remis par les cheminots
- **Prix lycéen de la fiction**, remis par une classe de lycée agricole

→ COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

7 documentaires inédits en France concourent pour 3 prix :

- **Prix Documentaire Rencontres de Toulouse**, remis par le jury documentaire sous l'égide des médiathèques de Toulouse
- **Prix du public La Dépêche du midi**, décerné par le public
- **Prix SIGNIS**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association catholique mondiale pour la communication

→ COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Une dizaine de films concourent pour 4 prix :

- **Prix du public**, décerné par le public
- **Prix Révélation du court-métrage**
- **Prix Courtoujours**, remis par les étudiants en partenariat avec le CROUS Occitanie
- **Prix SIGNIS**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix CCAS** des électriciens gaziers

SECTION “DÉCOUVERTES”

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, **totalemt inédite à Toulouse.**

- **Découvertes Fiction**
- **Découvertes Documentaire**
- **Découvertes Court-métrage de fiction et documentaire**

SECTION MUESTRA

JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes.

PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations en lien avec leurs champs d'action.

TANGO

Des films sur le tango, son histoire, les grands musiciens et danseurs.

SECTION “REPRISES”

L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année.**

OTRA MIRADA

• CHILI - OTRA MIRADA

La section Otra Mirada porte un regard curieux sur l'activité et la recherche artistique du collectif chilien Diluvio. Les courts-métrages se détournent des formes communes du cinéma par l'irruption, l'expérimentation esthétique dans la banalité du quotidien pour y introduire une réflexion politique. Dessins, objets, photos, grattage, stop motion, l'animation, souvent alliée à la musique, explore librement les arts graphiques. Trois longs-métrages, dont deux du réalisateur Niles Atallah, infiltrent le réel avec l'imaginaire et la fantasmagorie, au gré d'expérimentations et de performances artistiques.

SECTION MUESTRA

FOCUS MEXIQUE

• CINÉMA FANTASTIQUE MEXICAIN

La 36^e édition de Cinélatino propose un voyage dans le cinéma fantastique mexicain, habité par des monstres, des vampires ou des revenants. Des films cultes des années 1960 côtoient ceux de Guillermo del Toro et d'Alejandro Jodorowsky ainsi que deux films très contemporains. Les fantasmagories mexicaines, légendes et folklore, les nourrissent dans le registre du drame, de l'horreur et de la comédie.

• TERESA SÁNCHEZ, INVITÉE D'HONNEUR

L'invitée d'honneur, Teresa Sanchez est une artiste mexicaine qui, loin des paillettes et des stéréotypes, exerce ses multiples talents dans les arts de l'image et du son. Elle est actrice, productrice, réalisatrice, marionnettiste, enseignante, dramaturge, chanteuse et compositrice. Une créatrice foisonnante et généreuse, dont l'interprétation a été primée à plusieurs reprises.

