



PROGRAMMATION POUR LES SCOLAIRES CINÉLATINO 2020



CINÉLATINO

32^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 20 au 29 mars 2020

www.cinelatino.fr



ÉDITO

CONTACT ARCALT

Laura Woittiez
Tél. : 05 61 32 98 83
✉ : laura.woittiez@cinelatino.fr
www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees

Si on laisse notre regard s'habituer à l'obscurité d'une salle de cinéma, on peut distinguer sur leurs sièges des yeux rieurs ou songeurs, des visages décomposés ou émerveillés, des corps blottis, agités, figés parfois endormis. Sans spectateur, il n'y a pas de cinéma. Et c'est cette volonté de partager avec tous les publics – jeunes ou moins jeunes, habitués ou néophytes – des émotions, des réflexions et du collectif autour du cinéma qui anime l'association depuis sa fondation et qui a motivé les nombreuses actions culturelles et éducatives de Cinélatino.

Depuis plus de 30 ans, le festival espère planter une graine dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde. En 2019, ce sont environ 6400 scolaires et jeunes publics que nous avons accompagnés dans la découverte de plus d'une dizaine de longs et courts-métrages latino-américains.

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. À travers les cinématographies que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Cette année, par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière l'histoire guatémaltèque, les enjeux de mémoire encore brûlants de certaines dictatures du continent et la toute récente actualité argentine pour le droit à l'avortement.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en 2020 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !



INFOS

Crédit : *La Cordillère des songes*
de Patricio Guzmán

COMMENT VOIR LES FILMS ?

- PROJECTIONS GRATUITES POUR LES ENSEIGNANT-E-S

SAMEDI 25 JANVIER 2020

Au cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard / Métro Jeanne-d'Arc)

8h45 - Accueil

9h00 - *Nuestras Madres*, suivi d'un temps d'échange

10h45 - *La Cordillère des songes*, suivi d'un temps d'échange

Séances sur réservation : http://www.cinelatino.fr/scolaires/scolaires_form.php

- Pour les autres films, se rapprocher de l'ARCALT

LES INVITÉ·E·S DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES



Les étoiles  signalent la présence des invité·e·s (sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invité·e·s ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires vous seront précisées au moment de la réservation.

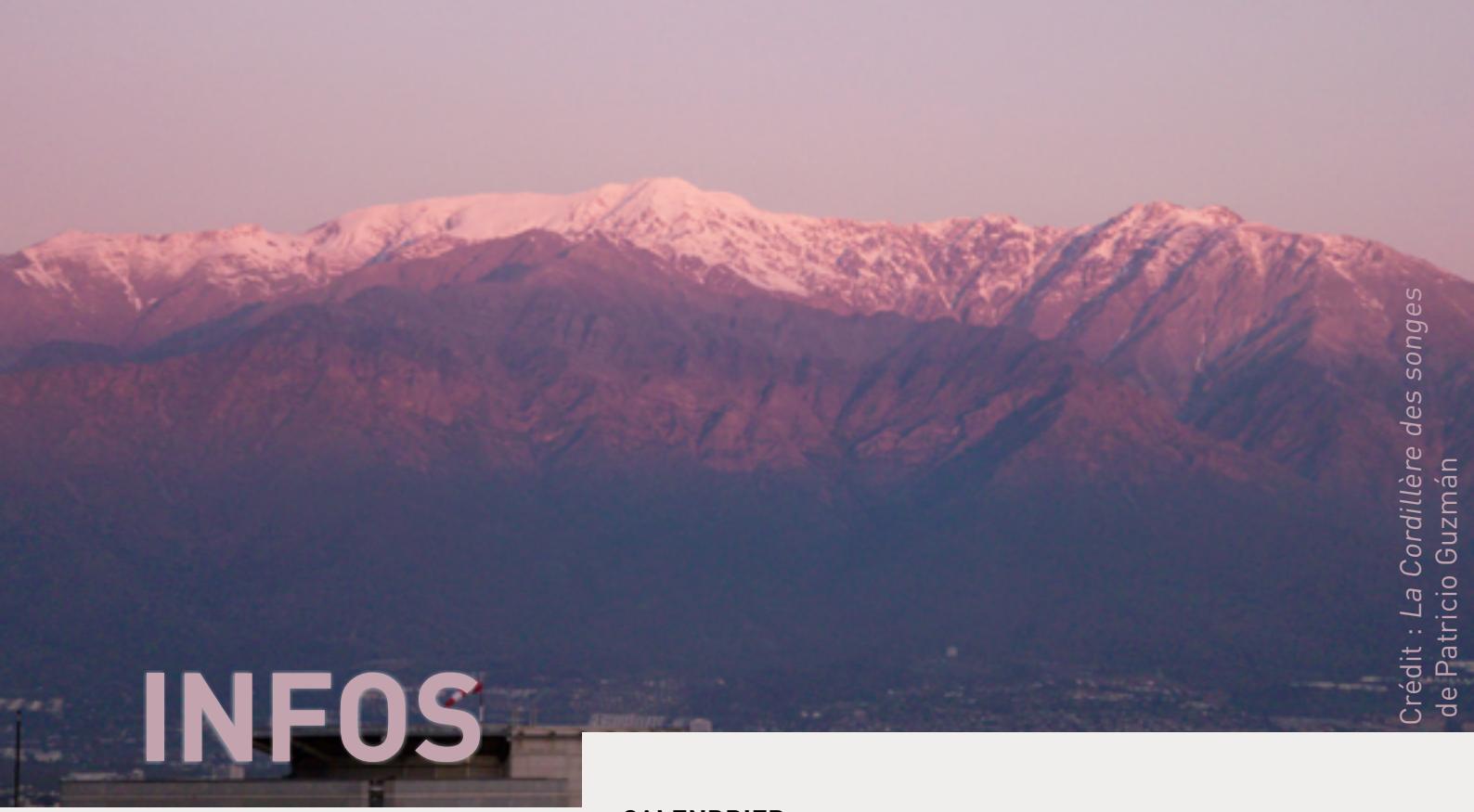
INFOS PRATIQUES

- TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

3,50 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, l'organisation et la gestion administrative)

