

## COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES



C'est le titre, certes, mais au fil du temps, les courts sont de plus en plus longs. Finis les filminutos si savoureux, finies les vérités assénées en quelques minutes, terminés les petits bijoux de drôlerie tels que *Noticorta* (A. Agustí, Venezuela 1998). Nous avons reçu 225 films dont la moitié dure une demi-heure !

On peut dire aussi que la qualité s'améliore. Les fruits portés par les nombreuses écoles de cinéma et soutiens de beaucoup de pays à leur création cinématographique sont là : on a de plus en plus de mal à choisir. La compétition, qui demande des films plus originaux, d'une inventivité plus grande, se résout assez vite. Mais le panorama doit rendre compte d'une diversité d'expressions, de pays, de styles, tout cela dans un seul programme... Évidemment, alors qu'on voit la qualité augmenter, on est d'autant plus frustrés de manquer d'espace.

Pourtant cette année, le programme de la soirée Brésil : Résistances nous a rallongé la donne ! Une chance pour vous en montrer un peu plus.

Brésil et Argentine sont très présents dans cette sélection, mais en voyant tous les courts, on fera quand même un petit tour en Uruguay, au Mexique et en Colombie via les États-Unis. O.B.

## PLATEFORME PROFESSIONNELLE



Pendant deux jours, environ 150 professionnels (producteurs, distributeurs, organisateurs de festivals) seront réunis pour la projection de 6 films sélectionnés cette année parmi près de 200. Depuis 2002, Cinéma en Construction, créé en partenariat avec le festival de cinéma de San Sebastián, permet ainsi à des réalisateurs du cinéma indépendant de parachever leur travail. Être sélectionné et primé est bien souvent pour de jeunes réalisateurs la première étape qui leur permettra ensuite de faire leur entrée dans de grands festivals ou de trouver des distributeurs. Ainsi, cette année, *Los Tiburones*, le premier film de Lucía Garibaldi, en compétition à Toulouse et qui a reçu le prix Cinéma en Construction à San Sebastián en septembre 2018, a été sélectionné et primé au festival Sundance en février 2019. *Los Silencios*, présent également en compétition à Toulouse, a reçu le prix Cinéma en Construction en mars 2018. C'est à cette occasion que le film a été remarqué et proposé pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes la même année. Beatriz Seigner, dans un entretien accordé à Médiapart le 25 mars 2019\*, se souvient : « il a fallu boucler la post-production en à peine un mois ». Dans ce cas précis, être présenté à Cinéma en construction a pris le sens d'une reconnaissance : « Nous avons présenté notre candidature en proposant des extraits du film, un synopsis. Nous attendions avec anxiété les résultats de la sélection : nous nous demandions si le film pourrait être compris, il aborde des réalités avec lesquelles le spectateur européen n'est pas familiarisé, il y a beaucoup d'implicite... quand nous avons appris la nouvelle, nous nous sommes dit : ça va, le film fonctionne ».

C.L.

\*Entretien réalisé avec Cédric Lépine pour le blog Cinélatino Médiapart : <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>

?

### SAVIEZ-VOUS QUE...

des élèves de la métropole toulousaine contribuent au festival ?

Dans le cadre des dispositifs Passeport pour l'art et Parcours laïque et citoyen, des élèves de l'école primaire La Juncasse et des collèges George Sand et Jean-Pierre Vernant de Toulouse se font programmeurs. trices ; suite à des ateliers, des étudiant.e.s et des lycéen.ne.s présentent des films sur lesquels ils.elles ont travaillé plusieurs semaines, rencontrent des réalisateurs.trices, d'autres réalisent un court-métrage ; des élèves de lycées professionnels sont bénévoles à l'accueil du festival et à la cantina, d'autres préparent une émission de radio sur le festival.

Temps forts pour ces jeunes familiarisés.es dorénavant aux cinémas d'Amérique latine : les nouveaux cinéphiles.

### AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJETÉS AUJOURD'HUI

#### O DESMONTE DO MONTE

Sinai Sganzerla · 1h25

🕒 13h40 - ABC

En présence de la réalisatrice

#### TEMBLORES

Jayro Bustamante · 1h47

🕒 16h20 - Gaumont Wilson

En présence du réalisateur

#### LUCIÉRNAGAS

Bani Khoshnoudi · 1h28

🕒 21h20 - ABC

En présence de la réalisatrice

## PALABRAS

“Ante mí aparece un lugar extrañísimo. (...) (Hay) gente riendo, mirando, arrojándose a los piletones. El lugar me produce una inquietud horrible, inexplicable. De pronto comprendo que estoy en el infierno, los condenados sin embargo parecen alegres y despreocupados, parecen estar disfrutando.”