CUBA

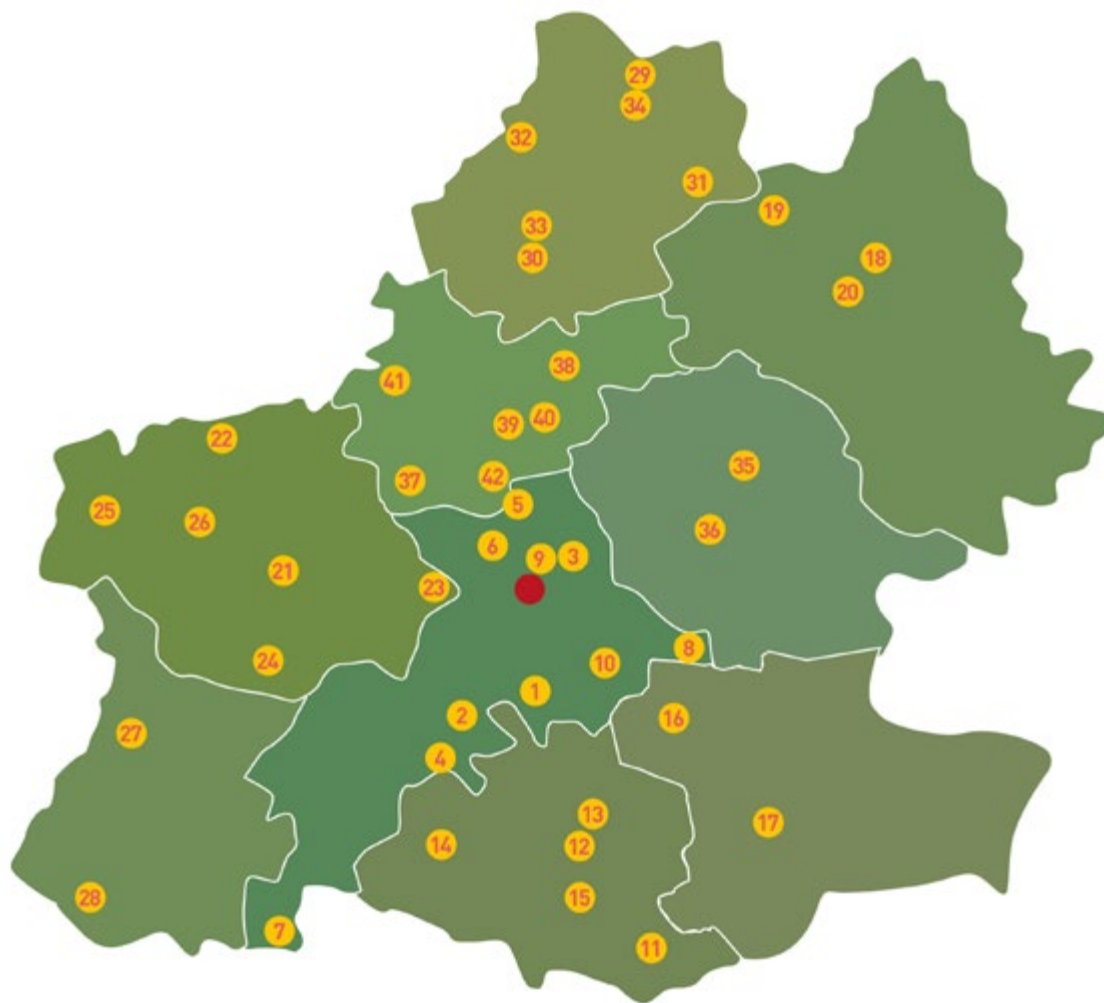
• CINÉMAS DE L'EXIL

Cuba, dont le cinéma a été le fleuron de l'Amérique latine, avec l'ICAIC et sa célèbre école de cinéma et télévision l'EICTV où ont été formés tant de cinéastes, vit une période complexe, post-castriste et toujours affaiblie économiquement par l'embargo étatsunien. Pourtant les artistes, souvent contraints de partir à l'étranger, innovent encore et trouvent des formes cinématographiques pour raconter de nouvelles histoires. Cinélatino est parti en quête de ce cinéma de la diaspora et de l'exil.

• UN CINÉASTE CUBAIN MAJEUR, NICOLÁS GUILLÉN LANDRIÁN

Le festival toulousain se doit de montrer à son public les films désormais accessibles de Nicolás Guillén Landrián. Ce documentariste, dissident de la période castriste, censuré et ostracisé pendant 30 ans, a bousculé sans cesse les codes du documentaire et de la pensée dominante. Il est aujourd'hui un auteur inspirant pour les nouvelles générations de cinéastes.

CINÉ - LATI NO - EN RÉGION



Le dispositif **Cinélatino en région** a pour objectif de contribuer à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant à l'échelle nationale, la diffusion et la distribution des films d'Amérique latine.

Une programmation de films latino-américains distribués est ainsi proposée en région Occitanie aux mois de mars et avril, en partenariat avec CINÉPHILAE.

En quelques chiffres, Cinélatino en région, c'est

- **Une quinzaine de films mis en circulation**, choisis dans l'actualité des sorties.
- **Plus de 50 salles participantes**
- **Plus de 200 séances programmées**, dont de nombreuses à destination des scolaires
- **5 à 8 invité-es en tournée** dans toute la région. Une trentaine de séances accompagnées de leur présence
- **En 2023, cela représentait 6000 entrées cinéma** en région, dont **920 scolaires**



©Droits Réservés ARCALT



ACT - - IONS

CULTURELLES & ÉDUCATIVES

©Droits Réservés ARCALT

SENSIBILISER les jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et des cultures d'Amérique latine

ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE des jeunes en leur faisant découvrir les cultures, les langues et les cinémas d'Amérique latine.

CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION AUX IMAGES en formant les pédagogues, en publiant des ressources, en proposant des projections, des ateliers et projets au fil de l'année pour les scolaires et le péri-scolaire.

FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma et en rendant les jeunes acteurs du festival.

JEUNE PUBLIC (centres de loisirs & familles)

- 2023
- **8 séances** jeune public
 - **Des ateliers** de sensibilisation mis en place
 - **532 enfants** ont participé aux programmes à destination du «Jeune public»

SCOLAIRES (primaire & secondaire)

- 2023
- **12 films programmés** en séances scolaires pour les écoles, collèges et lycées accompagnés par des dossiers et activités pédagogiques
 - **4 284 élèves** sont venus sur le festival à Toulouse
 - **1 formation pour les enseignant.es** et une demi-journée de prévisionnement
 - **200 activités culturelles et pédagogiques** (ateliers, rencontres, projets, restitution)
 - **1033 jeunes** (de la maternelle et du primaire) ont pu participer à des projets et des projections au fil de l'année
 - **3 205 jeunes du secondaire** ont pu bénéficier d'activités et de films latino-américains tout au long de l'année
 - Participation aux **dispositifs Passeport pour l'Art** de la Mairie de Toulouse, **Parcours laïque et citoyen** du Conseil Départemental, **dispositifs d'éducation artistique et culturelle** de la DRAC, du Rectorat et du Conseil Régional.

ÉTUDIANT.ES

- 2023
- **Des projections organisées sur les campus**, avec notamment **La Nuit Cinélatino à Albi**
 - **Plus de 1000 étudiant.es** bénéficiaires
 - **Jury étudiant** en partenariat avec le CROUS
 - **Collaborations universitaires** avec l'UT2J, la TBS, la prépa Khâgne du lycée Saint-Sernin...
 - **Projet tutoré Cinélatino et travaux dirigés pratiques** en partenariat avec le Master Art&Com.

**EX
- EMP
LES -
D'ATELIERS
MENÉS PENDANT
CINÉLATINO**

Atelier "Dans les coulisses du festival"



Atelier "Les collégiens programment"



Atelier "Graff"



Atelier "Pâte Problem"



EN 2024, LES PROJETS... (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- CLASSE-JURY

avec le lycée Michelet de Montauban

- PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

avec un collège et une école de l'académie de Toulouse

- «CUERPOS Y ENCUNTROS»

avec le CSES Jean Lagarde de Ramonville

- ABCDAIRE

avec un collège de l'académie de Toulouse

- PARTENARIAT AVEC LA SECTION BACHIBAC

du Lycée Victor Hugo de Colomiers

- COLLABORATION AVEC L'OPTION CINÉMA AUDIOVISUEL

du Lycée des Arènes

- À LA DÉCOUVERTE DU DOCUMENTAIRE

avec la Médiathèque Grand M et le lycée Joséphine Baker et le lycée Gisèle Halimi de Toulouse

- COLLABORATION AVEC L'IME

des 36 ponts (Institut Medico-Professionnel) à Toulouse

- PROJET RADIO

avec le lycée professionnel Myriam à Toulouse

- VOYAGE EN AMÉRIQUE LATINE ET PROJET «PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5»

avec des écoles primaires de la métropole toulousaine

PROJET PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5



Plusieurs écoles de la métropole toulousaine font une prolongation artistique en classe autour du **NOUVEAU PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5**, créé par Cinélatino. La restitution de leurs travaux aura lieu à La Cinémathèque de Toulouse.

Le programme est accompagné d'un dossier pédagogique et d'un jeu pour les élèves.

PROJET ACCESSIBILITÉ HANDICAPS AU CŒUR DE CINÉLATINO

Avec la volonté de **participer au décloisonnement des mondes handicapés et valides**, de générer la rencontre et la découverte mutuelle par le faire ensemble dans le cadre d'un événement culturel, le festival Cinélatino :

- **Implique des personnes handicapées dans différentes équipes bénévoles** du festival Cinélatino
- Favorise la connaissance mutuelle en proposant par exemple **des initiations à la LSF** (langue des signes française)
- Propose des temps forts de programmation avec **des films en VSM** (version sourds et malentendants) et des ateliers cinématographiques.



PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE
20-22 MARS 2024



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Europe-Amérique latine

CINÉMA EN CONSTRUCTION #43 - LES 21 & 22 MARS 2024

Ce **dispositif pionnier d'accompagnement de films latino-américains au stade de la post-production** a été créé en 2002 par Cinélatino et le festival de San Sebastián en Espagne, sous l'impulsion du grand découvreur de talents José María Riba, alors membre du comité de direction du Festival de San Sebastián. Ce rendez-vous professionnel a été mis en œuvre pour aider à finaliser des films fragiles, en difficulté, au stade de la post-production.

En 2020 et 2021, Cinéma en Construction a conjointement été organisé avec le Festival de Cinéma de Lima PUCP, au Pérou. Depuis 2022, il est essentiellement organisé à Toulouse, une fois par an.

Dans un contexte soumis à de profondes mutations, Cinéma en Construction propose de contribuer, avec pragmatisme et efficacité, à l'achèvement des films sélectionnés, et **expose ces films à une visibilité internationale dans le milieu des professionnel·les pour faciliter leur circulation et leur diffusion**. Cinéma en Construction organise la rencontre et la coopération entre les cinéastes et producteur·trices porteur·ses des projets sélectionnés et les professionnel·les accrédité·es et agit comme un tremplin pour que ces films sortent sur les écrans et trouvent leurs publics.

Cinéma en Construction, plus que jamais, revendique les valeurs solidaires et les défis fondateurs de ce rendez-vous incontournable avec les cinématographies latino-américaines et les talents émergents porteurs de nouveaux regards.

La sélection de six films que nous présenterons sera réalisée par le comité de sélection de Toulouse.

Depuis le début en 2002, en 42 sessions, 238 films ont été présentés à un public de professionnel·les assidu·es et fidèles. Plus de la moitié d'entre eux, finalisés, ont été sélectionnés dans diverses sections de festivals internationaux prestigieux tels que Cannes (30 films), Berlin, Venise, San Sebastián, Sundance, Locarno, Rotterdam.



En 2023, plusieurs films issus de Cinéma en Construction ont été sélectionnés sur de grands festivals. Certains ont été distribués en France.

CARVÃO (ex Quando minha vida), de Carolina Markowicz (Brésil/Argentine), sélectionné à Cinéma en Construction 41 où il obtenait le Prix des distributeur.trices et des exploitant.es européen.nes et le Prix WIP Paradiso était, fin 2022, en compétition dans la section Platform du Festival de Toronto, dans la section Horizontes Latinos du Festival de San Sebastián et au Festival de La Havane. Urban Sales assurait les ventes internationales. En 2023, il était en compétition au festival de Miami.

CHILI, 1976, de Manuela Martelli (Chili/Argentine), Grand Prix Cinéma en Construction 41 et Prix Le Film Français, remportait le Best Feature Debut Award aux 10e Prix Platino et a été sélectionné à La Quinzaine des Réalisateurs de Cannes.. Il a été distribué en France.

UTAMA, de Alejandro Loayza Grisi, (Bolivie/Uruguay/France), Grand Prix Cinéma en Construction 39, Prix spécial Ciné+ en Construction et Prix des distributeur.trices et des exploitant.es européen.nes, remportait le Best Original Score and Best Cinematography aux 10e Prix Platino

LEVANTE (ex Ainda assim), Lillah Halla (Brésil, Uruguay, France, 2023) Prix spécial Ciné+ en Construction à Toulouse, le Prix des distributeur.trices et des exploitant.es européen.nes et le Prix WIP Paradiso était en compétition à Cannes à la Semaine de la Critique où il recevait le Prix FIPRESCI du premier long métrage, au Festival Biarritz (Abrazo du meilleur film) au Festival de Morelia, au Festival de Huelva et section Opera Prima au Festival Filmar en América Latina de Genève

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS (Mes frères rêvent éveillés) de Claudia Huaiquimilla, (Chili) présenté à Cinéma en Construction 38 était à Cannes Écrans Juniors et remportait le Grand Prix des Collégiens et Grand Prix des Lycéens

EL OTRO HIJO, de Juan Sebastián Quebrada (Colombie/Argentine/France), était en compétition dans la section Nuevos directores de San Sebastián, au Festival international de Bogota, à Biarritz et à Mar del Plata. Il sera prochainement distribué en France.

