

*cinéma
l'automne*
37^{es} rencontres de Toulouse
en mars en Occitanie
21-30 mars 2025
www.cinelatino.fr

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2025 À TOULOUSE

ARCALT





ÉDITO

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 37 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où les subventions allouées à la culture et l'éducation sont en baisse. Cette année sera particulière, en raison de la fermeture de La Cinémathèque de Toulouse pour travaux. Cinélatino répartira ses presque 5000 spectateurs scolaires sur les autres cinémas partenaires du centre ville de Toulouse et de la région. Vous pourrez retrouver le village du festival dans la Cour de l'ENSAV.

À travers les films que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes. Cette année, un accent particulier sera mis sur le cinéma indigène. Toujours dans l'objectif de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2025 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07
@ | laura.woittiez@cinelatino.fr

Site web → [Cliquer ICI](#)



CINÉLATINO EN QUELQUES MOTS

Le festival Cinélatino est une **fête**, celle du **cinéma**, et une **immersion dans les cultures latino-américaines**, tous les ans durant 10 jours à Toulouse et tout le mois de mars en région Occitanie. Il est organisé par l'**ARCALT**, association des Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse, composée d'une petite équipe permanente et de plus de 250 bénévoles fidèles et motivés !

Premières mondiales, européennes ou nationales, films remarquables dans les plus grands festivals et films de répertoire sont à l'affiche des **sections Compétitions, Découvertes, Reprises et Focus** du festival où se mélangent longs, courts, fictions, documentaires, cinéma d'animation et bien plus encore

Au-delà de son action culturelle envers le grand public et de promotion des cinémas d'Amérique latine, Cinélatino, c'est aussi :

Une **plateforme professionnelle performante** de soutien à la création latinoaméricaine en France, via – entre autres – des dispositifs comme Cinéma en Construction et Cinéma en développement

La mise en place d'**actions d'éducation aux images envers les publics scolaires, périscolaires et universitaires**, via une programmation cinématographique dédiée, accompagnée par des intervenants spécialisés, et la mise en place de nombreux ateliers autour du cinéma et de la découverte de l'Amérique latine.

La **publication d'une revue annuelle « Cinémas d'Amérique latine »**, unique en son genre en Europe.

Enfin, un **soutien à l'année à la promotion des films en sortie nationale** et un **engagement dans les circuits de diffusion auprès des exploitants de cinéma**, notamment par la **distribution** de certains films, comme les 5 volets du programme « Petites histoires d'Amérique latine », et cette année le film *Sariri*, tous deux proposés aux scolaires.



©Droits réservés ARCALT

INFOS

COMMENT CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION SCOLAIRE & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

PROJECTIONS GRATUITES DE 2 FILMS

Samedi 1^{er} février 2024 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard - Métro Jeanne d'Arc).

Détails de la programmation et réservation [ICI](#)

Pour les autres films de la programmation, se rapprocher de l'ARCALT.

LES INVITÉ-ES DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

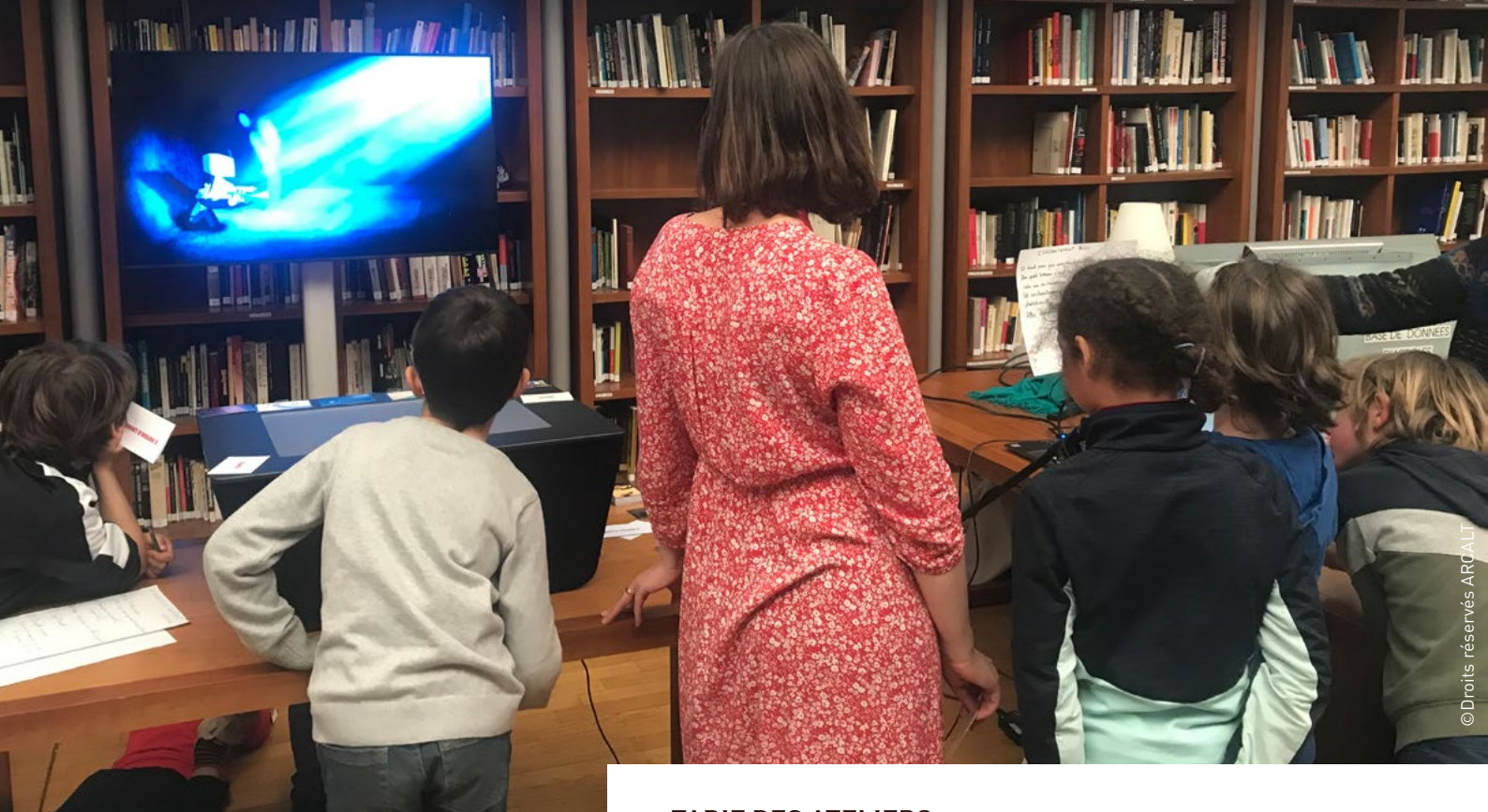
Les  signalent la présence des invité-es (sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invité-es ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées lors de votre réservation.

