

cinéma  
l'automne

37<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
21-30 mars 2015  
en mars en Occitanie  
[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

# DOSSIER DE PRÉSENTATION



## UN FESTIVAL CINÉLATINO

Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse est le **rendez-vous européen incontournable** avec les films et les **auteurs·trices latino-américain·es**.

Le cœur du festival bat son plein pendant **10 jours à Toulouse**, ville jeune, latine, cinéphile et irrigue la **région Occitanie** au travers du dispositif Cinélatino en région.

Cinélatino, c'est l'alchimie réussie entre un **évènement culturel, convivial, exigeant, une plateforme professionnelle performante et des actions culturelles et éducatives** auprès des milliers de jeunes.

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est le plus ancien festival consacré à l'Amérique latine en Europe et le **plus important en terme de surface de programmation** (plus d'une centaine de titres par édition), d'invité·es (autour de 70), de **présence de professionnel·les** (plus de 300) et de **fréquentation** avec 38 400 festivaliers en 2024.

## UNE ASSOCIATION L'ARCALT

“Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une “solidarité cinématographique”. En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse - son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France”. L'ARCALT est une association loi 1901. (extrait de “Films latino-américains, festivals français” d'Amanda Rueda in Caravelle n°83, p. 98-99, Toulouse 2004). L'association organise depuis 1989 les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse afin que se créent des liens entre les créateurs·trices latino-américain·es invité·es, le public, les professionnel·les et les médias. Les Rencontres sont devenues un lieu de débats, d'échanges et de découvertes. L'ARCALT publie depuis 1992 la revue *Cinémas d'Amérique latine*, l'unique revue au monde consacrée aux cinématographies latino-américaines.

En 2002, elle crée avec le Festival de San Sebastián Cinéma en Construction, initiative qui vient en aide aux films latino-américains en difficulté à l'étape de la post-production.

Depuis 2005, l'ARCALT organise aussi Cinéma en Développement, un espace de mise en réseau des professionnel·les européen·nes et latino-américain·nes. Enfin, depuis 2016, l'association distribue un programme de courts-métrages à l'attention du jeune public : *Petites histoires d'Amérique latine*.



**UN FESTIVAL**

**DES RENCONTRES**



**+ de 1000 films inscrits**

**150 films programmés** (66% longs et 34% courts / 62% fictions et 38% documentaires)

**545 séances** : 315 séances à Toulouse / 230 séances dans le cadre de "Cinélatino en région"

**18 pays représentés**

**FRÉQUENTATION DU FESTIVAL** (cinéma + animations) : **38 400 festivaliers**

- 24 471 entrées cinéma  
dont 20 137 entrées cinéma à Toulouse  
dont 4 334 entrées « Cinélatino en région » (région Occitanie et Nouvelle-Aquitaine)  
et 3 000 entrées jeune public
- 13 929 participants aux animations autour du cinéma (rencontres, concerts, expos, ateliers scolaires)

**SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES** : **70 lieux de projections**

- 6 salles de cinéma à Toulouse et 9 autres lieux de projection
- 10 salles en périphérie (Toulouse métropole, Sicoval, Le Muretin)
- 45 salles en région (Occitanie, Nouvelle Aquitaine)

**ACTIONS ÉDUCATIVES POUR LES SCOLAIRES**

- 11 films en séances scolaires (primaire, collège et lycée) accompagnés par des activités pédagogiques
- 3 348 élèves sont venus sur le festival à Toulouse
- 1 formation pour les enseignant.es et une demie-journée de prévisionnement
- 150 activités culturelles et pédagogiques (ateliers, rencontres, projets, restitution)

**PARTICIPATION DES PROFESSIONNEL·LES** : **341 professionnels présents**

- 36 invité·e·s latino-américain·e·s
- 52 membres de différents jurys
- 54 accrédité·es festival
- 39 journalistes
- 160 professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel

**ÉQUIPES**

Plus de 250 bénévoles, 20 administrateur·trices et une équipe de 10 personnes, 5 équivalent temps plein

A photograph of a cinema audience from a rear perspective, seated in rows of red seats. The theater is dimly lit, with the primary light source being a large screen at the front. The screen displays a poster for the 'cinéma latino' festival, featuring a stylized landscape with palm trees and a house. The text on the poster includes 'cinéma latino', 'rencontres de Toulouse 15-25 mars', and 'www.cinema-latino.fr'.

**UN FESTIVAL**

**UNE PROGRAMMATION**



## 130 FILMS à découvrir du 21 au 30 mars 2025 à Toulouse et du 1er mars au 30 avril en région

dans le réseaux de salles partenaires à Toulouse (5 cinémas, 7 salles culturelles), en périphérie de Toulouse (10 cinémas), en région (une cinquantaine de cinémas)

### Des RENCONTRES

avec les invit·és, en salles de cinéma  
Littéraires, au sein de nos librairies partenaires

### Des ANIMATIONS

avec des concerts et bals dans le village du festival (Cour de l'ENSAV & du CROUS durant les travaux de la Cinémathèque de Toulouse)