Devant moi apparaît un lieu extrêmement étrange (...) Il y a des gens qui rient, qui regardent, qui se jettent dans les bassins. Le lieu produit sur moi une impression horrible, inexplicable. Je comprends soudain que je suis en enfer, et pourtant, les damnés paraissent heureux et insoucians, on dirait qu'ils s'amusent.

*Balnearios*, Mariano Llinás, Argentine

5 MERCREDI 27 MARS 2019

# La PELÍCULA

Le quotidien de Cinélatino, 31<sup>es</sup> Rencontres de Toulouse

## APÉRO-CONCERT

ON Y VA

Música latina y más

🕒 18h30 · Cour de la

Cinémathèque

## SOIRÉE SPÉCIALE CINÉMA EN CONSTRUCTION

*Temporada*, André Novais Oliveira

🕒 20h30 · Gaumont Wilson

## RENCONTRES

Avec les élèves du collège Jean-Pierre Vernant programmation de courts-métrages et échanges

🕒 9h30 · Cinémathèque

## LECTURE

Lecture chorale des *Contes rebelles*, récit du sous-commandant Marcos, par le théâtre de la Passerelle

🕒 19h00 · Librairie Terra Nova



## COMPÉTITION FICTION



### EXPLORATIONS

#### LOS TIBURONES

LUCÍA GARIBALDI. URUGUAY, ARGENTINE, ESPAGNE, 2019. 1h23

🕒 19h20 · Cinémathèque · En présence de la réalisatrice

Rosina a 14 ans, elle vit dans une petite station balnéaire et travaille dans l'entreprise de jardinage de son père. Une sourde menace semble peser sur l'ensemble de la communauté. La caméra suit au plus près l'adolescente et par des longs plans sur son visage, la manière de filmer son corps, l'attention portée à la matière organique – sang, ongles, sueur – donne à voir l'éveil de la sexualité. Non professionnelle, l'actrice, rencontrée dans un laboratoire de cinéma, a été un élément déclencheur de la réalisation du film. Elle irradie tous les plans de sa présence énigmatique. Si Lucia Garibaldi a choisi pour son premier long-métrage de filmer quelques jours dans la vie d'une adolescente, ce n'est pas par nostalgie de cette période, bien au contraire : « C'est... terrible d'être adolescent, c'est horrible. (...) (les adolescents) sont des extraterrestres, ils affrontent les plus grandes désillusions. Ils comprennent que ce monde est très, très cruel et qu'il y a beaucoup de misère »\*.

C.L.

\* Propos rapportés par *El Observador* et traduits par nos soins.

C'était le premier film uruguayen sélectionné au festival Sundance, où il a été primé cette année.

## COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



### CHUT MYSTÈRE

#### COURTS-MÉTRAGES COMPÉTITION FICTION 2

1h29

🕒 17h20 · Cinémathèque · En présence de plusieurs réalisateurs-trices

Cette suite composée de six courts-métrages donne vie à des microcosmes où deux, parfois trois figures livrent leurs combats. Elle s'ouvre sur un prélude comique et invite à poser le regard sur des bribes de vie.

Les espaces, où se révèle au plus près l'Amérique latine, sont propices à la création des histoires : le cybercafé, la maison isolée dans la forêt, la culture de fleurs tropicales, les rues, le cloître obscur sont les cadres picturaux des drames et des rires. Au cœur de ces tableaux, où la couleur et le cadrage arrêtent le regard, chaque film dévoile ce qui soude, ou sépare, ou tue. La quotidienneté dérangée au point de devenir inimaginable, la menace suspendue à des indices mensongers, la terre creusée pour y perdre les rêves, la mort qui s'enfuit quand on l'attend, la résignation enfin donnent à la suite sa cohésion. Pauses temporelles dans des endroits réels, ces courts-métrages sont des œuvres soignées, concises, fortes.

M.F.G.

*Casi famoso*, Gonzalo Díaz, Chili 2018, 9 minutes, - *La doble y única mujer*, Santiago Núñez Pezzi, Mexique 2018, 15 minutes - *Cerca del río*, Andrea Castillo, Chili 2018, 21 minutes - *Almofada de penas*, Joseph Specker Nys, Brésil, Uruguay 2018, 12 minutes - *Arcángel*, Ángeles Cruz, Mexique 2018, 18 minutes - *Susurro bajo la Tierra*, Lilia Alcalá, Venezuela 2017, 14 minutes