DIÓGENES, de Leonardo Barbuy (Pérou) était en compétition au Festival international de Bogota, au Festival de Lima et en section Focus Sud à Genève au Festival Filmar en América Latina

BRUJERÍA, de Christopher Murray (Chili) sélectionné en section Focus Sud à Genève au Festival Filmar en América Latina

LA BARBARIE, de Andrew Sala. en compétition au festival de Lima Prix du Jury au Meilleur Acteur, Marcelo Subiotto

VALENTINA O LA SERENIDAD, de Ángeles Cruz (Mexique) Prix Le Film Français à Cinéma en Construction 42 était sélectionné à Toronto dans la section Discovery, à Morelia et à Huelva.

L'ÉDEN (ex La Jauria), d'Andrés Ramírez Pulido (Colombie, France), Grand Prix à La Semaine de la Critique de Cannes en 2022, a été distribué en France.

Vivier de nouveaux talents, de nombreux-ses cinéastes latino-américain-es de grande valeur ont été découvert-es avec leurs premiers films et accompagné-es par Cinéma en Construction : Pablo Larraín, Jayro Bustamente, Ciro Guerra, Emiliano Torres, Pepa San Martín, Christopher Murray, Juan Sebastián Mesa, Lorenzo Vigas, Mariana Rondón, Alejandro Fernández Almendras, Sebastián Lelio, Juan Andrés Arango, Amat Escalante, Benjamín Ávila, William Vega, Marcela Said, Niles Attalah, Nicolás Pereda, Ana Katz, Celina Murga, Federico Veiroj, Diego Lerman, Kyzza Terrazas, Marialy Rivas, Manuel Nieto, Benjamín Naishtat, Cristián Jimenez, Pablo Agüero, Rubén Mendoza, Sofía Quirós, Jorge Riquelme, Theo Court, Beatriz Seigner, Paz Fábrega... entre autres.

En associant des professionnel·les du cinéma capables d'intervenir dans la post-production de ces films, Toulouse favorise la diversité culturelle, dans un esprit de solidarité et de coopération.

Cinq prix seront remis lors de la 43^e session de Cinéma en Construction :

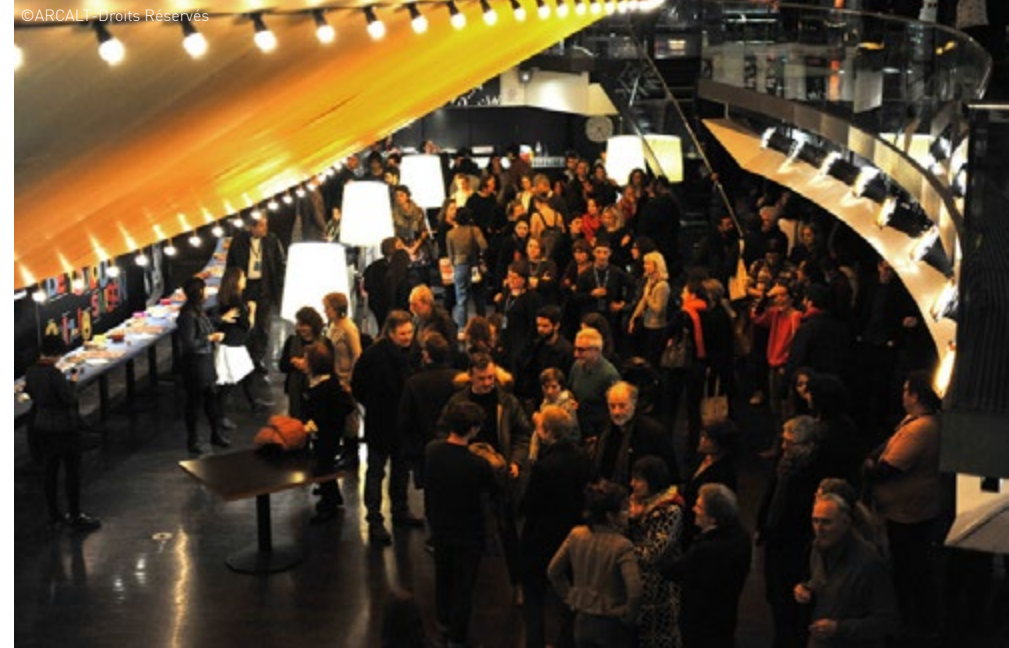
- Le **PRIX CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE**
- Le **PRIX SPÉCIAL CINÉ + EN CONSTRUCTION**
- Le **PRIX DES DISTRIBUTEUR·TRICES ET EXPLOITANT·ES EUROPÉEN·NES**
- Le **PRIX WIP PARADISO**
- Le **PRIX LE FILM FRANÇAIS**



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT #19 - LE 20 MARS 2024

Le but de cette journée est de favoriser la rencontre artistique et la coopération entre professionnels européens et porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région et développant un projet ayant lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) met en place des conditions favorables pour créer un espace de rencontres permettant d'échanger et de renforcer les connexions entre professionnels d'Amérique latine et d'Europe : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur-trices ou des producteur-trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de la **seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un *match making* est opéré pour que les rencontres soient décisives.