## TEMPS FORTS 2025

21 MARS

Cérémonie d'inauguration du festival

26 MARS

Ouverture de cinéma en construction 44

28 MARS

Remise des prix de la plateforme  
professionnelle

29 MARS

Remise des prix et cérémonie de clôture  
du festival



## CINÉLATINO EN RÉGION

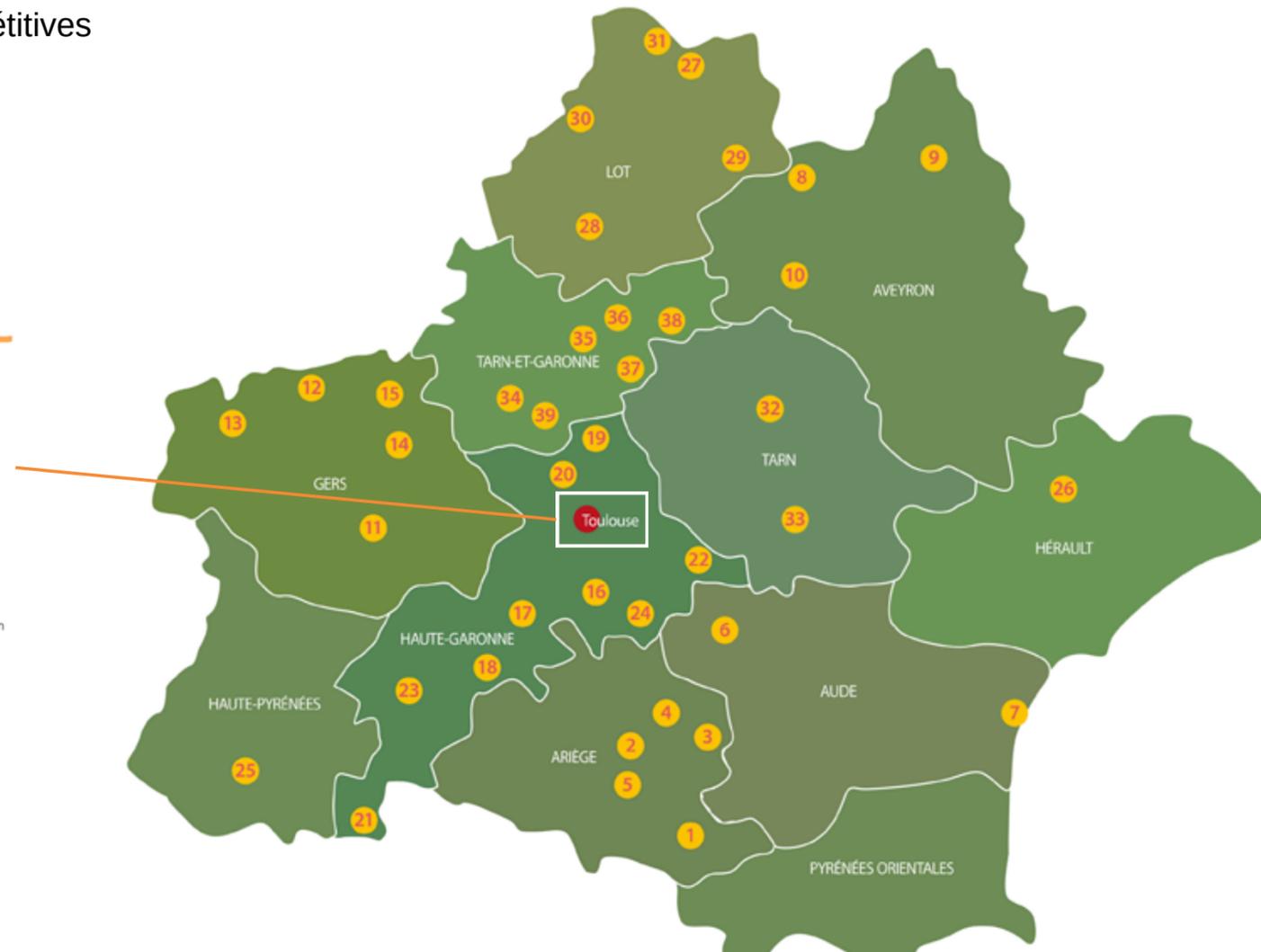
Au-delà de sa présence à Toulouse, Cinélatino va à la rencontre des publics de la région Occitanie (et dans une moindre mesure Nouvelle-Aquitaine). Le festival apporte ainsi un **soutien aux salles de cinéma art et essai**.

Une **sélection de 13 films**, dont des avant-premières, des films pour les scolaires, un film ayant un lien avec la région Occitanie, est proposée aux exploitant-es. Pour mener à bien ce projet, Cinélatino s'associe à Cinephilae, une association regroupant 127 écrans et 3 circuits itinérants sur la région Occitanie.

Afin de renforcer cet accompagnement, Cinélatino coordonne la présence de plusieurs invité-es afin de **faire de la projection un véritable évènement pour la salle** et ainsi attirer un plus large public.

**En 2024, 4200 spectateurs ont vu un film en région.**

- 53 salles de cinéma participantes dont 10 en périphérie de Toulouse
- 227 séances dont 11 scolaires
- 30 séances en présence d'un-e cinéaste
- 5 séances compétitives
- 6 invité-es



## OBJECTIFS ET PROJET 2025

- L'objectif pour 2025 est d'augmenter la fréquentation et de développer la participation des salles de l'Est de la région Occitanie.
- La programmation 2025 sera composée d'une dizaine de films distribués, dont 7 seront projetés aux exploitants de la région lors du visionnement de 2 jours organisés en partenariat avec Cinephilae, au cinéma de la scène nationale de Figeac en décembre 2024. Une sélection sera également proposée à destination des publics scolaires.

# SECTIONS



## DÉCOUVERTES FICTIONS - DOCUMENTAIRES LONGS & COURTS

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, inédite à Toulouse.

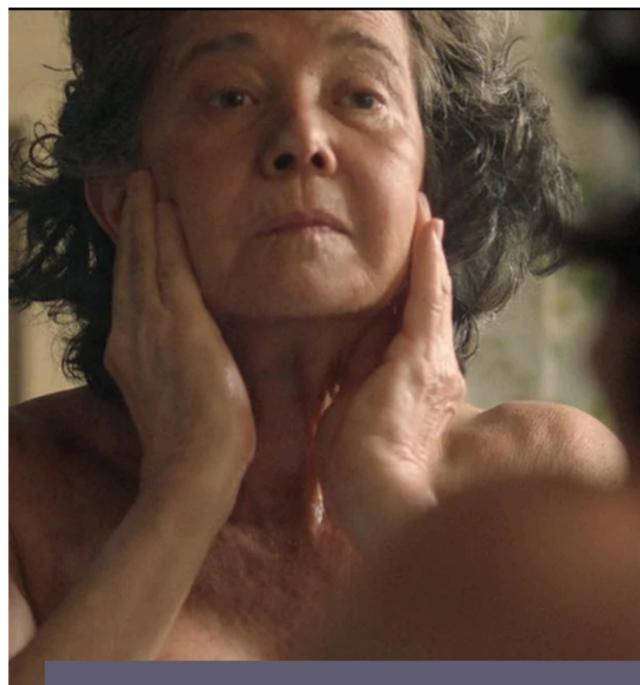


## PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations en lien avec leurs champs d'action.

## COMPÉTITIONS FICTIONS - DOCUMENTAIRES LONGS & COURTS

Les films programmés en compétition sont inédits en France. Ils sont présentés par le ou la cinéaste et primés par différents jurys. Les compétitions fictions, documentaires et courts-métrages sont marquées par la présence significative de premiers films et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.



