

SOMMAIRE / CONTENIDO / SUMÁRIO



REVUE ANNUELLE
DE L'ASSOCIATION
RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE DE
TOULOUSE (ARCALT)

numéro 24

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Francis Saint-Dizier

COMITÉ DE RÉDACTION

Odile Bouchet, Sylvie Debs, Marion Gautreau, Lorena Magee, María Isabel Ospina, Sabrina Roche, Amanda Rueda, Esther Saint-Dizier, Francis Saint-Dizier, Ignacio Del Valle Dávila, Alexis Yannopoulos

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Sabrina Roche, Lorena Magee
cinemas.amerique.latine@gmail.com

AUTEURS

Pablo Agüero, Yanet Aguilera, Vinicius de Araújo Barreto, Ernesto Babino, Juan Felipe Barreto, Javier Campo, Alcilene Cavalcante, Patricia Carbonari, Yudis Contreras, José G. Cristancho, Sylvie Debs, Carmen Elisa Gómez, Bernadette Lyra, Joaquín Manzi, Rubén Olachea, María José Olivera Mazzini, Serge Regourd, Carolina Rocha, Gelson Santana, Tânia Siqueira Montoro, Daniela Stara, Georgina Torello, Alexis Yannopoulos

TRADUCTIONS

Odile Bouchet, Salsabil Chellali, Sylvie Debs, Erica Farges, Julia Giralt, Emmanuelle Hamon, João Vitor Leal, Anne-Marie Pascal, Carlos Paz, Odile Rigoni, Sabrina Roche, Ana Saint-Dizier, Pere Andrés Salom, Olinda Rosa dos Santos, Nicolás Walker, et les étudiants du M2 du CETIM.

CORRECTIONS

Lucía Belloro, Odile Bouchet, Jacques Danton, Sylvie Debs, Erica Farges, Benoit Gaillard, Marina Galvanese, Marion Gautreau, Julia Giralt, Marie-Françoise Govin, João Vitor Leal, Cédric Lépine, María Isabel Ospina, Odile Rigoni, Sabrina Roche, Ana Saint-Dizier, Valeria Sobel, Ignacio del Valle Dávila, Alexis Yannopoulos

ICONOGRAPHIE

Lorena Magee

GRAPHISME

Lorena Magee

[lorena.magee@free.fr]

IMPRESSION

Imprimerie des Capitouls, Balma

REVUE EN LIGNE

cinelatino.revues.org/

www.jstor.org/action/showPublication

?journalCode=cinedamerlatine

CRÉDITS PHOTOS

ARCALT, Museu Nacional de Belas Artes, Rio, Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, et les producteurs, réalisateurs et distributeurs des films cités

VISUEL AFFICHE

Ronald Curchod

RÉDACTION

ARCALT

11-13, grande-rue Saint-Nicolas

31300 Toulouse - France

tél : 00 33 (0)5 61 32 98 83

arcalt31@wanadoo.fr

www.cinelatino.com.fr

ÉDITION

Presses universitaires du Midi (PUM)

5, allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9 - France

tél : 00 33 (0)5 61 50 38 10

pum@univ-tlse2.fr

Code Sodis : F408394

ISBN : 978-2-8107-0438-5

Code PUM : CINE 24

PRIX : 20 €

COUVERTURE

Frida Kahlo, 19 juin 1919.



Éditorial	2
> Représentação e ilusão na trilogia do cineasta Pablo Larraín acerca da ditadura no Chile <i>Représentation cinématographique et illusion dans la trilogie de Pablo Larraín...</i>	
VINÍCIUS DE ARAÚJO BARRETO / TÂNIA SIQUEIRA MONTORO	4
> Marcelo Gomes : "Je suis un Pernamboucain qui fait du cinéma" <i>Marcelo Gomes: "Eu sou um pernambucano que faz cinema"</i>	
SYLVIE DEBS	14
> O Congresso Columbianum <i>Le Congrès Columbianum</i>	
YANET AGUILERA	32
> Por una reconstrucción crítica de Glauber Rocha <i>Pour une reconstruction critique de Glauber Rocha</i>	
DANIELA STARA	40
> Perón bajo la mirada de Favio: la construcción del héroe <i>Perón vu par Favio : la construction d'un héros</i>	
PATRICIA CARBONARI	54
> Extractos del guión: <i>Eva no duerme</i> <i>Extraits du scénario : Eva no duerme</i>	
PABLO AGÜERO	66
> ¿Doble "Redota"? Representación del héroe patrio José Gervasio Artigas <i>Double "Redota" ? Représentation du héros de la patrie José Gervasio Artigas</i>	
MARÍA JOSÉ OLIVERA MAZZINI / GEORGINA TORELLO	76
> Transformaciones de la conciencia histórica de Simón Bolívar <i>Transformations de la conscience historique de Simón Bolívar</i>	
JUAN FELIPE BARRETO / YUDIS CONTRERAS MARTÍNEZ	92
> Simón Bolívar en <i>La Virgen de los sicarios</i> <i>Simón Bolívar dans La Vierge des tueurs</i>	
RUBÉN OLACHEA	102
> La representación de un líder popular: <i>Güemes, la tierra en armas</i> <i>La représentation d'un leader populaire : Güemes, la tierra en armas</i>	
CAROLINA ROCHA	106
> Recuerdos y suturas en Colombia: regímenes de audiovisualidad sobre Jorge Eliécer Gaitán <i>Souvenirs et sutures en Colombie : régimes d'audiovisualité sur Jorge Eliécer Gaitán</i>	
JOSÉ G. CRISTANCHO	116
> Evita bajo el lente cinematográfico <i>Evita face à la caméra</i>	
ERNESTO BABINO	124
> Spectres cubains de Che Guevara <i>Espectros cubanos del Che Guevara</i>	
JOAQUÍN MANZI	136
> El presidente es la estrella <i>La star, c'est le président</i>	
JAVIER CAMPO	146
> Alegorías de una vida [pos]moderna en el cine: Frida Kahlo <i>Allégories d'une vie [post]moderne au cinéma : Frida Kahlo</i>	
CARMEN ELISA GÓMEZ	158
> Um olhar sobre o amor em pedaços. A presença de Lupicínio Rodrigues... <i>Un regard sur l'amour en morceaux. La présence de Lupicínio Rodrigues...</i>	
BERNADETTE LYRA / GELSON SANTANA	166
> Madres de la Plaza de Mayo em <i>La amiga</i> de Jeanine Meerapfel <i>Madres de la Plaza de Mayo dans La amiga de Jeanine Meerapfel</i>	
ALCILENE CAVALCANTE	174
> Exception culturelle et cinéma français <i>La excepción cultural y el cine francés</i>	
SERGE REGOURD	183
> Reseñas de libros/Notes de lecture	186