- TARIF DES ATELIERS

Voir pages 11-17



INFOS

Crédit : La Cordillère des songes
de Patricio Guzmán

- CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 23 au vendredi 27 mars 2020 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, aux cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Gaumont Wilson.
Retrouvez la grille de programmation page 6.

- INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les projections et ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Manon Montaigne par e-mail : scolaires@cinelatino.fr

ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

DOSSIERS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez sur le site Internet de Cinélatino (www.cinelatino.fr/contenu/colleges-lycees#les-films) une compilation des ressources utiles et des dossiers pédagogiques disponibles sur les films programmés, en particulier ceux qui sont réalisés par nos partenaires : le GFEN (<http://gfen.langues.free.fr>), Ciné-Langues (<http://www.cinelangues.com/>), VOCABLE (<http://www.vocable.fr/>), ESMI (<http://www.esmi-bordeaux.net/>).

Les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC et la DRAAF Occitanie - Pyrénées/Méditerranée, ainsi que la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'ACREAMP, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



cinélatino

32^{es} rencontres de Toulouse

www.cinelatino.fr

20 > 29 mars 2020

LES INVITÉS DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES



Les étoiles signalent la présence des invités (sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invités ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires vous seront précisées lors de la réservation.



CÉSAR DIAZ
réalisateur du film
Nuestras Madres



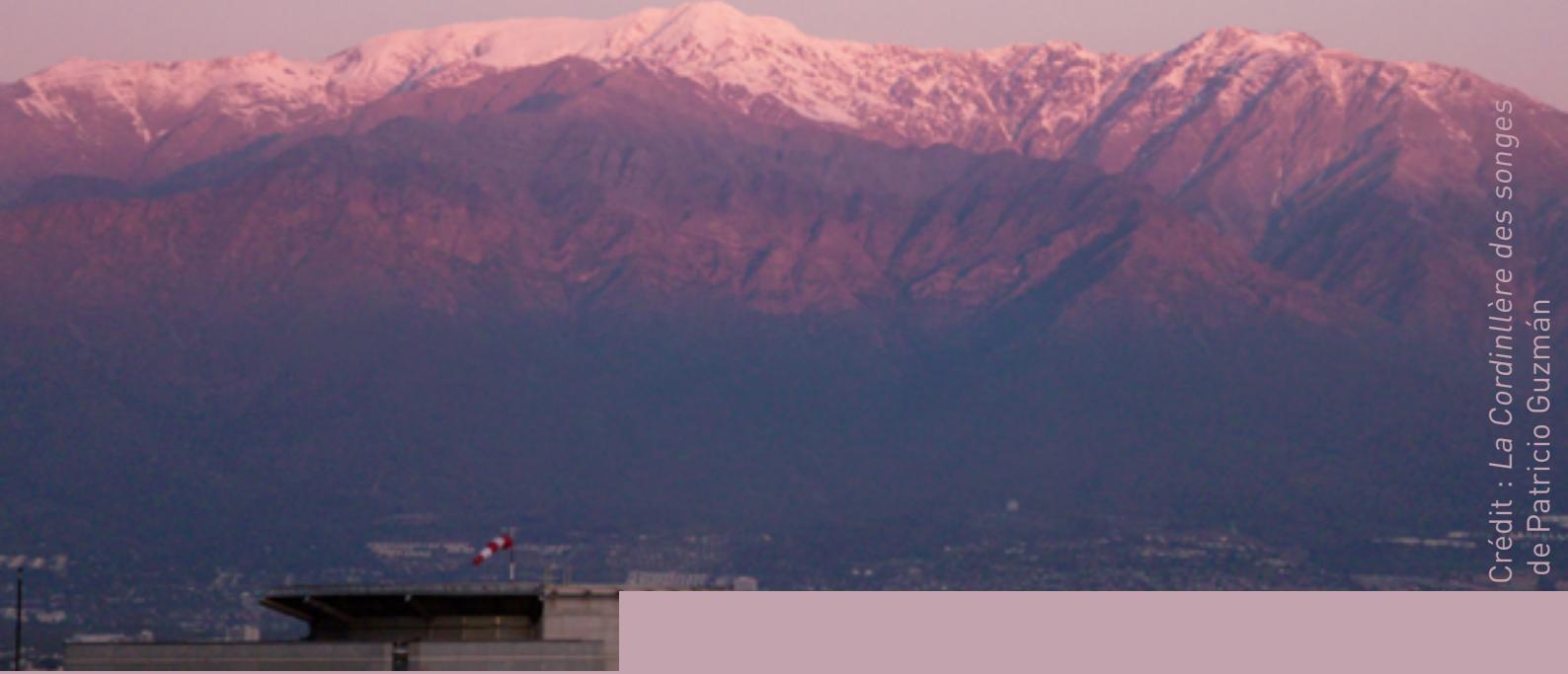
STEEVENS BENJAMIN
acteur principal du film
Perro Bomba