En 2023, plusieurs films accompagnés par Cinéma en Développement ont été sélectionnés et distribués en France, avec le soutien de Cinélatino.

BLANQUITA de Fernando Guzzoni (ASC Distribution)
LOS REYES DEL MUNDO de San Sebastian (REZO)
L'ÉDEN (LA JAURIA) d' Andrés Ramirez Pulido
LA ROYA de Juan Sebastián Mesa

CONNEXIONS

Coproduction France - Amérique latine avec le CNC et soutien à la distribution

Présentation de l'Aide Aux Cinémas du Monde, une aide sélective réservée à des projets de longs métrages de fiction, d'animation ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salle de spectacle cinématographique.

L'aide au cinéma du monde offre un point d'entrée unique aux cinéastes du monde entier en simplifiant l'association entre cinéastes et professionnels en vue de coproduire des oeuvres qui contribueront à promouvoir la diversité culturelle.

Avec le soutien du programme Europe Créative-MEDIA de la Commission européenne.

Coproduire avec Cuba... par le M2 Production de l'Université Paul Valéry

Le Master 2 Métiers de la Production de l'Université de Paul Valéry de Montpellier propose une rencontre qui s'articulera autour de la présentation par les étudiants de l'état des lieux de la coproduction à Cuba et des témoignages professionnels. L'échange sera modéré par Serge Lalou.

PANTALLA

Les films présentés en avant-premières ou en sortie nationale dans le cadre de Cinélatino font l'objet d'une promotion et d'une communication spécifique notamment à destination des exploitant-es et en particulier ceux-lles membres de l'association partenaire, CINEPHILAE, qui regroupe 85 salles de cinéma Art et Essai en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine.

PLATEFORME OCCITANIE

Workshop de l'association des producteurs de la région Occitanie, APIFA

Rencontre entre les producteurs·trices de la région avec des experts professionnels qui explorent un sujet ayant trait avec l'international ou avec la recherche de nouvelles façons de produire.

Films en fabrication avec Occitanie Films

Occitanie Films, l'APIFA et Cinélatino proposent une rencontre afin de présenter plusieurs projets de films liant l'Occitanie et l'Amérique Latine en présence de leurs réalisateur·rice·s et producteur·ice·s.

Une discussion croisée, illustrée d'images et d'extraits de ces documentaires, permettra de comparer les démarches et modalités de mise en place de ces coproductions internationales, leur modèle de financement et leur processus de création. Ouverte au public, cette rencontre est plus spécifiquement destinée aux professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, aux étudiant·es et aux cinéphiles. Elle est organisée en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire, dans le cadre du projet Docs à la loupe, et la Médiathèque José Cabanis.

Parcours production de l'ENSAV

Les étudiants du Master Cinéma et Audiovisuel Parcours Production de l'ENSAV (Université Toulouse 2 Jean-Jaurès) pitchent un projet de film devant un jury de professionnels. Ce pitch est le fruit d'un travail d'accompagnement d'un projet de film du parcours réalisation, encadré par Eva Morsch Kihn (coordination plateforme professionnelle Cinélatino, Rencontres de Toulouse), Guillaume Dreyfus (producteur, Tripodes Production) et Hélène Laurichesse (professeure des Universités, Responsable du parcours production).

Accompagnement lauréat·es de la résidence d'écriture de Gindou

Gindou Cinéma organise depuis 2020 une résidence d'écriture de long-métrage de fiction encadrée par le cinéaste Yves Caumon pour quatre auteur·ic·s d'Occitanie. Au programme de cet accompagnement : une résidence effective de huit jours en octobre à Gindou, puis un suivi à distance des projets pendant six mois, jusqu'à une session de clôture avec des professionnel·les reconnu·es de la production et de la diffusion de long-métrage, organisée en partenariat avec la plateforme professionnelle de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

PLAN - MÉ DIA -

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s'appuie sur une identité visuelle forte, œuvre originale de **l'artiste toulousain Ronald Curchod**, qui identifie le festival.



