



Demain sur Mars

UN PROJET DE
LONG-MÉTRAGE DE FICTION
DE VALERIE PIRSON



Résidence d'écriture Gindou Cinéma 2024

CINÉLATINO

36^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 15 au 24 mars 2024

Dans un village isolé, Chloé, une adolescente transparente est fascinée par son exacte opposé : Diane, une icône charismatique. Quand sa mère lui supprime son téléphone, Chloé prend le large avec Mic, son ami d'enfance, attiré sur la côte par une promesse d'argent facile. En route, Mic avoue ses sentiments. Chloé le repousse et se retrouve seule. Une voiture la percute. À son réveil, la vie se met à imiter ses rêves. Son idole, Diane, la recueille dans sa villa, la prend sous son aile, se confie. Chloé lui devient indispensable. Elle a "réussi" pourtant elle a honte. Attirée par les forêts qui entourent la villa, elle retrouve Mic qui est devenu un autre.

Valérie Pirson est diplômée de L'ENSAD, Paris. Son film "Pistache" (primé à Premiers plans Angers 2006) lui fait rencontrer M. Gondry qui lui confie les animation de plusieurs de ses longs métrages. Elle réalise de nombreux clips et pubs. Puis s'installe dans le Haut-Vallespir (PO) d'où elle écrit et réalise ses films

FICHE TECHNIQUE

Demain sur mars

Valérie Pirson

Durée envisagée : 90 minutes

Statut actuel du projet : en développement,
recherche d'un.e coproducteur.trice.

Résidence Gindou Cinéma

Plateforme professionnelle
Festival Cinelatino, 36èmes
rencontres de Toulouse

valerie.pirson@proton.me



Son frère était un arbre

UN PROJET DE
LONG-MÉTRAGE DE FICTION
DE JAUFFREY GALLÉ



Résidence d'écriture Gindou Cinéma 2024

CINÉLATINO

36^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 15 au 24 mars 2024

Les cultures ne donnent plus de rendement. La terre est devenue cendre. Quelques agriculteurs désespérés s'accrochent à de mauvaises pratiques pour survivre, mais personne n'y croit plus. Lionel, 40 ans, est un paysan démissionnaire qui délaisse peu à peu l'exploitation familiale, perdu dans l'oisiveté. Son frère adoptif, Marty, 45 ans, un grand naïf au cœur tendre, continue le combat. Les deux frères ne se comprennent plus. Agathe, leur mère est épuisée, le travail est en train de la tuer. La situation est catastrophique, seul un miracle pourrait tout changer. Et c'est ce qu'il va se produire...

Jauffrey Gallé obtient un certificat de formation à l'école Travelling en 2021. Il y réalise deux court-métrages en tant qu'intervenant dont : Son père était un arbre, qui lui inspire son premier long-métrage. Actuellement, il développe son premier court-métrage soutenu par la région métropole de Montpellier.

FICHE TECHNIQUE

Son frère était un arbre
Jauffrey Gallé

Durée envisagée : Environ 120 minutes

Statut actuel du projet : en cours d'écriture

Résidence Gindou Cinéma

Plateforme professionnelle
Festival Cinelatio, 36èmes
rencontres de Toulouse

jauffreygalle@hotmail.fr



Les rayons invisibles

UN PROJET DE
LONG-MÉTRAGE DE FICTION
DE JASON GIRARD



Résidence d'écriture Gindou Cinéma 2024

CINÉLATINO

36^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 15 au 24 mars 2024

Dans la jungle urbaine, Adama fonce sur son vélo et livre des repas pour la startup nation. Il ne veut plus entendre parler de son pays, de sa famille et de son passé, c'est un invisible. Quand son jeune cousin Isham arrive épuisé du voyage depuis le Burkina, Adama refuse bizarrement de l'aider. Pour se venger Isham vole alors le vélo d'Adama et disparaît dans la ville. Pour l'aider à le retrouver, Adama peut compter sur Karim, un beau gosse qui veut monter son business et Jeanne, une livreuse insatiable qui lutte pour les droits de ses camarades. Dans leur quête du vélo, Karim et Jeanne vont découvrir le passé d'Adama.

Né dans les années 80 dans les Alpes, Jason Girard se forme au cinéma à Buenos Aires. Défendant un cinéma fantastique et sensible aux enjeux contemporains, il réalise le documentaire Malabarista et la fiction Les Résurgents. Son dernier court Inshallah confirme son écriture autour des invisibles.

FICHE TECHNIQUE

Les rayons invisibles
Jason Girard

Durée envisagée : Non établie

Statut actuel du projet : en cours d'écriture

Résidence Gindou Cinéma

Plateforme professionnelle
Festival Cinelatino, 36èmes
rencontres de Toulouse

girardjason34@gmail.com



Popo-bawa

UN PROJET DE
LONG-MÉTRAGE DE FICTION
DE BAPTISTE MARTIN



Résidence d'écriture Gindou Cinéma 2024

CINÉLATINO

36^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
Du 15 au 24 mars 2024

Thomas est un jeune père fraîchement séparé. Une semaine sur deux, il la passe en ville, chez ses amis. L'autre semaine, il s'isole du monde à la campagne en rejoignant la maison qu'il possède avec Emma, son ex-conjointe. Un compromis qui leur permet d'offrir un cadre de stabilité à Marcus, 5 ans, dont ils partagent la garde. Mais lorsque la maison finit par trouver des acheteurs, Thomas réalise qu'il n'est pas prêt à tourner la page. Déterminé à offrir une nouvelle chance à sa famille, il décide d'inventer une épidémie pour contraindre Emma et Marcus à se confiner avec lui. Mais plus les jours passent, plus Thomas s'enferme dans le mensonge. Au risque de détruire ce qu'il s'entête à sauver.

Baptiste Martin a effectué un Master 2 en Réalisation à l'ENSAV - Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel. En 2018, il réalise le court-métrage *Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes*, produit par le G.R.E.C et soutenu par la Région Occitanie. Il sera sélectionné dans une vingtaine de festivals.

FICHE TECHNIQUE

Popo-bawa
Baptiste Martin

Durée envisagée : Non définie

Statut actuel du projet : En développement

Résidence Gindou Cinéma

Plateforme professionnelle
Festival Cinelatino, 36èmes
rencontres de Toulouse

martinbapte@orange.fr