FRANCO LOLLI
réalisateur de
Une mère incroyable

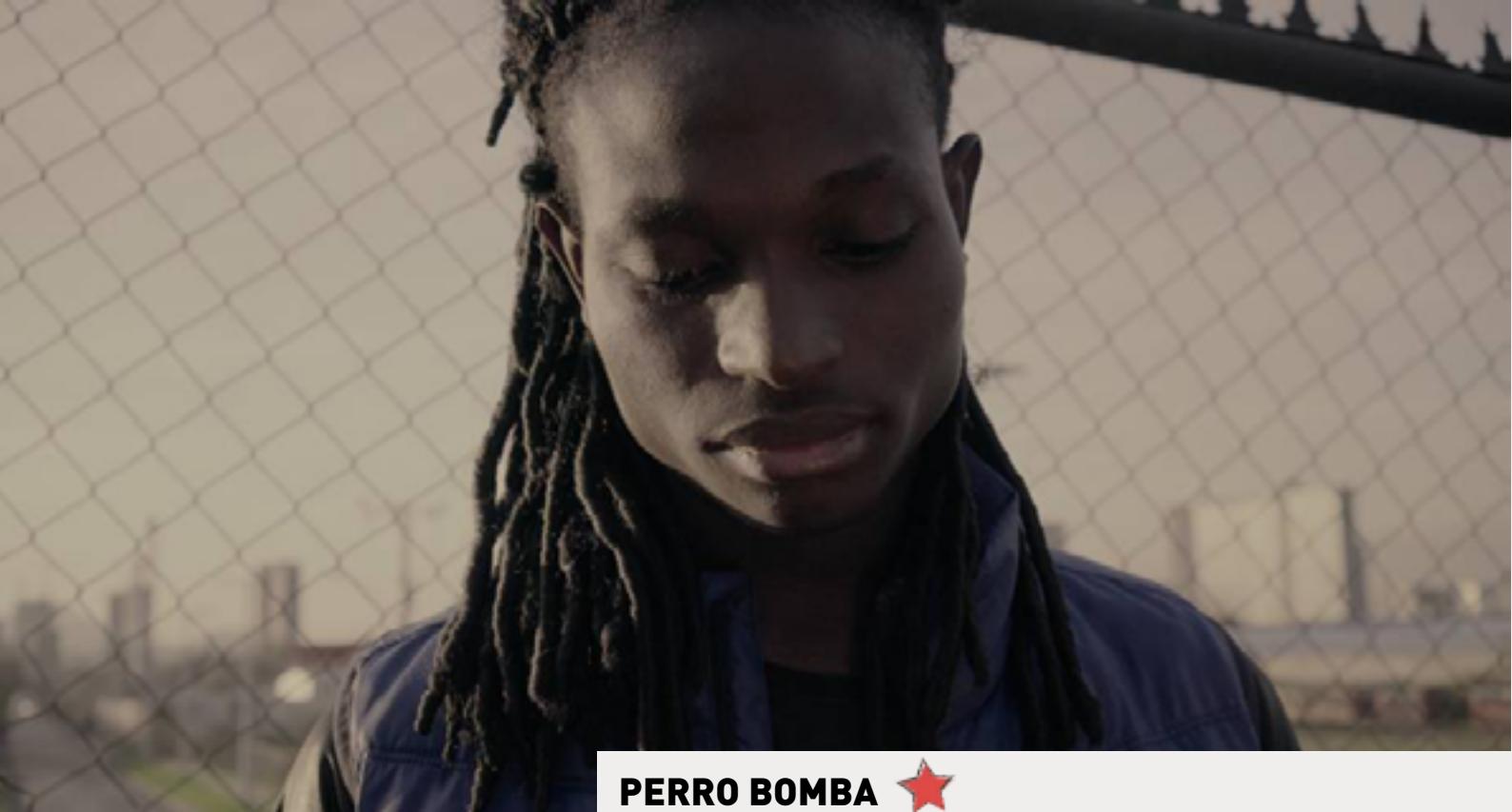
PROGRAMME DES SÉANCES

TITRE	PUBLIC	LIEU	SÉANCES POSSIBLES SUR DEMANDE AUX DATES ET HORAIRES INDICUÉS
La Cordillère des songes	Lycée	ABC & Cratère	Du lundi 23 au vendredi 27 mars 2020 à 9h30
Femmes d'Argentine	Lycée	ABC	
Nuestras Madres	Lycée	ABC ou American Cosmograph (à confirmer)	
La Llorona	3 ^e au lycée	ABC & Cratère	
Perro Bomba	4 ^e au lycée	ABC ou Gaumont Wilson (à confirmer)	
Monos	1 ^{re} & terminale	ABC ou American Cosmograph (à confirmer)	
Une mère incroyable	Lycée	American Cosmograph & Cratère	
No	4 ^e au lycée	Cratère & Gaumont	
Petites Histoires d'Amérique Latine 3	6 ^e & 5 ^e	ABC & Cratère	
Tito et les oiseaux	6 ^e à 4 ^e	Cratère	
Les collégiens programmement	6 ^e à 3 ^e	La Cinémathèque	Mercredi 25 et vendredi 27 mars 2020 à 9h30



FILMS PROPOSÉS POUR LES SÉANCES SCOLAIRES À TOULOUSE

Crédit : *La Cordillère des songes*
de Patricio Guzmán



PERRO BOMBA

de Juan CÁCERES (Chili, France, 2018) 1h32

FILM COLLÈGE & LYCÉE FICTION

De la 4^e à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC

Steevens - 21 ans - d'origine haïtienne, mène une vie simple et stable au Chili : travail, logement, amitiés et fêtes. L'arrivée de Junior, son ami d'enfance qu'il prend sous son aile, vient bousculer sa vie. Agité et provocateur, ce dernier n'a pas froid aux yeux et entraîne son ami avec lui. Suite à une série d'événements, Steevens se retrouve alors mis en marge de ses proches et de sa communauté. Commence alors la plongée du jeune garçon dans la précarité et la complexité des bas-fonds de Santiago.