## SÉANCE CINÉMA EN CONSTRUCTION



### INTIME ET COLLECTIF

#### TEMPORADA

ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA · BRÉSIL 2018 · 1h53

🕒 20h30 · Gaumont Wilson

Trois ans après *Ela Volta na Quinta* où André Novais Oliveira filmait sa propre famille, le cinéaste réalise avec *Temporada* son deuxième long-métrage et première fiction. Suivant l'arrivée de Juliana, superbement interprétée par Grace Passô, dans une banlieue de Belo Horizonte, le réalisateur, à la base documentariste, conserve ici une approche réaliste qui privilégie les décors naturels. Le casting réunissant professionnels et amateurs donne lieu à des personnages spontanés qui évoluent au sein d'une atmosphère

authentique. Fluide, la caméra suit l'héroïne au cours de cette période de transition caractérisée par l'acquisition d'un emploi de contrôleur sanitaire pour la prévention de la dengue. À travers une perspective personnelle, on s'immerge spontanément dans le quotidien propre à cet environnement tout en découvrant les conditions de travail au sein de l'équipe dont fait partie Juliana. Entre l'attente d'un mari absent, la construction d'un nouveau cercle social et la précarité professionnelle, *Temporada* est un récit filmique intime avec pour toile de fond une question primordiale dans le domaine de la santé publique au Brésil.

E.F.

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



### LE PORTRAIT DU DEUIL

#### JAZMINES EN LÍDICE

RUBÉN SIERRA SALLES. VENEZUELA, MEXIQUE, 2019 · 1h19

🕒 14h00 · Cinémathèque · En présence du réalisateur

Lídice : quartier populaire de Caracas, réputé dangereux où les familles font face aux tracas quotidiens. Anabel et Dayana affrontent leur mère Meche pour la convaincre de partir et surmonter le chagrin causé par la mort de son fils. Mais surtout, pour la protéger des nouveaux problèmes qui la menacent. Le cinéaste fait un portrait réaliste des mères en deuil ainsi que des familles brisées par le crime et l'impunité. Pourtant, il choisit une voie psychologique et symbolique pour montrer ces réalités, en s'écartant délibérément des représentations de la violence. Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Karin Valecillos, le film de Rubén Sierra échange les planches pour les rues hasardeuses de Lídice, ainsi que pour un foyer réel, où l'on respire la tension dans chaque pièce close. À l'image de l'état d'esprit solitaire de cette mère forte et déterminée, et de sa relation avec ses proches.

C.N.G

R. Sierra Salles a coproduit des films vénézuéliens importants comme *El Amparo* (Colibri d'Or à Marseille) et *La familia* (nominé à la Caméra d'Or et au Grand Prix de la Semaine de la critique du Festival de Cannes).



### DONNER LA PAROLE

#### CUANDO CIERRO LOS OJOS

MICHELLE IBAVEN, SERGIO BLANCO. MEXIQUE, 2019 · 1h03

🕒 17h40 · ABC · En présence de la réalisatrice

Ne pas parler le castillan est la tragédie des peuples autochtones au Mexique. Le documentaire *Cuando cierro los ojos* (Quand je ferme les yeux) documente les cas d'Adela, dont la langue est le mazatèque, emprisonnée injustement, accusée d'avoir tué son beau-frère, et de Marcelino, dont la langue est celle de la communauté Mixtec, également emprisonné pour un homicide qu'il n'a pas commis. Aucun des deux n'a eu droit à un interprète pendant la procédure judiciaire pour les aider à se défendre face à ces accusations sans fondement et à des violations systématiques de multiples droits de l'homme. Le seul crime qu'ils ont commis : ne pas savoir parler ou écrire l'espagnol. Depuis la prison, les deux partagent leurs histoires, leurs souvenirs et leurs rêves. Ils dénoncent la torture physique et psychologique, les aveux forcés et la signature de documents qu'ils ne comprennent pas. Les documentaristes recueillent soigneusement leurs témoignages dans leur propre langue, les illustrent avec les sources d'origine. Le film est très beau, les images et l'esthétique très soignées. Le sujet très fort est mal connu.

J.M.C.



MEDIAPART.FR



#### LA PELÍCULA

Directeur de publication : Francis Saint-Dizier  
Coordination générale : Muriel Justis

Coordination :  
Marie-Françoise Govin et Elizabeth L'Éveillé  
Conception graphique et mise en page :  
Elizabeth L'Éveillé - Marie-Françoise Govin  
Rédacteurs : Odile Bouchet, José Maria Cuesta, Erica Farges, Marie-Françoise Govin, Christine Laigneau, César Noguera Guizarro

#### Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore. Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine. Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>



#### CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Entrevues, analyses filmiques, extrait de scénario : focus sur le cinéma colombien.

Une publication de l'ARCALT et des PUM. Vente : dans le hall de la Cinémathèque, à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches et Terra Nova.

20€