

APÉRO-CONCERT

MAMA GODILLOT

Musique du tour du monde

🕒 18h30 · Cour de la Cinémathèque
Gratuit

TEMPS FORT

SOIRÉE D'OUVERTURE
CINÉMA EN CONSTRUCTIONLa Fiancée du désert de Cecilia Atán
et Valeria Pivato, en présence de Paulina
García et Valeria Pivato

🕒 21h · Cinéma Gaumont Wilson

LA
PELÍCULA

MERCREDI 21 MARS 2018

PROJECTION DÉBAT

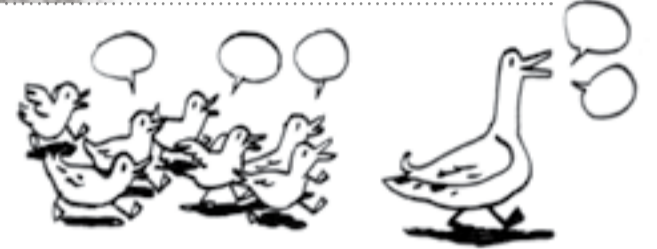
Les élèves du collège George Sand présentent la sélection de courts-métrages qu'ils ont réalisés à l'issue d'un atelier de plusieurs semaines.

🕒 9h30 · Cinémathèque 1

LECTURE

Lecture chorale des poèmes de Piedad Bonnett par le Théâtre de la Passerelle

🕒 19h · Librairie Terra Nova



L'équipe de la Película écrit quotidiennement pour vous pendant le festival !

COMPÉTITION FICTION

Cinéma ABC

🕒 21h45

EN COUPLE

CANDELARIA

JHONNY HENDRIX HINESTROZA · COLOMBIE,
ALLEMAGNE, NORVÈGE, ARGENTINE, CUBA 2017 · 1h27

Le film aconté l'histoire d'un couple de septuagénaires cubains, Candelaria et Victor Hugo, à un moment presque ordinaire de leur quotidien. Dans les années 1990, celles de la « Période spéciale », l'embargo décidé par les États-Unis a enfoncé Cuba dans la précarité. Dans ce contexte social très sombre et au crépuscule d'un monde et de leurs vies, les deux personnages rayonnent, éclairés par la caméra. Ils s'accrochent à la vie et au désir dans un film où une grande sensualité, des lumières chaudes et de la musique colorent les scènes intimes du quotidien. Ils vivent de bric et de broc, de petites histoires et de grands événements, d'illusions et de peines. Ils sont

dans la vraie vie, celle des pauvres et de la débrouille, dans un film naturaliste qui certifie la patte esthétique du réalisateur.

Jhonny Hendrix Hinestroza ne glisse jamais dans le mélodrame ni ne s'arrête à la romance. Il fuit les clichés sur la pauvreté, les apparences, l'âge, la sexualité, le couple. Déjà dans *Chocó*, il mettait à distance le misérabilisme. Avec *Candelaria*, il propose un film surprenant, optimiste et joyeux, où la vie, l'intelligence et l'amour éclatent, à 70 ans. P.O., L.G., M.F.G.

C'est suite à une invitation au festival de cinéma de La Havane que le cinéaste a eu connaissance des conséquences de la « Période spéciale » à Cuba. (interview donnée à Semana, le 09/06/2017)

Cinémathèque 1

🕒 19h15

MILLE ET UNE FICTIONS

SEVERINA

FELIPE HIRSCH · BRÉSIL, URUGUAY 2017 · 1h43

Il y a des villes où les sentiers bifurquent, à la manière des univers borgésiens, des endroits où les destinées, les livres et les cœurs se dérobent. Le Montevideo de Felipe Hirsch est un livre à ciel ouvert, un décor hors du temps qui ouvre ses potentialités infinies. Au coin d'une rue, un homme lève sa grille sur un lieu clos, surchargé et dans lequel pourtant rien n'est figé. La librairie devient lieu de passage quand une jeune femme y pénètre, une figure évanescence dont la seule occupation semble être de voler des livres.

Dans le long-métrage du réalisateur et metteur en scène, la littérature occupe une place centrale ; tout d'abord, parce que le film est une adaptation de l'œuvre de Rodrigo Rey Rosa, qu'il possède l'architecture d'un roman, construit en

chapitres, encadré d'un prologue et d'un épilogue ; ensuite, parce que le livre est le sujet du film, l'objet d'une quête réitérée ; enfin et surtout, parce que la fiction constitue les fondements de l'intrigue, le centre du labyrinthe cinématographique. Qui est cette jeune femme qui se fait appeler tantôt Ana, tantôt Severina, tantôt Silvina Ocampo ?

Avec un style sobre et des dialogues empreints de finesse, *Severina* amène le spectateur à explorer les chemins du désir ainsi que les frontières entre le réel et la fiction. L.G.