## MUESTRA

Une approche thématique de la filmographie latino-américaine.

Un·e auteur·trice ou un thème oriente la sélection de fictions et documentaires.

En 2025, Karim Aïnouz sera l'invité d'honneur. Albertina Carri incarnera Otra Mirada et un focus sera fait sur les cinéastes issus des peuples premiers.



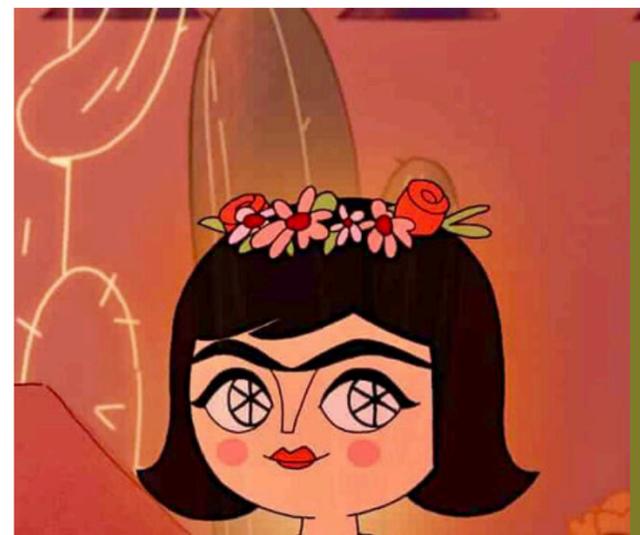
## JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes.



## REPRISES & CLASSIQUES

L'occasion renouvelée de voir les incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année.





## 3 COMPÉTITIONS UNE TRENTAINE DE FILMS

### COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DE FICTION 11 films

- **GRAND PRIX COUP DE CŒUR**

Aide à la distribution : dotation pour le distributeur (3 000€, Arcalt) et aide au sous-titrage (2 000€, Le Joli Mai)

- **PRIX CINÉ+ FESTIVAL**

Achat par la chaîne Ciné+ Festival pour un montant de 15 000 € et diffusion

- **PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI**

Campagne de promotion offerte par La Dépêche du Midi

- **PRIX CCAS DE LA FICTION – PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS**

Projections du film lauréat dans les centres de vacances de la CCAS et de ses partenaires du tourisme social en présence du cinéaste.

- **PRIX FIPRESCI - PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE**

- **PRIX SFCC DE LA CRITIQUE - SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA**

- **RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS**

- **PRIX LYCÉEN FICTION**

### COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 6 films

- **PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE**

Dotation du film par la Mairie de Toulouse, la librairie Terra Nova et l'IPEAT et intégration à la programmation du Mois du Doc (Occitanie Films)

- **PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI**

Campagne de promotion offerte par La Dépêche du Midi

- **PRIX SIGNIS DU LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

### COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE 2 programmes fiction et 1 programme documentaire

- **PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE**

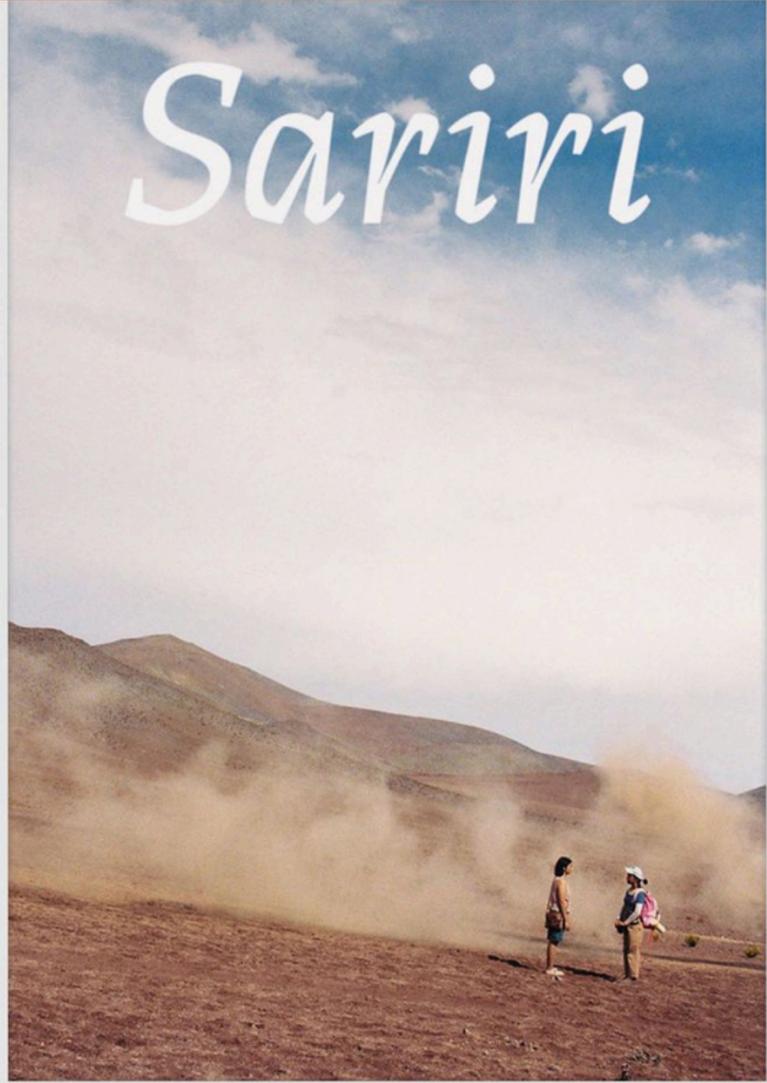
Dotation (300€, APIFA) et d'une prestation technique (2 000 €, le Lokal)

- **PRIX "COURTOUJOURS"**

- **PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE**

- **PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

- **PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS**



Cinélatino intervient auprès des films à leurs divers stades : développement, création, production et post-production avec la plateforme professionnelle, puis soutien à la distribution à Toulouse et en région, grâce à sa section Découvertes. Cette année, Cinélatino distribuera aux côtés des Films des deux rives le film *Sariri*.