INFOS PRATIQUES

• TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

4 euros par élève et gratuit pour les accompagnateur-trices + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, la traduction en salle, l'organisation et la gestion administrative).



© Droits réservés ARCALIT

INFOS

• TARIF DES ATELIERS

Voir pages 20-28

CALENDRIER

Cinélantino a lieu du 21 au 30 mars 2025.

Les séances scolaires auront lieu du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025 à 9h30 dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Pathé Wilson.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Ané Gol Schlumberger par e-mail :

scolaires@cinelatino.fr ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

Les inscriptions pour les projections ouvrent le 13 janvier 2025.

PASS CULTURE

Votre établissement scolaire bénéficie du budget Pass Culture pour financer vos projets culturels avec Cinélantino, de la 6^e à la Terminale !

Réservez une offre via la plateforme ADAGE ou contactez-nous pour créer une offre personnalisée.

Plus d'informations en cliquant ici :

<https://www.cinelatino.fr/node/11930/>



L'AFFICHE DU FESTIVAL RÉALISÉE PAR RONALD CURCHOD

LES INVITÉ-ES



LAURA DONOSO
Réalisatrice de
SARIRI



ANNIE GONZALEZ
Productrice de
UN JEU À SOI



CÉSAR DÍAZ
Réalisateur
NUESTRAS MADRES



**PIERRE SAINT MARTIN
CASTELLANOS**
Réalisateur de
NO NOS MOVERÁN



KLAUDIA REYNICKE
Réalisatrice de
REINAS

cinéma latino
 37^{es} rencontres de Toulouse
 21-30 mars
 on trouve en librairie www.cinematina.fr

CALENDRIER

TITRE	PUBLIC	LIEU	SÉANCES POSSIBLES SUR DEMANDE AUX DATES ET HORAIRES INDIQUÉS
Brujería	De la 2 nd à la Terminale	ABC ou Pathé	Du lundi 24 au vendredi 28 mars à 9h30 et des séances publiques possibles à 14h
Mala junta	De la 4 ^e à Terminale	Pathé ou Cratère	
No nos moverán ★	De la 4 ^e à Terminale	ABC ou Cratère	
Les neuf reines	De la 4 ^e à Terminale	Cratère, Cosmo ou Pathé	
Petites histoires d'Amérique Latine 5	6 ^e et 5 ^e	ABC ou Cratère	
Reinas ★	De la 4 ^e à Terminale	ABC, Cosmo ou Pathé	
Sariri ★	De la 5 ^e à la Terminale	Cosmo	
Nuestras madres ★★	De la 2 nd à la Terminale	ABC, Pathé ou Cratère	
Un jeu à soi ★	De la 4 ^e à la Terminale	ABC ou Pathé	
Les collégiens programment	6 ^e à 3 ^e	Espace Diversités Laïcité	Mardi 24 mars et le vendredi 28 mars à 9h30



FILMS

**PROPOSÉS
POUR LES
SÉANCES
SCOLAIRES
À TOULOUSE**



PROGRAMME

LES FILMS

REINAS (p.10)

UN JEU À SOI (p.11)

SARIRI (p.12)

NO NOS MOVERÁN (p.13)

BRUJERÍA (p.14)

MALA JUNTA (p.15)

NUESTRAS MADRES (p.16)

NUEVE REINAS (p.17)

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5 (p.18)

LES COLLÉGIENS PROGRAMMENT (p.18)

LES ATELIERS

ATELIER ANALYSE FILMIQUE (p.20)

ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE (p.21)

ATELIER JEU : PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHEs (p.22)

ATELIER JEU : REMBOBINEZ LE FILM EN QUESTION(S) (p.23)

ATELIER PIXILATION «À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE (p.24)

ATELIER SON (p.25)

ATELIER GRAFF&TÉ (p.26)

ATELIER AREPAS (p.27)

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE (p.28)

EXPOSITION (p.29)

LA REVUE (p.30)



NOUVEAUTÉ

FILM FICTION COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées :
Espagnol - Histoire-géographie

Axes thématiques :
Collège : Langages - Voyages et migrations
Rencontres avec d'autres cultures.
Lycée : Vivre entre générations - Le passé dans le présent.