Film multinational, *Severina* a été tourné avec des acteurs argentins, uruguayens, brésiliens et chiliens.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Cinéma ABC

🕒 17h45

PRISON DES CONFINES

TIERRA SOLA

TIZIANA PANIZZA · CHILI 2017 · 1h47

Désolée et inaccessible, l'île de Rapa Nui, ou île de Pâques, est représentée dans l'imaginaire cinématographique comme une terre exotique piégée dans le temps, une destination paradisiaque peuplée uniquement de personnages en pierre énigmatiques. Tiziana Panizza fait partager son désir vital de renverser les archives : une prison sans murs, avec ses gendarmes et ses prisonniers, devient un vestige de la colonisation brutale de l'île. Sans hâte, sa voix parcourt des couches de sens que les images retrouvées ont donné

à cette région, pour y découvrir, ironiquement, une prison d'eau et de terre. La réalisatrice nous propose un collage fait de ses propres textes, de films maison, de documents historiques et des dossiers actuels d'une douzaine de prisonniers encore au pénitencier : tentatives de reconstruire des pensées et des sensations sur tout ce qui ne figure pas dans « l'histoire officielle ».

Tierra sola est une réflexion fascinante et dépassionnée sur les différentes formes de confinement, les différences de classe et le racisme qui ont dominé pendant plus de six décennies l'un des lieux à la fois les plus visités et les plus méconnus de la planète. P.V.R.

AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJÉTÉS AUJOURD'HUI

ZAMA

LUCRECIA MARTEL · 1h55

🕒 13h30 · Cinémathèque 1

COCAINE PRISON

VIOLETA AYALA · 1h16

En présence de la réalisatrice

🕒 13h45 · Cinéma ABC

SERGIO & SERGUÉI

ERNESTO DARANAS SERRANO · 1h33

En présence de l'acteur Hector Noas

🕒 15h30 · Cinéma ABC

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE 1

1h16

🕒 15h35 · Cinémathèque 1

PALABRAS

« Detrás de estos objetos que llamamos libros, hay un espíritu de clase, hay una lucha de clase entre los libros. Lamentablemente, en esta lucha, no gana siempre el mejor sino el más fuerte. »

« Derrière ces objets que nous nommons livres, il y a un esprit de classe, il y a une lutte des classes entre les livres. Lamentablement, dans cette lutte, ce n'est pas toujours le meilleur qui gagne, mais le plus fort. »

Dans *Severina*, de Felipe Hirsch.

JEUNE PUBLIC

Cinéma Le Cratère
⌚ 16h10



TESOROS

MARÍA NOVARO · MEXIQUE 2017 · 1h36

« Je voulais faire un film pour et avec les enfants ». Voici le point de départ de *Tesoros*, le dernier film de María Novaro. Une caméra placée à hauteur d'enfant et la voix de Jacinta (6 ans) invitent à la découverte du petit village de Barra de Potosi dans l'État de Guerrero au Mexique : plages et îles peuplées d'oiseaux, pêcheurs, baleines, tortues et autres bernard-l'hermites, une école les pieds dans l'eau où l'on apprend à connaître la nature environnante. C'est dans ce cadre lumineux que l'histoire commence. Lorsque Dylan, Andrea et Lucas s'installent au village, ils sont vite accueillis par les enfants de la communauté. Leur imagination débordante va les mettre en quête d'un trésor oublié par Francis Drake, le célèbre pirate anglais, quatre siècles plus tôt.

Dans une démarche quasi documentaire, mettant en scène les habitants de Barra de Potosi et ses propres petits-enfants, María Novaro parvient à saisir la vitalité de l'enfance. Les adultes, souvent laissés hors-champ, assurent une bienveillance constante et offrent aux plus jeunes de précieux espaces de liberté. bercé par le charango et le chant traditionnel du Pacifique, *Tesoros* se place sous le signe de la paix. Un « trésor » pour les spectateurs, petits et grands. L.L.

Depuis des années, Cinélatino soigne sa programmation pour le jeune public. Cependant, il n'est pas fréquent de trouver un long-métrage : le festival est d'autant plus heureux de présenter *Tesoros* d'une réalisatrice dont l'œuvre marque le cinéma féminin.

PLATEFORME PRO



Dès 1995, la présence de professionnels du cinéma, producteurs, distributeurs, diffuseurs et représentants d'institutions nationales latino-américaines et européennes amorce ce qui s'appellera Coup de pouce en 1999 puis Cinéma en Construction en 2002 et qui permet à bien des projets de films de se concrétiser. Le partenariat avec le festival de San Sebastián, inédit et pionnier, offre l'opportunité aux réalisateurs et producteurs de présenter des films inachevés deux fois par an. Ce dispositif a fait tache d'huile et nombreux sont aujourd'hui les festivals européens et latino-américains à s'être dotés de plateformes professionnelles analogues.

Cette année, l'équipe de l'ARCALT qui se dédie à ce travail a reçu près de 200 films et en a sélectionné 6, dont un premier long-métrage. Ils sont tous inachevés, à différentes étapes depuis la finalisation du montage, du bruitage et mixage sonore, à la recherche de distributeurs. L'un d'eux a encore 50 % du tournage à réaliser, d'autres en sont au début du montage. D'autres sont un peu plus avancés mais aucun n'est finalisé ni mixé. Tous sont ouverts aux commentaires et suggestions qui pourront émaner de ces deux jours intenses de visionnages et d'échanges.