De la cellule familiale haïtienne aux chantiers de Santiago en passant par la débouille de la rue, *Perro bomba* questionne l'identité des personnes sans papiers et la fragilité de leur situation qui ne tient qu'à un fil. Le film explore plus précisément les nouvelles vagues migratoires de la capitale Chilienne et les réactions racistes qui en découlent. « *Perro bomba* » c'est le sacrifié en argot carcéral. De foyer en aide juridique – le jeune homme cherche à recommencer sa vie, tant bien que mal. Acteur non professionnel et laissant une grande part à l'improvisation lors de ses pérégrinations nocturnes, Steevens Benjamin joue une partie de sa propre vie à l'écran et nous fait découvrir avec lui son univers.

Soutenu par Cinéma en Construction 2018

Mention spéciale meilleur acteur Cinélatino, 31^{es} Rencontres de Toulouse

Accompagnements pédagogiques

Bande annonce : <https://vimeo.com/314768659>

Interview du réalisateur et de l'acteur : <https://www.youtube.com/watch?v=bWp5QBLuaCw>



FILM LYCÉE FICTION

De la 2^{nde} à la terminale

Disciplines concernées : Français –
Espagnol - EMC

UNE MÈRE INCROYABLE

de Franco LOLLI

[Colombie, 2019, 1h35]

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Sylvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

Après *Gente de bien*, Franco Lolli s'aventure de nouveau dans l'univers des classes colombiennes plutôt aisées tout en nous offrant ici le portrait intimiste d'une cellule famille et des femmes qui la compose. Via une trame narrative parfaitement ficelée, nous explorons les thématiques du deuil, de la maternité, de l'héritage, de la transmission et finalement toute la complexité des relations humaines. Le film est porté par des acteurs aux énergies fortes et par l'humour du personnage de la grand-mère – mère du réalisateur dans la vraie vie.

Film d'ouverture de la semaine de la critique du Festival de Cannes 2019

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=BKgKG6NJ8Ls>

Dossier de presse : <https://medias.unifrance.org/medias/181/34/205493/presse/une-mere-incroyable-dossier-de-presse-francais.pdf>



FILM LYCÉE FICTION

1^{re} et terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, philosophie

MONOS

de Alejandro LANDES

[Colombie, Allemagne, Argentine, Pays-Bas, Suède, Uruguay, 2019, 1h42]

Un groupe d'adolescents cohabite au fin fond de la Colombie. Jeunes, novices et isolés, ces enfants-soldats sont le dernier maillon de la chaîne de la guérilla : ils obéissent à distance aux ordres de « l'Organisation » et ont la responsabilité de surveiller, la « Doctora », une otage nord-américaine. Un jour, ils tuent par accident la vache laitière qui leur est confiée. Pour échapper aux foudres de leur chef, le groupe s'enfuit en pleine jungle avec la Doctora, qui devient leur proie.

Entre soif de liberté et impétuosité, *Monos* met en perspective la naïveté adolescente et ses découvertes avec la réalité de la guerre. Cette ambivalence s'ancre dans le rythme du film qui passe de scènes d'insouciance à une course-poursuite haletante questionnant ainsi le sens de leur acte et de leur engagement. Bien que le parallèle avec les FARCS puisse paraître évident, Alejandro Landes met en scène des lieux anonymes et intemporels qui pourraient appartenir à de nombreux contextes. *Monos* permet néanmoins d'adresser un regard à hauteur d'homme sur la réalité paramilitaire. Porté par des jeunes acteurs et actrices très justes, le film résulte d'un tournage extrêmement physique et immersif qui a totalement plongé l'équipe dans l'environnement de la fiction.

Cinélatino Rencontres de Toulouse, Prix CCAS, Prix Des Électriciens Gaziers Festival de Sundance, Prix spécial du jury : Catégorie cinéma international Festival international de cinéma de Berlin, Prix Teddy - Meilleur Film FICCI, prix du public BAFICI, Prix meilleure bande-originale pour Mica Levi

Accompagnements pédagogiques

Dossier de presse / pédagogique *Le Pacte* : <http://www.le-pacte.com/index.php?eID=ttbase&task=downloadfile&file=dXBsb2Fkcy9tZWRpYS9EUF9NT05PUy5wZGY>



FILM LYCÉE FOCUS GUATEMALA

De la 2^{de} à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC

LA LLORONA

de Jayro BUSTAMANTE [Guatemala, France, 1h37, 2019]

La Llorona se centre sur la vie d'Enrique Monteverde en s'inspirant de l'histoire du général et ex-président du Guatemala qui a commandé le massacre du peuple Maya-Ixiles. En 2013, il est jugé pour crime contre l'humanité. Le film retranscrit les longues journées de procès qui s'en suivent et le quotidien de la famille du personnage. La nuit, la voix de la Llorona commence à se faire entendre. L'arrivée d'Alma dans la maison - une domestique indigène aux longs cheveux noirs - marque le début d'étranges événements...