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce :
<https://www.youtube.com/watch?v=INfMSeoZJ2Y&t=3s>

Dossier pédagogique :
<https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/24292/Reinas.pdf>

Entretien avec la réalisatrice :
<https://j-mag.ch/reinas-de-klaudia-reynicke-depeint-une-emouvante-chronique-familiale-dans-les-affres-du-perou-en-proie-au-sentier-lumineux-rencontre/>

REINAS



Réalisatrice | Klaudia Reynicke

[Pérou, 2024, 1h43]

En compétition long-métrage fiction, Cinélatino 2025

Lima, été 1992. Le Pérou traverse une terrible crise économique aux mains d'Alberto Fujimori alors que le parti communiste maoïste du Sentier lumineux fait des ravages dans le pays, soumis à d'incessants couvre-feux. Elena prépare son départ du Pérou en compagnie de ses filles Lucia et Aurora pour rejoindre le Minnesota, où elle vient de décrocher un nouvel emploi. Pour cela, elle doit obtenir la signature du père des filles, Carlos, qu'elles connaissent à peine et qui ne s'était pas montré depuis un certain temps. Personnage énigmatique et volage, Carlos semble vouloir renouer avec ses filles et apparaît de façon épisodique pour les emmener à la plage, au restaurant... mais tarde à accorder sa signature. Entre espoir et craintes, désir de partir et envie de rester, Lucia, Aurora et Elena se trouvent confrontées à des sentiments contradictoires et à la difficulté d'abandonner leur patrie et leur famille.

Portrait de l'époque la plus violente du Pérou, le film de Klaudia Reynicke se penche sur la difficulté du départ en laissant ce contexte suggéré plus que montré. *Reinas* explore les liens d'amour confrontés à une situation politique adverse, véritable antagoniste du film, depuis le regard innocent de deux enfants traversées par des émotions vacillantes. Sous la forme d'une chronique familiale, et en se rapprochant du road movie parfois, nous découvrons avec plaisir le Pérou et la propre histoire de la réalisatrice qui a dû quitter le pays à 10 ans.



UN JEU À SOI

NOUVEAUTÉ

FILM DOCUMENTAIRE COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Éducation physique et sportive -
Sciences économiques et sociales - Histoire-
géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

ports et société - Identité et échanges -
Espace privé et espace public - Le village, le
quartier, la ville - Représentation de soi et
rapport à autrui

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.cp-productions.fr/a-game-of-our-own/>

Entretien Médiapart avec la réalisatrice : <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/270620/entretien-avec-julia-martinez-heimann-et-anais-dubois-pour-l>

Réalisation | Julia MARTINEZ HEIMANN et Natalia LACLAU
[Titre original : Un Juego propio]

[Argentine-France, 2024, 1h14]

Ce film a été soutenu par le Studio Cinélatino.

À Buenos Aires, Lorena, Juliana et Luciana jouent au foot. Mais dans ce pays qui pense, rêve et respire football, être une femme et jouer au ballon rond n'est pas une évidence. Alors que Lorena Benitez, qui fait partie de l'équipe nationale, enchaîne avec difficulté ses entraînements, son travail de manutentionnaire et son rôle de jeune maman, Juliana est approchée pour devenir entraîneuse d'une équipe de première division. Alors que le foot féminin vient à peine de se professionnaliser, chacune mesure le gouffre qui sépare cette nouvelle loi de son application. En dribblant sans cesse entre le stade et la rue, *Un jeu à soi* nous invite à réfléchir à la réappropriation des espaces symboliques et physiques, dans le sport et bien au-delà.

Construit comme un récit choral, où tous les pas mènent au stade, nous suivons ces trois protagonistes dans leur passion et leur combat pour une société plus égalitaire. Ancré dans le contexte historique de la lutte pour l'avortement légal, *Un jeu à soi* est traversé par l'énergie et la créativité militante de la vague verte. Au fil des matchs et des rencontres se dessine un football féminin et féministe, incarné par des joueuses pour lesquelles sport et politique sont organiquement liés. Grâce à une caméra documentaire sensible, et un délicat montage alterné, les cinéastes tissent un lien entre les trois personnages et leur donnent une force collective. Accompagnant les doutes, les obstacles et les réussites de chacune, le film inscrit la pratique sportive dans un cadre politique : occuper le stade, c'est conquérir un espace public. Pour ces femmes, pratiquer un football féministe, c'est se dresser sur le terrain comme dans la vie. C'est aussi réaffirmer les origines populaires du foot et rappeler la force émancipatrice du sport. Capacité d'organisation, sens du collectif, estime de soi, l'expérience acquise sur le terrain résonne ici dans la vie de chacune.



SARIRI

Réalisation | Laura DONOSO

[Chili, 2023, 1h14] - En compétition du festival Cinélatino 2024. Film soutenu par Cinéma en Construction. Un film distribué par l'ARCALT.

Sariri (11 ans) et sa sœur Dina (16 ans) partagent avec tendresse une relation faite de colliers de vertèbres collectionnées au gré d'explorations dans la pampa chilienne, et de rêves de concours de talents et d'ailleurs. Malgré leur délicate innocence, tout, autour d'elles, les assigne à un destin de femmes tout tracé, qu'elles ne sont pas censées discuter. Dina, mariée, découvre sa grossesse, alors que Sariri voit arriver ses premières règles et l'horizon d'un mariage. Dans un village où les croyances renforcent un modèle patriarcal, ces deux événements vont précipiter la reprise en main de leur vie par les deux protagonistes.