Quelques années plus tard, un autre dispositif, Cinéma en Développement, ouvre des potentialités à des films en projet et sont présentés des notes d'intention, des scripts, quelques extraits de tournage. En 2018, 22 projets sont étudiés. Présentés par des réalisateurs déjà bien connus des Rencontres ou par de nouveaux candidats, ces dossiers viennent de toute l'Amérique latine : Colombie, Porto Rico, Bolivie, Argentine, Mexique, Chili, Brésil, Équateur, Costa Rica, ... Il s'agit bien de moments de rencontres et d'échanges entre les créateurs et les professionnels qui permettront aux spectateurs de découvrir des œuvres neuves et passionnantes. M.F.G.

DÉCOUVERTES

Barrières et tabous

Les Bonnes Manières, ça commence comme un drame social – un entretien entre une femme blanche issue de la classe privilégiée de São Paulo et une femme noire sans expérience professionnelle venant d'un quartier populaire. Ça continue comme une romance, une histoire d'amour qui laisse tomber les barrières sociales et les tabous. Ça se poursuit comme un film de genre. Cette œuvre à quatre mains, réalisée par Marco Dutra et Juliana Rojas sept ans après *Travailler fatigue*, détourne les codes du cinéma populaire, mêle sensualité et horreur, non sans une subtile ironie. Dans une société où tout est artifice, la fable politique engendre le mythe. Avec une esthétique composite, le film se joue des décalages, entre le son et l'image, les trucages et les prises de vue, entre la douceur et la violence, et fait œuvre de transgression. *Les Bonnes Manières*, c'est un objet cinématographique aux interprétations multiples débordant d'énergie. L.G.

LES BONNES MANIÈRES

MARCO DUTRA ET JULIANA ROJAS · BRÉSIL, FRANCE 2017 · 2h15



Au cinéma American Cosmograph :

- ⌚ 21/03 · 13h45 & 19h
- ⌚ 22/03 · 15h30
- ⌚ 23/03 · 21h40
- ⌚ 24/03 · 11h30 & 19h
- ⌚ 25/03 · 13h30 & 21h30
- ⌚ 26/03 · 20h15
- ⌚ 27/03 · 20h30

CINÉLATINO ET LES AUTRES FESTIVALS



Les Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse ont vu le jour à une époque où la majorité des pays latino-américains subissaient de féroces dictatures militaires. Encouragées par l'idée que le cinéma pouvait témoigner de ce moment politique et social particulier, les Rencontres de Toulouse sont parties de l'idée de soutenir la production cinématographique latino-américaine depuis l'Europe, à travers des œuvres qui ne bénéficiaient pas de visibilité et d'offrir aux spectateurs l'accès à une réalité lointaine. Depuis, et plus particulièrement ces dernières années, le cinéma en Amérique latine se développe avec énergie, s'ouvre un chemin et s'impose dans les circuits de distribution en Europe. C'est ainsi

qu'aujourd'hui Cinélatino fait partie des festivals de cinéma d'Amérique latine en France qui témoignent de la vitalité de la création actuelle et qui récompensent des productions récentes du continent. Parmi eux, les Rencontres du Cinéma latino-américain de Bordeaux, organisées depuis 35 ans par l'association « France Amérique latine 33 », le Festival Biarritz Amérique latine, les Rencontres du Cinéma sud-américain à Marseille organisées par l'ASPAS (Association Solidarité Amérique du Sud), le Panorama du Cinéma Colombien monté par l'association « El perro que ladra » et consacrée à la promotion et la diffusion du cinéma d'Amérique latine, entre autres...

Tous ces festivals, chacun avec leurs particularités, proposent de riches programmations tous genres confondus et ont pour vocation de mettre en valeur les diverses réalités latino-américaines et leurs transformations. P.O.

SAVIEZ-VOUS QUE...

... neuf films chiliens sont programmés aujourd'hui ? Tous récents, ils sont les héritiers d'une cinématographie qui, depuis 1990, peut être envisagée en trois périodes : celle de la mémoire et des fractures, celle du cinéma de l'intimité exposée, celle de la reconfiguration du politique ? La section Chilenas offre un panorama féminin de cette cinématographie.

« Le cinéma chilien en trois temps. Représenter la communauté », Sebastián González, revue *Cinémas d'Amérique latine* n° 26, 2018

REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Entrevues, analyses filmiques, extrait de scénario : 30 ans de Rencontres.

Une publication de l'ARCALT et des PUM. Vente : à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches, Terra Nova et aux PUM.



Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

LA DÉPÊCHE DU MIDI



MEDIAPART.FR

LA PELÍCULA

Directeur de publication : Francis Saint-Dizier
Coordination générale : Muriel Justis

Coordination : Marie-Françoise Govin
Conception graphique et mise en page : Barbara Govin
Rédacteurs : Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Louise Legal, Paula Oróstica, Pablo Vasquez Ríos.

Imprimé et plié par nos soins ! Ne pas jeter sur la voie publique