©ARCALT-Droits Réservés

CAMPAGNE D’AFFICHAGE

150 affiches campagne Toulouse Espace Culture (A2), 1000 Affiches campagne Interne (A2), campagne réseau municipal (20 affiches : 120x176), dans les bus Lineo de Tisseo, Kakémonos suspendus sur le pont Neuf de Toulouse.

PUBLICATIONS PRINT & WEB

Cartes postales (5000 ex.), **affiches** 40x60, 120x176, préprogramme, **programme complet du festival** (12.000 ex.), **programme jeune public** (3000 ex.), **revue annuelle Cinémas d’Amérique latine**, **programme Plateforme professionnelle et agenda professionnel**, **journal** quotidien pendant le festival, flyers, stickers, roll up, kakémonos, verres réutilisables....

WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

Site Internet, **newsletters** mensuelles et spéciales, édition Cinémas d’Amérique latine et bien plus encore... sur Médiapart

Réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, You Tube, LinkedIn

AUDIO Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

PARTENARIATS CULTURELS & MÉDIAS

Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)

- Programmes de La Cinémathèque, de l’ABC, American Cosmograph, des centres culturels partenaires, d’Ombres Blanches, de la CCAS, de l’Instituto Cervantes, du Manifesta...

Mise en œuvre de campagnes médias

- La Dépêche du Midi, France3, Télérama, Cine+, Les Cahiers du cinéma, RFI-France 24, LatAm Cinema, Le Film français, Toulouseblog, Festivalscope, Clutch, Culture 31, Radio Mon País, Médiapart, Fréquences latines, Les Nouveaux Espaces latinos...

RELATIONS PRESSE

Deux attachées de presse (nationale-internationale / régionale) assurent le relais d’information **auprès des journalistes**, la mise en place d’une **communication adaptée aux différents publics**, le **soutien de la promotion des sorties de films**.

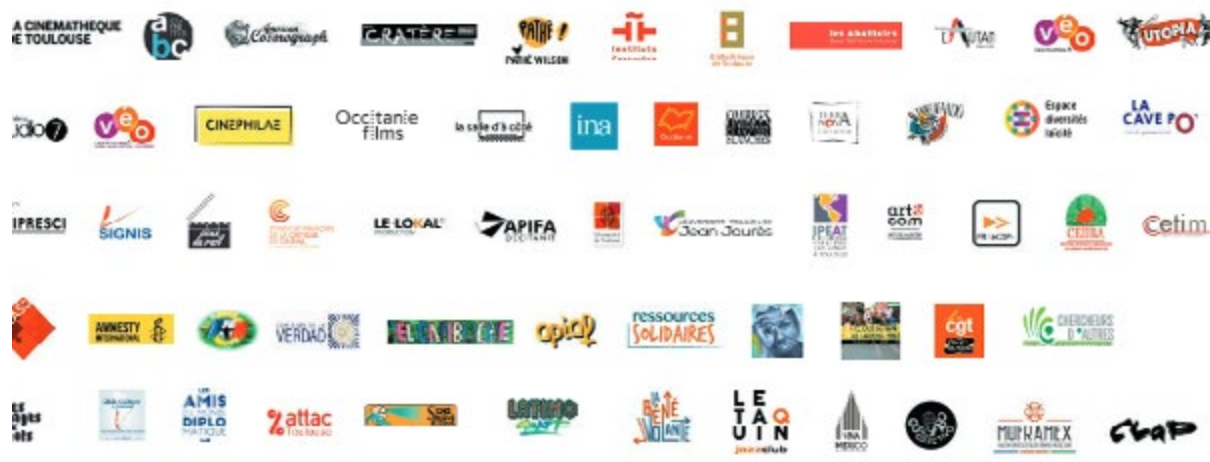
PAR - - TE NAIRES CINÉLATINO 2023



arténares médias



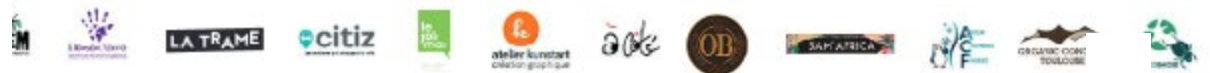
arténares culturels



arténares plateforme professionnelle



arténares logistiques



Cinélatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

PLA - -TE FORME

PROFESSIONNELLE

Partenaires plateforme professionnelle



FESTIVAL -IVAL EN -GAGÉ

LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Cinélatino s'engage sur la prochaine édition à mettre en œuvre des actions de sensibilisation et de prévention contre toutes les formes de violences et harcèlements sexistes et sexuels : formations de membres de l'équipe, sensibilisation des bénévoles et du publics, affichage informatif sur le sujet...