Le village imaginaire La Lágrima, situé dans un nord chilien minier et désertique, offre davantage un espace symbolique pour une fable universelle qu'un décor réaliste pour une fiction documentaire. Dans ce village, c'est à une traversée du désert au sens littéral que sont invitées les jeunes filles pendant leurs premières menstruations afin d'éviter de rendre jalouse La Diabla, personnage mythologique invoqué par les hommes pour asseoir la superstition de l'éboulement des mines. À leur retour, ce sera le mariage obligé, et la seule vie de femme possible, comme mère au foyer.

Par le recours au conte et au fantastique, Laura Donoso qui réalise avec Sariri son premier long métrage, offre une narration tendre où le regard des femmes dans leur diversité d'âges et de parcours dessine le contour des violences patriarcales. Dans un environnement où tout semble figé, Dina et Sariri avancent avec courage et détermination, désobéissent aux injonctions, s'opposent à ce qui est présenté comme indiscutable par la communauté des adultes, s'accrochent à une enfance qu'on veut leur arracher, défient les codes et organisent ensemble leur fuite face à une vie qu'on leur impose. Le film, par une fin ouverte à diverses interprétations, peut se révéler un magnifique déclencheur de parole pour de riches échanges. Sans occulter les obstacles et les dangers qu'il faut affronter pour gagner sa liberté, il met en mouvement et en désir d'émancipation.

DÉCOUVERTE

FILM FICTION COLLÈGE & LYCÉE

De la 5^e à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Sciences économiques et sociales - Histoire-géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Identité et échanges - Espace privé et espace public - Fictions et réalités - Territoire et mémoire - Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Le passé dans le présent

Accompagnements pédagogiques :

Article de la película : <https://www.cinelatino.fr/actu/la-pelicula-sariri>

Articles de presse :

<https://comunicaciones.udd.cl/noticias/2024/03/premier-de-sariri-en-toulouse-el-publico-abriosus-brazos-a-la-pelicula/>

<https://cinechile.cl/sariri-la-opera-primamiami-film-festival/>

<https://comunicaciones.udd.cl/noticias/2021/10/laura-donos-3/>

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=VmsDezmbp3s>



DÉCOUVERTE

FILM FICTION COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Français
EMC - Philosophie

Axes thématiques :

Relations intrafamiliales - Mémoire - Le
passé dans le présent - Le deuil - La
vengeance

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : [https://www.youtube.com/
watch?v=V_XQKrT3xfI](https://www.youtube.com/watch?v=V_XQKrT3xfI)

Podcast sur le film réalisé par l'équipe de

«La Película» : [https://www.youtube.com/
watch?v=hxCaL2kkv5c](https://www.youtube.com/watch?v=hxCaL2kkv5c)

Entretien avec le réalisateur : [https://www.
youtube.com/watch?v=7wx9PL8ar00](https://www.youtube.com/watch?v=7wx9PL8ar00)

Critique par Le Polyester : [https://
lepolyester.com/critique-no-nos-moveran/](https://lepolyester.com/critique-no-nos-moveran/)

Article par Le Mag du Ciné : [https://www.
lemagducine.fr/cinema/critiques-films/
no-nos-moveran-film-2024-pierre-saint-
martin-castellanos-avis-10071526/](https://www.lemagducine.fr/cinema/critiques-films/no-nos-moveran-film-2024-pierre-saint-martin-castellanos-avis-10071526/)

NO NOS MOVERÁN

Réalisation | Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS



[Mexique, 2022, 2h]

Prix Lycéen de la fiction, Prix SFCC de la Critique, Prix CCAS, Cinélatino
2024. Film soutenu par Cinéma en Construction.

Prix du public, Prix meilleur long-métrage mexicain au FICG – Festival
International de Cine en Guadalajara.

Socorro (67 ans), avocate obstinée, est obsédée par l'idée de retrouver le soldat qui a tué son frère lors du massacre des étudiants en 1968 dans le quartier de Tlatelolco, Mexique. Ce désir de justice masque une vieille culpabilité qui l'a éloignée de sa sœur Esperanza (70 ans) et de son fils Jorge (45 ans). Après des décennies de recherche, une nouvelle piste la rapproche du soldat. Elle fomente alors un absurde plan de vengeance qui met en danger son patrimoine, sa famille et sa propre vie.

No nos moveran, premier long-métrage du réalisateur, est une fiction poignante construite à partir de véritables faits historiques. Le film est porté par l'actrice Luisa Huertas qui incarne Socorro, un personnage principal complexe et affirmé. Rongée par la colère et le poids de la perte de son frère, celle-ci ne recule devant rien, pas même une santé inquiétante, pour mener à bien cette vengeance obsessionnelle.

L'histoire nous emmène avec tension à passer des rires aux larmes, et à suivre avec suspense l'enquête menée par Socorro. La caméra nous place au cœur de l'intime, dans ses relations familiales avec sa sœur, son fils et sa belle-fille nous montrant un personnage sous ses plus belles qualités comme sous ses aspects les plus sombres.



BRUJERÍA

Réalisation | Christopher MURRAY

[Chili, 2023, 1h40]

En compétition long-métrage fiction, Cinélatino 2023

Sur l'île de Chiloé, à la fin du XIXe siècle, une jeune fille indigène, Rosa, vit et travaille avec son père dans une ferme. Lorsque le contremaître de son père se retourne brutalement contre lui, Rosa se met en quête de justice, cherchant l'aide du roi d'une puissante organisation de sorciers : Mateo.

Le film nous plonge dans l'univers singulier de cette partie isolée du Chili. Plusieurs langues et cultures se mélangent pour dénoncer tout à la fois - la répression d'État et coloniale incarnée par un Allemand qui dirige une ferme - mais aussi montrer les origines indigènes de l'île et la culture des Huilliches. Rosa renonce peu à peu à son éducation chrétienne pour renouer avec son identité et intégrer le groupe des sorciers qu'est La Recta Provincia. Comme son peuple, elle appartient désormais à la mer...