La Llorona, seuls les coupables l'entendent pleurer. C'est une femme qui cherche désespérément ses enfants. Partant de ce mythe, très connu en Amérique Latine, c'est dans une atmosphère humide et un huis clos de plus en plus étroit que le récit se tisse. Le vieux dictateur est hanté de tous les côtés. Les lamentations grondent dans la rue comme dans la tête du protagoniste. L'esprit du fantôme, plane dans la maison, en quête d'une justice impossible à trouver sur terre.

Avec ce dernier film, Jayro Bustamante clos un triptyque qui aura mis en exergue ce qui est considéré comme les pires insultes de son pays : « indio » pour le monde indigène dans *Ixcanul*, « hueco » pour la communauté homosexuelle dans *Tremblements* et « comunista » pour les opposants au régime militaires tués dans *La Llorona*.

Mélant cette fois classe bourgeoise et milieu indigène, et en accordant toujours une place toute particulière au point de vues des femmes, le réalisateur utilise dans ce dernier long-métrage les codes du film fantastique de manière très subtile pour composer avec une histoire d'horreur – celle de la légende, celle du Guatemala.

Prix du public festival de Biarritz, 2019

Prix du réalisateur GdA du Giornate degli Autori de Venise, 2019

Accompagnements pédagogiques :

Musique de Chavela Vargas - *La Llorona* <https://www.youtube.com/watch?v=mwNBa40y2oA>

Entretien du réalisateur en anglais : <https://cineuropa.org/fr/video/377323/>

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=22fb9LhDfxM&feature=emb_logo



FILM LYCÉE FOCUS GUATEMALA

De la 2^{nde} à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC

NUESTRAS MADRES

de César DIAZ

[Belgique, Guatemala, France, 2019, 1h17]

Ernesto, jeune archéologue, travaille avec des médecins-légistes à l'identification des corps retrouvés suite au génocide Guatémaltèque. Nombreuses sont celles qui se présentent à son bureau pour rechercher un proche victime du conflit. Un jour, au travers du récit d'une vieille dame, Ernesto croit retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre civile. Contre l'avis de sa mère, il se plonge à corps perdu dans le dossier. De l'histoire personnelle à l'Histoire, entre recherche de la vérité et résilience, le garçon se lance dans une double quête des origines.

Au travers de l'actualité brûlante d'un pays en pleine reconstruction, César Diaz part de l'individuel pour soigner le collectif. De projet documentaire dans un village, *Nuestras madres* s'est transformé en récit de fiction creusant la relation du personnage principal avec sa mère, sa famille, son propre vécu mais aussi la communauté indigène dans laquelle il enquête. Couplant tradition orale Guatémaltèque qui "dit les choses pour qu'elles existent" et des formes plus institutionnelles de prise de parole lors des procès militaires - le réalisateur nous offre une multiplicité de portraits et de formes de témoignages - éclairant de manière juste et sensible une période difficile et souvent méconnue.

*Caméra d'Or au Festival de Cannes 2019
Prix SACD de la Semaine de la Critique
Rail d'Or des cheminots cinéphiles*

Accompagnements pédagogiques :

Article Unifrance : <https://www.unifrance.org/film/47979/nuestras-madres>

Bande-annonce : www.youtube.com/watch?v=96NjsFJ2KMc

Dossier de presse distributeur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement.html?task=download&collection=telechargements&xi=0&file=fichiers&id=842>

Interview RFI Cannes 2019 : <https://www.youtube.com/watch?v=tckiEKMzsvQ>



FILM LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 2^{nde} à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, philosophie,
arts-plastiques, EMC

À noter !

Médiation après la séance par les étudiant·es du Master Art&Com de l'UT2J

LA CORDILLÈRE DES SONGES

de Patricio GUZMÁN [*Chili, France, 2019, 1h25*]

“Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d’atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c’est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le Bouton de nacre*, j’ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l’histoire passée et récente du Chili.” Patricio Guzmán

La Cordillère des songes est le dernier volet - très attendu - de la trilogie réalisée par Patricio Guzmán, constituée de *Nostalgie de la lumière* (2010) et du *Bouton de nacre* (2015), œuvre documentaire majeure à laquelle Cinélatino a été particulièrement attentif ces dernières années. Le film vient clore la réflexion que le grand cinéaste chilien consacre à son pays depuis *La Bataille du Chili* (1972-1979). Ultime expression d’un objet tellement éprouvé, la mémoire du Chili, *La Cordillère des songes* nous entraîne pourtant vers des territoires insondés. À l’apic de la Cordillère des Andes, le cinéaste file la métaphore minérale et donne forme aux gouffres et aux chaos du coup d’Etat du 11 septembre 1973 qui a transformé le Chili à jamais. En renouant aux sources de cette révolte, Patricio Guzmán fait écho à l’actualité violente du pays. À ce point aveugle que son œuvre poursuit obstinément, s’ajoute un fait si ce n’est inédit du moins jamais à ce point révélé dans ses films précédents : l’émouvante confession de l’exilé.