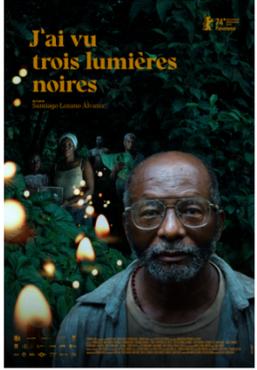


**BRUJERÍA**  
Christopher Murray  
Prix Ciné + Cinélatino 2023

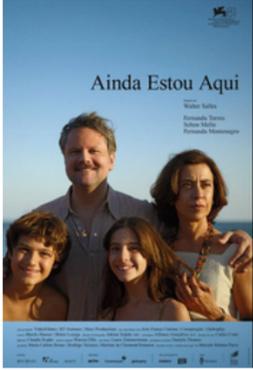


**FANON**  
Jean-Claude Barny

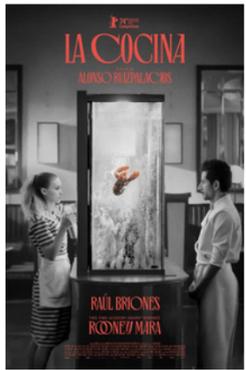
AVEC INVITÉ



**J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES**  
Santiago Lozano Álvarez  
Cinéma en Construction  
Grand Prix Coup de Cœur, Cinélatino 2024



**JE SUIS TOUJOURS LÀ**  
Walter Salles



**LA COCINA**  
Alonso Ruizpalacios



**QUERIDO TRÓPICO**  
Ana Endara

AVEC INVITÉ



**MEXICO 86**  
César Díaz



**NO NOS MOVERÁN**  
Pierre Saint-Martin Castellanos  
Cinéma en Construction  
Prix SFCC, Prix CCAS  
Cinélatino 2024

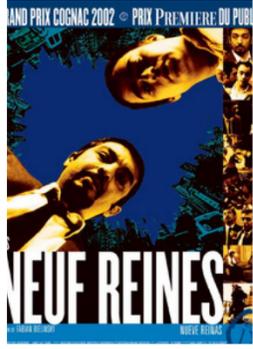


**SARIRI**  
Laura Donoso  
Cinéma en Construction,  
En sélection compétition fiction,  
Cinélatino 2024

AVEC INVITÉ



**SIMON DE LA MONTAÑA**  
Federico Luis



**LES NEUF REINES**  
Fabián Bielinsky



**UN JEU À SOI**  
Julia Martinez Heimann & Natalia Laclau



**HOLA FRIDA**  
Karine Vezinat

**DÉCOUVERTES À TOULOUSE ET EN RÉGION**

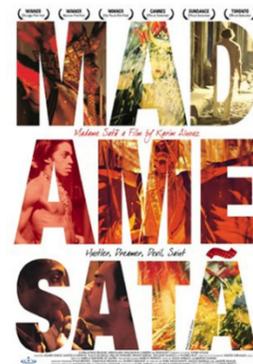




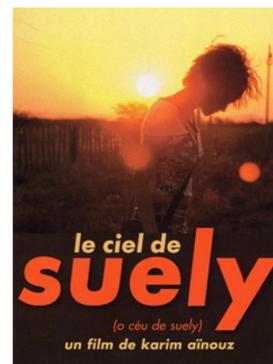
Né en 1966 à Fortaleza (Brésil), Karim Aïnouz étudie l'architecture à Brasília et le cinéma à l'Université de New York. Sa famille est originaire du village kabyle de Taguemount-Azouz, dans le département de Tizi-Ouzou en Algérie.

Son premier long-métrage **Madame Satã** (2002) est sélectionné à Un Certain Regard et reçoit de multiples récompenses à travers le monde. **O Céu de Suely** (2006) ainsi que **Viajo Porque Preciso, Volto Porque te Amo**, coréalisé avec Marcelo Gomes (2009), sont invités à la section Orizzonti du festival de Venise et remportent des prix internationaux. **O Abismo Prateado** (2011) est présenté à la Quinzaine des Cinéastes. En 2008, il réalise **Alice**, une série pour HBO Amérique latine. Ses installations sont exposées dans différentes manifestations comme la Biennale du Whitney Museum of American Art (1997), la Biennale d'Art de São Paulo (2004) et la Biennale de Sharjah (2011).

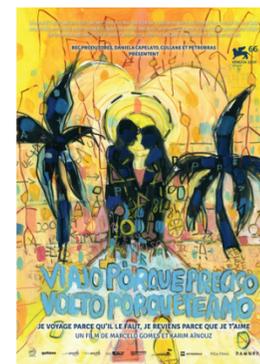
Source : <https://www.festival-cannes.com/p/karim-ainouz/>



Madame Satã  
2001



Le ciel de Suely  
2006



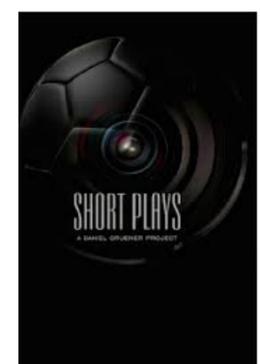
Viajo porque preciso,  
volto porque te amo,  
2009