Basé sur des faits réels, le film emprunte au thriller. Il s'agit d'un huis-clos insulaire à l'ambiance sombre et humide. Incantations/disparitions/faits étranges/monstres : le suspens frôle avec l'horreur pour questionner les limites de l'humanité, du réel et du magique. La sorcellerie comme outil de résistance et de transformation. Un montage efficace, une très belle photo et une interprétation sans faute de la jeune Valentina Véliz.

DÉCOUVERTE

FILM LYCÉE FICTION

De la 2nd à la Terminale

Matières concernées :

Histoire-géographie- Allemand - Espagnol - Français - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Le passé dans le présent - Vivre entre générations - Identité et échanges - Espace privé et espace public - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Territoire et mémoire - Fictions et réalités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : [cliquer ici](#)

Entretien avec le réalisateur par Ecran noir :

<https://www.ecrannoir.fr/2023/04/03/cinelatino-2023-rencontre-avec-christopher-murray-realisateur-de-brujeria-vainqueur-du-prix-cine/>

Entrevista video con el director de la

película [10'] : <https://www.youtube.com/watch?v=MgH9WxlKCw>

Entretien avec la directrice de la photographie

par l'AFC (Association Française des

directrices et directeurs de la photographie

Cinématographique) : <https://www.afcinema.com/Maria-Secco-AMC-revient-sur-les-defis-relevés-pour-le-tournage-de-Brujeria-de-Christopher-Murray.html>

<https://www.afcinema.com/Maria-Secco-AMC-revient-sur-les-defis-relevés-pour-le-tournage-de-Brujeria-de-Christopher-Murray.html>



REPRISE

DANS LE CADRE DU CYCLE
AUTOUR DES CINÉASTES DES
PEUPLES PREMIERS

FILM FICTION COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Identité et échanges - Espace privé et espace public - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Territoire et mémoire - Diversité et inclusion

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.cinelatino.fr/film/mala-junta>

Dossier pédagogique Ciné langues : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/Dossier-P%C3%A9dagogique-Mala-Junta.pdf>

Dossier de presse : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/MALA-JUNTA-DP-WEB.pdf>

MALA JUNTA

Réalisation | Claudia HUAQUIMILLA

[Chili, 2016, 1h30]

Prix lycéen, Prix du Public La Dépêche du Midi, Mention spéciale du jury CCAS, Cinélatino 2017.

Tano, qui commence à avoir des problèmes avec la justice, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, victime de harcèlement. Mala Junta est la rencontre entre ces deux adolescents marginaux qui se lient d'amitié. Chacun apprendra à dépasser ses difficultés grâce à l'autre : si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité indigène. Tano et Cheo seront également transformés par leur implication dans la lutte de la communauté mapuche pour défendre son territoire.

Dans un contexte politique fort, Claudia Huaiquimilla, réalisatrice mapuche, s'empare sans folklore d'un thème, d'une culture et d'une lutte qui lui sont familiers. Elle articule progressivement l'intime et le collectif : elle interroge les conflits et les non-dits familiaux, les préjugés sociaux tout en donnant à voir, à travers le regard de Tano et Cheo, le quotidien d'une population victime d'une grande violence. Le village et ses environs apparaissent comme une oasis de plus en plus menacée par les entreprises forestières. Les pièces du puzzle s'assemblent autour de l'arbre indigène, symbole tout à la fois du lien entre les deux garçons, de la perte d'une terre ancestrale et d'un environnement en danger.

Une médiation autour de ce film sera proposée par les étudiant-es études visuelles d'Art&com, accompagné-es par Marie-Pierre Lafargue (intervenante cinéma), lundi 24 mars et mercredi 26 mars.

Un atelier pour la classe (3e et lycée) élaboré par le Secteur Langues du GFEN à Toulouse est disponible sur simple demande auprès de Florence.Mazet@ac-toulouse.fr



REPRISE

DANS LE CADRE DE LA PRÉSENCE
DE CÉSAR DIAZ SUR LE FESTIVAL

FILM FICTION LYCÉE

De la 2^{nde} à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Enseignement moral et civique

Axes thématiques :

Le passé dans le présent - Les univers professionnels, le monde du travail - Citoyenneté et mondes virtuels - Le village, le quartier, la ville

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce :

www.youtube.com/watch?v=96NjsFJ2KMc

Article Unifrance :

<https://www.unifrance.org/film/47979/nuestras-madres>

Dossier de presse distributeur :

<http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement.html?task=download&colleccion=telechargements&xi=0&file=fichiers&id=842>

Interview RFI Cannes 2019 :

<https://www.youtube.com/watch?v=tckiEKMzsvQ>

NUESTRAS MADRES



Réalisation | César Diaz

[Belgique, Guatemala, France, 2019, 1h17]

Ernesto, jeune archéologue, travaille avec des médecins-légistes à l'identification des corps retrouvés suite au génocide Guatémaltèque. Nombreuses sont celles qui se présentent à son bureau pour rechercher un proche victime du conflit. Un jour, au travers du récit d'une vieille dame, Ernesto croit retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre civile. Contre l'avis de sa mère, il se plonge à corps perdu dans le dossier. De l'histoire personnelle à l'Histoire, entre recherche de la vérité et résilience, le garçon se lance dans une double quête des origines.