Festival de Cannes 2019, Sélection officielle, séance spéciale - Œil d’Or du Meilleur documentaire

Beatrice Sartori Award de la Critique Indépendante

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique Zéro de conduite : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement.html?task=download&collection=telechargements&xi=1&file=fichiers&id=848>

Dossier de presse distributeur : <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement.html?task=download&collection=telechargements&xi=0&file=fichiers&id=848>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=tHm8K4a875g>



FILM LYCÉE DOCUMENTAIRE

De la 2^{nde} à la terminale

Disciplines concernées : espagnol,
histoire-géographie, EMC, SVT, éducation à la sexualité

FEMMES D'ARGENTINE [QUE SEA LEY]

de Juan SOLANAS

[Argentine, 2019, 1h22]

Juin 2018. La Chambre des député·e·s argentine approuve de justesse le projet de loi pour la légalisation de l'avortement, qui devra ensuite passer par le Sénat avant d'être définitivement mis en place. Dans un pays où une femme meurt toutes les semaines des suites d'un avortement clandestin, la mobilisation des « pañuelos verde » enflé. Divisions idéologiques et religieuses, influence du patriarcat, disparités économiques et sociales, multiplicité des cas nécessitant l'avortement sont autant d'axes que le documentaire aborde pour mettre en lumière l'importance de pouvoir mettre un terme de manière libre et gratuite à une grossesse non désirée.

C'est dans ce contexte historique et politique que Juan Solanas plante sa caméra. Des rues de Buenos Aires aux villages de Santa Fe, le réalisateur entremêle efficacement les débats des député·es, ceux des manifestante·s pro ou anti, et les témoignages poignants des femmes, familles et médecins ayant procédé à l'avortement clandestin. La diversité des points de vue et des personnes interrogées permet d'aborder un sujet actuel important, tout en nuance, rappelant au passage qu'avoir recours à un avortement n'est jamais une décision facile. S'inscrivant pleinement dans la 4^e vague féministe - des femmes qui luttent pour la réappropriation de leurs corps- *Que Sea ley* est un documentaire fort qui marque les esprits.

Séance spéciale au festival de Cannes 2019

Accompagnements pédagogiques :

Entretien réalisateur Cannes 2019 : <https://www.marchedufilm.com/fr/festival/actualites/articles/que-sea-ley-juan-solanas-a-propos-de-la-lutte-pro-avortement-en-argentine>

Article de presse *Télérama* : <https://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2019/que-sea-ley-sur-le-tapis-rouge-de-cannes,-des-argentines-en-vert-defendent-leur-droit-a-avorter,n6259720.php>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=a15ZEcVGYqw>



FILM COLLÈGE & LYCÉE FICTION

De la 4^e à la terminale

Disciplines concernées : Histoire géographie – EMC – Espagnol

NO

de Pablo LARRAÍN

[Chili, États-Unis, 2012, 1h45]

Chili, 1988. Face à la pression internationale, Augusto Pinochet – général au pouvoir 15 ans après le coup d’État de l’armée contre Salvador Allende – organise un référendum. La question posée au peuple chilien est simple : souhaitez-vous le maintien de Pinochet au pouvoir pour les huit années à venir ? Pour renverser la dictature, les partisans du « no » ne disposent que de 15 minutes d’antenne quotidiennes pendant 27 jours.

Entre archives et fiction, Pablo Larrain met en scène avec des caméras d’époque la fin de la dictature de Pinochet. Gaël Garcia Bernal incarne un publicitaire en charge du clip de campagne pour le non, centre de toutes les attentions et espérances. Le réalisateur de *Neruda* et *Jackie*, nous montre comment se « fait » l’histoire et questionne le rôle des images, leurs usages, leurs fabrications et réceptions. Les codes de la publicité et la construction médiatico-politique décrivent ici le tournant libéral que prend le pays dans les années 1970 à l’arrivée de Pinochet. Système libéral dont la société chilienne post-dictature hérite et qui est source des contestations actuelles. *No* est donc également un bon film pour appréhender l’histoire contemporaine du Chili.

Oscar du meilleur film en langue étrangère à la 85^e cérémonie des Oscars

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=BviNE0C_TuI

Dossier pédagogique Zéro de conduite : <https://www.zerodeconduite.net/film/2146>



FILM COLLÈGE

De la 6^e à la 4^e

Disciplines concernées : Histoire géographie – EMC – Espagnol

TITO ET LES OISEAUX

de Gustavo STEINBERG, Gabriel BITAR, André CATOTO

[Brésil, 2018, 1h13]

« Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde. Une superbe animation à l'huile associée au numérique aussi inventive et politique dans le propos que *Le Garçon et le monde*, métaphore de la société contemporaine qui perd sa liberté à force d'être dominée par la peur contagieuse. »

Nous partons à la découverte du monde de Tito, qui n'est pas sans rappeler notre actualité. Le matraquage de la désinformation et des fausses informations plonge ce monde dans la peur et l'individualisme. Au-delà de la magie permise par des belles animations, *Tito et les oiseaux* met l'amitié et la société au centre de son récit, tandis que les oiseaux semblent montrer l'importance de la liberté... Sombre et à la fois rempli d'espoir, ce film questionne habilement petits et grands sur des thématiques essentielles.

Compétition 2018, Festival international du film d'animation d'Annecy
Sélection Festival Télérama Enfants 2019

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/3-zUNwriZCs>

Jeu pédagogique anti fake-news : <http://www.titoandthebirds.com/game/#/fr-fr>

Dossier pédagogique : <http://www.damneddistribution.com/s/Tito-et-les-oiseaux-dossier-pedagogique.pdf>

Revue de presse : <http://www.damneddistribution.com/s/Tito-et-les-oiseaux-presse.pdf>



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE - Vol3

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6^e-5^e

Disciplines concernées : espagnol, histoire géographie, français, arts plastiques, EMC

Accompagnements pédagogiques :

Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino sur www.cinelatino.fr

Le voyage continue avec le troisième volet de *Petites Histoires d'Amérique latine*.

De l'Amazonie brésilienne aux rues de Buenos Aires, par les bruits de la ville, les instruments à cordes et les chants ancestraux la musique rythme la vie.