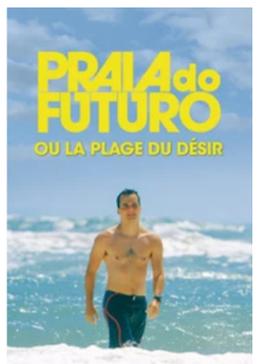
La falaise argentée  
2011



Venice 70, future  
reloaded, 2013



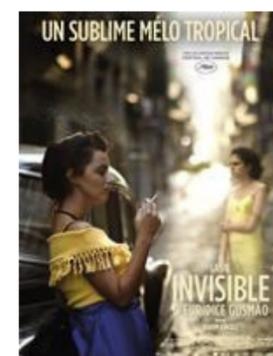
Short plays,  
2014



La plage du désir  
2014



Berlin Tempelhof  
2017



La vie invisible  
d'Euridice Gusmao,  
2019



Marin des  
montagnes  
2021



Le jeu de la  
reine  
2023



Motel destino  
2024



Rosebushpruning  
2025

## LE RÉALISATEUR BRÉSILIEN, KARIM AÏNOUZ INVITÉ D'HONNEUR

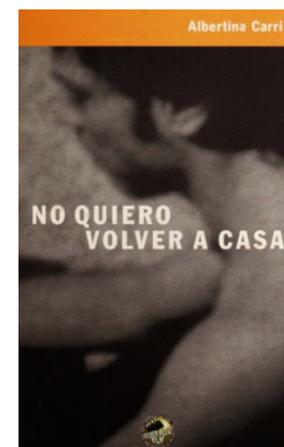
2025 Saison croisée France Brésil  
Projet déposé Occitanie Ceará



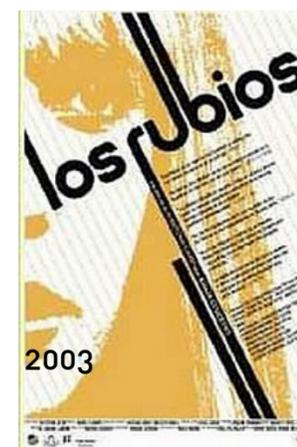
Albertina Carri, réalisatrice argentine née en 1973 à Buenos Aires, est une des figures du Nouveau Cinéma argentin (NCA) des années 2000.

« Elle s'inscrit en porte-à-faux avec les conventions narratives, esthétiques, commerciales et sociales de la société et de son époque. Albertina Carri est volontaire, tenace et hors normes, même au sein du NCA. [...] Son cinéma explore de façon singulière et crue notre rapport à l'enfance, la violence, le corps, la sexualité, la mémoire, en d'autres termes notre identité. Ses films choquent, fascinent ou rebutent, mais ne laissent jamais indifférents. [...] Pour Albertina Carri, chaque film est ainsi une construction. Entourée d'une équipe choisie, elle s'évertue à se tenir à l'écart des modèles narratifs traditionnels et à déchirer le voile de l'illusion, de l'oubli, des tabous. [...] Immersée dans une quête personnelle mais contagieuse, Albertina Carri semble aboutir par le biais d'un processus créatif unique à une sortie de rage, une sortie de colère qui prend la forme de films inconfortables mais porteurs de désir, le désir de ne pas en démordre, le désir de déchiffrer l'insaisissable qui couve dans l'humain. »

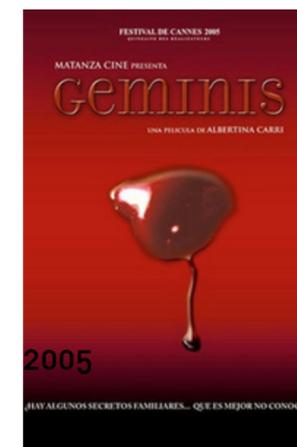
*Albertina Carri, cinéaste de l'inconfort*, Laurence Mullaly, Revue Cinémas d'Amérique latine, 2012.



No quiero volver a casa  
2001



Los rubios  
2003



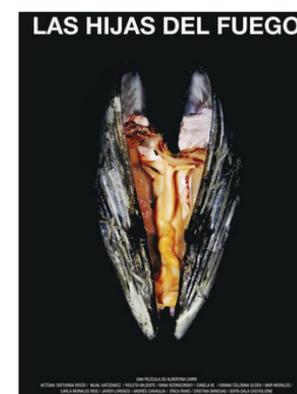
Geminis  
2005



La rabia  
2008



Cuatros  
2016



Las hijas del fuego  
2018



¡Caigan las rosas blancas!  
2021

**OTRA MIRADA  
AVEC LA RÉALISATRICE  
ARGENTINE  
ALBERTINA CARRI**



©Li Cham



©Soberane



©Mamá



©A transformação de Canuto



©Unti, les origines

**FOCUS**  
**FILMS ACTUELS RÉALISÉS**  
**PAR DES CINÉASTES DES**  
**PEUPLES AUTOCHTONES**  
**D'AMÉRIQUE LATINE.**



# UNE PLATEFORME PROFESSIONNELLE

## CINÉMA EN CONSTRUCTION 44 - 27 & 28 MARS 2025

Ce **dispositif pionnier d'accompagnement de films latino-américains à l'étape de leur post-production**, convoque des professionnel·les du cinéma capables d'intervenir dans la finalisation et la promotion des films sélectionnés.

Cinéma en Construction catapulte ces films sur la scène internationale pour **faciliter leur circulation et leur diffusion et organise la rencontre et coopération** entre les cinéastes et producteur·trice·s, porteur·se·s des projets sélectionnés et les professionnel·les accrédité·es. **Véritable tremplin pour que ces œuvres** sortent sur les écrans et trouvent leurs publics, Cinéma en Construction participe ainsi à la bataille pour l'exception et la diversité culturelles toujours de mise, surtout quand la culture n'est plus que la variable d'ajustement de politiques austéritaires.

**Depuis le début en 2002**, en 43 sessions, **238 films ont été présentés à un public de professionnel·le·s** assidu·e·s et fidèles. Finalisés, nombre d'entre eux ont été sélectionnés dans des festivals internationaux prestigieux tels que Cannes, Berlin, Venise, San Sebastián, Sundance, Locarno, Rotterdam.

