

Nolan RAZZAK**LA EXPLOSIÓN DE UNA FAMILIA (*Bogotá Story*)**

Hay películas que cuentan una historia. Otras que hacen sentir una emoción. Y luego están aquellas que logran ambas cosas. *Bogotá Story*, dirigida por Esteban Pedraza en 2023, se encuentra en esta última categoría. En pocos minutos, este cortometraje consigue sumergirnos en una atmósfera particular.

Desde la primera escena sobre la familia con la tristeza del niño, entendemos que no solo vamos a ver una película, sino a vivirla la tensión de esta escena. Un coche que explota y crea 14 muertos.

Visualmente *Bogotá Story* es un trabajo minucioso donde nada se deja al azar. La cámara filma los personajes uno a uno, está en constante movimiento. Los colores son de tonos cálidos y naturales que generan cercanía con los personajes. Todo contribuye a la creación de una atmósfera que es perfecta para esta historia. Y si la imagen habla por sí sola, el sonido también. La banda sonora crea tensión con el piano que repite las mismas notas.

Pero lo que es interesante es la manera de este cortometraje de abordar el tema de la violencia y del peligro del narcotráfico. Del hecho que la población no puede estudiar y del American Dream. Además, los diálogos son impactantes y realistas en las situaciones. Los gestos y los silencios son buenos también. Lo que es fascinante es que, durante estos pocos minutos, los personajes cobran vida por completo, con los diálogos y las emociones.

Bogotá story presenta una profunda realidad con una población que no puede estudiar y la violencia de los narcotraficantes que causa inseguridad. Entonces, crea migración para los Estados Unidos lo que permite tener seguridad y trabajo.

Al final, creo que *Bogotá story* es más que un cortometraje, es una experiencia, con su capacidad de provocar reacción con su historia de una familia que sufre sobre el futuro. La madre quiere irse, pero no el padre. Y al final con la explosión, la familia se reúne sobre el mismo futuro.

Bogotá story es una película breve, sí, pero que sigue muy viva.

Camille NGUYEN**Marielitos y el muro de los desafíos (*COMADRE*)**

Marielitos Fernández es una inmigrante mexicana que vive en Estados Unidos y tiene varios empleos, como realizar tareas domésticas o cuidar niños. En esta ficción, los desafíos a los que debe enfrentarse reflejan la realidad de muchas personas: entre la decepción, la frustración y la búsqueda de autonomía, seguimos la historia de Marielitos Fernández, un personaje cargado de emociones que puede conmover a cualquier persona en una sociedad marcada por el juicio constante.

En mi opinión, *Comadre* ilustra de manera precisa las dificultades que enfrentan los inmigrantes para cubrir sus necesidades. Además, aborda una combinación de temas como la inclusión, la presión social y la importancia del bienestar.

La sensación de soledad se enfatiza a través de la ambientación de los espacios, con colores fríos y planos que reflejan la lucha de Marielitos por integrarse en un país que no ofrece suficiente apoyo a los inmigrantes. Es un muro de desafíos que ella intenta superar.

Los decorados en la cocina de Ale, la niña a la que Marielitos cuida, con colores vivos, subrayan la dimensión familiar y contrastan con la soledad de la protagonista.

Esta ficción despierta muchas emociones, tanto por la tristeza de la niñera como por los sentimientos de Ale, quien experimenta una mezcla de tristeza y alegría ante los cambios en su vida. La separación entre ambas es difícil, pero está cargada de emociones y ha sido preparada con antelación.

Finalmente, este cortometraje narra cómo la protagonista vive sus últimos días como niñera antes de encontrar un nuevo empleo, permitiéndonos vislumbrar la realidad de millones de personas. Nos deja una lección sobre cómo superar los desafíos de la vida.

Para mí, este cortometraje me ha conmovido profundamente, ya que mi madre también emigró a Francia y tuvo que afrontar grandes dificultades, entre ellas, la barrera del idioma. Es un cortometraje que invita a la reflexión sobre las oportunidades que tenemos. Por esta razón, los otros cortos no me impactaron tanto, ya que no lograba identificarme con ellos.

Léo BAILLET

LA ESPERANZA NO EXISTE EN BOGOTÁ (*Bogotá Story*)

Bogotá Story es un cortometraje que capta de manera conmovedora la esencia de la vida en la capital colombiana. La narrativa, rica en matices y emociones, nos sumerge en las experiencias de sus personajes, reflejando la complejidad de la realidad urbana.

La historia tiene lugar en la capital mundial del narcotráfico, de las pandillas y de la corrupción en los años noventa. La relación que tienen Pilar y Alejandro entre ellos muestra bien la tensión presente en las calles en Bogotá a causa de los conflictos armados y el narcotráfico.

La cinematografía es impresionante, con tomas que resaltan tanto la belleza como los desafíos de Bogotá, creando un contraste global que invita a la reflexión: por un lado, la esperanza y, por el otro, la tragedia. El autor Esteban Pedraza juega con los colores y la música para obtener un ambiente dramático, profundamente verdadero. Por añadidura, los diálogos revelan claramente la realidad. No podemos hablar solo de un cortometraje de ficción sino de la verdadera historia colombiana.

Me parece que es esencial ver al menos una vez en nuestra vida este cortometraje por su calidad en materia cinematográfica. He elegido esta obra de Esteban Pedraza porque ha logrado hacerme recordar la vida trágica de numerosos habitantes de Bogotá y de Colombia en general. No debemos olvidar lo que pasa en ciertos países de América Latina y quizás sea ya el momento de actuar.