Au travers de l'actualité brûlante d'un pays en pleine reconstruction, César Diaz part de l'individuel pour soigner le collectif. De projet documentaire dans un village, Nuestras madres s'est transformé en récit de fiction creusant la relation du personnage principal avec sa mère, sa famille, son propre vécu mais aussi la communauté indigène dans laquelle il enquête. Couplant tradition orale Guatémaltèque qui "dit les choses pour qu'elles existent" et des formes plus institutionnelles de prise de parole lors des procès militaires - le réalisateur nous offre une multiplicité de portraits et de formes de témoignages - éclairant de manière juste et sensible une période difficile et souvent méconnue.

*Caméra d'Or au Festival de Cannes 2019
Prix SACD de la Semaine de la Critique
Rail d'Or des cheminots cinéphiles*



LES NEUF REINES

REPRISE

DANS LE CADRE DE LA
RESTAURATION DE LA COPIE
DU FILM

FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4^e à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Enseignement
moral et civique

Axes thématiques :

Le passé dans le présent - Les univers profes-
sionnels, le monde du travail - Citoyenneté et
mondes virtuels - Le village, le quartier, la ville

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : [https://www.dailymotion.com/
video/x8a21po](https://www.dailymotion.com/video/x8a21po)

Article de la Nación "Nueve reinas", el retrato de
una época y un éxito inesperado :

[https://www.lanacion.com.ar/conversaciones-de-
domingo/nueve-reinas-el-retrato-de-una-epoca-y-
un-exito-inesperado-nid04032024/](https://www.lanacion.com.ar/conversaciones-de-domingo/nueve-reinas-el-retrato-de-una-epoca-y-un-exito-inesperado-nid04032024/)

Entretien en espagnol avec Gaston Pauls

(acteur) : [https://www.canal-u.tv/chaines/
ut2j/espagnol/entretien-avec-gaston-pauls-
rencontres-2006](https://www.canal-u.tv/chaines/ut2j/espagnol/entretien-avec-gaston-pauls-rencontres-2006)

Critique du film par Avoir à lire : [https://www.
avoir-a-lire.com/les-neuf-reines-la-critique](https://www.avoir-a-lire.com/les-neuf-reines-la-critique)

Réalisation | Fabián Bielinsky

[Argentine, 2000, 1h54]

Juan et Marcos, deux petits arnaqueurs de Buenos Aires, se rencontrent au moment où ils s'appêtent à commettre un même cambriolage. Ils s'associent alors pour voler une planche de neuf timbres rarissimes appelés les Nueve Reinas (Neuf Reines).

Le film dresse le portrait d'une Argentine où les magouilles et corruptions sont omniprésentes. *Les Neuf Reines* est un film qui reprend les codes du polar et qu'on prend plaisir à revoir, avec de nombreuses notes d'humour et un casting superbe. Ricardo Darin au plus fort de sa carrière, dans un film haletant à la construction scénaristique millimétrée.



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 5

FILMS COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français -
arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino et
Jeu autour du programme :

<https://cinelatino.fr/contenu/ecoles-maternelles-et-primaires#PHAL5>

Petites histoires d'Amérique latine 5, ce sont cinq courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie.

Cinq récits différents portés par la peinture, l'animation en volume, le stop-motion ou encore le film documentaire. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire qui nous emmène sur la lune, sur un terrain de sport, qu'il soit goudronné ou matelassé, et le long des affluents de l'Amazone. Un programme diversifié qui nous rappelle la beauté de notre Terre et l'importance de l'art comme force libératrice.

CASCARITA

de Jim Barrera (Mexique, 2019, 4', sans parole)

Quand des jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

RAMÓN

de Natalia Bernal Castillo (Colombie / Mexique, 2020, 7'10, VOSTFR)

Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

Y ASÍ APARECIERON LOS RIOS

de Miguel Araoz Cartagena (Pérou, 2019, 3'16, VOSTFR)

Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens, apportant ainsi vie et couleurs aux paysages.

AILÍN EN LA LUNA

de Claudia Ruiz (Argentine, 2018, 5', VOSTFR)

Après l'école, on a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. Heureusement, il existe un ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

EL TROMPETISTA

de Raúl Robín Morales Reyes (Mexique, 2014, 10', sans paroles)

Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers l'expression colorée de son imagination.



FILMS COLLÈGE

COURTS-MÉTRAGES

6^e-3^e

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français -
Arts plastiques - EMC

LES COLLÉGIENS PROGRAMMENT

Ce projet propose à deux classes des collèges Jean Moulin et Jolimont à Toulouse de devenir programmateurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide des intervenantes cinéma Marie Descharles et Pauline Lebellenger, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages.

Enfin, pendant le festival, à Diversités Laïcité, leur programmation sera présentée en public mardi 23 et vendredi 28 mars 2025 à 9h30. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

Séance gratuite. N'hésitez pas à nous écrire pour réserver.

*Dans le cadre du Parcours Laique
et Citoyen soutenu par le
Conseil départemental de la
Haute-Garonne.*





ATELIERS

**PROPOSÉS
DANS LES
ÉTABLISSEMENTS
OU PENDANT LE
FESTIVAL**



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER ANALYSE FILMIQUE

Cet atelier peut être proposé sur demande sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenantes : Marie-Pierre Lafarge, Marie Gayzard, Marie Descharles, intervenantes en éducation aux images

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril 2025

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE

Réalisé en français et/ou en espagnol, l'atelier est une invitation à jouer avec les mots et leurs murmures, un rendez-vous convivial où chacun peut créer à partir de supports sollicitant nos cinq sens. Tout commence par un tour de table où les participants sont amenés à évoquer leur rapport à l'Amérique latine, au cinéma et à l'écriture. Ensuite, plusieurs activités pour libérer l'imagination sont mises en place autour de l'exposition qui sera présentée à l'Instituto Cervantes ou à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques, d'enregistrements sonores, de photographies, parfums ou éléments végétaux en classe. Les productions des participant(e)s seront valorisées sur le site web de Cinélatino.