Cinéma en Construction, plus que jamais, revendique les valeurs solidaires et les défis fondateurs de ce rendez-vous incontournable avec les cinématographies latino-américaines et les talents émergents porteurs de nouveaux regards.

**La sélection des six films** présentés sera réalisée par le comité de sélection de Toulouse.



©Jepota



©Lea Degardin

**Vivier de nouveaux talents**, de nombreux·ses cinéastes latino-américain·es talentueux·ses ont été découvert·es avec leur premier film et accompagné·es par Cinéma en Construction :

Pablo Larraín, Jayro Bustamante, Ciro Guerra, Emiliano Torres, Pepa San Martín, Christopher Murray, Juan Sebastián Mesa, Lorenzo Vigas, Mariana Rondón, Alejandro Fernández Almendras, Sebastián Lelio, Juan Andrés Arango, Amat Escalante, Benjamín Ávila, William Vega, Marcela Said, Niles Attalah, Nicolás Pereda, Ana Katz, Celina Murga, Federico Veiroj, Diego Lerman, Kyzza Terrazas, Marialy Rivas, Manuel Nieto, Benjamín Naishtat, Cristián Jimenez, Pablo Agüero, Rubén Mendoza, Sofia Quirós, Jorge Riquelme, Theo Court, Beatriz Seigner, Paz Fábrega, Alejandro Loayza Grisi, Ángeles Cruz, Lillah Halla... entre autres.

**Cinq prix** seront remis lors de la 44e session de Cinéma en Construction :

- *Le Prix Cinéma en Construction Toulouse*
- *Le Prix Spécial Ciné + En Construction*
- *Le Prix des Distributeur·trices et Exploitant·es Européen·nes*
- *Le Prix Le Film Français*



## CINÉMA EN CONSTRUCTION 44 - 27 & 28 MARS 2025

Le parcours des projets soutenus/accompagnés par Cinéma en Construction en 2024 :

- **YO VI TRES LUCES NEGRAS** de **Santiago Lozano Álvarez** (Colombie, Mexique, France) était sélectionné au Panorama de la Berlinale, au Festival International de Cinéma de Cartagena de Indias, au Festival International de Cinéma de Guadalajara où il remportait le *Prix de la meilleure photo* et du *Meilleur scénario*, puis à Biarritz, au Festival de Vancouver dans la section Vanguard, à la Muestra Internationale de Cinéma à São Paulo, au Festival Filmar en Amérique latine de Genève
- **CIDADE; CAMPO** de **Juliana Rojas** (Brésil, France, Allemagne) après sa présentation à Toronto en 2023 était dans la section Encounters de la Berlinale et recevait le *Prix du Jury de la meilleure réalisation*, puis continuait son parcours au Festival International de Cinéma de Cartagena de Indias, à San Sebastián et à Gramado au Brésil
- **LEVANTE** de **Lillah Halla** (Brésil, Uruguay, France, 2023) après avoir remporté le *Prix FIPRESCI du premier long-métrage* en 2023 à la Semaine de la Critique, était distingué du *Prix de la Jeunesse* à Rotterdam, dans la section Harbour et du *Prix du meilleur film Ibéro-Américain* au Festival International Palm Springs
- **EL OTRO HIJO** de **Juan Sebastián Quebrada** (Colombie), représentait la Colombie aux Goyas 2024, en Espagne, sélectionné en compétition au Festival Internacional de Cinéma de Punta del Este, au Festival de San Sebastián dans la section New Directors, en Sélection Officielle au Festival Biarritz, de Bogotá, de Rio de Janeiro, de Rome
- **JÍKURI. VIAJE AL PAÍS DE LOS TARAHUMARAS** de **Federico Cecchetti** (Mexique, France) faisait sa première mondiale au Festival International de Cinéma de Guadalajara, puis poursuivait au Festival de Monterrey et Viva Mexico en France
- **NO NOS MOVERÁN** de **Pierre Saint Martin Castellanos** (Mexique) après sa première mondiale à Toulouse où il recevait 3 prix : *Prix SFCC de la Critique Française*, *Prix Lycéen de la Fiction*, *Prix CCAS des Électriciens Gaziers*, le film continuait son parcours festivalier au Festival International de Cinéma de Guadalajara où il cumulait trois autres prix : *Prix Mezcal du meilleur film mexicain*, *Prix du Public*, *Meilleure interprétation féminine* à Luisa Huertas et mention du *Prix Feisal*, à la Muestra Internationale de Cinéma à São Paulo, au festival de Trieste et de Huelva
- **HORIZONTE** de **César Augusto Acevedo** (Colombie, France, Luxembourg) était présenté à Toronto, section Discovery et à la Muestra Internationale de Cinéma à São Paulo
- **QUERIDO TRÓPICO** de **Ana Endara** (Panama, Colombie) après sa présentation à Toronto, section Centerpiece, poursuivait sa route à San Sebastián, (Horizontes Latinos), à Biarritz où il recevait le *Prix d'interprétation* attribué à Paulina García et Jenny Navarette et le *Prix du Public fiction*, puis à Rome et à Genève au Festival Filmar en Amérique latine
- **SARIRI** de **Laura Donoso** (Chili) sélectionné au Festival de Miami, au SANFIC de Santiago du Chili et à Huelva
- **FILHOS DO MANGUE** de **Eliane Caffé** (Brésil) était en compétition au Festival de Gramado et de Rio de Janeiro au Brésil
- **ISLA NEGRA** de **Jorge Riquelme** (Chili) au Focus Sud du Festival Filmar en Amérique latine de Genève

## CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT - 26 MARS 2025

Cinéma en Développement met en place des conditions favorables pour créer un espace de rencontres permettant d'échanger et de renforcer les connexions entre professionnels d'Amérique latine et d'Europe : **la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateur-trices ou des producteur-trices qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels.**

Il s'agit de la seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France. Un match making est opéré pour que les rencontres soient décisives.