CIRCUITS DES FESTIVALS DE PRINTEMPS

De Pessac à Milan, en passant par Barcelone, depuis plusieurs années, les festivals du printemps se déroulant au mois de mars/avril partagent des informations sur les films latino-américains, les sorties de films, mutualisent les sous-titrages et optimisent la présence des invité-e-s latino-américain-e-s en organisant une circulation. Des associations liées à l'Amérique latine se sont aussi fédérées à ce mouvement. Une coopération vertueuse, ayant pour conséquence de limiter l'empreinte carbone des festivals.

AUTO-PARTAGE & TRANSPORTS EN COMMUN

Cinélatino utilise le réseau de auto-partage de voitures Citiz pour transporter ses invité-es, dès lors que l'utilisation de transport en commun n'est pas disponible.

CIRCUITS COURTS ALIMENTAIRES

Cinélatino s'efforce de proposer dans la buvette/espace tapas du village du festival et à la cantine des bénévoles et invité-es des produits locaux, issus de circuits-courts.

GESTION DES DÉCHETS

Cinélatino favorise l'utilisation de verres, assiettes, couverts réutilisables, assure le tri de l'ensemble de ses consommables, tout en sensibilisant à une réduction des déchets pour l'optimisation et l'économie des différentes ressources : eau, papier...



ILS - - FONT CINÉLATINO

©Didier Marqué

L' - ASSO - CIA TION - ARCALT

“Les Rencontres ont été créées par un collectif d’associations de solidarité avec l’Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une “solidarité cinématographique”. En 1991, le collectif décide de créer un organisme s’occupant spécifiquement du cinéma, l’ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse - son objectif étant d’aider et de défendre les cinémas d’Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France”. L’ARCALT est une association loi 1901. (extrait de “Films latino-américains, festivals français” d’Amanda Rueda in Caravelle n°83, p. 98-99, Toulouse 2004). L’association organise depuis 1989 les Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse afin que se créent des liens entre les créateurs·trices latino-américain·es invité·es, le public, les professionnel·les et les médias. Les Rencontres sont devenues un lieu de débats, d’échanges et de découvertes. L’ARCALT publie depuis 1992 la revue *Cinémas d’Amérique latine*, l’unique revue au monde consacrée aux cinématographies latino-américaines.

En 2002, elle crée avec le Festival de San Sebastián Cinéma en Construction, initiative qui vient en aide aux films latino-américains en difficulté à l’étape de la post-production.

Depuis 2005, l’ARCALT organise aussi Cinéma en Développement, un espace de mise en réseau des professionnel·les européen·nes et latino-américain·nes. Enfin, depuis 2016,

l’association distribue un programme de courts-métrages à l’intention du jeune public : *Petites histoires d’Amérique latine*.

L'ARCALT FONCTIONNE AVEC

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une **vingtaine de bénévoles actifs** tout au long de l'année
- **200 bénévoles** pendant la période du festival
- **Une équipe de 5 salarié-es**, équivalent temps plein et accueille régulièrement stagiaires et services civiques.

L'ARCALT ORGANISE

le festival **Cinélatino, Rencontres de Toulouse** depuis 1989

L'ARCALT INFORME

Sur l'**actualité des cinématographies latino-américaines** à travers son site Internet et des newsletters régulières

L'ARCALT PUBLIE

La **revue Cinémas d'Amérique Latine**, éditorialisée et constituée d'articles inédits publiés en version originale et traduits en français, depuis 1992.

Le numéro 32 sortira le 15 mars 2024.

L'ARCALT CRÉE

Un **fonds de films latino-américains** à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.

**ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE
LATINE DE TOULOUSE**

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr

**CONT
- ACT**



[Cinelatino.Rencontres.Toulouse](https://www.facebook.com/Cinelatino.Rencontres.Toulouse)



[@cinelatino fest](https://twitter.com/cinelatinofest)



[Cinelatino.toulouse](https://www.instagram.com/Cinelatino.toulouse)

www.cinelatino.fr