Intervenantes : Julie Imbert, enseignante FLE et espagnol (ITEP), photographe et animatrice d'ateliers d'écriture créative (<https://julie-imberty.com>)

Durée : 1h30

Effectif : 15 élèves maximum

Niveau : collège et lycée

Tarif : 150 euros

Période : mars et avril dans les établissements scolaires ou du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025 à l'Instituto Cervantes

Lieu : à l'Instituto Cervantes ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En partenariat avec



EXPO : 17 Objectifs de Développement durable illustrés

du 12/03/2025 au 30/05/2025 à l'Instituto Cervantes à visiter en parallèle de l'atelier.

INFOS



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage. En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5*.

L'option 2 se joue avant ou après toute projection d'un film latino-américain.

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par
Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Marie Descharles, intervenante en éducation aux images

Durée : 2h

Effectif : classe entière

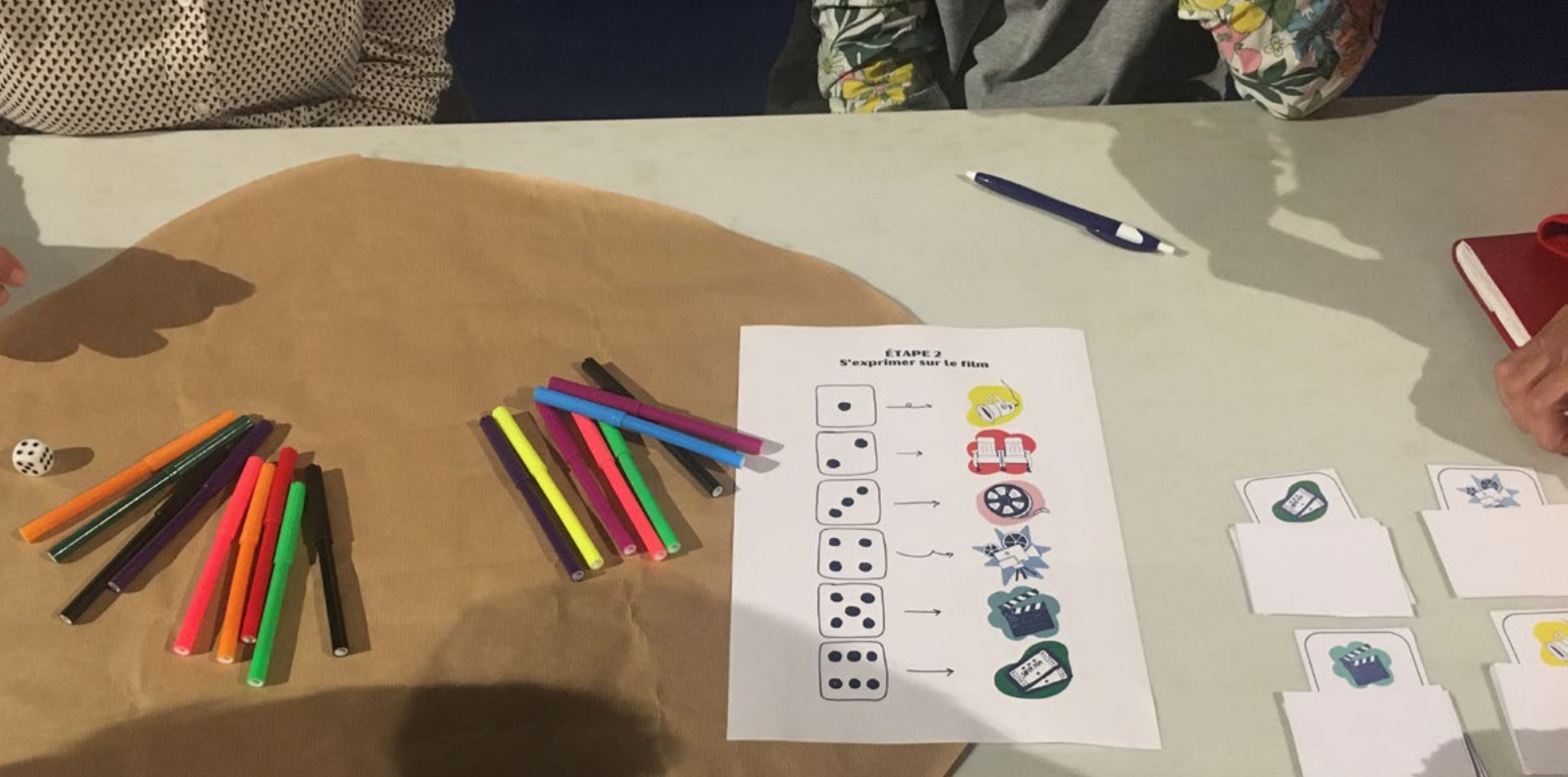
Niveau : collège & lycée

Tarif : 175 euros

Période : février et mars 2025

Lieu : à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER JEU

REMBOBINEZ LE FILM EN QUESTION(S)

“Rembobinez / Le film en question(s)” est un jeu d’éducation aux images pour échanger à propos d’un film. L’idée est d’apprendre à se questionner, donner ses impressions, partager des points de vue et formaliser un regard collectif sur un même objet filmique; mais surtout se sentir plus légitime à parler de cinéma et y prendre du plaisir.

Sous forme de cartes et questions, en plusieurs manches, pendant une heure minimum, le jeu permettra de créer un discours collectif sur le film en créant une trace visuelle des échanges sur une grande feuille.