©Josselyn Solorzano

Grands Sites  
de Midi-Pyrénées

## PLATEFORME OCCITANIE

### Entre le 24 et le 28 mars 2025

Cette plateforme vise à dynamiser la filière audio-visuelle régionale à travers la coproduction internationale :

- **L'appel à projet documentaire France 3, Région Occitanie et Cinélatino#3** permettra à un documentaire d'être coproduit par France 3 Occitanie, accompagné par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et bénéficiera d'une visibilité et d'un accompagnement de la part de Cinélatino, Rencontres de Toulouse et d'Occitanie Films.
- Le **workshop de l'APIFA** (association des producteurs de la région Occitanie) permet la rencontre entre les producteurs-trices de la région et des experts sur des sujets relatifs à l'international ou aux nouvelles façons de produire.
- **Films en fabrication**, avec Occitanie Films, présente plusieurs projets de films en cours de fabrication, liant l'Occitanie et l'Amérique latine.
- **L'accompagnement GINDOU** permet aux lauréat-es régionaux de la résidence d'écriture de longs-métrages de fiction du festival de Gindou (Lot) de présenter durant Cinélatino leurs projets, d'étoffer leur réseau, de rencontrer des réalisateur-trices latino-américain-es, de potentiels partenaires et de s'informer sur les dispositifs d'aide.
- **Le parcours Production (ENSAV)** permet à des étudiant-es en Master de "pitcher" un projet de film devant un jury de professionnel-les.
- **Studio Cinélatino** est un dispositif à géométrie variable avec une constante, enrichir et consolider le lien entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

## CONNEXIONS

### TABLE RONDE CNC

Présentation en ligne du dispositif Aide aux Cinémas du monde et du dispositif ACM Distribution, en partenariat avec le CNC

### LA COPRODUCTION

Rencontre organisée par les étudiant·es du Master de Production de l'Université Paul Valéry de Montpellier



©Josselyn Solorzano

Grands Sites  
de Montpellier

## PANTALLA CINÉLATINO

Les films présentés en avant-premières, que ce soit en compétition ou en découverte dans le cadre de Cinélatino font l'objet d'une promotion et d'une communication spécifique notamment à destination des exploitant·es et en particulier ceux membres de l'association partenaire, Cinephilae, qui regroupe 90 salles de cinéma Art et Essai entre Occitanie et Nouvelle-Aquitaine.

Cela permet aux films de gagner en visibilité et d'être diffusés au mois de mars à la fois dans la région Occitanie et par les festivals de la coordination.

Certains films font l'objet d'une mise en circulation pendant les 10 jours de Cinélatino, dans les salles de la région accompagnés parfois d'un·e invité·e. Ce programme se construit suite à un pré-visionnement organisé au mois de décembre.

Les films distribués commercialement en France sont soutenus par Cinélatino en étant programmés dans le cadre du festival à Toulouse et en région à travers notre dispositif Cinélatino en Région. Certains films font l'objet d'un travail en direction du public scolaire et sont accompagnés de dossiers pédagogiques.



©Mathilde Petit



LES ACTIONS

CULTURELLES

& ÉDUCATIVES

# OBJECTIFS DES ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

## SENSIBILISER

les jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et des cultures d'Amérique latine.

## DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE

des jeunes en leur faisant découvrir les cultures, les langues et les cinémas d'Amérique latine.

## CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION AUX IMAGES

en formant les pédagogues, en publiant des ressources, en proposant des projections, des ateliers et projets au fil de l'année pour les scolaires et le péri-scolaire.

## FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE

en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma et en rendant les jeunes acteurs du festival.



©Josselyn Solorzano



## 3349 JEUNES

## DE LA MATERNELLE AU LYCÉE ONT PARTICIPÉ AU FESTIVAL EN 2024

- 11 films en séances scolaires (primaire, collège et lycée) accompagnés par des activités pédagogiques
- 3 348 élèves sont venus au festival à Toulouse
- 1 formation pour les enseignant·es et une demie-journée de prévisionnement
- 150 activités culturelles et pédagogiques (ateliers, rencontres, projets, restitution)

## AU PROGRAMME 2025

- **10 films proposés** en séances scolaires suivies de **rencontres** entre les invité.es du festival et les élèves
- Mise à disposition de **ressources pour chaque film proposé** : dossiers pédagogiques, entretiens, revues de presse et présentation de toutes les séances scolaires
- **12 ateliers proposés autour du cinéma et de l'Amérique latine** (atelier pixilation, atelier graff&té, ateliers petites histoires en courts-circuits et les yeux dans les poches, atelier contes, atelier arepas, atelier d'analyse filmique, atelier d'écriture cinématographique, atelier flipbook, atelier son et atelier dans les coulisses du festival)
- **1 pré-visionnement gratuit pour les professeur-es de l'Académie** en amont du festival de deux films. L'objectif étant de donner des pistes de prolongement et d'accompagnement autour des films et que les professeur-es puissent préparer/accompagner au mieux la séance avec leurs élèves



### EXEMPLES D'ATELIERS MENÉS PENDANT CINÉLATINO



## LES PROJETS 2025

- **Abcdaire Cinélatino** avec le collège Emilie de Rodat à Toulouse. Ce parcours est conçu comme une immersion dans le festival Cinélatino. Les élèves créent un abécédaire collectif et subjectif de leur festival Cinélatino, ils s'emparent de la caméra et du micro pour créer un portrait sonore et visuel du festival dans une démarche documentaire.
- **Programmation cinématographique par classes de collège du département.** Les élèves suivent les étapes de la réalisation d'une programmation de courts-métrages : du choix des films à leur présentation au public.
- **Classe-Jury** avec un lycée du Gers
- **Ateliers** avec le CSES Jean Lagarde (Ramonville)
- **Partenariat avec la section Bachibac** du lycée Victor Hugo (Colomiers)
- **Collaboration avec l'option cinéma audiovisuel** du lycée des Arènes (Toulouse)
- **Ateliers avec l'IME** des 36 ponts (Institut Médico-Professionnel) (Toulouse)
- **Projet radio** avec le lycée professionnel Myriam (Toulouse)
- **1 atelier universitaire** pendant le festival. Ce "Conversatorio" consiste en un échange entre deux cinéastes invité·es du festival et deux universitaires.



- **Petites Histoires d'Amérique Latine 5**  
Les élèves échangent et votent pour leur film préféré, remise du « Prix des enfants » à Cinélatino puis restitution devant un public au mois de mai.
- **Atelier pratique de médiation** avec le master Art&com
- **Jury étudiant** en partenariat avec le CROUS : Prix Courtoujours
- **Ambassadrices** Pass culture



UN FESTIVAL

QUI RASSEMBLE

## CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR

L'ARCALT, une association qui fonctionne avec :

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une cinquantaine de **bénévoles actifs tout au long de l'année**
- **plus de 250 bénévoles pendant la période du festival**
- **5 ETP** qui travaillent en amont à l'organisation des Rencontres et des rendez-vous professionnels

## CINÉLATINO DÉCLOISONNE

les **mondes handicapés et valides** et génère la rencontre et la découverte mutuelle par le faire ensemble dans le cadre du festival, avec pour objectifs :

- **Impliquer** des personnes handicapées dans différentes équipes bénévoles du festival Cinélatino
- **Favoriser** la connaissance mutuelle en proposant par exemple des initiations à la LSF (langue des signes française)
- **Proposer** des temps forts de programmation avec des films en VSM (version sourds et malentendants) et des ateliers cinématographiques.

## CINÉLATINO EST SOUTENU PAR

Plus de 120 partenaires, à différentes échelles, sans qui le festival ne pourrait pas avoir lieu.

L'ARCALT est une **association loi 1901, indépendante** financée par :

- les **subventions publiques**
- des **sponsors privés**
- les **recettes propres** pendant le festival



©Pavaldech



Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



Cinelatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

**UN FESTIVAL**

**QUI S'ENGAGE**

## UN FESTIVAL ENGAGÉ

### LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Cinélatino s'engage et met en œuvre des actions de sensibilisation et de prévention contre toutes les formes de violences et harcèlements sexistes et sexuels : formations de membres de l'équipe, sensibilisation des bénévoles et du public, affichage informatif sur le sujet...

### CIRCUITS DES FESTIVALS DE PRINTEMPS

De Pessac à Milan, en passant par Barcelone, depuis plusieurs années, les festivals du printemps se déroulant au mois de mars/avril partagent des informations sur les films latino-américains, mutualisent les sous-titrages et optimisent la présence des invité·e·s latino-américain·e·s. Cette coopération vertueuse a pour conséquence de limiter l'empreinte carbone des festivals.

Mutualisation avec Regards sur le cinéma d'Amérique latine de Marennes, Les Rencontres du Cinéma Sud Américain de Pessac, Sète Amérique latine, Festival Itinérance Alès, Reflets du Cinéma ibérique et latino-américain de Villeurbanne, Regards sur le cinéma espagnol et latino-américain de Valence, Ojo Loco Grenoble, Images Hispano Américaines d'Annecy, Festival de Cinéma Latino américain de Paris, Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina de Milano, Latcinema de Barcelona

### AUTO-PARTAGE & TRANSPORTS EN COMMUN

Cinélatino utilise le réseau d'auto-partage de voitures Citiz pour transporter ses invité·es, dès lors que l'utilisation de transport en commun n'est pas disponible.

### CIRCUITS COURTS ALIMENTAIRES

Cinélatino s'efforce de proposer dans la buvette/espace tapas du village du festival et à la cantine des bénévoles et invité·es des produits locaux, issus de circuits courts.

### GESTION DES DÉCHETS

Cinélatino favorise l'utilisation de verres, assiettes, couverts réutilisables, assure le tri de l'ensemble de ses consommables, tout en sensibilisant à une réduction des déchets pour l'optimisation et l'économie des différentes ressources.



Équipe de prévention des violences sexuelles et sexistes



©Pavaldech

# PLAN MÉDIA





## PLAN MÉDIA

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s'appuie sur une identité visuelle forte, œuvre originale de l'artiste toulousain Ronald Curchod, qui identifie le festival.

### >> CAMPAGNES D’AFFICHAGE

150 affiches campagne Toulouse Espace Culture (A2), 1000 Affiches campagne interne (A2), campagne réseau municipal (20 affiches : 120x176), dans les bus Lineo de Tisseo, Kakémonos suspendus sur le Pont-Neuf de Toulouse.

### >> PUBLICATIONS PRINT & WEB

Cartes postales (5000 ex.), affiches 40x60, 120x176, pré-programmes, programme complet du festival (12.000 ex.), programme jeune public (3000 ex.), revue annuelle Cinémas d’Amérique latine, programme Plateforme professionnelle et agenda professionnel, journal quotidien pendant le festival, flyers, stickers, roll up, kakémonos, verres réutilisables....

### >> WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

Site Internet, newsletters mensuelles et spéciales, édition Cinémas d’Amérique latine et bien plus encore... sur Médiapart  
Réseaux sociaux : Facebook, Instagram, You Tube, LinkedIn, X

>> **AUDIO** Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

### >> PARTENARIATS CULTURELS & MÉDIAS

Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)

- Programmes de l’ABC, de l’American Cosmograph, des centres culturels partenaires, d’Ombres Blanches, de la CCAS, de l’Instituto Cervantes...

Mise en œuvre de campagnes médias

- La Dépêche du Midi, France3, Télérama, Cine+, Les Cahiers du cinéma, RFI- France 24, LatAm Cinema, Le Film français, Toulouseblog, Festivalscope, Clutch, Culture 31, Radio Mon País, Médiapart, Fréquences latines, Les Nouveaux Espaces latinos...

### >> RELATIONS PRESSE

Deux attachées de presse (nationale-internationale / régionale) assurent le relais d’information auprès des journalistes, la mise en place d’une communication adaptée aux différents publics, un soutien de promotion lors des sorties de films.

## CONTACTS

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS  
D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

77 rue du Taur

31000 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : [contact@cinelatino.fr](mailto:contact@cinelatino.fr)

Site : [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)