Sensibilité aux autres et à ce(ux) qui nous entoure(nt), contre l'aliénation et vers de nouveaux horizons, jeux et enjeux écologiques, expression de la liberté, endroit de tous les possibles,

entre cinéma d'animation et images réelles, cinq histoires qui brouillent les frontières entre nature et culture, et nous font vibrer à l'unisson. »

PLANTAE

de Guilherme GEHR (Brésil, 2017, 10'21, sans parole)

Lors de l'abattage d'un arbre immense dans la forêt amazonienne, un bûcheron assiste à une réaction inattendue de la nature.

SONHOS [RÊVE]

de Haroldo BORGES (Brésil, 2013, 15'55, VOSTFR)

Un petit garçon croise un jour la plus belle qu'il ait jamais vu. Elle vit dans un cirque et lui n'a pas d'argent pour payer l'entrée. Bien décidé à assister au spectacle, il trouvera une combine qui finira par lui jouer des tours.

TECLOPOLIS

de Javier MRAD (Argentine, 2012, 11'58, sans parole)

Des magazines anciens dansent doucement dans le vent. Une caméra super-8 rampe sur une table en bois où dentelles et vieux duvets miment la marée. Soudain, une souris, puis deux, quatre, dix... Très vite, toute une civilisation émerge.

TIERRA SIN MAL [TERRE SANS MAL]

de Katy EGELY (Argentine, 2017, 4'03, sans parole)

Les Hommes ont toujours recherché le paradis. Et si, au lieu de le trouver sur terre, il résidait en nous et dans l'harmonie avec la nature ?

LUMINARIS

de Juan Pablo ZARAMELLA (Argentine, 2011, 6'17, sans parole)

Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un travailleur dans une usine de lampe élabore un plan qui pourrait changer le cours des choses...



PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC LE COLLÈGE GEORGE SAND ET ANATOLE FRANCE

FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

Ce projet propose à deux classes de 4^e des collèges George Sand et Anatole France de devenir programmateurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide des intervenantes cinéma Louise Legal et Pauline Lebellenger, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages. Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse, leur programmation sera présentée en public le mercredi 25 mars et le vendredi 27 mars à 9h30. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance gratuite (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

*Dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen soutenu par
le département Haute-Garonne.*





CINÉLATINO

32^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 20 au 29 mars 2020

www.cinelatino.fr

ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Crédit photo : Fred Lemé

VISITE SUR LES PAS DE CARLOS GARDEL

NOUVEAU

Déambulation dans Toulouse sur les pas de Carlos Gardel (1890-1935). Anecdotes, poèmes et tango-chanson – en français et en espagnol – rythment cette visite où l'on explore tout à la fois les vagues de migrations européennes en Argentine, ainsi que les débuts de la radio et du cinéma parlant. Vous pourrez suivre la voix/e de ce chanteur, compositeur et acteur – de la statue à son effigie dans les jardins Compans Caffarelli à sa maison natale (normalement fermée au public) en passant par la rue du Taur et en terminant sous les arcades de la place du Capitole peintes par Moretti.

Intervenante : Solange Bazely – Association So tango (<https://culture-tango.com/sur-les-pas-de-carlos-gardel/>)

Durée : 1h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 175 euros

Période: lundi 23 mars, mardi 24 mars, jeudi 26 mars et vendredi 27 mars 2020 à 14h

Lieu : Rendez-vous à la statue de Carlos Gardel devant le Jardin Compans Caffarelli puis déambulation dans les rues toulousaines



NOUVELLE FORMULE

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines (<https://www.lesludotines.com/>) pour vous proposer un atelier empanadas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle.

D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

En partenariat avec l'association AGIL



Intervenante : Mara Cuenta Cuentos Conteuse
www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse

Durée : 2h

Effectif : classe entière (divisée en deux groupes)

Niveau : collège

Tarif : 175 euros

Période: du mardi 24 au vendredi 27 mars 2020

Lieu : Ludothèque Les Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

ATELIER EMPANADAS



ATELIER

PIXILATION

« À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

Intervenantes : Pauline Lebellenger ou Mathilde Rebullida, intervenantes dans le domaine de l'éducation à l'image. (<https://vimeo.com/leringdanimation>)

Durée : 2h

Effectif : demi-groupe (20 élèves maximum)

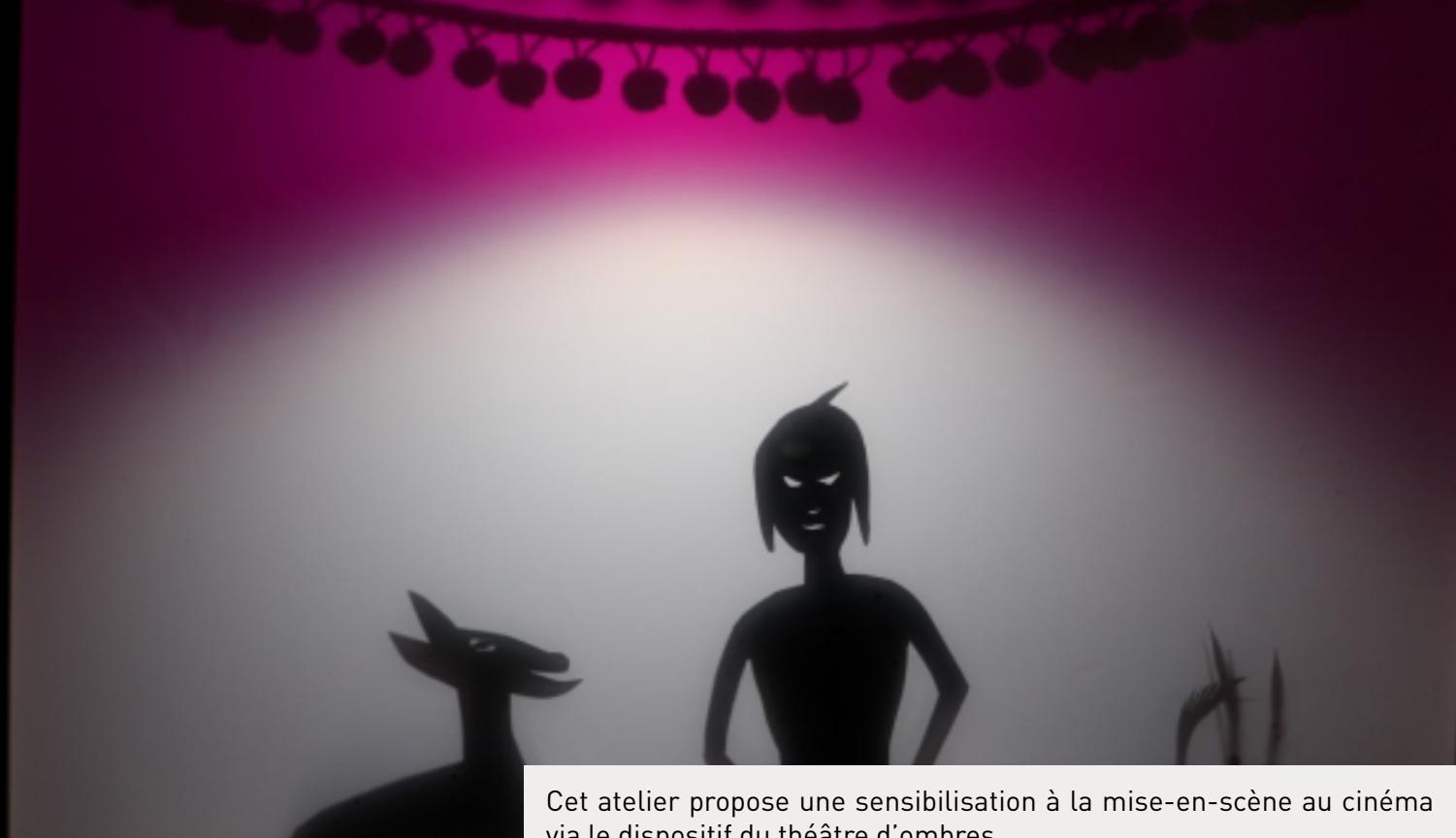
Niveau : collège et lycée

Tarif : 185 euros

Période : mars, avril et mai

Lieu : Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)



ATELIER

« À LA DÉCOUVERTE DES COMPOSANTES DE L'IMAGE AU CINÉMA »

Cet atelier propose une sensibilisation à la mise-en-scène au cinéma via le dispositif du théâtre d'ombres.

Le visionnage d'un court-métrage (sans dialogues) permettra de repérer quelques composantes techniques propres à l'image : cadre, profondeur de champ, positionnement dans l'espace et choix de lumière.

Tous ces éléments seront ensuite mis à profit dans un exercice pratique en petits groupes. Il s'agira de raconter une histoire simple en composant 3 images fixes en ombres chinoises qui seront mises bout à bout (photo-montage). Comment positionner les personnages les uns par rapport aux autres ? Dans quel décor les ancrer ? Que peut apporter la lumière ? Comment tous ces choix permettent-ils de créer du sens et des émotions ?

En fin d'atelier, un temps d'échange sera prévu pour confronter les ressentis et les points de vue sur la séquence d'images de chaque groupe.

Intervenante :

Delphine Klos - Photographe/vidéaste, intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image <http://delfilm.fr/>

Durée : 2h30

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 195 euros

Période : mars et avril

Lieu : dans les établissements de l'agglomération toulousaine (1h de route de Toulouse maximum, prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : deux salles contigües, dont une équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux (une partie du matériel peut être fournie s'il n'est pas disponible), et une deuxième salle organisée pour un travail en groupes. Salles disponibles 1/2h avant et après pour l'installation et le rangement.



ATELIER

« ANALYSE FILMIQUE »

Cet atelier sera proposé sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

Intervenantes : Louise Legal et Marie-Pierre Lafarge
Intervenante en éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : lycée

Tarif : 165 euros

Période : mars et avril

Lieu : dans les établissements et de la région (prévoir frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et rideaux



ATELIER

« LES YEUX DANS LES POCHES »

Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits de films latino-américains, les élèves s'exerceront à l'analyse d'image.

Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique.

Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par Les Rencontres de la photographie d'Arles.

Intervenante : Louise Legal - Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

Durée : 2h

Effectif : classe entière

Niveau : collège et lycée

Tarif : 175 euros

Période : mars et avril

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

Besoins matériels : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.



ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

Intervenante : Mara de Patagonie - Conteuse

Durée : 1h

Effectif : classe entière

Niveau : collège

Tarif : 115 euros

Période : avant le festival ou après les vacances de Pâques.

Lieu : dans les établissements (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



REVUE

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue *Cinémas d'Amérique latine* ! Depuis 28 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue *Cinémas d'Amérique latine*, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entrevues de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressaient à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :

cineamas.amerique.latine@gmail.com

Consultez les sommaires de tous les numéros :

<http://www.cinelatino.fr/contenu/revue>