Intervenante : Marie Descharles, intervenante en éducation aux images

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège & lycée

Tarif : 150 euros

Période : mars et avril 2025

Lieu : à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l’atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Cet atelier a été développé par un collectif d’éducation aux images en Occitanie regroupant plusieurs structures dont l’ARCALT.

Plus d’informations [ICI](#)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenant : Gabriel Gonzalez

Portfolio : https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7lAS/view?usp=drive_link

Showreel : <https://vimeo.com/869190507>

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe

Niveau : collègue et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars et avril 2025

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Exemple de film réalisé lors d'un atelier:

<https://vimeo.com/888603883?share=copy>

Cet atelier est inspiré du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER SON

Cette année, Cinélatino et l'association Fil Rouge proposent un atelier son. Cet atelier s'articule en plusieurs temps. L'association présentera ses réalisations et certains métiers du cinéma (réalisateurs, preneurs de son, mixeurs...). Ce premier temps sera suivi d'un échange avec les élèves, d'écoute et d'analyse d'extraits sonores.

Ils pourront ensuite manipuler le matériel, en s'entraînant à l'écriture et à la prise de son.

Intervenant-es : deux intervenantes de l'association Fil Rouge

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collègue & lycée

Tarif : 180 euros + 15 euros de location de matériel

Période : février, mars, avril 2025

Lieu : à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : enceintes, ordinateur et matériel de prise de son fournis par l'association



**VOYAGE AU CŒUR
DU FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE**

**ATELIER
GRAFF&TÉ**

Une envie de découvrir l'art urbain des infusions à la main ? Entre Bombes de peintures et culture latino-américaine, cet atelier propose d'apprendre les techniques de base et particularités de la peinture murale mais aussi de partir à la découverte du street art dans le quartier Arnaud Bernard de Toulouse. Pour se plonger dans cette culture du graffiti particulièrement présente en Amérique latine, la visite sera accompagnée d'une dégustation d'herbes proches du maté et pourra être proposée en bilingue français/espagnol. Pendant qu'un groupe déambule, l'autre expérimente un atelier graph dans la Cour de la Cinémathèque. C'est sur un support amovible de cellophane répliquant un mur et à l'aide de bombes aérosol que l'atelier Graff&té propose de s'exprimer. L'œuvre collective pourra ensuite être remportée dans l'établissement scolaire et décorer la classe.

Intervenant-es : Daniel Virgüez, artiste plasticien et audiovisuel membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/> – et un-e artiste grapheur invité-e à Cinélatino

Durée : 2h

Effectif : classe divisée en deux (1h de visite, 1h de graph)

Niveau : collège et lycée

Tarif : 275 euros

Période: du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025

Lieu : Cour de l'ENSAV-CROUS à confirmer

En partenariat avec 



**VOYAGE AU CŒUR
DU FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE**

**ATELIER
AREPAS**

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier arepas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle. D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

Intervenante : Mara de Patagonie, conteuse & cuisinière
<https://maradepatagonie.wixsite.com/conteuse/activite>

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : collège & lycée

Tarif : 175 euros

Période: mardi 25 ou jeudi 27 mars 2025

Lieu : Ludothèque les Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

En partenariat avec l'association AGIL





**VOYAGE AU CŒUR
DU FESTIVAL ET DE
L'AMÉRIQUE LATINE**

**ATELIER
CONTES
D'AMÉRIQUE
LATINE**

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie, conteuse

<https://maradepatagonie.wixsite.com/conteuse/activite>

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collègue

Tarif : 115 euros

Période : avant ou après le festival

Lieu : dans les établissements scolaires (prévoir frais de billets de train en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)



@AleeBoes

EXPOSITION

17 OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE ILLUSTRÉS

La culture est un axe transversal et un secteur fondamental pour atteindre les Objectifs de Développement durable (ODS), aussi appelés Objectifs globaux, adoptés en 2015 par les leaders mondiaux des Nations Unies. Pour l'Agenda 2030, ils ont adopté un plan pour y parvenir sur 15 ans qui permettrait d'éradiquer la pauvreté, de protéger la planète et d'assurer la prospérité pour tous.

Dans cette exposition dix-sept illustrateurs venant du Mexique, Venezuela, Espagne, Argentine, Chili ou Uruguay présentent de façon graphique chacun des dix-sept objectifs de développement durable adoptés. Chaque artiste a apporté son regard pour une série d'affiches qui permettent aux plus jeunes de comprendre ces objectifs grâce à un langage graphique coloré.

Les dix-sept objectifs sont : fin de la pauvreté, faim zéro, santé et bien-être, éducation de qualité, l'égalité de genre, eau et assainissement, énergie propre et abordable, travail digne et croissance économique, industrie, innovation et infrastructure, réduction des inégalités, villes et communautés durables, production et consommation responsables, l'action climatique, vie sous-marine, vie des écosystèmes terrestres, paix, justice et institutions solides, partenariats pour atteindre les objectifs.

Vernissage: le 11/03/2025 à 18:30

Date: du 12/03/2025 au 30/05/2025

Horaires d'ouverture: Du lundi au jeudi : de 14h30 à 18h30 et vendredi : de 14h30 à 18h.

*Lieu: Instituto Cervantes - 31, rue des Chalets, 31000 Toulouse
cinemas.amerique.latine@gmail.com*



Découvrez la revue Cinémas d'Amérique latine !

Depuis 33 ans, l'ARCAULT et les PUM publient la revue Cinémas d'Amérique latine, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

cinemas.amerique.latine@gmail.com

Consulter les numéros de la revue en cliquant **ICI**

REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE